

конечно, назвать нельзя. Хотя бы потому, что он снят по рассказу Джойса, а все главные роли, кроме самой главной, которую исполняет дочь Хьюстона Анджелика, играют неизвестные (но отличные) ирландские артисты. Но и сложным или тяжелым его тоже назвать невозможно. Этот фильм просто пропитан любовью — Хьюстона к своим детям (сценарий написал его сын Тони) и к литературе, квинтэссенцию которой (если таковая возможна) этот рассказ Джойса собой являет.

«Крепкий орешек» (1988), режиссер Джон Мактирнен

Боевик — настоящий, чистый, без каких-либо жанровых примесей — по идее в списке фильмов для Нового года должен быть жестко табуирован.

На самом деле есть важнейшее исключение — эта история про то, как во время рождественского корпоратива небоскреб, который занимает корпорация Nakatomi, захватывает банда бескомпромиссных террористов во главе с чем-то даже симпатичным Гансом Груббером. Помочь заложникам может лишь один человек — захвавший в очередной раз понуть перед разводящейся с ним женой полицейский Джон Макклейн. Даже удивительно, что фильму с таким заурядным сюжетом удалось стать самой что ни на есть новогодней сказкой, причем такой, каких мало.

«Новая рождественская сказка» (1988), режиссер Ричард Доннер

Переделка «Рождественской песни» Чарльза Диккенса (оригинальное название фильма — Scrooged), с чудесным Биллом Мюрреем того периода, когда главных ролей у него было не так много. Кроме мюрреевского обаяния успех этому фильму гарантирует не любовь, но очень точное соответствие между занятиями персонажа книги и персонажа фильма. Поверенный и почти ростовщик мистер Скрудж превратился в мистера Кросса (заметим, не банкира, а телепродюсера). Трудно найти другую специальность, которая дает такие возможности издеваться над людьми. Еще



«Крепкий орешек», режиссер Джон Мактирнен, 1988

труднее вообразить себе ее представителя, проливающим слезы раскаяния и умиления. Чтобы увидеть, как Мюррей разбивает этот стереотип, фильм Доннера стоит посмотреть.

«Кошмар перед Рождеством» (1993), режиссер Генри Селик

Один из первых претендентов на звание самого главного в истории мультфильма. Придуманные Тимом Бертоном самые симпатичные в мире уродцы, жители городов Хеллоуин и Рождество, в течение часа с небольшим разыгрывают здесь трогательную, местами заставляющую замереть сердце историю про любовь, любопытство и рождественское настроение. При этом они еще умирительно поют — это ведь не только мультфильм, но и мюзикл.

Относительно недавняя попытка его перепеть на русском на общем фоне подобных инициатив была скорее удачной, но мы все же рискнем порекомендовать оригинал.

«Никогда не разговаривайте с незнакомцами» (1995), режиссер Питер Холл

Не для семейного просмотра. И вообще — это неочевидно рождественский фильм, хотя действие там и закручено вокруг рождественского обеда, который героиня Ребекки де Морней с помощью знойного пуэрториканца в исполнении Антонио Бандераса собирается приготовить своему отцу, про которого с первого взгляда ясно, что он — дрянь-человечишко. Но тут дело вот в чем — множество рождественских картин призваны согреть женские сердца идеями о том, что настоящая любовь не только существует, но и приходит даже к самым неказистым. Но приходит (по понятным рождественским причинам) практически всегда в варианте если не совсем платоническом, то, во всяком случае, не ярко-сексуальном.

А здесь — Бандерас еще в лучшей своей форме и только что из душа.

И вообще — одни из лучших сексуальных сцен мейнстримового кино. Припорошенные легким рождественским снежком. Тоскующим девушкам рекомендуется.

«Эльф» (2003), режиссер Джон Фавро

Довольно занятная умирительно-смешная история про то, как воспитанный рождественскими эльфами человеческий ребенок, достигнув тридцатилетия, выдвигается в Нью-Йорк, чтобы найти своего настоящего отца.

Полюбите вы этот фильм или нет, зависит от того, как вы относитесь к Уиллу Ферреллу, исполняющему главную роль. Этот артист обладает способностью вызывать как колики смеха, так и судороги раздражения. Причем работает это на уровне физиологии — так что те, кто каким-то образом умудрились до нынешнего Рождества не увидеть ни одной комедии с Ферреллом, смогут определиться со своими чувствами к нему уже к десятой минуте фильма.

«Плохой Санта» (2004), режиссер Терри Цвигофф

Исключение из заявленного выше тезиса о том, что двухтысячные не добавили ничего важного в список новогоднего кино.

Режиссер Терри Цвигофф, ничем таким особенно не примечательный, снял роскошную и очень умную пародию на всю новогоднюю мишуру (воз-



«Гремлины», режиссер Джо Данте, 1984



«Кошмар перед Рождеством», режиссер Генри Селик, 1993



«Эльф», режиссер Джон Фавро, 2003



«Плохой Санта», режиссер Терри Цвигофф, 2004

можно, благодарности за это заслуживает не столько он, сколько продюсировавшие фильм наши любимые братья Коэн). Начать с главных героев — Билли Боб Торнтон в роли алкоголика, тунейдца и воруги, этакого американского Афоня, подрабатывающего в торговом центре Санта-Клаусом, и его напарник по кражам, не менее аморальный карлик-негр. В конце фильма плохой парень, как собственно и Афоня, уверенно становится на путь исправления, но мы понимаем, что самое главное происходит до этого вызывающего уважение хода.