

злодея лорда Блэквуда (Марк Стронг) Шерлоку Холмсу помогает доктор Ватсон, который в исполнении Джуда Лоу разбивает привычный стереотип восприятия этого персонажа как просто-душного, неуклюжего, а то и немного туповатого, но неизменно восхищен-

сторон, доктор Ватсон принимает-ся втыкать шпильки в приятеля, обнаружив, что на его горизонте снова нарисовалась авантюристка Ирен Адлер (Рейчел Макадамс), чье присутствие в судьбе героя авторы расширили от одного конан-дойлевского рассказа



ного почитателя холмсовского гения, непостижимого заурядного уму. По версии Гая Ритчи, Холмс и Ватсон держатся на равных, во всяком случае, с одинаковой взаимной иронией, а в чем-то доктор ощущает и явное превосходство. «Классная шляпа» — это первая адресованная Холмсу реплика Ватсона, систематически бравирующего тем, что одевается он гораздо лучше великого сыщика, то и дело заимствующего вещи из изысканного докторского гардероба.

Подозревать Шерлока Холмса и доктора Ватсона в гомосексуализме принято давно, и юмористическая традиция эта отражена как в устном народном творчестве, так и кое-где в кинематографе, но фильм Гая Ритчи сбалансирован и в этом интимном отношении, как и во всех прочих: кому нравится думать, что Холмс и Ватсон — геи, найдут завуалированные подтверждения своим догадкам, кому не нравится — получат доказательства гетеросексуальности героев. На почве женщин между ними как раз и возникают трения: в начале фильма доктор Ватсон собирается съезжать с квартиры на Бейкер-стрит ввиду предстоящей помолвки с некой Мэри (Келли Рейли), которую Шерлок Холмс гнобит с такой язвительностью, что объяснить это иначе, чем банальной ревностью, невозможно. Со своей

и фотопортрета на столе до полноценного love interest, — и хотя Холмс продолжает Адлер категорически не доверять, готовность спасти ее ценой своей жизни он в подходящие моменты охотно демонстрирует. Лучшее, однако, что удастся извлечь из этой романтической линии, это вид голого Роберта Дауни-младшего, с руками, прикованными к спинке гостиничной кровати и подушечкой между ног, под которой спрятан ключ от наручников, — в таком виде оставляет его коварная и непредсказуемая возлюбленная после очередного экстремального свидания.

Никакие девушки, однако, разлучить героев не могут. Если Шерлок Холмс — трудоголик, чей мозг чахнет без работы, то доктор Ватсон — адре-



Трения между Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном возникают исключительно на почве женщин. Однако лучшее, что удастся извлечь из романтической линии, это вид голого Роберта Дауни-младшего

налиновый наркоман, который все время собирается сделать выбор в пользу невесты и мирной семейной жизни, но это выше его сил. В очередной раз распрощавшись с Холмсом навсегда, он снова и снова является в последний момент, чтобы спасти друга от козней inferнального лорда Блэквуда, чернокнижника в кожаном плаще, придающего происходящему явный оттенок комикса, который «Шерлоку Холмсу» ничуть не вредит. Профессор Мориарти на втором плане тоже присутствует, но основной его выход авторы приберегли на сиквел — «Шерлок Холмс» заканчивается фразой: «Дело снова открыто»,

и это тот редкий случай, когда обещание «продолжение следует» кажется не вымученным коммерческими соображениями, а вдохновленным искренней симпатией авторов к героям, с которыми мы только что познакомились, но самого интересного о них еще не узнали.

В прокате с 31 декабря

