



Цветные тематические страницы №13–76 являются составной частью газеты «Коммерсантъ». Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты в Санкт-Петербурге и на Северо-Западе России

# Weekend

**Коммерсантъ**

18 ДЕКАБРЯ 2009 НОМЕР 237

ПОРТРЕТ 30  
ИТОГИ ГОДА 34  
РЕСТОРАННАЯ  
КРИТИКА 62  
КОЛЛЕКЦИЯ 64  
ДРАЙВ 67  
SHOPPING 68

Выставка Санд-  
ро Боттичелли  
во Франкфурте  
с.36  
Air в Мане-  
же Кадетского  
корпуса  
с.41

«Безум-  
ный спец-  
наз» Гранта  
Хеслова  
с.28





GRAFF  
*London*

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

[www.graffdiamonds.com](http://www.graffdiamonds.com)

*Mercury*

**Москва:** Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385

ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867

**С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. 812 329 6577

**Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженс Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990





# HARRY WINSTON®

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Кутузовский пр-т, 31

м-н «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2

г-ца «Рэдиссон Славянская»  
м-н «Mercury»  
Москва, тел. (495) 941-8929

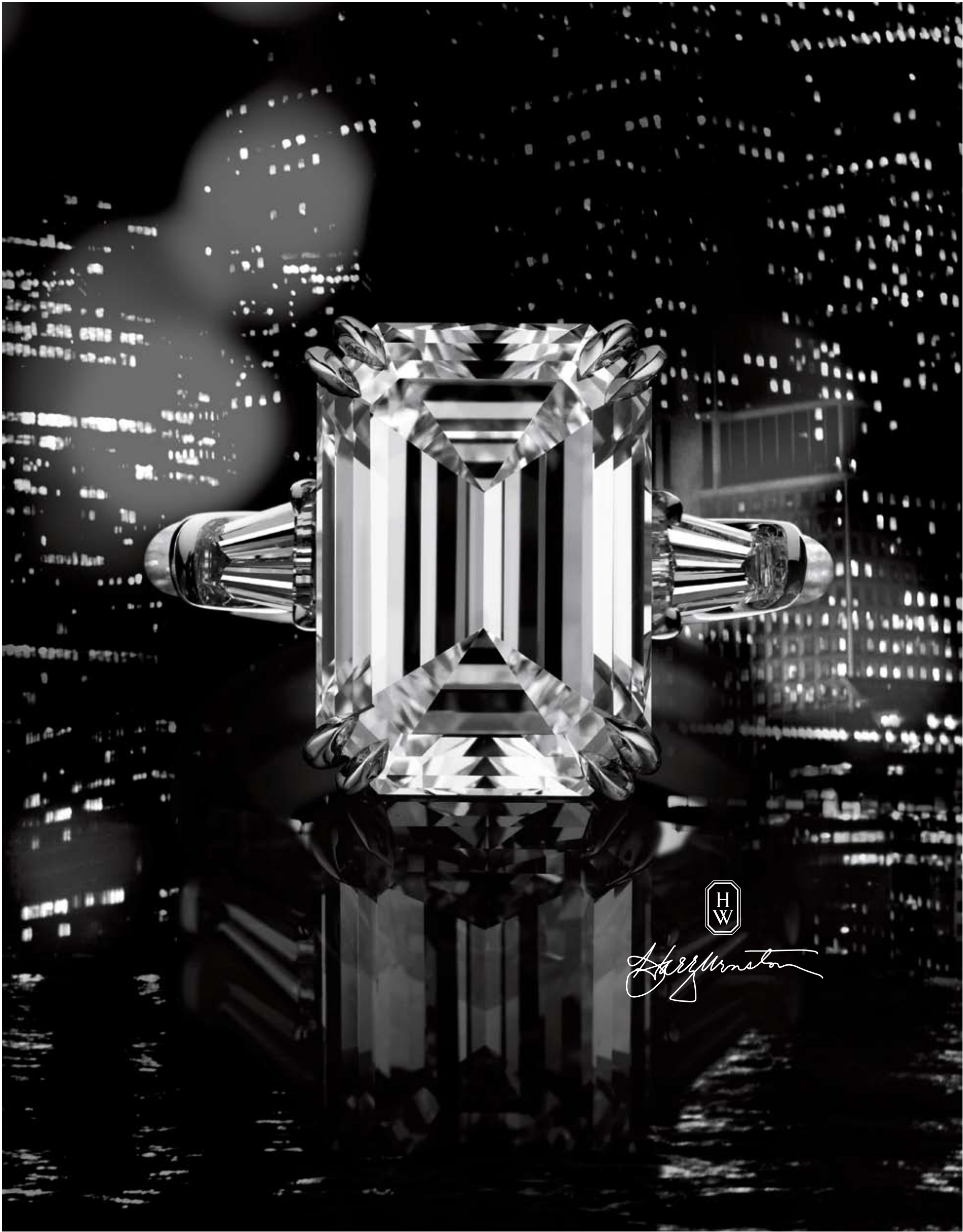
Третьяковский пр., 7

м-н «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш.  
м-н «Mercury»  
тел. (495) 225-8870







МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865

ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031

ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577

ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г-ЦА «ХАЙТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

*Mercury*





## Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.

РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.

ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.

ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.

ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & Co.





BVLGARI

*Celebrating 125 years*

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ PARENTESI COCKTAIL

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*



Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2  
ЦУМ  
бутик «Bulgari»  
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2  
г-ца «Рэдиссон Славянская»  
бутик «Bulgari»  
Москва, тел. (495) 941-8738

Третьяковский пр., 1/1  
бутик «Bulgari»  
Москва, тел. (495) 933-3390

Барвиха Luxury Village  
8-й км Рублево-Успенского ш.  
бутик «Bulgari»  
тел. (495) 225-8878

Михайловская ул., 1/7  
«Гранд Отель Европа»  
магазин «Mercury»  
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8  
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»  
магазин «Mercury»  
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990



|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 25 декабря 2009 года №242 | содержание номера |
|---------------------------|-------------------|

АФИША

- |26| Приключения дареного коня  
Дмитрий Ренанский  
о La Fura dels Baus в Мариинке
- |30| Дедукция ближнего боя  
Лидия Маслова о «Шерлоке Холмсе» Гая Ритчи
- |34| Летит такой парень  
Лидия Маслова о «Черной молнии» Тимура Бекмамбетова
- |36| Праздничное постоянство  
Лучшие фильмы для новогодних каникул
- |38| Настольный театр  
Ольга Лузина о «Поднесении к Рождеству» в Эрмитаже
- |39| Модульная секция  
Станислав Савицкий о лауреатах Салона Монруж в Парижском Дворце Токио

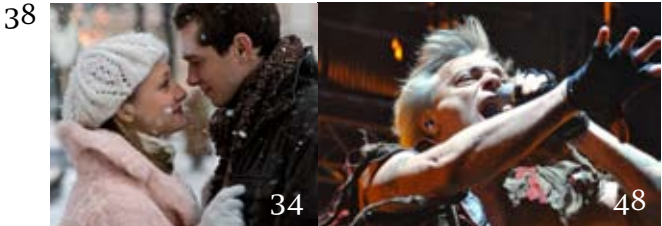
РЕСТОРАНЫ

- |49| Полосатый рейд  
Анастасия Вронская о праздновании Нового года в ресторанах

ПОДАРКИ

- |42| Беспроигрышные записи  
диски выбирали Борис Барабанов и Сергей Ходнев
- |44| Дарственные надписи  
книги выбирала Лиза Биргер
- |54| Часы black tie  
выбор Екатерины Истоминой
- |56| Украшения  
выбор Екатерины Истоминой

- |58| Подарки. Золотое и синее  
выбор Андрея Мусатова
- |60| Подарки. Красное  
выбор Андрея Мусатова
- |62| Подарки.  
Фиолетовое и зеленое  
выбор Андрея Мусатова
- |64| Подарки. Черное и серебро  
выбор Андрея Мусатова







PATEK PHILIPPE  
GENEVE

Начало нового продолжительного романа

Часы Annual Calendar мод. 4936G,  
кольца Calatrava.

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

Третьяковский пр., 7  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village  
8-й км Рублево-Успенского ш.  
магазин «Mercury»  
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7  
«Гранд Отель Европа»  
магазин «Mercury»  
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577





новогодние подарки

CD с. 42



КНИГИ с. 44



часы с. 54



украшения с. 56



золотое и синее с. 58



красное с. 60



черное и серебро с. 64



фиолетовое и зеленое с. 62





Bon Ton  
PASQUALE BRUNI



www.pasqualebruni.com – registered style реклама

ЭКСКЛЮЗИВНО в *Mercury*

|                                                                                           |                                                                                 |                                                                          |                                                                                                 |                                                                          |                                                                                                    |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тверская ул., 16/2<br>«Галерея Актер»<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 935-7789 | ул. Петровка, 2<br>ЦУМ<br>бутик «Pasquale Bruni»<br>Москва, тел. (495) 933-7300 | Кутузовский пр-т, 31<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 933-3031 | пл. Европы, 2<br>г-ца «Рэдиссон Славянская»<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 941-8929 | Третьяковский пр., 7<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 933-3393 | Барвиха Luxury Village<br>8-й км Рублево-Успенского ш.<br>магазин «Mercury»<br>тел. (495) 225-8870 | ул. Бориса Ельцина, 8<br>г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»<br>магазин «Mercury»<br>Екатеринбург, тел. (343) 359-4990 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



# Приключения дареного коня

## LA FURA DELS BAUS в МАРИИНКЕ с «Троянцами» Берлиоза

присматривается ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



В МАРИИНСКОЙ ОПЕРЕ происходит событие мирового масштаба: каталонцы из La Fura dels Baus выпускают премьеру «Троянцев» Гектора Берлиоза, совместную постановку с Дворцом искусств королевы Софии (мировая премьера спектакля прошла в конце октября в Валенсии) и Польской национальной оперой. Впечатляет уже сам факт появления в Петербурге одной из самых карьерно успешных и провокативных театральных групп — вне зависимости от того, какой получится ее дебютная работа на русской сцене. Основанная в 1979 году Карлушом Падрисой (он и режиссирует «Троянцев»), на заре творческой юности La Fura занималась уличным театром и босяцкими перформансами, в 1992 году устраивала церемонию открытия летней Олимпиады в Барселоне, а сегодня за шоу для Volkswagen и Absolut Vodka принимается с той же охотой, с какой инсценирует «Божественную комедию», «Фауста» или «Бориса Годунова». La Fura специализируется на создании доступных самой широкой публи-

ДРАМА ТАК ДРАМА, РЕКЛАМА ТАК РЕКЛАМА, ОПЕРА ТАК ОПЕРА — НА ВЫХОДЕ У LA FURA DELS BAUS ВСЕ РАВНО ПОЛУЧАЮТСЯ САМОЦЕННЫЕ В СВОЕЙ ЗРЕЛИЩНОСТИ ИНСТАЛЛЯЦИИ

ке грандиозных эпических шоу с многотонными декорациями-трансформерами и изощренной компьютерной начинкой. Для каталонцев, кажется, и вправду нет никакой разницы, в каких жанровых объемах выказывать свое технократическое визионерство. Драма так драма, реклама так реклама, опера так опера — на выходе все равно получают самоценные в своей зрелищности инсталляции, заигрывающие одновременно с масскультом и с актуальным искусством, впечатляющие масштабным буйством фантазии и производственной сложностью ее реализации. Они настолько самодостаточны, что вполне могли бы существовать автономно без музыки или литературной основы.

Свой первый музыкальный спектакль La Fura поставила в 1996 году, примерно тогда же их заметил Жерар Мортье. Именно легендарному интенданту Зальцбургского фестиваля (1990–201), Рур-Триеннале (2001–2004) и Парижской национальной опере (2004–2009) La Fura обязана своим восхождением на оперный Олимп: Мортье последовательно продвигал каталонцев на каждом из мест своей службы. Летом 1999-го их постановка «Осуждения Фауста» Гектора Берлиоза взорвала даже ко многому приученный Мортье Зальцбург. В 2003-м, когда прошел зуд от укола в самое чувствительное место европейской оперы, Мортье пригласил La Fura поставить моцартовскую «Волшеб-



# MIKIMOTO

## THE ORIGINAL.



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2  
г-ца «Радиссон Славянская»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village  
8-й км Рублево-Успенского ш.  
магазин «Mercury»  
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7  
«Гранд Отель Европа»  
магазин «Mercury»  
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8  
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»  
магазин «Mercury»  
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990



ную флейту» в индустриальных интерьерах Рур-Триеннале. Вскоре это действо, вообще-то не предназначенное для театра, перенесли на сцену Opera Bastille, разовый фестивальный проект стал репертуарным спектаклем, а каталонцы из дебютантов оперного андеграунда мигом вознеслись в заслуженные передовики.

До самой вершины La Fuga добралась в последние два года: с 2007 года группа поставила десять (!) оперных спектаклей один заметнее другого, попутно значительно снизив активность за пределами музыкального театра. Переориентация La Fuga и востребованность ее постановок свидетельствует об одном из ключевых процессов современной оперы. Успех каталонцев пришелся на годы тяжелого кризиса музыкальной режиссуры. Вместо уставшего интеллектуального, интерпретаторского театра La Fuga предложила нечто противоположное, как сказал бы Иван Вырыпаев, не понимать, а ощущать. И была услышана: вероятно, прошла эпоха интровертов, сладострастно копавшихся во внутренностях партитуры и либретто. Вероятно, настало время не высвобождать объемы смыслов оперного произведения, а упаковывать его в модную обертку и новый сюжет, сообщаясь с музыкой лишь на эмоциональном уровне. La Fuga умеет убедительно показать и падение в тартарары, и вознесение на небо, действие непринужденно перетекает с видео на сцену, солисты-вокалисты пле-

## ДРАМА ТАК ДРАМА, РЕКЛАМА ТАК РЕКЛАМА, ОПЕРА ТАК ОПЕРА — НА ВЫХОДЕ У LA FUGA DELS BAUS ( ВСЕ РАВНО ПОЛУЧАЮТСЯ САМОЦЕННЫЕ В СВОЕЙ ЗРЕЛИЩНОСТИ ИНСТАЛЛЯЦИИ )

шутся в воде и висят на тросах под колосниками, лазерный разгуляй сменяется пиротехническим, акробаты штурмуют отвесные стены, человеческие тела используются как стройматериалы.

Подход La Fuga очень сужает сферу деятельности — вряд ли их манером можно покорить Верди или Чайковского. Скорее легче подступить к произведениям не самой оперной природы — скажем, к современному репертуару: постановка «Le Grand Macabre» Лигети получилась у La Fuga вполне шедевральной. И главный успех не случайно пришел к каталонцам при постановках не опер (а кантат и ораторий), сверх-опер («Кольцо нибелунга»

или не совсем опер (те же «Троянцы»). То есть произведений музыкально действенных, но не драматично театральных, в которых есть огромные массивы музыки, требующих сценической обстройки. Мариинские «Троянцы» будут про вирусотроянов, заражающих и разрушающих изнутри персонажей. Обещают амнезию, курортный карфагенский рай с морем, пляжем и пальмами и финальный полет на Марс в космических кораблях.

Ключевое достижение La Fuga заключается в том, что она вывела оперу из чисто драматического контекста. Понять суть этих процессов из России проблематично — отечественная опера так до сих пор тол-

ком и не успела почувствовать себя театром. На Западе же, наоборот, оперу так долго убеждали в том, что она есть драма, что она в это искренне поверила. И стала слишком герметичной, слишком интеллектуальной, слишком закрытой для веяний извне. La Fuga напомнила опере, что она в том числе развлечение и шоу, — и взорвала бомбу, осколки которой поразили сразу много целей. Медиатизация, мультидисциплинарность, размытые границы между жанрами искусства, полуманные барьеры между сценой и публикой — La Fuga привнесла в оперу основные тренды современного искусства. Вроде бы куда современнее. Но если присмотреться повнимательнее, причины колоссального успеха La Fuga обретают куда более древние и очевидно театральные корни. Технократические чудеса La Fuga заставляют работать генетическую память жанра, уводя в избыточную пышность барочной оперной машинерии; а грубость и броскость жеста, популизм роднит представления La Fuga с площадным театром Возрождения. Живая связь новейшего с корневым — что может быть насущнее. Опера здесь не исключение.

*Мариинский театр, 25 и 27 декабря, 18.00*





# ROLEX



OYSTER PERPETUAL  
DATEJUST ROYAL PINK

ROLEX.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2  
ЦУМ  
бутик «Rolex»  
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2  
г-ца «Рэдиссон Славянская»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7  
Барвиха Luxury Village  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3393

8-й км Рублево-Успенского ш.  
магазин «Mercury»  
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7  
«Гранд Отель Европа»  
магазин «Mercury»  
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8  
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»  
магазин «Mercury»  
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990



# Дедукция ближнего боя

«ШЕРЛОКА ХОЛМСА»  
рекомендует Лидия Маслова



ОДИН из самых кинематографичных литературных героев — Шерлок Холмс, прочно связанный в восприятии отечественного зрителя с Василием Ливановым, обрел новую, не менее приятную киноипостась в лице Роберта Дауни-младшего, сыгравшего главную роль в фильме Гая Ритчи «Шерлок Холмс». Ни на каких конкретных произведениях сэра Артура Конан Дойла сценарий картины не основан: задействовав несколько ключевых фигур из литературного первоисточника, авторы помещают их в удобную для развлекательного фильма сюжетную конструкцию, ловко совмещая уважение к историческому колориту на визуальном уровне с современным ироничным восприятием Шерлока Холмса как супермена, сильного не только мозгом, но и бицепсами.

Подробно разобрать на экране, причем не на скучных словах, а в зрелищных картинках, как работает фирменный дедуктивный метод Шерлока Холмса, вроде бы не представляется возможным, и тем не менее авторы фильма находят максимально адекватный визуальный аналог и демонстрируют свою находку в первые же секунды. Шерлок Холмс при этом не затягивается трубкой в кресле, а рас-

По версии Гая Ритчи, ХОЛМС И ВАТСОН ДЕРЖАТСЯ НА РАВНЫХ, (ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, С ОДИНАКОВОЙ ВЗАИМНОЙ ИРОНИЕЙ, А В ЧЕМ-ТО ДОКТОР ОЩУЩАЕТ И ЯВНОЕ ПРЕВОСХОДСТВО)





## МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА И СЕКРЕТ МЕЛКИХ СКЛАДОК

Каждое изделие Луи Вюиттон таит в себе что-то необъяснимое. Как объяснить эти жесты, создающие чудо в руках наших мастеров? Ловкость и уверенность едва уловимых движений. Как объяснить, что пять мелких складок позволяют продлить жизнь бумажника? Пусть тайна останется тайной, её раскроет лишь время.

# LOUIS VUITTON



считывает в своем титаническом умище, за сколько ударов, каких и куда он сумеет чисто физически вырубить своего очередного противника на какой-то темной лестнице, ведущей в злоеший подвал, где распята на разделочной доске для ритуального убийства девица в белом пеньюаре. Этот художественный прием — сна-

Гая Ритчи сбалансирован и в этом интимном отношении, как и во всех прочих: кому нравится думать, что Холмс и Ватсон — геи, найдут завуалированные подтверждения своим догадкам, кому не нравится — получают доказательства гетеросексуальности героев. На почве женщин между ними как раз и возникают трения: в



чала неторопливо проанализировать в рапиде направление планируемых ударов и подробно прокомментировать их закадровым голосом героя, а потом уже показать с обычной скоростью, как все получилось на практике, — в дальнейшем делает восприятие батальных сцен необычайно комфортным. Такое же удовлетворение от того, что ты все понял и все встало на свои продиктованные логикой места, испытываешь, когда на бумаге читаешь подробные объяснения Шерлока Холмса, каким извилистым образом он додумался до того или иного, вроде бы такого простого и очевидного постфактум, вывода.

Предотвратить ритуальное убийство и временно обезвредить главного злодея лорда Блэквуда (Марк Стронг) Шерлоку Холмсу помогает доктор Ватсон, который в исполнении Джуда Лоу разбивает привычный стереотип восприятия этого персонажа как простодушного, неуклюжего, а то и немного туповатого, но неизменно восхищенного почитателя холмсовского гения, непостижимого заурядного уму. По версии Гая Ритчи, Холмс и Ватсон держатся на равных, во всяком случае, с одинаковой взаимной иронией, а в чем-то доктор ощущает и явное превосходство. «Классная шляпа» — это первая адресованная Холмсу реплика Ватсона, систематически бравирующего тем, что одевается он гораздо лучше великого сыщика, то и дело заимствующего вещи из изысканного докторского гардероба.

Подозревать Шерлока Холмса и доктора Ватсона в гомосексуализме принято давно, и юмористическая традиция эта отражена как в устном народном творчестве, так и кое-где в кинематографе, но фильм

начале фильма доктор Ватсон собирается съезжать с квартиры на Бейкер-стрит ввиду предстоящей помолвки с некой Мэри (Келли Рейли), которую Шерлок Холмс гнобит с такой язвительностью, что объяснить это иначе, чем банальной ревностью, невозможно. Со своей стороны, доктор Ватсон принимается втыкать шпильки в приятеля, обнаружив, что на его горизонте снова нарисовалась авантюристка Ирен Адлер (Рейчел Макадамс), чье присутствие в судьбе героя авторы расширили от одного конан-дойлевского рассказа и фотопортрета на столе до полноценного love interest, — и хотя Холмс продолжает Адлер категорически не доверять, готовность спасти ее ценой своей жизни он в подходящие моменты охотно демонстрирует. Лучшее, однако, что удастся извлечь из этой романтической линии, это вид голого Роберта Дауни-младшего, с руками, прикованными к спинке гостиничной кровати и подушкой между ног, под



Трения между Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном возникают исключительно на почве женщин. Однако лучшее, что удастся извлечь из романтической линии, это вид голого Роберта Дауни-младшего

которой спрятан ключ от наручников, — в таком виде оставляет его коварная и непредсказуемая возлюбленная после очередного экстремального свидания.

Никакие девушки, однако, разлучить героев не могут. Если Шерлок Холмс — трудолюбивый, чей мозг чахнет без работы, то доктор Ватсон — адреналиновый наркоман, который все время собирается сделать выбор в пользу невесты и мирной семейной жизни, но это выше его сил. В очередной раз распрощавшись с Холмсом навсегда, он снова и снова является в последний момент, чтобы спасти друга от козней inferнального лорда Блэквуда, чернокожника в кожаном плаще, придающего происходящему явный оттенок комикса, который «Шерлоку Холмсу» ничуть не вредит. Профессор Мориарти на втором плане то-

же присутствует, но основной его выход авторы приберегли на сиквел — «Шерлок Холмс» заканчивается фразой: «Дело снова открыто», и это тот редкий случай, когда обещание «продолжение следует» кажется не вымученным коммерческими соображениями, а вдохновленным искренней симпатией авторов к героям, с которыми мы только что познакомились, но самого интересного о них еще не узнали.

В прокате с 31 декабря





# MECHANICAL *Glamour*

*Caprice*

Ref. 136-91FC/601  
Автоподзавод



*Lady Diver*

Ref. 8106-101E-3C/12  
Автоподзавод



**ULYSSE NARDIN**  
SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulyse-nardin.com - WWW.ULYSSE-NARDIN.COM



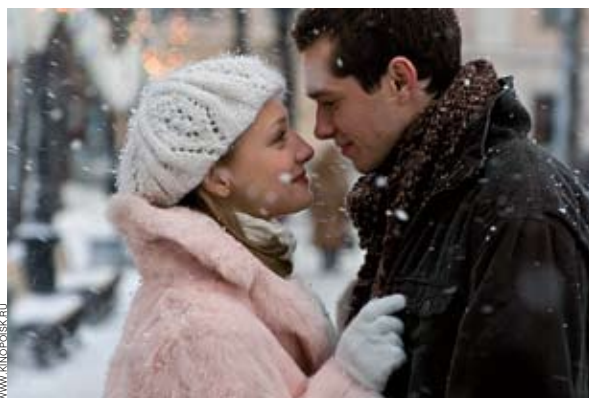
# Летит такой парень

## «ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»

### шарахнула Лидию Маслову

В ЭТОМ ГОДУ традиционным новогодним подарком отечественной кинопромышленности жаждущему чудес зрителю станет «Черная молния» — первый российский фильм о супергерое. Особенность русского побратима Человека-паука и Бэтмена заключается в том, что делать добро он выходит, так сказать, с открытым забралом, то есть вообще без всякого забрала — эффектного сексапильного костюма или хотя бы минимальной, символической маски у бедного студента, каким является в миру супермен российского разлива, вообще нет. Стилеобразующую функцию костюма, по которому можно сразу опознать почерк неуловимого мстителя, а также практический смысл единственного супергаджета совмещает винтажный автомобиль ГАЗ-21, летающий по воздуху на идеологически выдержанном и политически грамотном нанотопливе.

«ЧМ» — продукт той же фабрики новогодних грез продюсера Тимура Бекмамбетова, которая скрасила несколько новогодних каникул последних лет такими волшебными сказками, как ночной и дневной «Дозоры», а также рискованной и неоднозначной попыткой получить жизнеспособное потомство от советской культовой классики — «Ирония судьбы. Продолжение». Автомобиль «Волга», который для героев Эльдара Рязанова



был символом невероятной крутизны и высокого места в социальной иерархии, в «ЧМ» несет несколько иную окраску. Теперь он, скорее, обозначает особый жизненный путь, нонконформизм и аутсайдерство по сравнению с пошлым статусным «Мерседесом», который в какой-то момент противопоставляется трогательно несовременному изделию Горьковского автозавода как инструмент хищнического и эгоистического отношения к миру.

Симпатии авторов фильма, безусловно, на стороне «Волги», однако сам их метод, способ сборки фильма стопроцентно «мерседесовский» — в смысле импортный, голливудский. Это не в лучшую сторону отличает «ЧМ» от «Дозоров», соответствовавших Голливуду по качеству спецэффектов, но явно отмененных национальным своеобразием мировоззрения, и даже от продолжения «Иронии судьбы», пусть и не слиш-

ком удачного, но в своей бестолковости какого-то родного. «Черная молния», сделанная в сотрудничестве со студией Universal, — идеально гладкое клише, калька с иностранных образцов, не допускающая почти никаких отклонений в сторону русского национального бардака и пофигизма, с которыми можно не то чтобы бороться, но хотя бы иногда мириться только благодаря юмористическому к ним отношению. А нехватка юмора огорчает в «ЧМ» гораздо больше, чем сам по себе нормальный факт подражания американским блокбастерам, под которые подогнаны и все мотивации персонажей, и романтическая коллизия — соперничество из-за блондинки в розовом (Екатерина Вилкова) между обеспеченным студентом МГУ (Иван Жидков) и главным героем (Григорий Добрыгин), выросшим в семье трамвайного вагоновожатого (Сергей Гармаш).

Трамвай, как и «Волга» с «Мерседесом», метафорически обозначает один из способов продвижения по жизненному пути — его последовательно практикует негибкий и нестигаемый папа героя, который дарит сыну на день рождения отыгнутую в заброшенной секретной лаборатории «Волгу», не подозревая о ее волшебной наноначинке. Вскоре папа погибает от руки уличного грабителя, которому он помешал, и чувство вины после отцовской гибели заставляет обладателя летающей «Волги» пересмотреть свое жизненное кредо, которое было несколько испорчено меркантильностью под влиянием главного злодея — олигарха Купцова (Виктор Вержбицкий). Он хочет разрушить геологический фундамент Москвы, чтобы поискать под ним алмазы, и для этого ему нужен нанокатализатор, который он старается выдрать с мясом из нутра летающей «Волги», куда его запи-

ли еще в советское время сотрудники секретного проекта (Валерий Золотухин, Екатерина Васильева и Юозас Будрайтис). Теперь доверчивых научных сотрудников алчный негодяй ставит себе на службу, в результате чего и появляется вражеский летающий «Мерседес», с которым черная «Волга» гоняется над ночной новогодней Москвой. К сожалению, трюков такой изобретательности, как, например, гонки по фасаду гостиницы «Космос» в «Дневном дозоре», в «ЧМ» нет — ну максимум «Мерседес» разбивает окно главного корпуса МГУ, чтобы похитить любимую девушку героя. В остальном же машинки летают крайне аккуратно, и хотя в кадр как бы невзначай пару раз попадает крупный план красной кремлевской звезды, авторы удерживаются от соблазна столкнуть ее в московском небе со звездой советского автопрома 1970-х.

В прокате с 31 декабря





# CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY  
ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ



ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



# Праздничное постоянство

## Лучшие фильмы для новогодних каникул

выбор WEEKEND



«Мертвые»,  
режиссер Джон Хьюстон, 1987

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ фильм идеологически представляет собой нечто простенькое — не для того придуманы праздники, чтобы мы со сжатым сердцем и бунтующим разумом погружались в интеллектуальный кинематограф, одна из главных задач которого — безнадежно испортить зрителю настроение. Вообще-то мировое рождественское кино (нет, скорее теле-, а теперь уже видео-) меня приятно поражает стабильностью — в двухтысячные в него добавилось удивительно мало позиций, и особо упомянуть тут стоит, наверное, только «Реальную любовь» (2003), ставшую постоянным блюдом рождественского рациона («Дневник Бриджит Джонс» (2001), хоть Рождеством и начинается, и заканчивается, а также любим почти всенародно, официальный рождественским фильмом почему-то не стал).

А так — «Жизнь прекрасна» (1946) Фрэнка Капры с Джеймсом Стюартом, «Белое рождество» (1954) Майкла Кертиса с Бингом Кросби. Еще, скажем, «Пока ты спал» (1995) Джона Тартелтауба с Сандрой Баллок для чувствительных девушек, а также обязательный «Один дома» (1990) Криса Коламбуса с юным Макалем Калкин для малолетних членов семьи. Отечественный кинематограф из таких неизменностей предлагает рязановские «Карнавальную ночь» (1956) и «Иронию судьбы» (1975) — все остальное факультативно. Правда, именно факультативное обычно доставляет самое большое удовольствие. Так что наш список состоит как раз из таких рождественских вариантов.



«Квартира», режиссер Билли Уайлдер, 1960

**«Мы не ангелы» (1955),  
режиссер Майкл Кертис**

Тут важно все: и то, что Кертис — автор одного из вышеупомянутых фильмов «обязательного» рождественского канона, и то, что именно он снял Богарта в «Каса-бланке», навечно утвердив его в списке главных героев-любовников кинематографа. В «Ангелах» Богарт играет «поп-рек» своего рокового амплуа — он изображает одного из комической тройки заключенных (двух других играют Питер Устинов и Альдо Рей). Им удается сбежать из тюрьмы, расположенной на острове Дьявола в Карибском море, аккуратно перед Рождеством. Центральный эпизод — праздничный обед, почти полностью состоящий из краденых продуктов, которым друзья угощают приютившее их семейство. Весело, трогательно, а иногда — причем весьма к месту — зло.

**«Квартира» (1960),  
режиссер Билли Уайлдер**

История двух неудачников, которых даже зовут как-то соответствующе — Си-Си Бак-

стер и Фран Кубелик. Один — совсем, как кажется, сломленный клерк. Его единственное желание — не потерять работу, и ради этого он превращает собственную квартиру в бесплатный отель на час для своего начальства. Вторая — лифтерша в той же компании, добрая, милая, чересчур доверчивая, до полной неспособности говорить кому-либо «нет».

Фильм про то, на что способны два маленьких человека, когда их вдруг начинает разрывать на кусочки страсть, навер-

мидесятых. На самом деле ее знают все, кто смотрел видео в начале девяностых. Но поскольку с тех пор прошло много лет, стоит напомнить сюжет: главный герой получает в подарок на Рождество забавную, ни на что не похожую зеленую зверушку. Совершенно безобидную при соблюдении трех правил: не включать яркий свет, не проливать на нее воду и не кормить после полуночи. То, что происходит при нарушении этих условий, — одна из лучших хоррор-комедий последнего полувека.



«Мы не ангелы», режиссер Майкл Кертис, 1955



«Новая рождественская сказка»,  
режиссер Ричард Доннер, 1988

ное, и так заслужил бы место в этом списке. А с учетом того, что развязка случается в самый канун Рождества, заслуживает его тем более.

**«Гремлина» (1984),  
режиссер Джо Данте**

Гремлина — это на самом деле такие маленькие сказочные луддиты. Их придумали где-то между Первой и Второй мировыми войнами, чтобы списывать на них неожиданные неполадки с техникой. Вспоминать про них под Новый год не было бы особого повода, если бы не крайне успешная киноистория, снятая в середине вось-

**«Мертвые» (1987),  
режиссер Джон Хьюстон**

Последний фильм Джона Хьюстона вообще-то не попадает в категорию рождественских, несмотря на то что действие происходит во время рождественского обеда. Дело в том, что «простеньким», то есть таким, каким, как мы декларировали вначале, должен быть праздничный фильм, его, конечно, назвать нельзя. Хотя бы потому, что он снят по рассказу Джойса, а все главные роли, кроме самой главной, которую исполняет дочь Хьюстона Анджелика, играют неизвестные (но отличные) ирландские артисты. Но и сложным или тяжелым его тоже назвать невозможно. Этот фильм просто пропитан любовью — Хьюстона к своим детям (сценарий написал его сын



Тони) и к литературе, квинтэссенцию которой (если таковая возможна) этот рассказ Джойса собой являет.

## «Крепкий орешек» (1988), режиссер Джон Мактирнен

Боевик — настоящий, чистый, без каких-либо жанровых примесей — по идее в списке фильмов для Нового года должен быть жестко табуирован.

На самом деле есть важнейшее исключение — эта история про то, как во время рождественского корпоратива небоскреб, который занимает корпорация Nakatomi, захватывает банда бескомпромиссных террористов во главе с чем-то даже симпатичным Гансом Груббером. Помочь заложникам может лишь один человек — заехавший в очередной раз поныть перед разводящейся с ним женой полицейский Джон Макклейн. Даже удивительно, что фильму с таким заурядным сюжетом удалось стать самой что ни на есть новогодней сказкой, причем такой, каких мало.



«Крепкий орешек», режиссер Джон Мактирнен, 1988



«Гремлины», режиссер Джо Данте, 1984



«Кошмар перед Рождеством», режиссер Генри Селик, 1993

## «Новая рождественская сказка» (1988), режиссер Ричард Доннер

Переделка «Рождественской песни» Чарльза Диккенса (оригинальное название фильма — *Scrooged*), с чудесным Биллом Мюрреем того периода, когда главных ролей у него было не так много. Кроме мюрреевского обаяния успех этому фильму гарантирует не любовое, но очень точное соответствие между занятиями персонажа книги и персонажа фильма. Поверенный и почти ростовщик мистер Скрудж превратился в мистера Кросса (заметим, не банкира, а телепродюсера). Трудно найти другую специальность, которая дает такие возможности издеваться над людьми. Еще труднее вообразить себе ее представителя, проливающим слезы раскаяния и умиления. Чтобы увидеть, как Мюррей разбивает этот стереотип, фильм Доннера стоит посмотреть.

## «Кошмар перед Рождеством» (1993), режиссер Генри Селик

Один из первых претендентов на звание самого главного в истории мультфильма. Придуманные Тимом Бертоном самые симпатичные в мире уродцы, жители городов Хеллоуин и Рождество, в течение часа с небольшим разыгрывают здесь трогательную, местами заставляющую замереть сердце историю про любовь, любопытство и рождественское настроение. При этом они еще умирительно поют —

это ведь не только мультфильм, но и мюзикл.

Относительно недавняя попытка его перепеть на русском на общем фоне подобных инициатив была скорее удачной, но мы все же рискнем порекомендовать оригинал.

## «Никогда не разговаривайте с незнакомцами» (1995), режиссер Питер Холл

Не для семейного просмотра. И вообще — это неочевидно рождественский фильм, хотя действие там и закручено вокруг рождественского обеда, который героиня Ребекки де Морней с помощью знойного пуэрториканца в исполнении Антонио Бандераса собирается приготовить своему отцу, про которого с первого взгляда ясно, что он — дрянь-человечишко. Но

тут дело вот в чем — множество рождественских картин призваны согреть женские сердца идеей о том, что настоящая любовь не только существует, но и приходит даже к самым неказистым. Но приходит (по понятным рождественским причинам) практически всегда в варианте если не совсем платоническом, то, во всяком случае, не ярко-сексуальном.

А здесь — Бандерас еще в лучшей своей форме и только что из душа. И вообще — одни из лучших сексуальных сцен мейнстримового кино. Припорошенные легким рождественским снегом. Тоскующим девушкам рекомендуется.

## «Эльф» (2003), режиссер Джон Фавро

Довольно занятная умирительно-смешная история про то, как воспитанный рождественскими эльфами человеческий ребенок, достигнув тридцатилетия, выдвигается в Нью-Йорк, чтобы найти своего настоящего отца.

Полюбите вы этот фильм или нет, зависит от того, как вы относитесь к Уиллу Ферреллу, исполняющему главную роль. Этот артист обладает способностью вызывать как колики смеха, так и судороги раздражения. Причем работает это на уровне физиологии — так что те, кто каким-то образом умудрились до нынешнего Рождества не увидеть ни одной комедии с Ферреллом, смогут определиться со своими чувствами к нему уже к десятой минуте фильма.

## «Плохой Санта» (2004), режиссер Терри Цвиггофф

Исключение из заявленного выше тезиса о том, что двухтысячные не добавили ничего важного в список новогоднего кино.

Режиссер Терри Цвиггофф, ничем таким особенно не примечательный, снял роскошную и очень умную пародию на всю новогоднюю мишуру (возможно, благодарности за это заслуживает не столько он, сколько спродюсировавшие фильм наши любимые братья Коэн). Начать с главных героев — Билли Боб Торнтон в роли алкоголика, тунеядца и ворюги, эталонного американского Афони, подрабатывающего в торговом центре Санта-Клаусом, и его напарник по кражам, не менее аморальный карлик-негр. В конце фильма плохой парень, как собственно и Афоня, уверенно становится на путь исправления, но мы понимаем, что самое главное происходит до этого вызывающего уважение хода.



«Эльф», режиссер Джон Фавро, 2003



«Плохой Санта», режиссер Терри Цвиггофф, 2004

Набор ёлочных игрушек

*Gallery Royal*

Пл. Европы, 2,  
гостиница «Рэдиссон Славянская»  
бутик «Fabergé»  
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2  
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»  
тел. (495) 933-5937



# Настольный театр

## «Поднесение к Рождеству» в Эрмитаже рассказывает Ольга Лузина

КАЖДЫЙ ГОД под Рождество Эрмитаж показывает выставку изделий, произведенных на Императорском (бывшем Ломоносовском) фарфоровом заводе, а теперь хранящихся в музее, — то угловатые супрематические чашки, то изящные предметы с росписью кобальтом, то величественные геральдические сервизы. В этом году «поднесение» танцевальное — экспозиция посвящена столетнему юбилею театральной антрепризы Сергея Дягилева и названа «Эхо Русских сезонов». Дягилевские балеты потрясли Европу долгожданным слиянием музыки, живописи и хореографии, естественностью и эротизмом танца, фантастическими костюмами и декорациями, стилизованными под старину и Восток. Париж оставался под чарами «Русских сезонов» еще двадцать лет, их праздничная и экзотическая атмосфера оказала огромное влияние на западных художников, модельеров и мастеров декоративного искусства. Фарфор искусство прикладное, тесно связанное с жизнью и чувствительное к общественным потрясениям и увлечениям, поэтому дягилевский триумф балетных новаций и стилизаций стал для европейских скульпторов по фарфору крупным социальным заказом. Этой весной в Эрмитаже можно было увидеть великолепных гротескных арлекинов-пьеро-коломбин мастера Мейсенской фарфоровой мануфактуры Пауля Шойриха, созданных по мотивам балета-пантомимы Михаила Фокина «Карнавал», одной из берлинских постановок 1913 года.

Хотя в России дягилевское новаторство так и не увидели, отголоски европейского фурора дошли до отечественных художников, в частности, мастеров по фарфору. На Императорском фарфоровом заводе скульптор Серафим Судьбинин в 1913 году выполнил великолепные портреты Анны Павловой — Жизели и Тамары Карсавиной — Сильфиды; последний, где танцовщица стоит на одной ножке, на мгновение замерев в грациозном изгибе, стал одним из шедевров завода. В 1920 году другой мастер, Дмитрий Иванов, создал статуетку Карсавиной в роли Жар-Птицы в одноименном балете — в отличие от статуетки Судьбинина, где из бисквита (матового фарфора) вылеплена сложнейшая форма, настолько выразительная, что не нуждается в красках, в работе Иванова поза статична, руки скрещены на груди, и мастеру требуется богатая яркая роспись и позолота, чтобы передать изящество танца. К образу знаменитой балерины заводские скульпторы обращались и впоследствии — представлена еще одна Карсавина, тоже в роли Жар-птицы (1988), ра-



Д.И. Иванов.  
«Балерина Т. Карсавина в роли  
„Жар-птицы“ в балете  
„Жар-птица“, 1920-е

боты Эльвиры Еропкиной, с волнообразным движением руками и росписью в виде павлиньего пера, покрывающей только часть фигурки, чтобы тонкий узор заиграл на белой поверхности. Все эти вещи выставляются.

В октябре Эрмитаж уже отмечал юбилей «Русских сезонов» экспозицией, где напрямую о театральном триумфе говорили только эскизы костюмов, но вокруг были собраны самые танцевальные вещи в коллекции музея, отражающие знаменитое дягилевское «балет это живопись движений», от нарочито безэмоциональных балерин Дега и кабарежных крив-



К.А. Сомов. «Влюбленные», 1905



С.В. Чехонин. Блюдо с изображением  
птиц-дев Сиринов, 1925



С.Н. Судьбинин.  
«Балерина Т. Карсавина», 1930-е  
(модель 1913 года)



Э.Е. Еропкина.  
«Жар-птица», 1988

ВЫСТАВКЕ ВАЖНА НЕ БУКВА, А ДУХ  
ТАНЦА И ТЕАТРАЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ  
ОПРЕДЕЛЯЛИ ОБЛИК  
КУЛЬТУРЫ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

ляк Тулуз-Лотрека до танцев с бандерильями Матисса и отплясывающего шагаловского Чичикова. У выставки фарфора концепция та же — важна не буква, а дух танца и театральности, которые определяли облик культуры на рубеже веков, когда не только искусство, но сама жизнь казалась декорацией. Поэтому в экспозицию включены ранние скульптуры романтика и символиста Константина Сомова, одного из наиболее ярких мирискусников, в том числе характерные для всего его творчества «Дама с маской» и «Влюбленные» 1906 года. У Сомова даже любовь оказывается наигранной и холодной, хотя и весь-

ма бурной в своих проявлениях. От напыщенной экспрессии и вычурной декоративности этих вещей тянется ниточка к «Русским сезонам», не случайно «Влюбленные» похожи на персонажей Шойриха, созданных по следам балетов. Включены в экспозицию вазы, блюда, скульптуры и более позднего времени, где ощущается та же сказочность, театральность и кружение танца. В этих небольших вещах хорошо видно, как балет из почти священнодейственного набора гармоничных движений трансформировался в оду свободе и энергии тела.

Эрмитаж, с 25 декабря до 28 марта



## Бенрнрекрркеркерне ЛАУРЕАТЫ САЛОНА МОНРУЖ В ПАРИЖСКОМ ДВОРЦЕ ТОКИО рассказывает СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ



Антуан Дротт. «На пляже», 2009



Орельен Порт. «Рука не сможет потерять причину своей скуки. Наконец почти», 2009



Орельен Порт.  
«Зоопатия небес и ада»,  
2009

У ЦЕНТРА Жоржа Помпиду появился серьезный конкурент — Дворец Токио. Последние несколько лет эпицентр современного искусства в Париже постепенно перемещается из знаменитого музея в мрачное бетонное здание, пространство которого сложно для выставок, но тем, с другой стороны, и привлекательно. Бобур похож на арт-инкубатор, искусству здесь даже слишком комфортно. А Дворец Токио — полная противоположность музею современного искусства, с этим помещением приходится бороться. Его директор Марк-Оливье Валер настаивает на том, что все происходящее здесь должно строиться на диалоге с этой помпезной громоздкой постройкой, созданной накануне парижской Всемирной выставки 1937 года. Пока «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной соседствовали с Эйфелевой башней, здесь выставлялась коллекция французского искусства. Позднее здание использовалось как музейное хранилище, а также для постоянной экспозиции модернистского искусства, которая все эти годы оставалась в тени Центра Помпиду. В одной его половине по-прежнему

находится музей. В другой в 2002 году открыли центр современного искусства. Заметным явлением на парижской сцене он стал совсем недавно.

В 2006 году был подписан трехлетний контракт с новым директором, Валером, и вскоре о Дворце Токио заговорили как о новом Центре Помпиду. Валер известен как неординарный куратор и критик. Родом из Невшателя, в девяностых он работал в швейцарских музеях, затем возглавил Швейцарский институт в Нью-Йорке, и малоизвестное заведение быстро превратилось в модную выставочную площадку. Секрет куратора был прост: делать не художественные экспозиции, а проекты, где художники сотрудничают с физиками, музыкантами, психоаналитиками, а то и таксистами. Экцентричные затеи заинтриговали широкую публику.

Аналогично строится выставочная политика Дворца Токио. Героем экспозиции может быть и художник, и инженер, и дровосек. Выставка «Наполеон на охоте», проходящая сейчас в залах центра, обыгрывает историю Теодора Качински, известно-

го как Unabomber. Отказавшись от профессорского места в Беркли и поселившись в глухом лесу, Качински организовал серию терактов, протестуя против технократической цивилизации. Работы, включенные в эту выставку, были посвящены анархизму и критике технического прогресса.

Для оживления обстановки Валер составляет куратора и художника меняться ролями. Дважды в год Дворец делает авторский проект, в котором все решает именно художник, куратор же только следует его указаниям. Помимо выставок здесь до полуночи кипит жизнь: проводятся концерты авангардной музыки, видеопоказы, дискуссии и мастер-классы. На первом этаже работает превосходный ресторан, что для парижского предприятия составляет половину успеха. Также во Дворце есть «модули» — три зала, где постоянно выставляются дебютанты и начинающие. Как итог трехлетней работы Валера на посту директора одновременно с проектом о Качински в «модулях» выставлены работы, отмеченные призами на последнем, 54-м, арт-салоне в Монруж; четыре художника — Антуан Доротт, Орельен Порт, Ален Дела Негра и Каори Киношита, объединенные вывеской «Модули».

Доротт продолжает привычные для себя эксперименты с изображениями на металлических поверхностях — года два назад этот художник из Ренна создал из отпечатков на серебре комикс о стычке двух монструозных головорезов. На этот раз Доротт выполнил офорты на цинке. Три черных прямоугольника, похожих на подстилки, на которых можно позориться на пляже, украшены классическими сюжетами курортного текстиля. Под паль-

мой дремлет довольный жизнью бегемот, в прибрежных волнах плещется поджарый рыбак, здесь же отплясывает чернокожая красотка. Все это так и называется, «На пляже», правда, по-испански.

Дуэт Алена Дела Негра и Каори Киношита получил в Монруже Гран-при за проект «Берлога» — видео об американском движении любителей пушистых человекоподобных существ. Члены этой странной секты придумывают для себя двойников, странных зверей, отражающих их внутреннюю сущность, и вживаются в вымышленных персонажей. Видео смонтировано из рассказов людей, объясняющих, как можно найти свое «я» в образе тигра, лисы или пушистой ослицы.

Самый загадочный проект молодежной программы — выставка Орельена Порта под странным названием «Рука не сможет потерять причину своей скуки. Наконец почти», намеренно сбивающая с толку и неискушенного зрителя, и знатока. Здесь представлены несколько маленьких квадратных холстов и лампа, по совместительству использующаяся как музыкальный инструмент. На миниатюрах видны разделенные линией горизонта грязно-голубоватая земля и серое небо, по которому плывут корявые тучки. На некоторых тучках есть абсурдные надписи «Зоопатия небес и ада», «Прогулка внутри Кандинского», «Гора Дурной Вкус». Смысл, как особо вредная для искусства субстанция, исключен из этой сюрреалистской галлюцинации, остаются фантазии автора без малейшего намека на осмысленное высказывание. Дезориентация зрителя ему вполне удастся.

Париж, Дворец Токио, до 3 января 2010 года









# de GRISOGONO

GENEVE



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

**Москва:** Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225-8868

**С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

**Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359-4990

[www.degrisogono.com](http://www.degrisogono.com)



# Беспроегрышные записи

## Диски в подарок

### выбор СЕРГЕЯ ХОДНЕВА и БОРИСА БАРАБАНОВА



**Mascagni: «L'amico Fritz» (2 CD)**  
**Chor & Orchester der Deutschen**  
**Oper Berlin, A. Veronesi**  
**(Deutsche Grammophon)**

Отменная запись «Друга Фрица» — лиричной и веселой оперы Масканьи об убежденном холостяке, который влюбился таки в прекрасную посыланку. Несмотря на популярность отдельных номеров, опера исполняется довольно редко, так что вдвойне приятно получить ее в такой внушительной интерпретации: главные партии исполняют Роберто Аланья и Анжела Георгиу. К тому же это своего рода прощальный сувенир — образцовая звездная пара мировой оперной сцены объявила о предстоящем разводе.



**Donizetti: «Lucia di Lammermoor»**  
**(DVD)**  
**The Metropolitan Opera**  
**Orchestra & Choir, M. Armiliato**  
**(Deutsche Grammophon)**

Та самая «Лючия ди Ламмермур» в Metropolitan, которая ознаменовала возвращение Анны Нетребко на сцену чуть больше года назад. В записи ее Лючия совсем не всегда безукоризненна, но сам спектакль вполне стоит всяческого внимания. Как благодаря прекрасному оркестру и качественным работам Петра Бечалы и Мариуша Квеченя, так и из-за эффектной постановки Мэри Циммерман, перенесшей действие оперы куда-то в «шерлок-холмсовское» время.



**Handel: «Royal Fireworks Music» et al.**  
**The English Concert, T. Pinnock**  
**(DG-Archiv)**

«Музыка для королевского фейерверка» Генделя, написанная в 1749 году, остается одним из самых торжественных и праздничных произведений, созданных когда-либо. Записывают ее довольно часто, но,

пожалуй, остается непревзойденной эпохальная запись Тревора Пиннока и оркестра The English Concert — ослепительно яркая, ликующая, пульсирующая эмоция. Сама «Музыка...» на этом диске дополнена лучшими генделевскими увертюрами и толикой прочей его оркестровой музыки, подобранной таким образом, что, в частности, для новогоднего настроения будет в самый раз.



**«Verismo»**  
**R. Fleming; Orchestra G. Verdi**  
**di Milano, M. Armiliato (Decca)**

Знаменитая американская примадонна Рене Флеминг в очередной раз выстраивает интригу сольного альбома на сочетании бронебойных шлягеров и солидного объема одновременных этим шлягерам диковинок. Теперь певица исследует наследие композиторов итальянского веризма: рядом с «Богемой», «Турандот», «Ласточкой» и «Сестрой Анжеликой» Пуччини оказываются удивительные вещи вроде опер «Лодолетта» и «Ирис» Масканьи, «Кончита» Дзандонаи, «Заза» и «Богема» Леонкавалло — музыка неравного достоинства, но исполнительницей поданная с редким шармом.



**«Flying Horse: Music from**  
**the ML Lutebook»**  
**E. Kenny (Hyperion)**

Этот диск английской лютнистки Элизабет Кенни — презентация загадочного старинного манускрипта с лютневыми пьесами, известного как «Сборник ML». Рукопись предстает на редкость интересной коллекцией музыки лучших композиторов елизаветинской эпохи, иногда известной по другим источникам, а иногда и нет. Помимо любопытных историко-культурных обстоятельств, альбом, кажется, воодушевит и совершенного новичка: классический репертуар старинной лютни не так часто получает такое обаятельное, красочное и отточенное звучание.



**Tchaikovsky: «Eugene Onegin» (2 DVD)**  
**The Bolshoi Theatre Orch. & Choir,**  
**A. Vedernikov (Bel Air)**

Запись «Евгения Онегина» в постановке Дмитрия Чернякова наконец-то выпущена на DVD. Сделали ее во время парижских гастролей Большого театра с премьерным составом — Мариуш Квечень, Татьяна Моногарова, Андрей Дунаев. Музыкально запись очень стоящая, хотя зритель, не видевший черняковского «Онегина» вживую и только знакомящийся с постановкой благодаря этому DVD, возможно, будет несколько разочарован — по отношению к спектаклю съемка и монтаж не всегда выигрышные.



**«Beethoven & Britten Violin Concertos»**  
**J. Jansen; Deutsche**  
**Kammerphilharmonie Bremen, London**  
**Symphony Orch., Paavo Järvi**

Сопоставить знаменитые скрипичные концерты Бетховена и Бриттена, разделенные интервалом в век с четвертью, — только на первый взгляд неожиданная идея: в совместной работе сверхуспешной голландской скрипачки Жанин Янсен и дирижера Пааво Ярви сопоставление выглядит закономерным и интересным. Полная достоинства романтическая манера Янсен и ее ясный звук особенно уместны, как ни странно, даже не в Бетховене, а именно в концерте Бриттена.



**J. S. Bach: «The Well-Tempered**  
**Clavier», Vol. 1 (2 CD)**  
**M. Pollini (Deutsche Grammophon)**

Маурицио Поллини, живая легенда фортепианного исполнительства, решил впервые записать «Хорошо темперированный клавир» Баха. Играть на сцене эти прелюдии и фуги ему, разумеется, доводилось, но для записи пианист, по его словам, многое в этой музыке переоценил и переосмыслил.

В записи действительно много мысли и много зрелости, темпы довольно сдержанны, а колористика кажется какой-то рембрандтовской. Хотя мрачноватую грандиозность и дух подведения итогов в этом исполнении, все-таки вполне живом и непосредственном, искать не стоит.



**Schubert: «Winterreise»**  
**M. Padmore, P. Lewis (harmonia mundi)**

Британский тенор Марк Пэдмор, эталонный Евангелист в баховских «Страстях», показывает себя чутким, благородным и гибким исполнителем песен знаменитого шубертовского цикла «Зимний путь». При этом, кажется, сложно подобрать более удачного партнера для такого исполнения, чем аккомпанирующий певцу пианист Пол Льюис, — настолько органично соответствует вокальной трактовке его поэтичная и подробная игра. Эта интерпретация, очень изысканная и в то же время поразительно проникновенная, кажется чуть ли не лучшей записью цикла Шуберта за последние годы.



**J. S. Bach: «Brandenburg Concertos;**  
**Orchestral Suites» (3 CD)**  
**Bach Collegium Japan, M. Suzuki (BIS)**

Четыре «Бранденбургских концерта» и четыре «Оркестровые сюиты» — это комплект всего самого популярного в оркестровой музыке Баха, включая «Арию» из сюиты № 3 и «Шутку» из сюиты № 2. Здесь этот комплект представлен в нарочито «историчном» исполнении, которое тем не менее оказывается крайне дружелюбным к слушателю — динамичным и грациозным, четким и увлекательным. Как ни удивительно, эту образцово-показательную трактовку обеспечили не европейцы, а японцы из ансамбля почтенного маэстро Маасаки Судзуки.





**Paul McCartney**  
«Good Evening New York City»  
(Mercury)

На волне битломании, поднятой переизданием альбомов The Beatles и релизом игры «The Beatles: Rock Band», сэр Пол Маккартни выпустил концертный альбом «Good Evening New York City», который в подарочной версии содержит два CD, два DVD и буклет в твердой обложке. В релизе использован материал июльских концертов, которые сэр Пол дал на площадке под названием Citi Field, расположенной на месте стадиона Shea, где The Beatles выступали в 1965 году. В трек-листе среди прочего — песня «Day Tripper», которая не исполнялась «живьем» с тех самых пор.



**«Машина времени». «Машины не парковать!» (Sintez Records)**  
**«Машинопись» (Фирма грамзаписи «Никитин»)**  
**Александр Кутиков «Демоны любви» (Sintez Records)**

В связи с широко отмечающимся 40-летием группы «Машина времени» коллектив активизировал среди прочего и свою издательскую деятельность. Так что поклонник прославленного коллектива имеет шанс обнаружить под елкой сразу три релиза от любимых музыкантов. Бас-гитарист и замечательный певец Александр Кутиков выпустил всего лишь второй в своей сольной карьере альбом «Демоны любви». Записан он, как это в последнее время принято у «машинистов», в битловской студии на Эбби-роуд. Коллеги-музыканты подготовили двухдисковый трибьют «Машинопись». Материала столько, что издатели не исключают вы-

хода весной расширенного издания «Машинописи» на трех CD. Наконец, новый альбом самой «Машины времени» включает четыре новых произведения коллектива и кавер-версии любимых песен музыкантов.



**Фрэнк Синатра**  
**Альбомы периода Reprise (Universal)**

Компания Universal переиздала 8 из 39 альбомов, выпущенных Фрэнком Синатрой после открытия в 1961 году собственного рекорд-лейбла Reprise. Он начал 1960-е с радикального решения выпустить диск без единой медленной песни («Ring-A-Ding Ding!», 1961) и продолжил дело, то с переменным успехом соревнуясь в популярности с вошедшим в моду рок-н-роллом, то свингуя с Каунтом Бейси и Куинси Джонсом. В этой же компании он записал свой первый живой альбом «Sinatra At The Sands» (1966). В число переизданных альбомов вошел диск «My Way» (1969) с одноименным номером Пола Анки, а также «Yesterday» The Beatles, «Mrs. Robinson» Пола Саймона и «If You Go Away» Жака Бреля. Дополнением к серии переизданий служит новое собрание концертных записей «Sinatra: New York» на четырех CD и одном DVD, охватывающее не издававшиеся ранее нью-йоркские концертные записи певца 1955–1990 годов.



**AC/DC «Backtrack» (Columbia)**

Австралийские рокеры, после выхода альбома «Black Ice» (2008) пережившие бог знает какой по счету взлет популярности, выпустили бокс-сет, который в самой дорогой комплектации включает три компакт-диска, два DVD, виниловый лонгплей и буклет на 164 страницы. Все это упаковано в коробку в виде гитарного усилителя. Вся эта красота посвящена не издававшимся ранее трекам, а также би-сайдам и концертным записям, преимущественно, с Брайаном Джонсоном у микрофона. Отдельное внимание — версиям «Highway To Hell», «Back In Black» и «For Those About To Rock», зафиксированным на фестивале «Монстры рока» в Тушине в 1991 году.



**Manu Chao. «Baionarena» (Because Music)**

Как показали летние гастроли Ману Чао по России, чтобы два с половиной часа прыгать под его неистощимый ска-панк, нужна основательная спецподготовка. Другое дело — DVD. Сиди себе в кресле и наблюдай, как все то же самое делают под Ману Чао зрители на его концерте 2008 года в древнеримском амфитеатре города Байонна, считающегося центром баскской культуры во Франции.



**«All Tomorrow's Parties» (Warp Films)**

Выпущенный на DVD фильм американца Джонатана Каоэнта повествует о десяти годах истории одного из самых важ-

ных британских музыкальных фестивалей, названного в честь песни The Velvet Underground. Форум, основанный группой Belle & Sebastian, был задуман как альтернатива замешенным на деньгах, грязи и пиве фестивалям вроде «Гластонбери» и «Ридинга», и сфокусировался на авангарде, построке и андерграундном хип-хопе. В фильме использованы любительские эпизоды, снятые самими музыкантами-участниками, а также их поклонниками. В кадре — Belle & Sebastian, Grizzly Bear, Sonic Youth, Battles, Portishead, Daniel Johnston, Grinderman, Animal Collective, Yeah Yeah Yeahs, The Gossip, GZA, Mars Volta, Патти Смит, Игги Поп и другие.



**«Take That Present: The Circus Live» (Polydor)**

Видеофильм, смонтированный на основе короткого британского тура группы Take That в поддержку ее последнего студийно-

го альбома «The Circus». Финалом тура стали четыре шоу на стадионе Уэмбли. Несмотря на то что гастроли длились всего месяц, концерты посетило более миллиона человек. Если по части циркового антуража Take That соревновались с одноименным и одновременно запущенным шоу Бритни Спирс, то по музыкальной части сравнения неуместны. Вместе с фильмом-концертом продается запись живого выступления Take That в студии на Эбби-роуд, которую английские критики уже успели окрестить «моментальной классикой».



**Bob Dylan**  
**«Christmas In The Heart» (Columbia)**

Тридцать четвертый студийный альбом Боба Дилана одновременно зафиксиро-

ван в его дискографии как первое собрание рождественских песен. Поборники чистоты рок-н-рольного образа жизни уже обвинили поэта в использовании циничных рыночных механизмов, но достаточно посмотреть его бодрейшее хулиганское видео «Must Be Santa», чтобы немедленно захотеть ознакомиться со всем новейшим материалом классика. Средства, вырученные от продажи альбома, господин Дилан перечисляет благотворительным организациям, борющимся с голодом во всем мире.



**«Inspiration Information» (Strut)**

Четыре диска, выпущенные всего за год лейблом Strut в серии «Информация об источниках вдох-

новения», — истории о встречах актуальных музыкантов с их коллегами-учителями и о том, что из таких встреч может выйти. Под маркой «Inspiration Information» уже появились альбомы, записанные Эмпом Фиддлером и дуэтом Sly & Robbie, Хорэйсом Энди и Эшли Биддлом, Мулату Астатке и группой The Heliocentrics. Только что ряд продолжил совместный диск финского электронщика Джимми Тенора и короля афробита Тони Аллена. Несмотря на то что музыкантам внутри проекта предоставлена полная свобода и работа идет в режиме полной импровизации, каждому из альянсов все же удалось на выходе предъявить что-то, похожее на песни или как минимум на законченные композиции. В этом — главная удача Strut.



**Лариса Долина, биг-бэнд Игоря Бутмана «Карнавал джаза II. No comments» (Фирма грамзаписи «Никитин»)**

В дорогой DVD-версии издана видеоза-

пись сиквела известной программы Ларисы Долиной и Игоря Бутмана «Карнавал джаза». Съемки проходили во время презентации шоу в Санкт-Петербурге. В программе — снова хорошо известные публике блюзовые и джазовые хиты: «Windmills Of Your Mind», «Fever», «Georgia On My Mind», «Cabaret», «Just The Two Of Us», «Summertime», «New York, New York», «C'est Si Bon» и другие. Праздник — в каждый дом.



# Дарственные надписи

## Книги в подарок выбор Лизы Биргер



**Жак Лурселль**  
**Авторская энциклопедия фильмов.**  
**В 2-х т.**

**М.: Rosebud Publishing, 2009**

Царский подарок: французская киноэнциклопедия, составленная кинокритиком «новой волны» Жаком Лурселлем на основе личных пристрастий и включающая более 2000 фильмов. Книга вышла в 1992 году и посвящена в основном кинематографу «золотого века», с 1930-х по 1960-е годы. «В этот период, — объясняет Лурселль в предисловии, — кинематограф не заставлял себя искать, а чудесным образом шел в руки сам, с 1960-х по 1990-е годы он только ищет, ищет и ищет себя». Уникальный и неожиданный выбор фильмов, эмоциональный подход и чрезвычайно старательный перевод, сделанный людьми, к кинематографу небезразличными.



**Петр Сис**  
**Стена. Как я рос за железным занавесом**

**М.: Самокат, 2010**

Книга, которую можно дарить и детям, и взрослым. Чешский художник Петр Сис описал свое детство за железным занавесом в картинках: жизнь по одну сторону стены предстает устрашающе черно-белой, мир, как он виден из-за стены, кажется цветным и удивительным. Это и комикс, и арт-проект, и мемуары о детстве в Восточной Европе, хорошо понятные взрослым, но от этого не менее интересные для детей.



**Дейнека. Графика**  
**М.: Издательская программа «Интерроса», 2009**

Шикарный альбом, изданный к 110-летию Александра Дейнеки, получил премию «Книга года» в номинации «Art-кни-

га». Проект издательской программы «Интерроса» и Курской государственной картинной галереи, предоставившей 260 из более 500 собранных в книге работ и набросков, стал абсолютным триумфом книжного иллюстратора Евгения Корнеева, выстроившего последовательность иллюстраций так, чтобы выделить каждый набросок. По замыслу иллюстратора текстовый блок не сопровождает дейнековскую графику, а вшит в книгу маленькими тетрабочками, чтобы не отвлекать от просмотра. Выставка графики Александра Дейнеки прошла в Третьяковской галерее на Крымском валу в 2009-м, в 2010-м за ней последуют две большие дейнековские выставки в Третьяковке и Русском музее, и альбом, изданный скромным для такой книги тиражом 1500 экземпляров, стоит успеть приобрести до этого.



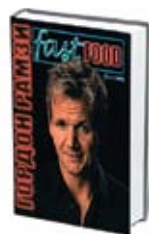
**Умберто Эко**  
**Vertigo. Круговорот образов, понятий, предметов**  
**М.: Slowo, 2009**

Премьера новой книги Умберто Эко одновременно состоялась в 14 странах мира. Хотя Эко выступает здесь не как автор, не как писатель, а вовсе даже как составитель. Обращая внимание на растущую манию составления списков и хит-парадов, итальянский ученый прослеживает ее историю: от Гомера с его перечнем кораблей в «Илиаде» до наших дней, включая газеты, журналы, Джойса и Борхеса. Не оставаясь в стороне и сам Эко, у которого обязательно есть по списку в каждом романе, а в «Vertigo» — так и вовсе список списков с иллюстрациями, сдобренный, как всегда, остроумными эссе.

**Тинатин Мжаванадзе**  
**Грузинская домашняя кухня**  
**М.: Эксмо, 2010**  
**Максим Сырников**  
**Русская домашняя кухня**  
**М.: Эксмо, 2009**

Эти две кулинарные книги объединяет не столько общее издательство, сколько аутентичность рецептов, а также тот факт, что оба автора пришли из блогов. Тинатин Мжаванадзе живет в Грузии, готовит, как всякая грузинская хозяйка, для семьи, и от ее рецептов буквально исходит тепло домашнего очага. Хотя названия грузинских рецептов и звучат затейливо, на самом деле грузинская кухня очень простая, ее основные составляющие — гранаты, зелень, орехи — аккуратно поместились на обложку, и уже одно то, что на обложке нет хачапури с шашлыками, много хо-

рошего говорит об этой книге. Что же до аутентичной русской кухни, то если кто и знает, что это такое, то это Максим Сырников. Вот уже больше двадцати лет Сырников изучает традиционную русскую кухню и все знает про настоящие шаньги и калитки, мочения и квасы, постные и мясоедские кулинарные радости.



**Гордон Рамзи**  
**Фастфуд**  
**М.: Кукбукс, 2009**

Вкусно, просто, дешево — девиз любой современной британской кулинарной книги, будь она от Джейми Оливера или того же Гордона Рамзи. Только Рамзи добавляет к списку четвертый пункт — быстро. У всех его рецептов есть одна общая черта: как-то предполагается, что готовить по ним будут мужчины. Даже ради праздничного обеда из пяти блюд адепт Рамзи не будет колдовать на кухне с вечера. Да это вовсе и не обязательно. Поэтому книга прославленного шеф-повара станет идеальным подарком для каждого холостяка, любящего недолго, но с ощутимым результатом повозиться на кухне и обладающего некоторой смекалкой, чтобы приспособить эти рецепты под отечественные кулинарные реалии.



**Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею для фильма Олега Дормана**  
**М.: АСТ, Corpus, 2009**

Жизнь Лилианны Лунгиной, переводчицы Астрид Линдгрен и Бориса Виана, привлекла внимание благодаря фильму «Подстрочник», прошедшему летом на телеканале «Россия». Фильм Олега Дормана построен в виде киномемуара: сидя перед камерой, Лилианна Лунгина пересказывает собственную жизнь, почти все время улыбаясь, не сбываясь ни на одну фальшивую ноту или присущую обычно мемуарам сентиментальность, и трудно сказать, что больше притягивает — удивительная биография или удивительная личность. Сын Лунгиной, режиссер Павел Лунгин, вспоминая мать, так формулирует то, что привлекло в ней миллионы зрителей фильма,

а сейчас привлечет читателей: «Она была инициатором жизни». В книге — расшифровка дормановского интервью без купюр и много архивных фотографий, не все из которых попали в фильм.



**Не только Холмс. Детектив времен Конан Дойла**  
**М.: Иностранка, 2009**

Собрать антологию викторианской детективной новеллы, не вставив в нее Шерлока Холмса, — на первый взгляд это почти то же самое, что изъять из детектива преступника. На самом деле в викторианских детективах умели делать и такое, и вообще всячески играли с каноном: здесь есть и детективные новеллы без состава преступления, и рассказы, где расследующий преступление сам оказывается преступником, и сыщики-женщины, и женщины, переодетые в мужчин, чтобы стать сыщиками, и множество еще поворотов сюжета, которые будут растиражированы в так называемый золотой век детектива. Но по прочтении этой книги начинает казаться, что золотой век детектива где-то там и был, когда несколько хороших историй сулили более надежную выгоду, чем золотые прииски, а публика ловила захватывающие сюжеты, как сегодня премьеры блокбастеров.



**Дэвид Херлихи**  
**История велосипеда**  
**М.: НЛО, 2009**

Драгоценный подарок для всякого ценителя велосипедов, а таких, верите вы этому или нет, немало. Йельский профессор Дэвид Херлихи как раз из таких, поэтому и потратил 15 лет своей жизни на создание подробной истории велосипеда, собрав внушительную коллекцию фактов и иллюстраций. Это замечательная история о том, как велосипед изобрели, как его продолжают изобретать сегодня и, например, как велосипед менял жизненный уклад, став причиной появления новых фасонов женских брюк или изменения количества прихожан на воскресных проповедях, резко сократившегося с началом моды на воскресные велосипедные прогулки.



## 45





«ПРИНЦЕССА И ЛЯГУШКА»

Последним великим фильмом студии Disney, сделанным в технике классической рисованной анимации, был «Король Лев» (1994). У него же долгое время были все шансы остаться самым кассовым рисованным мультфильмом в истории человечества. К тому же именно в «Короле Льве», с гамлетовским сюжетом и песнями Элтона Джона, студии удалось отойти от канона диснеевских мультиков, да еще и сделать это успешно. Над этим каноном с обязательной принцессой, которой помогают маленькие зверюшки, принцем, злой ведьмой, желательно влюбленной в принца, и поющими животными вдоволь посмеялись в недавней «Зачарованной», и тогда уже казалось, что все. Без постмодернизма в классический Disney возврата нет. Оказалось — есть. Пока мы тут все изнываем в ожидании «Истории игрушек-3», студия Disney подготовила рождественскую бомбу: мультфильм «Принцесса и Лягушка», продолжающий классические традиции Диснея.



Хотя какие-то увиливания от канона здесь все-таки наблюдаются. Начиная с того, что принцесса Тиана — первая чернокожая принцесса в истории Disney. К тому же она вовсе не принцесса, а официантка в маленькой кафешке, в которой хозяйничает вместе со своим отцом, переодетая в принцессу по случаю карнавала. Но принц Навин, превращенный в лягушку злым волшебником, не знает, что принцесса ненастоящая, он уговаривает ее поцеловать его, и принцесса тоже становится лягушкой. Принц-то как раз самый настоящий, но родители усади его из родного королевства за плохое поведение и любовь к джазу. И две заколдованные лягушки прыгают по болоту вдвоем в поисках способа расколдоваться.

Классические диснеевские переложения классических сказок даже не назовешь версиями: то, что привносил в сказку Уолт Дисней и его студия, было не столько новой интерпретацией, сколько способом осмысления. Тематически все великие диснеевские мультфильмы от «Белоснежки» до «Русалочки» были историями о счастливом воссоединении влюбленных. Им мешали, их разлучали, их превращали во всякие предметы и прятали друг от друга за колючками и волшебницами, а они все равно находили друг друга. После слияния с Pixar схема изменилась, и практически все великие фильмы последних лет — и «В поисках Немо», и «Тачки», и «Вверх», и даже «ВАЛЛ-И» в той части сюжета, которая не про любовь,— это фильмы о возвращении домой. Колеблясь между двумя схемами, «Принцесса и Лягушка» все-таки больше склоняется ко второй. Ну и любовь, конечно, важна тоже. А самое важное — это время и место действия мультфильма. Происходит все здесь в Невсто Орлеане 1920-х годов. То есть в золотой век джаза и начало золотого века кино. Тут крокодил, срисованный с Луи Армстронга, играет на саксофоне, светлячок поет блюз, принц больше похож на джазмена, чем на принца, а главное, нет ничего удивительного в том, что все поют. Потому что всех распирает. Потому что если и возвращаться к классической анимации, то именно туда, в мир до урагана Катрина, который был совсем другим и в котором еще и не такое могло произойти.



Дом кино / 25–1

**«Так себе каникулы» (Old Dogs)**  
Режиссер У. Бекер, в ролях: Дж. Траволта, Р. Уильямс, М. Диллон, К. Престон, Е. Траволта, С. Грин, Дж. Лонг. США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25–30

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

**«Шерлок Холмс» (Sherlock Holmes)**  
Режиссер Г. Ритчи, в ролях: Р. Дауни мл., Дж. Лоу, Р. Макадамс, М. Стронг, К. Райли, Э. Марсэн, Х. Мэтисон, Р. Стоун, У. Хоп, Р. Мэйллет, Д. Гэррик. США—Великобритания, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 31, 1

Kinostar City / 31, 1

Kinostar «Дыбенко» / 31, 1

Mori Cinema / 31, 1

«Аврора» / 31, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31, 1

концерты

**БКЗ «Октябрьский»**  
Василий Герелло / 25 (19.00)

«Ранетки» / 26 (12.00, 15.30, 19.00)

Александр Розенбаум / 27 (19.00)

«Звезды мирового балета» / 29 (19.00)

Эдита Пьеха / 30 (19.00)

Олег Погодин / 31 (19.00)

**Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Штейнлухт. Солист П. Лалу (фортепиано). В программе: Брамс, Шуман / 27 (19.00)

Б. Монтану (орган, Франция). В программе: Бах, Мендельсон, Дюпре, Видор / 29 (19.00)

Новогодний концерт. «Вечер оперетты». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альшпулер. Солисты: Ж. Домбровская (сопрано), Н. Емцов (тенор), В. Самсонов (баритон). В программе: Оффенбах, Вальдтейфель, Кальман, Легар, Штраус-сын / 31 (19.00)

**ДК им. Ленсовета**  
«Новогодние приключения в стране сказок». Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» / 25 (11.00, 14.00)

Радмила Караклаич (Сербия) / 31 (18.00)

**Капелла**  
«Исполняется впервые». Григорий Корчмар. Авторский концерт. Симфонический оркестр Капеллы. Дирижер А. Чернушенко. Цтеп Б. Смолкин / 26 (19.00)

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 31, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31, 1

«Колизей» / 31, 1

«Кристалл-Палас» / 31, 1

«Кронверк-синема Академический» / 31, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 31, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 31, 1

«Кронверк-синема Нео» / 31, 1

«Кронверк-синема Норд» / 31, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 31, 1

Подробнее на странице 30

**Фестиваль независимого кино «Мегаполис-Мегапиксели» в Центре современного искусства им. С. Курехина**

Кинопоказы / 25, 26 (20.00)

«Узоры рождественских мелодий». В программе: Бах, Гендель, Шуберт, Чайковский, Чесноков, рождественские колядки и народные песни / 27 (15.00)

«Путь к Парнасу». Хор Lucsem. Дирижер Б. Васильев / 27 (19.00)

«В Россию с любовью, или Джеймс Бонд с виолончельным футляром». Rastrelli Cello Quartet / 30 (19.00)

Праздничный новогодний концерт. Симфонический оркестр капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Чернушенко / 31 (19.00)

**Концертный зал Мариинского театра**  
Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. Солист Д. Мацуев (фортепиано). Солисты: М. Худолей (сопрано), О. Савова (меццо-сопрано), А. Тимченко (тенор), А. Серов (бас). В программе: Шостакович, Стравинский / 26 (13.00)

Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. Солисты: А. Калагина (сопрано), З. Булычева (меццо-сопрано). В программе: Р. Штраус, Малер / 26 (19.00)

Подробнее на странице 47

«Волшебный мир оперы». Дирижер Г. Гейне / 27 (12.00)

«Артист месяца». У. Уайт (бас-баритон), Ю. Асти (фортепиано). В программе: Шуман, Шуберт, Чайковский, Верди, Копленд, Роджерс / 27 (15.00)

Хор и симфонический

оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. В программе: Р. Штраус, Малер / 27 (19.00)

Подробнее на странице 47

Хор, солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. Солист Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Стравинский, Шедрин / 28 (19.00)

«Артист месяца» Уиллард Уайт (бас-баритон) в драматической легенде «Осуждение Фауста». Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. В программе: Стравинский / 31 (16.00)

Хор, солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Главный хормейстер А. Петренко. Дирижер В. Гергиев. В программе: Стравинский / 31 (16.00)

**Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Оркестр Камерной филармонии. Художественный руководитель и дирижер Дж. Майер (США). Солистка Ю. Коган (сопрано, Франция). В программе: Пуччини, Абул-кьер, Шостакович, Шнитке / 25 (19.00)

«Арии и сцены безумия». Вокальный вечер. И. Гордей (меццо-сопрано), В. Луханин (бас), С. Худякова (сопрано), Е. Синькевич (сопрано), В. Ребенко (сопрано), А. Намиток (тенор). Партия фортепиано В. Высоцкий. В программе: Вивальди, Тома, Донизетти, Верди, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский / 27 (19.00)

«Камерная лирика С.В. Рахманинова». А. Иванович (фортепиано), А. Лаухина (скрипка), С. Словачевский (виолончель) / 30 (19.00)

«Карнавальная ночь». Молодежный камерный оркестр Санкт-Петербургского государственного университета. Художественный руководитель и дирижер А. Алексеев. В программе: музыка советского и зарубежного кино / 31 (19.00)

опера, балет, мюзикл

**Академический Мариинский театр**  
«Троянцы». Г. Берлиоз / 25, 27 (18.00)

Подробнее на странице 26

«Путешествие в Реймс». Дж. Россини / 26 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 28 (19.00)

«Паяцы». Р. Леонкавалло / 29 (19.00)

Сцена «В царстве теней» из балета «Баядерка». Grand pas из балета «Пахита». Л. Минкус / 30, 31 (19.00)

**Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова**  
«Щелкунчик». П. Чайков-

**Смольный собор**  
«Соборное кольцо. Музыка четырех соборов». Камерный хор Смольного собора. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Беглецов. В программе: Бах / 25 (19.00)

Новогодний концерт «Терем-Квартета» / 31 (16.00, 19.00)

**Филармония джазовой музыки**  
«Джаз-дансинг». Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 25 (19.00)

«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 26, 1 (19.00)

Квартет Андрея Рябова (гитара) / 27 (19.00)

Вечер блюза. Big Blues Revival / 28 (19.00)

«Концерт в день рождения». Ансамбль Давида Голощекина, Эльвира Трафова (вокал) / 29 (19.00)

Alexandroff Dixieland band / 30 (19.00)

**Эллингтоновский зал**  
Вечер саксофона. Алексей Попов (саксофон) и группа Four and More / 26 (20.00)

Трио Филиппа Мещерякова (контрабас) / 27 (20.00)

Джаз-клуб «Квадрат». Джем-Сэшин / 29 (20.00)

«Новогодние встречи». Ансамбль Владимира Лыткина (фортепиано) / 30 (20.00)

**Шереметевский дворец**  
Новогоднее представление «Щелкунчик» / 26 (12.00), 28–30 (12.00, 15.00)

Новогоднее представление «Бал у Елизаветы Петровны» / 26 (15.00), 27 (12.00, 15.00)

**X Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» в Большом зале Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**

Закрытие фестиваля. Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев. В программе: Глазунов, Чайковский / 25 (20.00)

ский / 26, 28 (18.00), 31 (13.00, 18.00)

**Александринский театр**  
«Анна Каренина». На музыку П. Чайковского. Спектакль Санкт-Петербургского государственного академического театра балета под руководством Бориса Эйфмана / 28 (19.00)

**Михайловский театр**  
«Летучая мышь». И. Штраус / 26 (19.00)  
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 31 (19.00)

**Театр музыкальной комедии**  
«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 25 (19.00)



«ДРУГОЙ МУЖЧИНА»

Ричард Айр маститый британский театральный режиссер, и на театре дела у него пока явно лучше, чем в кино. На его счету несколько фильмов с превосходным актерским составом; сами постановки добротные, только вполне ремесленные. Здесь кастинг тоже не подкачал, и тоже растрочен впустую. Лайам Нисон изображает угрюмого ревнивца Питера, который для начала, впрочем, демонстрирует наивность. Горячо любимая жена Лиза (Лора Линни) вдруг заявляет, что никогда не ушла бы от него, но ему даже не приходит в голову, что на ровном месте такие разговоры не затевают, — до тех пор пока Лиза не исчезает. Выбитый из колеи Питер шерстит ее ноутбук, находит там запароленную папку «Любовь», пробует в качестве пароля сначала свое имя, потом имя их с Лизой дочери — и когда ни одно не подходит, делает далеко идущие выводы. А когда ему наконец удается взлезть в любовный архив супруги, оттуда скопом вываливаются фотовещдоки: она в постели с другим.

В роли другого, итальянца Ральфа, довольно обидно видеть Антонио Бандераса: кажется, он давно перерос такой банальный типаж, как latin lover. Ровно полфильма потрачено на описание ситуации, которую можно было уложить в один короткий зачин, но Айр, по-видимому, никак не может решить, что именно он снимает, триллер про поиски сбывавшей жены или драму про отчуждение любящих супругов. Ровно в середине фильма он выкладывает из рукава единственного тиза — неожиданный поворот сюжета. Но тот не спасает дела: фильм никак не сформулирует собственную задачу, как и загруженный до бровей надуманным психологизмом муж, который то собирается пришить соперника молотком, то усаживается играть с ним в шахматы.



«СЕРАФИНА ИЗ САНЛИСА»

Биография художницы-примитивистки из Санлиса официально числится лучшим французским фильмом года, судя по целой россыпи «Сезаров» — французского аналога «Оскара». Аналогия с «Оскар» тут тем более уместна, потому что французские киноакадемики выбрали фильм ничем не выдающийся с точки зрения киноязыка, традиционный и сентиментальный. Главная героиня — страдающий гений с прибабками — сыграна одной из лучших характерных актрис Франции Иоландой Моро, это тоже типично оscarовский стандарт. Серафину из Санлиса открыл Вильгельм Уде — авторитетный искусствовед, или, как сейчас бы сказали, куратор, первым представивший публике Пикассо, Брака и Таможенника Руссо. Наивная Серафина прислуживала в доме Уде, он обнаружил ее талантливые рисунки случайно, счел выдающимися, но по-настоящему начал ее продвигать только спустя десятилетие — после окончания Первой мировой. По сути, это вечная история Зо-лушки, которая выносит чужие ночные горшки и драит полы, хотя достойна большего. В фильме Серафина — уловатая трогательная аутистка — обнимает деревья и слышит ангельские голоса. Картины ее эволюционируют от декоративности к полной психоделии, от натурмортов со все еще узнанаваемыми фруктами и цветами к орнаменту и абстракции, а сама она из просто чудачки становится пациенткой сумасшедшего дома. А этот байопик подтверждает довольно нелепое правило: новаторы, в искусстве опередившие свое время, обычно удастаиваются аккуратных, нудноватых и бесконечно правильных жизнеописаний, где сама форма повествования представляет очевидный контраст личности протагониста.



«Продавец птиц». К. Целлер / 26 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 27 (19.00)

«Гаспарон». К. Миллекер / 28 (19.00)

«Целуй меня, Кэт!». К. Портер / 29 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 30 (19.00)

«Санкт-Петербург Опера»  
«Тоска». Дж. Пуччини / 25 (19.00)

Гала-концерт оперы / 26 (19.00)

«Паяцы». Р. Леонкавалло / 27 (19.00)

«Дон Жуан». В. А. Моцарт / 30 (19.00)

**Эрмитажный театр**  
«Щелкунчик». П. Чайковский. Спектакль Санкт-Петербургского Государственного театра детского балета / 26, 30 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра балета им. Л. Якобсона под руководством Ю. Петухова / 27, 29 (19.30)

клубы

POP & ROCK

A2

Non Cadenza / 27

Krip a krip / 29

Frank Sinatra — A Man And His Music. Фильм-концерт / 30

Маша и Медведи / 31

Decadance

TBC / 25

Kleerup / 26

Jagger

Vacuum (Швеция) / 27

[Подробнее на странице 48](#)

«Зал ожидания»

«Алиса» / 25, 26

[Подробнее на странице 48](#)

Эмир Кустурица / 27

«Китайский Летчик

Джао Да»

Maynka (Голландия), Альбина Дегтярева / 25

Tequilajazzz / 26

«Орландина»

Necrosarcoma, Dorgmooth, Solerrain, F.R.Y., Kronwerk, Nordlicht, Soulscream, Jesus Balls / 25

«Главная рок-елка» / 26

Markscheider Kunst / 27

«Пурген» / 28

«Metal елка» / 29

«Gothic елка» / 30

«Super елка» / 31

«Пьяная груша»

Elektra Monsterz / 26

«Танцы»

Messer Chups / 25

Пахом и Вивисектор / 26

Graffiti Hiphop Party  
«1315»: Digital Squad, «Ре-

бенек темноты», Sato, Ice, Эврика&Jazo, «Свора Флэйва», Zavtrak, «Этика Моно», 1.3 Rec, «Святые из хрущоб», Uptown, Logical Brain / 27

«Ночные грузчики»28

«Пижамная вечеринка». Sakura, Pro24 / 30

Les Touffes Kretiennes (Франция) с новогодним шоу / 31

«Цоколь»

Вася Васин / 25

«Полюса» / 26

Legalights, Ackee Ma-Ma U.R.B., DiaPositive, Pinches Tiranitos / 27

«Психопсис», «Станок», «Три четверти» / 28

«Салями», Opus Magnum, Easy Postures, Give Heating / 29

«Продамрояль», «Сниму в кино» / 30

New Year Disco Night

2010 / 31

Jane Air / 1

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club

Easy Winners JFC Ragtime band / 25

Анна Гузикова&EnerGetixband / 26

Гайворонский—Волков—Кондаков / 27

Forrest Gump и Дядя Миша / 28

Four&More / 29

Ансамбль Джерри Кима / 30

Новогодний джаз-бал / 31

театры

Александринский театр

«Человек=Человек». Б. Брехт / 25 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 26 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 27 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 29 (19.00)

«Ксения. История любви». В. Леванов / 30 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 31 (19.00)

Балтийский дом

«Алые паруса». А. Грин / 25 (19.00)

«Сказки Андерсена» / 26 (11.00, 14.30)

«До свидания, Золушка». Е. Шварц / 26 (17.00)

«Остров сокровищ». Р. Л. Стивенсон, Е. Писарев, Д. Филимонов / 27 (12.00), 29 (11.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрен / 29 (12.00)

«Русалочка». Х.-К. Андерсен / 30 (12.00)

«Традиционный вечер с Семеном Альтовым и с шампанским» / 31 (18.00)

Малый зал

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони. Спектакль «Содружества актеров ТЕФА» / 27 (19.30)

**БДТ им. Г.А. Товстоногова**  
«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 25 (19.00)

«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 26 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 27 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

«Черная комедия». П. Шеффер / 30 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». По одноименной повести Н. Гоголя / 31 (18.00), 1 (19.00)

**Малая сцена**  
«Мой бедный Марат». А. Арбузов /

25, 27 (19.00)

«Потехе — час» («Time for fun»). Спектакль Hand Made Theatre / 26 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 29 (19.00)

«Вешние воды. Вторая часть. Мария Николаевна Полозова». И. Тургенев / 30 (19.00)

«Хармс, Хармс и только Хармс...». По Д. Хармсу / 31 (18.00)

**Большой театр кукол**  
«Большое путешествие маленькой Елочки» / 26, 27 (11.00, 14.00, 17.00), 28 (14.00, 17.00), 29 (11.00, 14.00)

«Щелкунчик». Спектакль Р. Кудашова / 30 (14.00, 17.00), 31 (11.00, 14.00)

**ДК «Выборгский»**  
«Чудеса под Новый год» / 27 (12.00, 15.00)

«Уикенд по-французски». М. Камолетти / 31 (18.00)

**Малая сцена**  
«Винновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 30 (19.15)

«Супница». Р. Ламуре / 31 (18.00)

**ДК им. Горького**  
«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 25, 26 (19.00)

Новогоднее представление «Морозко» / 27 (14.00)

«Интимная жизнь». Н. Каруард / 31 (18.00)

**Малый зал**  
«Мой путь Сергей Есенин» / 26, 27 (19.30)

**ДК им. Ленсовета**  
«Новогодние приключения Лунтика и его друзей» / 27 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30), 28–30 (11.00, 13.30)

**Малый драматический театр — Театр Европы**  
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 25 (19.00)

«Прекрасное воскресенье для разбитого сердца». Т. Уильямс / 26 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 27 (19.00)

«Муму». И. Тургенев / 28 (13.00)

«Московский хор». Л. Пет-

рушевская / 28 (19.00)

«Снежная королева». Е. Шварц / 30 (13.00, 19.00), 31 (12.00)

«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 31 (19.00)

**Камерная сцена**  
«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 25 (19.30)

«Триумф Лени Рифеншталь». Художественный проект театра «Дапертутто» по мемуарам Лени РРифеншталь, Одри Салкед, документальному фильму Рэя Мюллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь» / 26 (19.30)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Г. Лорка / 27 (19.30)

**«Приют комедианта»**  
«Санта Крус». М. Фриш / 25 (19.00)

«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 26 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 27 (19.00)

«Заноза». Ф. Саган / 29 (19.00)

Новогоднее представление «В гостях у Деда Мороза» / 30 (11.00, 14.00, 17.00), 31 (11.00, 14.00), 1 (14.00, 17.00)

**Театр им. В. Ф. Комиссар-жевской**  
«Лето и дым». Т. Уильямс / 26 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 27 (19.00)

«Живой товар». А. Чехов / 28 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 31 (19.00)

**Малая сцена**  
«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 31 (19.30)

**Театр им. Ленсовета**  
«Смешанные чувства». Р. Баэр / 25, 26 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 27 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 28 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 29 (19.00)

«Поживем — увидим». Б. Шоу / 30 (19.00)

«Чеховь. Водевиль» / 31 (17.00)

**Малая сцена**  
«Королева красоты». М. Макдонах / 26 (19.30)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 27 (19.30)

«Галка Моталко». Н. Воробит / 28 (19.30)

«Американские мечты». К. Браун / 31 (18.00)

**Театр комедии им. Н.П. Акимова**  
«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 25 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 26 (19.00)

«Хочу сниматься в кино». Н. Саймон / 27 (19.00)

«Танцую все, или Рабочий день». Спектакль Мужского балета Валерия Михайловского / 28 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 29 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 30 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 31 (19.00)

**Театр на Литейном**  
«Квартирник». А. Хвостенко / 25 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 26, 29 (19.00)

«Святочный рассказ с привидениями». Ч. Диккенс / 27 (12.00)

«Барышня-крестьянка». И. Пономаренко, Е. Фридман, по мотивам произведения А. Пушкина / 27, 30 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 28 (19.00)

«Только ты». Р. Надыршин. Спектакль Санкт-Петербургского театра танца «Искушение» / 31 (19.00)

**Театр «Особняк»**  
«Кабаре декаданс». Наталья Эсхи / 25 (19.00)

Qwerty. Спектакль группы My Name / 26 (19.00)

**Театр на Васильевском острове**  
«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 27 (15.00), 29, 30 (19.00), 31 (15.00, 19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 29 (19.00)

**Театр «Суббота»**  
«Томление души Риты В.». Ю. Смирнов-Несвицкий



ДМИТРИ ЛЕКАЯ

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ ДИРИЖИРУЕТ МАЛЕРА В МАРИИНКЕ-3

Как и положено дирижеру старого образца — диктатору, «великому» маэстро — Валерий Гергиев в своих репертуарных предпочтениях верен романтикам и постромантикам. Любимые авторы у него это Берлиоз, Вагнер, Чайковский, Малер, Рихард Штраус, Прокофьев, Шостакович. Симфонии Густава Малера Гергиев играет довольно часто, бывает, что и не по одному разу в год. Вторую — едва ли не чаще других.

Огромная восьмидесятиминутная и пятичасная вещь для оркестра, смешанного хора, медной банды за сценой и двух певцов, сопрано и меццо-сопрано, рассказывает о смерти и воскресении — вторым словом ее часто называют на Западе. Это полотно написано очень крупным мазком; композитор сопоставляет большие, а в финале и вовсе гигантские, оркестровые массы, сталкивает предельно контрастные звучности и строит длиннейшие эпизоды из неуклонного развития. Получается даже не постромантизм (симфония написана в 1888–94 годах), а гиперромантизм. Все это очень близко Гергиеву, которому есть где развернуться в этой музыке и есть чем потрясти аудиторию. Развертывание и потрясение производится вполне в традициях великих малеровских дирижеров — Кубелика, Бернштейна, Аббадо.

Третья симфония (1893–96) унаследовала от Второй опору на слово (задействованы контраalto, детский и женский хор) и масштабность, даже распахнутость во времени, но в ней Малер вышел на иной уровень мастерства, и формальности и выразительного. Да и концепция Третьей симфонии значительно более извилиста и неоднозначна. Во Второй колоссальные массивы крайних частей знаменуют смерть и воскресение, а между ними располагаются три небольших картинки, так или иначе дующие в ту же христианскую дуду; в Третьей симфонии Малер заявляет о себе как о пантеисте ницшеовского толка и проводит слушателя через шесть разнокалиберных частей, от неоромантической природы в первой части до венца всей природы в последней. Во Второй симфонии царит запредельный пафос (кроме третьей части, злого иронического скерцо) — в Третьей все время чувствуется тонкий юмор, который лишь в финале растворяется в апофеозе любви к ближнему, когда, понятное дело, уже не до смеха. Само собой разумеется, что амбивалентную и замкнутую Третью симфонию (Малер поначалу озаглавил ее по Ницше — «Веселая наука») играют гораздо реже, чем Вторую, эту импозантную апокалиптическую фреску; главный дирижер Мариинки здесь не исключение. Тем интереснее послушать, в какие отношения он вступит с этой сдержанной и извилистой музыкальной материей: мускулами тут особенно не поиграешь.

Солируют во Второй симфонии Анастасия Калагина и Злата Бульчева — очень правильные голоса и личности; контроль для Третьей симфонии пока не объявлено. Помимо Малера, в оба вечера играют «Метаморфозы» для струнного оркестра Рихарда Штрауса, руины австро-немецкой музыки, сооруженные в 1945 году; Штраус ощущал себя завершителем национальной традиции среди торжества международного модернизма. Традиционные музыкальные ценности и средства он бережно нес в прошлое, чтобы положить их на вечный счет. В «Метаморфозах» угадывается трогательное желание так быть композитором, как можно было им быть в прошлом, то есть не думать об истории и прогрессе, — и понимание, что это уже невозможно. Во всяком случае, сопоставление малеровских вершин со штраусовскими донными отложениями надо признать очень удачным.



Девушки Mild Seven



Шоу Mild Seven

Stereoleto. Зимний сезон

5 декабря компания «Светлая музыка» собрала в Манеже истинных ценителей интеллектуальной электроники. На сцене Манежа Кадетского корпуса выступили Kimbar (Ru), We Fell to

Earth (UK) и хедлайнеры мероприятия AIR (Fr). Неизменный партнер фестиваля Stereoletto, престижный табачный бренд MILD SEVEN, представил на мероприятии новый продукт Mild Seven LSS, произведенный с применением передовых японской технологии Less Smoke Smell (меньше запаха табачного дыма). Инновационная технология LSS уменьшает запах табачного дыма в окружающем пространстве, позволяя лучше ощутить чистый мягкий вкус табака, при этом окружающие люди чувствуют себя комфортнее. Кроме того, присутствующие оценили оригинальную конструкцию упаковки сигарет — вопреки сложившимся стереотипам она открывается в сторону. Помимо высокотехнологичного продукта, MILD SEVEN порадовал посетителей оригинальными активностями и эффектным шоу. После катания на качелях в облаках и посещения ледяного бара зрители перенесли в виртуальный мир: над их головами рапорстерлось бескрайнее голубое небо, которое вынесли на руках белоснежные великаны.





АЛЕКСАНДР ЯГДЕР

VACUUM В КЛУБЕ JAGGER

Шведский коллектив Vacuum, известный в Европе стратосферным хитом «I Breathe», как раз тот случай, когда целое меньше его частей. Придуманый в 1996 году продюсером, шоуменом и философом Александром Бардом, этот проект пришел на смену кэмп-подряду Army Of Lovers, по сути оставаясь логичным продолжением продюсерской деятельности Барда. Роботесса Марина Шипченко за синтезатором и златокудрый Матиас Линдблом на вокале играли морозный синти-поп, высказываясь от имени того же Барда о религии и философии «для чайников»; кстати, продюсер и лидер группы — давний последователь зороастризма и популярный университетский лектор. Вскоре Бард и Шипченко покинули Vacuum ради нового проекта под названием Bodies Without Organs, отражающий увлеченность идеями Делеза и Гваттари. Сам же Vacuum продолжил существование под началом Линдблома и сограйтера Андерса Вольбека, но скорее уже как производственное объединение. Тандем пишет и продает песни для коллег вроде подrostково-сумрачной группы Cinema Bizarte, голосистой Тарьи Турунен и певца Гару — поп-песенки, одинаково гладко лежащиеся как на тяжелый гитарный стиль, так и на меланхолические фортепианные обработки. Последняя работа — сотрудничество с австрийским пианистом Михаэлем Зланабитнигом и струнным ансамблем. Так что в сухом остатке от Vacuum десятилетней давности мы имеем лишь лощеный и проникновенный вокал Матиаса Линдблома. Насколько хорошо последнему удалось сохранить сладкую внешность, можно будет понять на концерте в «Зале ожидания».



КУБЕР ГОЛШТЕЙН

«АЛИСА» В «ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ»

У «Алисы» начался ретроспективный период: почти каждый год исполняется двадцать лет какой-либо пластинке, и некоторые песни звучат живьем впервые за долгие годы. Впечатляющий ритуал можно было недавно наблюдать в СКК по случаю годовщины юбилея альбома «Шестой лесничий». Полная арена — а это уже не меньше десяти тысяч, реющие знамена, стадионное бушевание в отвесах красных фаеров, танцы на трибунах. На фанатских футболках солнечевороты и слоганы вроде «от сердца — к солнцу» (панславянски истолкованный римский салют), в фойе мелькают люди из организации «Русский образ», там и тут имперские триколоры. Во время исполнения пасмурной песни «Осеннее солнце» на огромном экране показали портреты ушедших за последние двадцать лет русских рокеров — Науменко, Летов, Пивоварова, Сологуб. Не очень, правда, понятно, нуждается ли поколение Шнурова, заканчивавшего старшие классы под «Энергию» с домашнего проигрывателя, в нравственных проповедях. Впрочем, два дня на сцене «Зала ожидания» ностальгической ретроспективы золотого фонда не предвидится. «Алиса» выступает накануне пятидесятилетнего юбилея Константина Кинчева. Фанатские форумы переживают, что клуб не вместит всех желающих: две тысячи посетителей, а это максимум, для клуба уже давка. Впрочем, и стоимость билетов изрядная, и два вида VIP-мест обещают Кинчеву спокойный день рождения. Вряд ли теперь сойдет с рук торжественное зажигание красных фаеров.

/ 26, 27 (18.00)

**Театр юного зрителя**  
**им. А.А. Брянцева**  
Новогоднее представление «Как Дед Мороз подарки украл» / 25 (12.00), 28–30 (12.00, 16.00)

«Госпожа Странная мысль». А. Кутерницкий / 25 (18.00)  
«Конек-Горбунок». П. Ершов / 26 (12.00, 17.00)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 27 (12.00, 17.00)  
«Сверчок за очагом». Ч. Диккенс / 28, 29 (19.00)  
«Ночь ошибок». О. Голдсмит / 31 (18.00)  
**Учебный театр на Моховой**  
«Клочки по закоулочкам». Курс профессора В.В. Норенко / 26–28 (12.00, 15.00)

ВЫСТАВКИ

**AI Gallery**  
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января

«Болотная, 13»  
«Новогодняя елка. XX век» / с 1 до 31 января

**Выставочный центр Союза художников**  
«Братья наши меньшие». В. Новиков-Варгачев. Скульптура / до 10 января

**Галерея «100 своих»**  
Т. Ясиевич / до 5 января

**Галерея Anna Nova**  
Two Highways. Б. Кошелюхов / до 26 декабря

**Галерея Art Re.Flex**  
«Многооточие...». А. Белле, Р. Доминов, В. Духовлинов, Л. Казабеков, К. Чмутин, А. Шптерн / с 26 декабря до 31 января

**Галерея Марины Гисич**  
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января

**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
«Археология — фотография». К 150-летию учреждения Императорской Археологической комиссии / до 7 февраля

*Подробнее на этой же странице*

«FotoKunst/ Фотоискусство». Д. Аппельт, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января

**Дом кино**  
Б. Михалевкин. Ретроспектива / до 1 февраля

**Институт Про Арте**  
«89 секунд в Алькасаре». И. Сассман (США) / до 27 декабря

«Красное Знамя»  
«Точки света». И. Трушевский / до 12 февраля

**Михайловский замок**  
«Пастель в русском искусстве XVIII–XX веков» / до 15 февраля

**Музей А.В. Суворова**  
«Я уповаю на бога и был непоколебим». Выставка суворовских икон / до 31 декабря

**Музей Академии художеств**  
Ежегодная выставка работ летней практики студентов Института живописи, скульптуры и архи-

тектуры им. И.Е. Репина / до 31 января

**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
«О, не верьте этому Невскому проспекту». Игровая выставка из цикла «Рождество в Фонтанном доме». К 200-летию Н. Гоголя / до 24 января

**Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России**  
«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

**Музей-институт семьи Рерихов**  
«Михаил Боткин. Художник-коллекционер» / до 31 декабря

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

«Серебряный век. Н.К. Рерих и художники Императорского общества поощрения художеств: Н.С. Войтинская» / до 14 февраля

**Музей истории религии**  
«Водная стихия в религиях мира» / до 27 февраля

**Музей-квартира А.А. Блока**  
«Алконост» / до 27 декабря

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

**Музей петербургского авангарда**  
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта

**Музей политической истории России**  
«Война проклятая, гражданская». К 90-летию Гражданской войны в России / до 31 декабря

«Государственная Дума. Исторические параллели» / до 31 декабря

«Изъятию не подлежит... Хранить вечно». Объекты / до 31 декабря

«Политика и мода» / до 31 декабря

«Российская политика. Петербургское лицо» / до 31 декабря

«Советская эпоха: между утопией и реальностью» / до 31 декабря

«Февраль 1917-го. Хроника падения монархии в России». Совместный проект Музея политической истории России и Государственного архива РФ, посвященный 90-летию Февральской революции / до 31 декабря

**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
«Эмо». М. Погорельская / до 8 января

**Музей Ф.М. Достоевского**  
«Казахи в Санкт-Петербурге. Конец XVIII—начало XX веков» / до 31 января

**Новый выставочный зал музея городской скульптуры**  
**Особняк Румянцева**  
«Пиранези и пиранезианство» / до 25 февраля

«Блокадные реликвии» / до 31 января

**Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга**  
«Начинания и дела. К 100-летию основания общества защиты и сохранения памятников истории и культуры в России» / до 16 января

«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский равелин, до 1 марта

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

«Протвор»  
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

**Русский музей**  
**Салон кукол «Суок»**  
«Елочная игрушка» / до 13 января

**Смольный**  
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

**Строгановский дворец**  
«Серафима Яковлева». К 100-летию со дня рождения / до 17 января

**Творческий центр «Борей Арт»**  
Visionary Dreams № 3245–3352. А. Франц. Видеоинсталляции, аудиоинсталляции / до 26 декабря

«Король Лир исчезает и снова появляется». А. Флоренская. Живопись / до 26 декабря

**Центр по искусству и музыке библиотеки им. Маяковского**  
«Город театра». Л. Ахмадева. Живопись / с 26 декабря до 25 января

**Центральный музей связи им. А.С. Попова**  
«Мэйлартиссимо-2009». Международная пред- рождественская выставка / до 13 февраля

**Эрмитаж**  
«Эхо русских сезонов» / с 25 декабря до 28 марта

*Подробнее на странице 38*

«Мы рисуем в Эрмитаже» / с 26 декабря до 24 января

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

«Эмали мира. 1700–2000». Из коллекции Халли / до 14 марта

«Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» / до 31 декабря 2010

«Искусство Дагестана XIV—начала XX века» / до 31 декабря 2010

**Этнографический музей**  
«Тундра и море». Резная кость / до 31 января

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

**Арт-центр «Пушкинская, 10»**

**Галерея Navicula Artis**  
«Иш и Иша». И. Васильева / до 27 декабря

**Галерея «Дверь»**  
«Элементы». А. Кумар. Живопись / до 17 января

**Мобильный арт-проект «Парник»**  
«Тени забытого сна». Л. Самойлова. Инсталляция / до 5 января

**Музей Новой академии изящных искусств**  
«Русское искусство в XX веке. От Малевича до Ицкевича» / до 31 января

**Музей нонконформистского искусства**  
А. Манусов. Эскизы к графике / до 24 января  
«Сложение и вычитание». В. Мишин. Живопись, коллаж / до 24 января

**Лофт-проект «Этажи»**

«Зазеркалье» / с 28 декабря до 8 февраля

О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

«Относительные связи» / до 7 февраля

**Fotowall Location**  
«Объекты желаний». А. Дмитренко / до 20 января

«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

**Галерея «Глобус»**  
«Боб ненавидел всех». В. Чтак / до 17 февраля

**Галерея «Формула»**  
«Пир, которого не было». Ф. Маркушевич, Г. Смирнская / до 28 января



«ФОТОГРАФИЯ И АРХЕОЛОГИЯ» В РОСФОТО

Второго февраля 1859 года императором Александром II был подписан указ об основании Императорской Археологической комиссии, задачей которой было «разыскание предметов древности, относящихся к отечественной истории и жизни народов, обитавших некогда на пространстве, занимаемом ныне Россией». В этом году Археологической комиссии исполняется сто пятьдесят лет — это формальный повод для выставки, проходящей в Государственном центре фотографии РОСФОТО и организованной при поддержке ИИМК РАН. Практически сразу при Археологической комиссии был организован департамент, который занимался фотофиксацией памятников. Основа выставки — М.Е. Романовичем, С.М. Дудинным-Марцинкевичем, И.Ф. Чистяковым или мастерами, самостоятельно проводившими видовую съемку — например, Иваном Федоровичем Баршевским, Дмитрием Ивановичем Ермаковым.

Экспозиция, куда вошло около двухсот оригинальных отпечатков, сделанных в конце XIX века, имеет большее значение, чем предполагает мемориальная выставка, и приобретает несколько иной смысл, нежели задумывали кураторы. Связано это с особенностями материала, который обладает не столько историческим, сколько художественным статусом. Архитектурная съемка оказалась для середины XIX столетия важным фотографическим жанром. На ранней стадии существования фотографии, когда технические приспособления были достаточно массивны, а длина экспозиции измерялась минутами и даже часами, неподвижные объекты — то есть здания — были наиболее доступным объектом фотографирования. С другой стороны, возможности фотографии с точки зрения фиксации и каталогизации памятников архитектуры были очевидны всем. О преимуществах светового изображения, закрепленного химическими реактивами, положительно отзывались даже противники фотографии, в частности — Шарль Бодлер, считавший фото жалким развлечением недалеких буржуа. В Европе фотофиксация национальных памятников началась в 1850-е, когда во Франции в 1851 году по инициативе Эмиля Золя была создана так называемая «Гелиографическая миссия» — государственный институт, направивший пять фотографов в различные регионы страны. Фотографическая деятельность Императорской Археологической комиссии, разумеется, была не идентична проектам «Гелиографической миссии», но пересечений здесь много: схожие объекты и приемы, единая техника. Но самое главное — пафос создания гигантского фотографического архива, способного передать достоверные изображения памятников старины. Некоторые мастера, работавшие на ИАК — в частности, И.Ф. Баршевский, первый создавший подробнейший фотоархив памятников Золотого кольца, или И. Е. Романович, снимавший гражданскую архитектуру, — видели подобную каталогизацию миссией своей жизни.



Археологическая и архитектурная фотография формировала приемы, которые впоследствии были использованы в рамках художественных изображений. Способы съемки и драматический эффект, достигнутый в ранних архитектурных снимках, был в действительности следствием утилитарной необходимости или возможностей архитектурной техники. Пустые улицы городских панорам возникали по причине почти бесконечной выдержки, а выхваченные из контекста детали зданий возникали из необходимости досконально зафиксировать все элементы здания. И русские, и европейские фотографы в этом смысле создавали методы съемки буквально на ходу. Тем не менее именно эти приемы легли в основу интернациональной художественной фотографии, сделав впоследствии возможным появление таких мастеров, как Эжен Атже или Карл Блосфельд.



## Полосатый рейд

НОВЫЙ ГОД В РЕСТОРАНАХ  
празднует АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



Мамалыга

АЛЕКСАНДР КОРИКОВ

УДИВИТЕЛЬНО, как много ресторанов в Петербурге желали бы отметить 2010 год вместе с посетителями. Шоу-холл «Атмосфера» на Лесном проспекте приглашает встретить главный праздник среди древнегреческих интерьеров и музыкальных фонтанов. Увеселительная программа начинается в одиннадцать: выступление стилист, венецианский карнавал, сказки Шахерезады, акробатические номера и лезгинка, а также исполнение желаний с помощью золотой рыбки и катание с Емелей на печи. За билет просят 10 000 руб., в цену входят праздничное меню и напитки.

Венецианский карнавал устраивают и в ресторане **Terrassa**. Смешить и раздавать подарки всю ночь будут резиденты Comedy Club Piter Style Элвис и Борисов. Для детей предусмотрено специальное меню и аниматоры Мальвина с Пьеро, которые проведут конкурсы и розыгрыши. Це-

В РЕСТОРАНЕ  
**МАМАЛЫГА** ВЕСЕЛИТЬ  
ГОСТЕЙ СОБИРАЮТСЯ  
БАБОЙ ЯГОЙ, ЛИСОЙ  
АЛИСОЙ И КОЩЕЕМ  
БЕССМЕРТНЫМ

на вопроса, включая Moet & Chandon и меню от Александра Бельковича, составляет 15 000 руб.

В новогоднюю ночь в ресторане **Мамалыга** веселить гостей собираются Бабой Ягой, Лисой Алисой, Кошечем Бессмертным. На входе они подарят мамалыговские «деньги», на которые в течение вечера можно покупать призы и подарки, в частности купоны на посещение ресторана. Кроме танцев на веранде и шоу мыльных пузырей всю ночь работают фотографы (снимки выдадут на дисках). Плюс традиционное кавказское меню от шеф-повара Изо Дзандзава: хачапури по-менгрельски, запеченная в фольге семга, салат по-гальски, шашлык из свинины. За 9000 руб. полагается бутылка Moet & Chandon и поллитра морса (на двоих); детский билет обойдется в 2500 руб.





«Царь»



«Астория»



«Карл и Фридрих»

В ту же ночь ресторан **«Старая таможня»** затевает интерактивный мюзикл «Двенадцать стульев» (начало в 21.30). Помимо танцевального шоу в стиле кабаре 1920–30-х и театральных зарисовок по сюжету книги Ильфа и Петрова предлагаются аттракционы и фокусы от Кисы Воробьянинова и мадам Грицацуевой, выборы президента Шахматного клуба и розыгрыш сокровищ из гарнитура мадам Петуховой. Специальное меню от шеф-повара Паскаля Коше включает девять перемен: в том числе карпаччо из морских гребешков, сервированное взбитыми сливками из лайма, мильфей из фуа-гра и черных трюфелей, пельмени из белых грибов в бульоне из розового шампанского, половину запеченного лобстера «Термидор», обжаренную копченую грудку гуся под соусом из портвейна и буше «Черный лес» с маринованной вишней. Под звуки джаз-бэнда «Калипсо» будут наливать советское игристое; цена билета 10 000 руб., детям до двенадцати лет — пятидесятипроцентная скидка.

В ресторанах **«Дастархан»** и **«Гюльчатай»** организуют гавайско-растаманскую вечеринку, дресс-код приветствуется совершенно летний и с ямайским уклоном: сандалии, шорты, панамы. Устроители обещают — так и пишут — ураганы страстей и вулканы эмоций, танцы под знаменитый дред-рок, а также рассказ о том, за что аборигены съели Кука (кажется, впрочем, что это были не совсем те абориге-

ны, но какая разница, в Новый-то год). В праздничном меню узбекские специалитеты: салат «Ташкент» из зеленой редьки и говядины под соусом на айране, закуска «Гульбахор» — баклажанные рулеты, фаршированные орехами и грибами, салат «Чуйский» — рисовая лапша с телятиной, чебуреки и самса, люля-кебаб и кызыл-балык. Виски, водка, martini и текила отпускаются без ограничений, советское игристое разливают до полуночи. В «Дастархане» праздник стоит 6000 руб., в ресторане «Гюльчатай» 5000 руб.

На входе в ресторан **«Царь»** ряженные встретят хлебом-солью и нацедят водку из ледяного самовара. С непременно Морозом и его внучкой споется ансамбль Полины Волошиной, а также шут гороховый, ряженые и балалаечники. В обширной гастрономической программе мясной студень и селедка под шубой, оливье с телятиной и салат с камчатским крабом, рулет из цесарки и стерлядь фаршированная, икорное плато с тостами и иные разносолы: кролик с лесными грибами, северяшка скобянка, утиная ножка в яблоках и капусте, оленина с брусничным соусом, кулебяка с лососем. Намеча-

ются гуляния в русских дворцовых традициях и царские забавы. Стоит это все 15 000 руб. Те же деньги просят и в ресторане **Francesco**, который на днях отметил свой первый день рождения. Гвоздем вечера станет итальянский чечевичный суп дзампоне со свиной нашингованной ногой. На десерт шеф Джузеппе Приоло подаст рождественский миланский пирог панеттоне — куполообразный кекс с засахаренными фруктами и изюмом. Веселить гостей пригласили телеведущую Таню Мятю и вокалистку, обозначенную как синьора Антонелла из Сорренто.

Чтобы искомой ночью попасть в ресторан **«Палкинъ»**, надо внести минимальный депозит 8500 руб. Меню a la carte предлагает студеное мясо кролика с домашним паштетом из фуа-гра, салат из свежих листьев и козьим сыром, копченую форель с овощами сальса, раковыми шейками и морковной пастиллой, пате из телятины с пармезановым облаком, шейки лангустин с кремом из сельдерея, котлетки из кролика, саварен из морского гребешка с филе барабульки под одеялом из миндаля. На горячее подадут стерлядь, тушеную утиную ножку с запечен-

ными каштанами и опять же фуа-гра, котлеты из лососины с луковым киш-лореном, на сладкое шоколадный куб с кремом из бергамота и соусом из свежей малины, цитрусовый чизкейк с фламбе из мандаринов с коньяком. Музоформление — аргентинское танго.

В ресторане **Ginza** празднование обойдется в 15 000 руб. Ведущий — Константин Анисимов, «голос стадиона „Петровский“». Бармены устроят шоу, ансамбль «Флора Хит» будет музицировать, еду приготовит шеф Сергей Хан, малышей на всю ночь можно будет сдать в детскую комнату.

В ресторане **«Карл и Фридрих»** можно отметить праздник за 6000 руб., дают программу в стиле «Карнавальная ночь». До праздничного фейерверка угощают мясным и рыбным ассорти, в том числе зубаткой горячего копчения и семгой — холодного, салатом с маринованным палтусом и салатом с ростбифом, перепелкой, фаршированной куриным филе, с апельсинной цедрой, картофельными драниками и клюквенным соусом. На десерт новогодний кекс. А по соседству в ресторане **«Русская рыбалка»** Новый год пройдет в стиле буги-вуги: стилиги, твист и рок-н-ролл шестидесятых, путешествие во времени и встреча с кумирами прошлых лет, поздравление от как бы Элвиса Пресли и танцевальный марафон и традиционный новогодний салют на прудах. За 7500 руб. в меню французское шампанское, лосось собственного посола, ростбиф, буженина с чес-





Гранд Отель Европа

ноком, сырокопченая колбаса с хлебными тостами, огурчики малосольные и лисички маринованные, салат с утиной грудкой и салат с семгой, креветками и мидиями под острым соусом, копченая форель с савойской капустой и шампиньонами и запеченная телятина с яблоками.

Чтобы насладиться караоке (600 руб. за песню) в бархатных интерьерах **«Джельсомино safe»**, придется заранее забронировать стол и внести депозит от 20 000 руб. (столик на двоих) до 60 000 руб. (на большую компанию). Начало — в час ночи 1 января, в программе конкурсы от арт-группы «Джельсомино», пародисты, хип-хоп с джазом.

Разумеется, справить встречу Нового года зовут и все крупные отели. В Гранд Отеле Европа гостей ждут в ресторане **Rossi's**: вечеринка пройдет в стиле Фрэнка Синатры. На аперитив граппа; под мелодии 60-х новый шеф ресторана кампаниец Винченцо Скуарчафико выдвинет итальянские канapé, теплое карпаччо из лосося и рыбы-черта, запеченные устрицы с просекко, террин из фриульско-го прошутто с орехами в сопровождении тыквенного супа, ризотто с морским гребешком, кальмаром и белыми грибами, филе тюрбо по-лигурийски, то есть с миндалем, маслинами и каперсами, на десерт крем-брюле с лимончелло плюс лимонный сорбет. Запивать белым и красным домашним вином (полбутылки на персону), цена билета 13 100 руб.

В **«Икорном баре»** встреча Нового года обойдется в 23 700 руб.: среди закусок жареный камчатский краб в соусе сотерн с фруктовой сальсой, филе черной трески на пару с яблочно-сельдереевым пюре и осетровой икрой, пастила из оленины с лавандовым соусом, шоколадное парфе. Каждому нальют по бокалу белого и красного вина на выбор и портвейн Taylor's в качестве дижестива. В ресторане **L'Europe** накормят камчатским крабом с листьями базилика, манго и салатом фризе, торшоном из утиной печени с шоколадным пралине и винным желе, жареными морскими гребешками со свекольным чатни и икрой белуги, говяжьей ангус с жареными грибами, картофельным мильфеем в шоколадном соусе. На десерт «Зимняя фантазия» от шефа Анатолия Иванова, стоимость 20 500 руб. На **«Крыше»** вечеринка «В гостях у сказки»: мастер-класс по исполнению частушек в декорациях избушки на курьих ножках гостям и обширный русский буфет. Маринованный в водке лосось и копченые угорь, форель и масляная рыба, салат с раками и блины с красной икрой, целиком стертая и рулеты из телячьего язы-

## В РЕСТОРАНЕ L'EUROPE ( НАКОРМЯТ КАМЧАТСКИМ КРАБОМ С ЛИСТЬЯМИ БАЗИЛИКА, МАНГО И САЛАТОМ ФРИЗЕ )

ка с грибами, пироги с капустой, рыбой и грибами, соленья и маринады, оленья филе с лисичками и картофельным пирогом, на сладкое шашлычки из свежих ягод, супы из дыни, персика или клубники и ассорти из домашнего мороженого — все за 16 800 руб., в которые включен начальный бокал шампанского или рюмка водки, два бокала домашнего красного или белого и фирменный дижестив. Информация для гостей Гранд Отеля Европа: для маленьких посетителей всех ресторанов гостиницы приготовили программу в недавно отреставрированной бильярдной комнате (цена 3800 руб.). Снегурочка, Дед Мороз и няня вряд ли дадут детям заскучать, тем более что у них тоже будет свой новогодний пир: столичный салат, сервированный в тарталетках, домашние чипсы и пицца с саями, гамбургеры с картофелем и огуречным чатни, с рыбой и с курицей, панини с моцареллой и с сыром и ветчиной, фруктовые брошеты и клубника со сливками.

Ресторан **«Давыдов»** при отеле «Астория» предлагает отметить Новый год с цыганами, точнее, с ансамблем «Цыганский двор». И здесь на столах русское изо-

билие: винегрет с соленьями, красная икра и копченые лосось и осетрина, борщ и пельмени с грибами, молочный поросенок, фаршированный судак, картофель «Пушкин», брокколи с миндалем и савойская капуста, свекольное пюре и молодая морковь. Водку, бренди и шампанское Billecart Salmon наливают без ограничений. Стоимость билета ровно 18 999 руб., детям до двенадцати полцены; за ту же сумму можно отметить праздник в зале **«Зимний сад»** — в новогоднюю ночь он превратится в ванильно-шоколадную гостиную, поскольку в каждом из шести блюд ужина есть ваниль или шоколад: террин из утиной фуа-гра с ванильно-клубничным компотом, филе оленя с соусом из черного шоколада и жареными грибами, маринованный лосось с пюре из креветок и шоколадным соусом, шоколадное трио с ванильным парфе и сырная тарелка в компании с ванильным медом. Плюс специально подобранные спиртные напитки, плюс студия современного танца «Стиль». После двух часов ночи появится диджей и начнется понятно что.

Отель «Англетер» в новогоднюю ночь приглашает на праздничное сафари: в ресторанах **Borsalino** и **Caviar bar** соорудят декорации тропического леса, в которых случится шоу-балет, выступят танцевальная группа в стиле Riverdance и мексиканские марьячи, поздравит Санта-Клаус и пройдет главный конкурс вечеринки «Охота на тигра». Ресторан **Borsalino**



«Палкин»





Kempinski Moika 22



Taleon Club

## В ОТЕЛЕ KEMPINSKI ( MOIKA 22 ДЕТСКИЙ ХОР ПОЕТ ) КЭРОЛС И КОЛЯДКИ

и его шеф Антонио Вочи предложит гостям меню скорее в итальянском духе: мясные и рыбные антипасты, пасту и минестроне, лазанью и баклажаны пармиджана, телятину, индейку, жаркое из креветок и обязательно дзампоне с чечевичным гарниром — к деньгам и к удаче. На десерт подадут свежие фрукты, тирамису и панакоту, рождественский пудинг и шоколадное боне, а также другие международные пирожные. В стоимость (от 9200 до 11 500 руб.) входит полбутылки итальянского игристого и двести граммов водки. Детям до двенадцати лет пятидесятипроцентная скидка, чада до семи лет веселятся бесплатно, на время празднования детей можно сгрузить в специальную комнату с игрушками и няней.

За восточным ехать надо в Novotel: ресторан **Cote Jardin** в Новый год наполнится факирами, глотателями огня и прочими танцами живота. Будет много рахат-лукума и шербетов, также шеф Фабрис Пантера готовит средиземноморское: икру, устриц, тигровые креветки, морские гребешки. Начало в девять вечера, стоимость 6 500 руб.

Весь декабрь и половину января в отеле Kempinski Moika 22 детский хор поет кэролс и колядки. Приземлиться можно в баре **Von Witte**: за 125 евро дадут канapé из фуа-гра и тунца с кунжутом, на горячее ягненок с бабой ганнуж, креветки в рисовом тесте на шампуре, на десерт таргалет-

ки с малиной и муссом из лайма и имбиря, апельсиновый твиль с красными ягодами, белый шоколад с базиликовым муссом и клубнично-лимонным кремом; пить можно шампанское Ruinart (полбутылки на человека). В ресторане **Beau Rivage** шеф-повар отеля Дидье Рейбель приготовил квартал из французской утки: паштет из фуа-гра, желе из утиной печени, карпаччо из утки с трюфельным маслом, копченая и вяленая утиная грудка с зеленью — к утке идет то же Ruinart; к запеченному в собственном соку омару полагается тосканское Castello di Ama; эскалоп из филе камбалы с устричным муссом и соусом из северюжьи и лососевой икры кладется на водоросли, и к нему приносят фриульское Livio Felluga. Далее следует мусс из сыра эпюас с Chateau Bernadotte и шоколадный шербет с замороженным суфле и теплым карамельным муссом, причем к шербету наливают Moët & Chandon Nectar Imperial. В Beau Rivage можно отпраздновать за 465 евро, а в панорамном **Bellevue Brasserie** придется выложить 520 евро на челове-

ка. В программе развлечений Театр госпо-дина Пежо, маскарад и фейерверк. В меню упор сделан скорее на рыбу и морепродукты: кормить будут белужьей и лососевой икрой, устрицами и камчатским крабом, омарами и осетриной со свежими раками, но и мясоеды явно не останутся разочарованы говядиной веллингтон под трюфельным соусом или запеченным диким кабаном с яблоками и клюквой. На десерт мусс из каштанового пюре с виски, всю ночь шампанское на выбор: Ruinart, Chateau de Cruzeau и Chateau Tour de Segur.

В ресторане **Imperial** при отеле Corintia Nevskij Palace в Новый год накормят ужином из семи перемен: комплимент от шефа Тьерри Вернио, тар-тар из тунца, лосося и морского гребешка, соте из фуа-гра, томатный сорбет, замешанный с базиликом на водке, — для освежения вкуса, далее бретонские лангустины с лисичками под соусом из трюфелей, новозеландская оленина с пюре из трюфелей и сельдерея под сливочным соусом из каштанов, сырное ассорти, шоколадный десерт с апельсино-

вым салатом и птифуры; стоимость 10 120 руб. на человека, включая вино, специально подобранное к каждому курсу.

В ресторане **La Presse** при отеле «Невский форум» вечеринка освещает празднование Нового года в разных странах; гастропрограмма организована в том же русле. Из алкоголя каждому гостю положены половина бутылки шампанского и 235 мл водки, также в баре наливают нацнапитки от граппы до рома. В меню карибская закуска «Макеку» и мексиканский тако из индейки с кукурузными чипсами, итальянская парма и русский оливье, китайская лапша и японские роллы, венгерский десерт. Стоимость билета 6500 руб.

Празднование при Sokos Hotel Palace Bridge называется «Пятое время года»; при этом каждый из четырех ресторанов отеля отвечает за свой сезон, а в пятое место — бар Cellar — гости смогут попасть после боя курантов. Зиму представляет зал **Ballroom**: целый осетр, фаршированные красной икрой яйца, говяжий язык с хреном, ностальгические салаты «Мимоза» и селедка под шубой, свинина под соусом из маринованных огурцов, цыпленок гриль и телятина с яблочным соусом, в напитках советское игристое, глнтвейн, французское вино и водка «Русский Стандарт», и все это за 9000 руб.

Тем временем в ресторане **Portofino** лето, поэтому приходиться рекомендует





XXXX на 3-й Советской



Sokos Hotel Palace Bridge

ВСЕ ЗАВЕДЕНИЯ **XXXX**  
( ПРЕДЛАГАЮТ ОТРЫВАТЬСЯ СРАЗУ,  
С МЕСТА В КАРЬЕР,  
НЕ ДОЖИДАЯСЬ ПОЛУНОЧИ )

в платьях, сарафанах и босоножках: пинаколаду подают в кокосе, мохито сервируют в ананасе; наливают шампанское Piper Heidsieck. Закуски из ледяного бара: устрицы, моллюски, улитки и мидии, салат с омаром и парма с дыней. Фуа-гра готовится с грибами и абрикосом, с омарами приезжает целая тележка, морской язык с тигровыми креветками под соусом из икры с шампанским фламбируется на столе, на сладкое торт «Павлова» с рикоттой и свежими ягодами. Водка «Белуга», белое Pinot Grigio Primaterra 2007 и красное сицилийское Nero D'Avola Cusumano 2007 в неограниченных количествах. У захвативших с собой купальники будет возможность провести часть времени в аквазоне при ресторане; заплатить за все удовольствие придется 19 000 руб.

В помещении бывших складов братьев Елисеевых, в винном баре **Eliseev**, царит осень: из закусок хамон серрано с дыней, маринованной в портвейне, палтус с лимоном и цезарь с жареной индейкой, тунцовый салат с вялеными помидорами и салат «Столичный». Сварят тыквенный суп и подадут в тыкве же; на открытом огне на вертеле изжарят целого кабана; кому неостанет дичи, угостят тушеным кроликом с черносливом, телячьей вырезкой и лососем гриль. Без ограничений просекко, домашнее вино из бочек, водка «Русский Стандарт

Платинум», местные морсы и наливки; 14 000 руб. с носа.

А в ресторане **Sevilla** весна: на столе с испанскими тапас креветочный салат с айоли, жареные кольца кальмара и моцарелла с помидорами. На горячее ростбиф, свинина в горчице и утиная грудка, из напитков сангрия и кава, водка «Русский Стандарт» — все за 12 000 руб. Важно не пропустить момент розыгрыша ужина на двоих 8 марта (разумеется, в той же Sevilla) и посещение аквазоны в течение дня.

В ресторане **Taleon** на Мойке будет праздничный стол от бессменного шефа Александра Дрегольского; в программе выступление солистов Мариинки и танцпрограмма от «Талион бэнд». Начало в 22.30, в меню тунец с морским гребешком гриль, дуэт из утки горячего и холодного копчения с террином из фуа-гра и фисташками, черные тигровые креветки в сырном фондю, запеченный с зеленой спаржей артишок, шатобриан с рагу из виноградных улиток и шпината по-бургундски, чилийский сибас

с ризотто и черным трюфелем, десерт «Северная Венеция». В 18 000 руб. входят вино и шампанское, подобранные к каждой перемене.

В ресторан **Pierrot** при отеле Courtyard by Marriott St. Petersburg Vasilievsky Hotel приглашают в десять вечера, цена билета 5000 руб., детям до пяти бесплатно, до двенадцати половина цены. В программе конкурсы, танцы и поздравления; шеф Николай Хвалынский приготовил стол в русском опять-таки стиле: валован с красной икрой, копченые угорь с лососем, перепелка, фаршированная пате из гусиной печени, с маринованными лесными грибами, ежевикой и листьями салата, лангустины под чесночным соусом с шафрановым ризотто, стейк из оленины под можжевельным соусом на капусте по-фламандски, лосось гриль с крабовым ризотто и соте из спаржи, шоколадное суфле с ванильным мороженым. Из напитков советское игристое, водка, красное и белое вино.

В ресторане **Canvas** при Renaissance Baltic Hotel семикурсовое меню от Юрия

Николаева: маринованный лосось с красной икрой и лаймово-яблочным соусом, салат из спаржи с морским гребешком, карамболом и имбирным кремом, брикеты из камчатского краба и манго с ванильным соусом, салат с уткой и физалисом (подается с римскими артишоками и баваруа из корня петрушки), строганов из таймырского оленя в картофельном крокете на подушке из свежего шавеля, рулет из чилийского сибаса на подушке из шпината и сморчков с вялеными томатами и взбитым трюфельным соусом и шоколадный торт с фисташковым мороженым и соусом эспрессо. Шампанское, водка, красное и белое вино и прочие прохладительные напитки входят в стоимость 7000 руб. на человека, начало в девять.

31 декабря все заведения **XXXX** ждут гостей в десять вечера — и предлагают отрываться сразу, с места в карьер, не дожидаясь полуночи. Новый год в «Иксах» обойдется в 5000 руб.: сюда входят полбутылки шампанского плюс четверть литра текилы, водки или виски (на выбор), шведский стол с фаршированной форелью, студнем, тайским салатом и ростбифом. В «ЛенКонцерте» Новый год тоже обязательно отмечают: здесь за 10 000 руб. можно поиметь бутылку шампанского, 250 мл чего-нибудь крепкого и обширный праздничный стол — вприглядку с иллюзионистами и знаменитым шоу барменов.



# ПОДАРКИ



01



02



03



04



05



08



09



10



06



07

Часы  
black tie  
выбор  
ЕКАТЕРИНЫ  
ИСТОМИНОЙ

|                   |                           |                        |                        |                     |
|-------------------|---------------------------|------------------------|------------------------|---------------------|
| 01<br>Jaquet Droz | 05<br>Vacheron Constantin | 09<br>Cartier          | 13<br>Chanel           | 17<br>George Jensen |
| 02<br>Piaget      | 06<br>Jaeger-LeCoultre    | 10<br>Louis Vuitton    | 14<br>Jaeger-LeCoultre | 18<br>Chaumet       |
| 03<br>Jaquet Droz | 07<br>Dior                | 11<br>Girard-Perregaux | 15<br>Tiffany & Co.    |                     |
| 04<br>Piaget      | 08<br>Van Cleef & Arpels  | 12<br>Girard-Perregaux | 16<br>Jaeger-LeCoultre |                     |



11



12



13



14



15



ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

# CITIZEN K

РОССИЯ

ЗИМА  
09/10

реклама

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ  
АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС  
ТИМ БЕРТОН  
ИОСИФ БРОДСКИЙ

МОДА:  
ВЕСНА-ЛЕТО 2010

ПРАВИЛО  
СТОУН



ПОДАРКИ



Украшения  
выбор  
Екатерины  
Истоминой



ПОДАРКИ



|                                                     |                                                  |                                                                |                                                                         |                                                     |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 17<br>Tiffany & Co., платина, бриллианты, жемчуг    | 21<br>Mimi, белое золото, хрусталь, жемчуг       | 25<br>Louis Vuitton, белое золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг | 29<br>Louis Vuitton, белое золото, бриллианты, жемчуг                   | 33<br>Utopia, белое золото, бриллианты, жемчуг      |
| 18<br>Chaumet, белое золото, бриллианты, жемчуг     | 22<br>Chanel, белое золото, бриллианты, жемчуг   | 26<br>Cartier, платина, бриллианты, жемчуг                     | 30<br>Louis Vuitton, белое золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг          | 34<br>Utopia, белое золото, бриллианты, жемчуг      |
| 19<br>Golconda Vintage, платина, бриллианты, жемчуг | 23<br>Mikimoto, белое золото, бриллианты, жемчуг | 27<br>Van Cleef & Arpels, белое золото, бриллианты, жемчуг     | 31<br>Carlo Luca della Quercia, желтое золото, жемчуг                   | 35<br>Cartier, платина, бриллианты, жемчуг          |
| 20<br>Bvlgari, белое золото, бриллианты, жемчуг     | 24<br>Mikimoto, белое золото, бриллианты, жемчуг | 28<br>Cartier, платина, бриллианты, жемчуг                     | 32<br>Golconda Privee, белое и черное золото, черные бриллианты, жемчуг | 36<br>Cartier, платина, бриллианты, бериллы, жемчуг |







Золотое  
и синее  
собирал  
Андрей Мусатов

01  
Тарелка из фарфора,  
**Villeroy & Bosch**  
  
Villeroy & Bosch, 5760 руб.

02  
Ваза  
из стекла,  
**Villeroy & Bosch**  
  
Villeroy & Bosch, 5407 руб.

03  
Сумка из кожи,  
**Etro**  
  
Etro, 42 300 руб.

04  
Кофейник из фарфора с золо-  
тым напылением, **J.L.Coquet**  
  
Stillhaus, 21 420 руб.

05  
Браслет из металла,  
**Louis Vuitton**  
  
Louis Vuitton, цена по запросу

06  
Бокал из хрустала,  
**Waterford**  
  
«Криснар», 12 716 руб.

07  
Кофейник из фарфора с золо-  
тым напылением, **J.L.Coquet**  
  
Stillhaus, 21 420 руб.

08  
Туалетная вода,  
**Iris Nobile, Acqua di Parma**  
  
«Рив Гош», 5759 руб.

09  
Свеча,  
**Chrome Angels**  
  
Opium, 2 150 руб.

10  
Сумка из винила, **Philosophy di Alberta Ferretti**  
  
Bosco di Ciliegi, 29 745 руб.

11  
Брошь из металла,  
**Sonia Rykiel**  
  
Sonia Rykiel, 6 251 руб.

12  
Чайная пара из костяного  
фарфора, **Wedgwood**  
  
«Криснар», 4 785 руб.

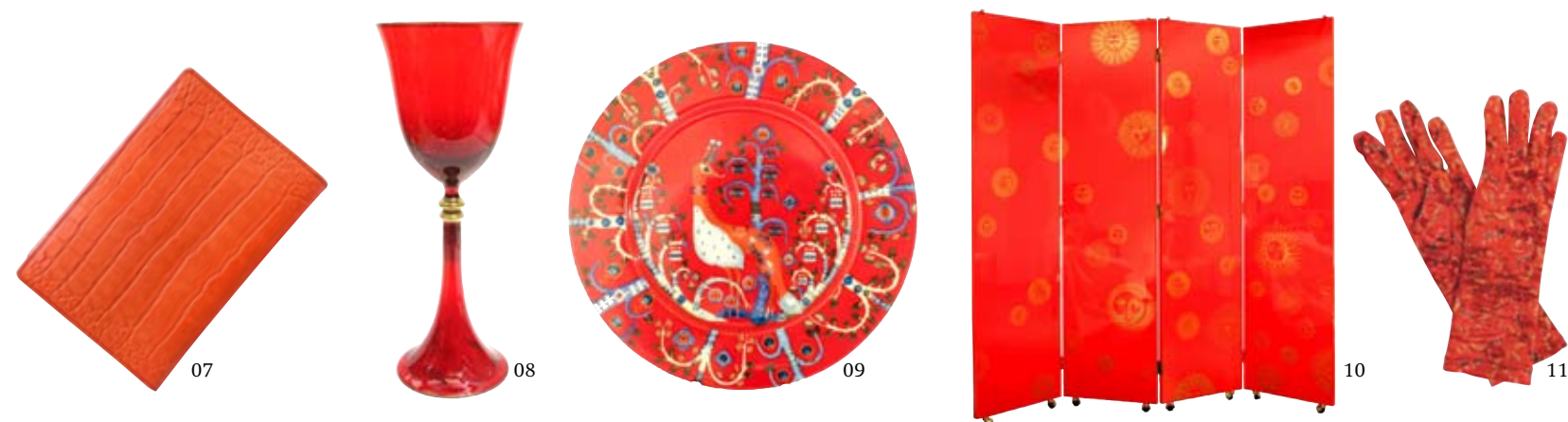






Красное  
собирал  
АНДРЕЙ МУСАТОВ

|                                           |                                                    |                                          |                                                               |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 01<br>Свеча,<br><b>De Ber</b>             | 03<br>Браслет из пластика,<br><b>Louis Vuitton</b> | 05<br>Органайзер из кожи,<br><b>Etro</b> | 07<br>Обложка для паспорта из<br>кожи крокодила, <b>Zilli</b> |
| Stilhaus,<br>1 620 руб.                   | Louis Vuitton,<br>цена по запросу                  | Etro,<br>36 540 руб.                     | Zilli,<br>97 825 руб.                                         |
| 02<br>Сумка из кожи,<br><b>Jil Sander</b> | 04<br>Брелок из кожи и металла,<br><b>Max Mara</b> | 06<br>Свеча,<br><b>Etro</b>              | 08<br>Бокал для вина<br>из хрустала, <b>J.J Coquet</b>        |
| Jil Sander, 24 525 руб.                   | Max Mara, 5 265 руб.                               | Etro, 7 469 руб.                         | Stilhaus, 3 600 руб.                                          |



|                                                         |                                                         |                                                         |                                              |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 09<br>Тарелка из фарфора,<br><b>littalla</b>            | 11<br>Перчатки из полиамида и<br>эластана, <b>Kenzo</b> | 13<br>Законки из стали,<br><b>Louis Vuitton</b>         | 15<br>Сумка из кожи,<br><b>Kenzo</b>         |
| Галерея дизайна /BULTHAUP,<br>1 080 руб.                | Kenzo,<br>4815 руб.                                     | Louis Vuitton,<br>цена по запросу                       | Kenzo,<br>43 500 руб.                        |
| 10<br>Ширма из дерева,<br><b>Fornasetti Soli e Lune</b> | 12<br>Кресло из кожи,<br><b>Tonon</b>                   | 14<br>Курштин из стекла,<br><b>Villeroy &amp; Bosch</b> | 16<br>Туфли из кожи,<br><b>Louis Vuitton</b> |
| Hall Oscar, 263 000 руб.                                | Smaltal, 133 110 руб.                                   | Villeroy & Bosch, 3616 руб.                             | Louis Vuitton, 23 900 руб.                   |

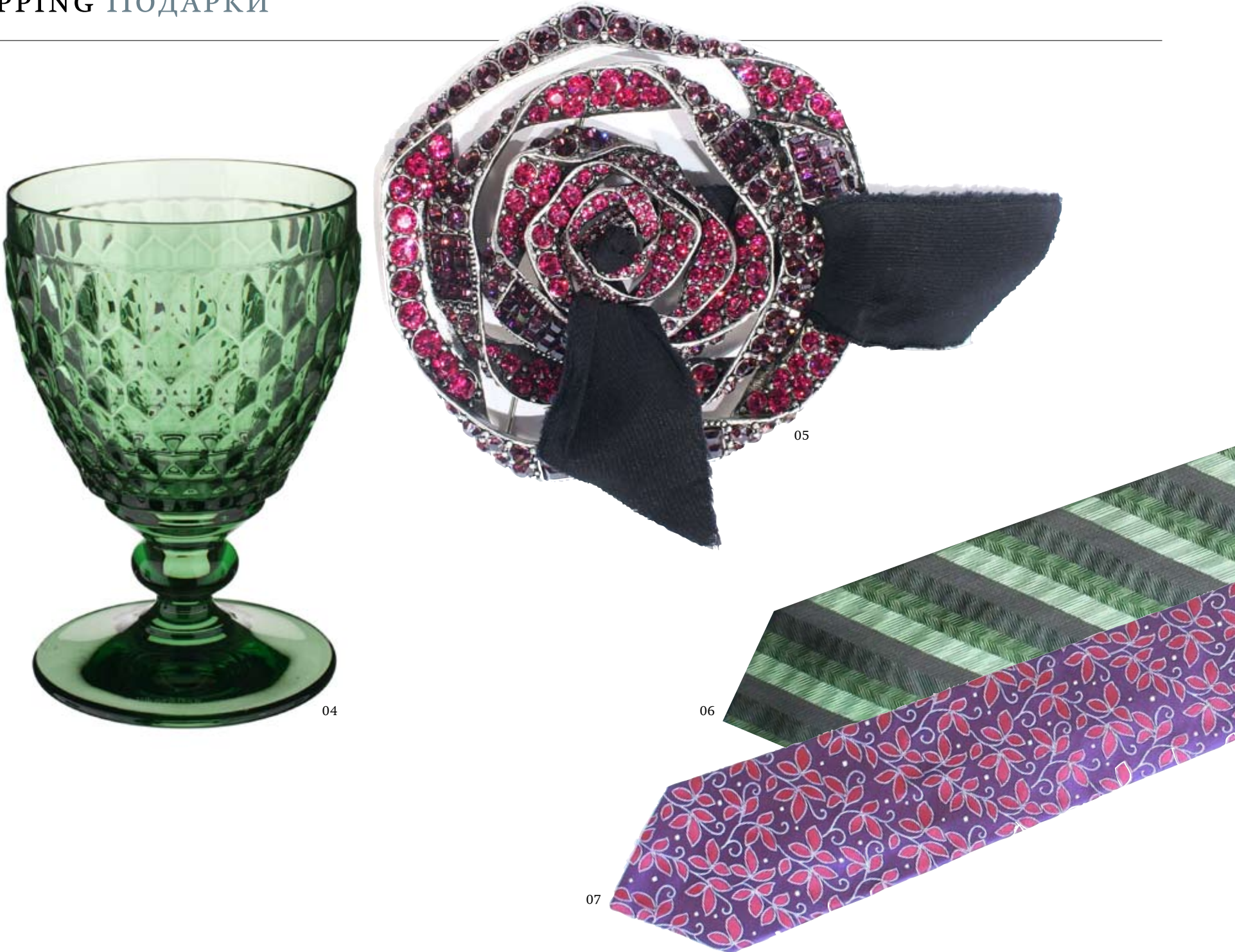






Фиолетовое  
и зеленое  
собирал  
Андрей Мусатов

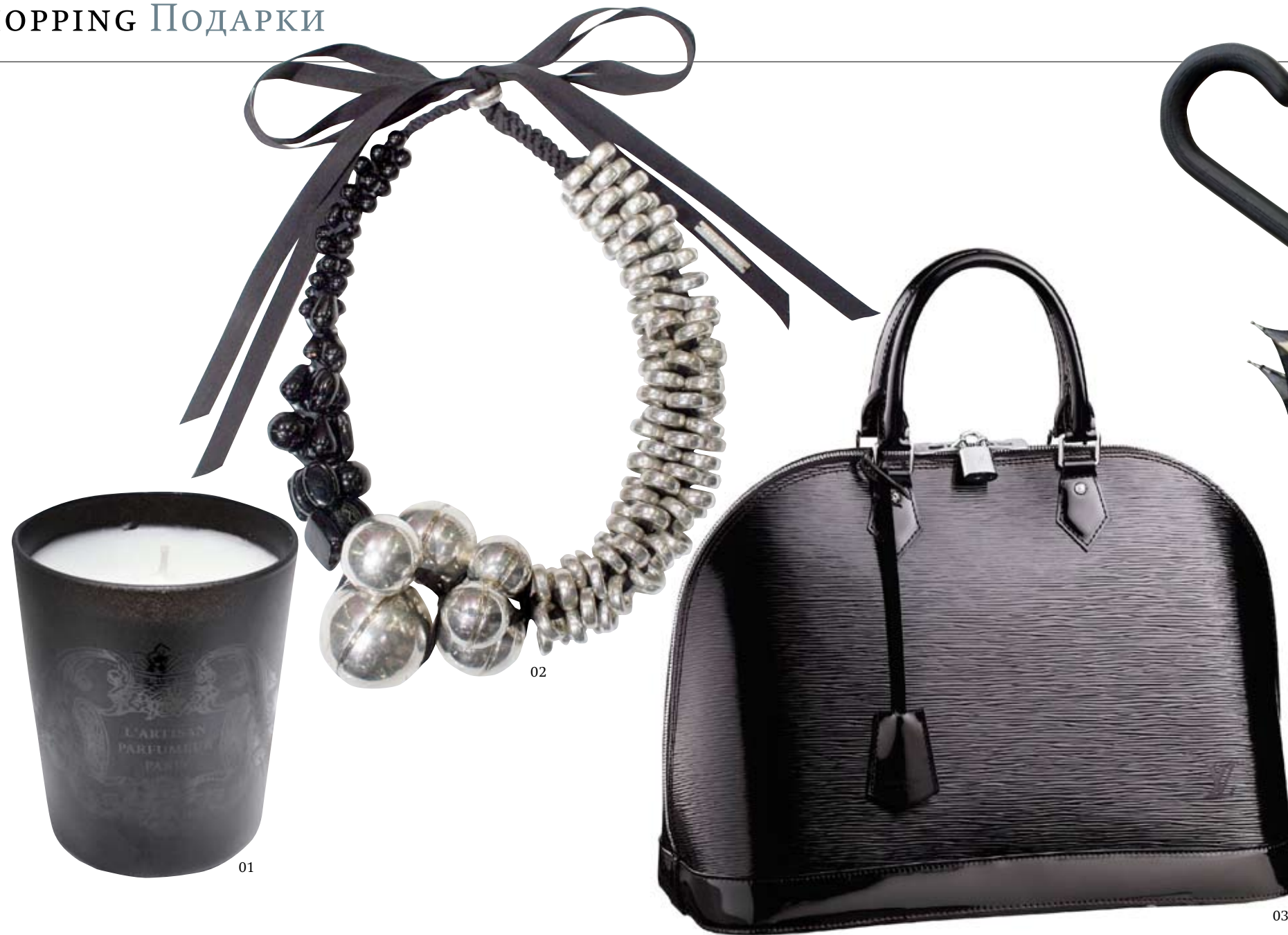
|                                                           |                                                          |                                                     |                                                 |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 01<br>Ваза из стекла,<br><b>Villeroy &amp; Bosch</b>      | 03<br>Туалетная вода Amethyst,<br><b>Lalique</b>         | 05<br>Брошь из металла,<br><b>Lanvin</b>            | 07<br>Галстук из шелка,<br><b>Zilli</b>         |
| Villeroy & Bosch,<br>4768 руб.                            | «Рив Гош»,<br>2350 руб.                                  | Day & Night, цена со скид-<br>кой 30% — 26 125 руб. | Zilli,<br>10 707 руб.                           |
| 02<br>Тарелка<br>из костяного<br>фарфора, <b>Wedgwood</b> | 04<br>Бокал<br>из стекла,<br><b>Villeroy &amp; Bosch</b> | 06<br>Галстук<br>из шелка,<br><b>Cacharel</b>       | 08<br>Сумка<br>из кожи,<br><b>Louis Vuitton</b> |
| «Криспар», 5 541 руб.                                     | Villeroy & Bosch, 896 руб.                               | Cacharel, 3990 руб.                                 | Louis Vuitton, 57 000 руб.                      |



|                                                   |                                               |                                                                         |                                                               |                                                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 09<br>Шарф из шерсти,<br><b>Etro</b>              | 11<br>Бокал из хрустала,<br><b>Waterford</b>  | 13<br>Брошь из металла,<br><b>Louis Vuitton</b>                         | 15<br>Бокал из хрустала,<br><b>Cristal de Portieux</b>        | 17<br>Туалетная вода<br>Mandragore,<br><b>Annick Goutal</b> |
| Etro,<br>9 000 руб.                               | «Криспар», цена за пару —<br>19 826 руб.      | Louis Vuitton,<br>цена по запросу                                       | Stilhaus,<br>3 577 руб.                                       | «Иль Де Ботэ», 5700 руб.                                    |
| 10<br>Брошь<br>из металла,<br><b>Sonia Rykiel</b> | 12<br>Перчатки<br>из кожи,<br><b>Max Mara</b> | 14<br>Парфюмированная вода,<br><b>Armani Ondes Facettes<br/>Vertige</b> | 16<br>Чайная пара<br>из костяного фарфора,<br><b>Wedgwood</b> |                                                             |
| Sonia Rykiel, 5 875 руб.                          | Max Mara, 8 955 руб.                          | «Иль Де Ботэ», 5 866 руб.                                               | «Криспар», 4 806 руб.                                         |                                                             |







Черное  
и серебро  
собирал  
АНДРЕЙ МУСАТОВ

|                                                                 |                                                 |                                                                              |                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 01<br>Свеча<br>ароматизированная,<br><b>L'Artisan Parfumeur</b> | 03<br>Сумка<br>из кожи,<br><b>Louis Vuitton</b> | 05<br>Тарелка из фарфора с пла-<br>тиновым напылением,<br><b>J.J. Coquet</b> | 07<br>Новогодний сувенир<br>из металла,<br><b>Royal Copenhagen</b> |
| Bosco di Ciliegi,<br>3 750 руб.                                 | Louis Vuitton,<br>45 500 руб.                   | Stilhaus,<br>9 180 руб.                                                      | Галерея дизайна /<br>BULTHAUP 4 770 руб.                           |
| 02<br>Колье из металла,<br><b>Dries Van Noten</b>               | 04<br>Зонт из полиэстера,<br><b>Burberry</b>    | 06<br>Туфли из кожи, <b>Salvatore<br/>Ferragamo</b>                          | 08<br>Клатч из сатина,<br><b>Christian Dior</b>                    |
| Day & Night, цена со<br>скидкой 50% — 51 841 руб.               | Burberry,<br>14 100 руб.                        | Salvatore Ferragamo,<br>43 005 руб.                                          | Christian Dior,<br>68 000 руб.                                     |



|                                                      |                                                      |                                                |                                                |                                              |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 09<br>Подвеска из серебра,<br>«Владимир<br>Михайлов» | 11<br>Браслет из металла<br>и кожи,<br>Louis Vuitton | 13<br>Почесные часы<br>из алюминия<br>и никеля | 15<br>Брошь<br>из металла,<br>Sonia Rykiel     | 17<br>Брошок<br>из латуни,<br>Christian Dior |
| «Владимир Михайлов»,<br>цена по запросу              | Louis Vuitton,<br>цена по запросу                    | «Дилижанс»,<br>8 800 руб.                      | Sonia Rykiel,<br>12 925 руб.                   | Christian Dior,<br>7 000 руб.                |
| 10<br>Фужер из стекла,<br>Villeroy & Bosch           | 12<br>Крем из ацетата,<br>Marina Rinaldi             | 14<br>Клатч из кожи,<br>Salvatore Ferragamo    | 16<br>Ремень из кожи<br>и полиэстера, Burberry | 18<br>Графин из хрустала,<br>Waterford       |
| Villeroy & Bosch,<br>1664 руб.                       | Marina Rinaldi,<br>42 345 руб.                       | Salvatore Ferragamo,<br>42 080 руб.            | Burberry,<br>12 690 руб.                       | «Криспан»,<br>17 428 руб.                    |





афиша

**КИНОТЕАТРЫ**  
«**Jam Hall на Петроградской**»  
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414  
**KinoStar City**  
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882  
**Mori Cinema**  
Индустриальный проспект, 24, 635 6503  
**Union**  
Невский проспект, 88, 272 2729  
«**Аврора**»  
Невский проспект, 60, 315 5254  
**Дом кино**  
Караванная улица, 12, 314 0638  
«**Каро-фильм 'Атмосфера'**»  
Комендантская площадь, 1а, 448 0505  
«**Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'**»  
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505  
«**Каро-фильм**» в гостинице «**Москва**»  
Площадь Александра Невского, 2, 448 0505  
«**Каро-фильм в 'Невском-2'**»  
Проспект Большеви́ков, 18, корпус 2, 448 0505  
«**Каро-фильм на Байконурской**»  
Байконурская улица, 14а, 438 2813  
**Киноцентр «Родина»**  
Караванная улица, 12, 571 6131  
«**Колизей**»  
Невский проспект, 100, 272 8775  
«**Кристалл-Палас**»  
Невский проспект, 72, 272 2382  
«**Кронверк-синема Академический**»  
Гражданский проспект, 41, 448 4448  
«**Кронверк-синема Нео**»  
Большой проспект В.О., 68б, 703 7525  
«**Кронверк-синема Норд**»  
Проспект Просвещения, 19, 448 4448

«**Кронверк-синема Родео-Драйв**»  
Проспект Культуры, 1, 448 4448  
«**Кронверк-синема Феличита**»  
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448  
«**Мираж-синема**»  
Большой проспект П.С., 35, 238 0758  
«**Пик**»  
Сенная площадь, 2, 449 2432  
«**Синема-парк**»  
Проспект Энгельса, 15а, 448 0191  
«**Художественный**»  
Невский проспект, 67, 314 0045

**КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ**  
**БКЗ «Октябрьский»**  
Лиговский проспект, 6, 275 1273, 275 1300  
**Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Михайловская улица, 2, 710 4290  
**ДК им. Ленsoвета**  
Каменноостровский проспект, 42, 346 3063  
**ДС «Юбилейный»**  
Проспект Добролюбова, 18, 323 9315  
**Капелла**  
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058  
**Концертный зал Мариинского театра**  
Улица Декабристов, 37, 326 4141  
**Ледовый дворец**  
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620  
**Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Невский проспект, 30, 571 8333

**ТЕАТРЫ**  
**Академический Мариинский театр**  
Театральная площадь, 1, 326 4141  
**Александринский театр**  
Площадь Островского, 2, 312 1545  
**Балтийский дом**  
Александровский парк, 4, 232 3539  
**БДТ им. Г.А. Товстоногова**  
Набережная реки

Фонтанки, 65, 310 9242  
**Малый драматический театр — Театр Европы**  
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078  
**Михайловский театр**  
Площадь Искусств, 1, 595 4305  
**Молодежный театр на Фонтанке**  
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564  
«**Приют комедианта**»  
Садовая улица, 27/9, 310 3314  
**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской**  
Итальянская улица, 19, 571 3102  
**Театр им. Ленsoвета**  
Владимирский проспект, 12, 713 2191  
**Театр комедии им. Н.П. Акимова**  
Невский проспект, 56, 312 4555  
**Театр музыкальной комедии**  
Итальянская улица, 13, 571 7651  
**Театр на Литейном**  
Литейный проспект, 51, 273 5335  
**Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева**  
Пионерская площадь, 1, 712 4066

**МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ**  
**Арт-центр «Пушкинская, 10»**  
Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей нонконформистского искусства  
Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371  
**Галерея Anna Nova**  
Улица Жуковского, 28, 275 9762  
**Галерея дизай́на Bulthaup**  
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942  
**Галерея/Бюро «Фотодепартамент»**  
Невский проспект, 32, 315 4584

**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184  
«**Д137**»  
Невский проспект, 90–92, 275 6011  
**Институт Про Арте**  
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040  
**Лофт-проект «Этажи»**  
Fotowall Svetosila, LoftWineBar, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»  
Лиговский проспект, 74, 458 5005  
Fotowall Location  
Адмиралтейский проспект, 8  
**Манеж**  
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859  
**Михайловский замок**  
Садовая улица, 2, 570 5112  
**Мраморный дворец**  
Миллионная улица, 5/1, 312 9196  
**Музей истории фотографии**  
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850  
**Русский музей**  
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248  
**Корпус Бенуа**  
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248  
**Творческий центр «Борей Арт»**  
Литейный проспект, 58, 273 3693  
**Эрмитаж**  
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

рестораны

**Ballroom, Cellar, Eliseev, Portofino, Sevilla**  
Биржевой переулок, 2–4, Sokos Hotel Palace Bridge, 335 2200  
**Bellevue Brasserie, Beau Rivage, Von Witte**  
Набережная реки

Мойки, 22, Kempinski Hotel Moika 22, 334 1660  
**Borsalino, Caviar bar**  
М. Морская улица, 24, отель «Англетер», 494 5115, 494 5666  
**Canvas**  
Почтамтская улица, 4, 380 4000  
**Cote Jardin**  
Novotel, улица Маяковского, 3а, 335 1188  
**Francesco**  
Суворовский проспект, 47, 275 0552  
**Ginza**  
Аптекарский проспект, 16, 324 7094  
**L'Europe, Rossi's, Caviar bar, «Крыша»**  
Михайловская улица, 1, Гранд Отель Европа, 329 6000  
**La Presse**  
Невский проспект, 69, 571 0061  
«**Мамalyga**»  
Проспект Энгельса, 27, 305 3399  
**Pierrot**  
2 линия В.О., 61, 380 4011  
**Taleon**  
Набережная реки Мойки, 59, Taleon Imperial Hotel, 324 9911  
**Terrassa**  
Казанская улица, 3а, 337 6837  
**XXXX**  
3-я Советская улица, 34, 920 4065;  
Звенигородская улица, 9–11, 907 9071;  
Проспект Славы, 50, ТЦ «Южный Полюс», 929 5522;  
Проспект Энгельса, 124, ТЦ «Вояж», 928 6606;  
Улица Одоевского, 34, 929 1718;  
Проспект Испытателей, 37, ТЦ «Миллер», 929 9444  
«**Гюльчатай**»  
Загородный проспект, 70, 575 0790  
«**Давыдов**», зал «**Зимний сад**»  
Б. Морская улица, 39, гостиница «Астория», 494 5815, 494 5059  
«**Дастархан**»  
Загородный проспект, 70, 575 0230  
«**Джельсомино cafe**»

Полтавская улица, 5/29, 703 5795  
«**Империа́л**»  
Невский проспект, 57, «Коринтия Невский Палас», 380 2001  
«**Карл и Фридрих**»  
Южная Дорога, Крестовский остров, 320 7978  
«**ЛенConcert**»  
Каменноостровский проспект, 11а, 644 4446  
«**Палкинь**»  
Невский проспект, 47, 703 5771  
«**Старая таможня**»  
Таможенный переулок, 1, 327 8980  
«**Царь**»  
Садовая улица, 12, 640 1900  
**Шоу-холл «Атмосфера»**  
Лесной проспект, 48, 596 3932

**КЛУБЫ**  
**A2**  
Разъезжая улица, 12, 922 4510  
**Decadance**  
Шербаков переулок, 17, 947 7070  
**Jagger**  
Площадь Конституции, 2, 923 1292  
«**Зал ожидания**»  
Набережная Обводного канала, 118, 777 0505  
«**Танцы**»  
Гороховая улица, 49, вход со двора, 8 950 001 6506  
«**Цоколь**»  
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467  
**JFC jazz club**  
Шпалерная улица, 33, 272 9850

дорогие удовольствия

**КОЛЛЕКЦИЯ**  
**Chaumet**  
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9413  
**Christian Dior**  
Б. Конюшенная улица, 13а, 325 0606  
**Eternal**  
Б. Морская улица, 39,

494 5123  
**Louis Vuitton**  
Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292  
**Mercury**  
Михайловская улица, 1, 329 6577

**ПОДАРКИ**  
**Bosco di Ciliegi**  
Невский проспект, 11, 570 6575  
**Burberry**  
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427  
**Cacharel**  
Невский проспект, 137, 271 0374  
**Christian Dior**  
Б. Конюшенная улица, 13а, 325 0606  
**Day & Night**  
М. Посадская улица, 6, 234 5632  
**Etro**  
Невский проспект, 11, 570 6575  
**Hall Oscar**  
Караванная улица, 5, 570 6514;  
Улица Рубинштейна, 6, 572 3939  
**Jil Sander**  
Большой проспект П.С., 59, 363 3253  
**Kenzo**  
Невский проспект, 12, 449 1128  
**Louis Vuitton**  
Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292  
**Marina Rinaldi**  
Невский проспект, 12, 449 1128  
**MaxMara**  
Невский проспект, 12, 449 1128;  
Большой проспект П.С., 16, 235 4505  
**Opium**  
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9593  
**Salvatore Ferragamo**  
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9441  
**Smalta**  
Большой проспект П.С., 56, 318 3055  
**Sonia Rykiel**  
Итальянская улица, 15/

Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9423  
**Stilhaus**  
Малый проспект П.С., 54–56, 320 2888  
**Villeroй&Boch**  
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9450  
**Zilli**  
Михайловская улица, 1/7, 329 6590  
«**Владимир Михайлов**»  
Невский проспект, 48, 570 5771  
**Галерея дизай́на Bulthaup**  
Б. Конюшенная улица, 2, 336 3003  
«**Дилижанс**»  
Московский проспект, 79, 746 7517  
«**Иль де Ботэ**»  
Невский проспект, 44, Grand Palace, 571 5041, 325 9348;  
Невский проспект,142, 271 3056, 271 3060;  
Большой проспект П.С., 39, 232 3717, 203 4316;  
Московский проспект, 216, 380 6418, 380 6419;  
Улица Академика Павлова, 5в, River House, 336 8036  
«**Криспар**»  
Литейный проспект, 22, 336 9637  
«**Рив Гош**»  
Невский проспект, 27, 314 3149;  
Невский проспект, 81, 717 0187;  
Невский проспект, 90, 272 9325;  
Невский проспект, 141, 717 1589;  
Владимирский проспект, 17а, 337 2523;  
Владимирский проспект, 19, 331 3238;  
Большой проспект П.С., 69, 346 2515;  
Средний проспект В.О., 35, 323 1232;  
Каменноостровский проспект, 2, 233 5353;  
Московский проспект, 3, «Адмиралтейский», 570 2456;  
Московский проспект, 205б, универмаг «Московский», 371 1591;  
Садоваяулица, 31, 310 8255;  
Проспект Чернышевского,17а, 273 5395

Где взять  
«Коммерсантъ»  
+ Weekend

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рестораны</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>МАРИВАННА</b><br><b>ШАЛЯПИН</b><br><b>STREET LIFE</b><br><b>ТЕПЛО</b><br><b>ЧИН-ЧИН</b><br><b>ДВЕ ПАЛОЧКИ</b>                                                              | Ленина ул., 18<br>Тверская ул., 12/15<br>2-я Красноармейская ул., 6<br>Б. Морская ул., 45<br>Мытиннская наб., 3<br>Науки пр., 14<br>Одоевского ул., 34<br>Восстания ул., 15<br>Ленинский пр., 127<br>Московский пр., 205<br>Просвещения пр., 87 |
| <b>АКТЕР</b><br><b>АПШЕРОН</b><br><b>МОСКВА</b><br><b>РЕСТОРАНЬ</b><br><b>BELLINI</b><br><b>GINZA</b><br><b>СЕГУН</b><br><b>СУКАВАТИ</b><br><b>БИСТРО ГАРСОН</b><br><b>ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО</b><br><b>КОЧУБЕЙ-КЛУБ</b><br><b>FRANCESCO</b><br><b>XREN</b><br><b>MACARONI</b><br><b>TERRASSA</b><br><b>ЦАРЬ</b><br><b>Русский пивной ресторан</b><br><b>СОЛОД И ХМЕЛЬ</b> | Вознесенский пр., 4<br>Казанская ул., 39<br>Петроградская наб., 18<br>Таможенный пер., 2<br>Университетская наб., 13<br>Аптекарский пр., 16<br>Восстания ул., 26<br>Казанская ул., 8<br>Невский пр., 95<br>Декабристов ул., 21<br>Фурштатская ул., 24<br>Суворовский пр., 47<br>Загородный пр., 13<br>Рубинштейна ул., 23<br>Казанская ул., 3<br>Садовая ул., 12<br>Марата ул., 56–58<br>Большой пр. В. О., 68а | <b>MORANE</b><br><b>САЛЬВАДОР</b><br><b>GUSTO</b><br><b>ДРАГО</b><br><b>БЕГЕМОТ</b><br><b>Кофейни</b><br><b>COFFEE INN</b><br><b>ЗЕРНО ИСТИНЫ</b><br><b>BLACK &amp; WHITE</b> | Чернышевского пл., 2<br>Маяковского ул., 21<br>Дегтярная ул., 1а<br>Приморский пр., 15<br>Садовая ул., 12<br>Куйбышева ул., 30<br>Разъезжая ул., 1<br>6-я линия В. О., 25                                                                       |

|                         |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ГАРСОН</b>           | Невский пр., 103<br>Суворовский пр., 47<br>Невский пр., 32/34                                                                                                     |
| <b>ИДЕАЛЬНАЯ ЧАШКА</b>  | Кирочная ул., 19<br>Каменноостровский пр., 2<br>Садовая ул., 25<br>Владимирский пр., 1<br>Лиговский пр., 89<br>Средний пр. В. О., 46<br>Новочеркасский пр., 41/14 |
| <b>Кафе</b>             | Комендантский пр., 27 к. 1<br>Загородный пр., 15                                                                                                                  |
| <b>IMБИРЬ</b>           | наб. канала Грибоедова, 29                                                                                                                                        |
| <b>FACE SAFE</b>        | Марата ул., 10                                                                                                                                                    |
| <b>Французское кафе</b> | Гатчинская ул., 2/54                                                                                                                                              |
| <b>ЖАН-ЖАК РУССО</b>    | Смольный пр., 5                                                                                                                                                   |
| <b>МЕТЕЛИЦА</b>         | Невский пр., 28                                                                                                                                                   |
| <b>ЗИНГЕРЬ</b>          | Гороховая ул., 17/56                                                                                                                                              |
| <b>ФАСОЛЬ</b>           | Петровская наб., 4                                                                                                                                                |
| <b>ЯКИТОРИЯ</b>         |                                                                                                                                                                   |

|                                                                                    |                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>БОЧКА</b><br><b>Французская булочная</b><br><b>ГАРСОН</b>                       | Миллионная ул., 27<br>наб. канала Грибоедова, 25<br>Разъезжая ул., 41,<br>Космонавтов пр., 14 |
| <b>ВИТАМИН</b><br><b>в магазинах Максидом</b><br><b>ЧЕРДАК</b>                     | Гражданский пр., 18а<br>Московский пр., 131<br>Куйбышева ул., 38/40                           |
| <b>Пабы</b><br><b>ДИККЕНС</b><br><b>MOZZARELLA BAR</b>                             | наб. реки Фонтанки, 108<br>Московский пр., 153<br>наб. кан. Грибоедова, 64                    |
| <b>JAMES COOK pub &amp; cafe</b>                                                   | Шведский пер., 2<br>Каменноостровский пр., 45                                                 |
| <b>Виски-бар ХАЙЛЕНД</b><br><b>ШЕРЛОК</b><br><b>Бистро</b><br><b>ПЕЧАТНЫЙ ДВОР</b> | Гагаринская ул., 20а<br>Марата ул., 47/49<br>Чкаловский пр., 15                               |

Газета «Коммерсантъ» издательством бесплатно не распространяется  
**Информация по тел. (812) 271-36-35**

Реклама

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА  
главный редактор  
НАТАЛЬЯ КОВТУН  
выпуск  
АННА ШУР  
редактор

ЕГОР ГАЛЕНКО  
исполнительный редактор  
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА  
ответственный редактор  
АРСЕНИЙ БЛИНОВ  
арт-директор

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ  
фотослужба  
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ  
редактор отдела культуры  
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,  
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ  
редактор отдела культуры  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
обозреватель издательского  
дома «КОММЕРСАНТЪ»  
АНДРЕЙ МУСАТОВ  
стиль

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ  
рестораны  
АННА КОТОВЩИКОВА  
корректор  
ОКСАНА БУЛАХ  
редактор листинга

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН  
верстка  
ВАСИЛИЙ ПИМКИН  
препресс

ЕЛЕНА ВЕКШИНА  
руководитель проекта  
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU  
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

66

kommersantWeekend

№ 242 ПЯТНИЦА 25 ДЕКАБРЯ 2009 ГОДА





ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00  
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

# НОВОГОДНИЙ БАЗАР

---

ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ, ГИРЛЯНДЫ,  
АРОМАТНЫЕ СВЕЧИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКАТУЛКИ, ОТКРЫТКИ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СЕРВИРОВКИ НОВОГОДНЕГО СТОЛА  
ОТ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ







*Chopard*

HAUTE JOAILLERIE COLLECTION

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

**Москва:** Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933-3383  
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933-7300

Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935-7789  
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225-8875

**С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

**Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359-4990





Золотое и  
синее  
собирал  
Андрей Мусатов

|                                                     |                                                        |                                                             |                                                                      |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 01<br>Платье из вискозы,<br><b>Alberta Ferretti</b> | 03<br>Платье из шелка<br>и полиэстера, <b>Lanvin</b>   | 05<br>Платье из ацетата и<br>вискозы, <b>Christian Dior</b> | 07<br>Платье из района и кожи,<br><b>Gucci</b>                       |
| Bosco di Cilieg, 52 515 руб.                        | Day & Night, цена со скид-<br>кой 30% — 87 809 руб.    | Christian Dior, 272 500 руб.                                | Babochka, 66 420 руб.                                                |
| 02<br>Платье из шелка,<br><b>Dries van Noten</b>    | 04<br>Платье из шерсти<br>и полиамида, <b>Burberry</b> | 06<br>Платье из вискозы<br>и шелка, <b>Jil Sander</b>       | 08<br>Платье из вискозы<br>и шелка, <b>Diane von<br/>Furstenberg</b> |
| Day & Night, цена со скид-<br>кой 30% — 53 422 руб. | Burberry, 37 600 руб.                                  | Jil Sander, 27 855 руб.                                     | Babochka, 11 480 руб.                                                |



|                                                            |                                                       |                                                                          |                                                                     |                                                 |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 09<br>Платье из вискозы и<br>полиамида, <b>Dsquared</b>    | 11<br>Платье из района<br>и шерсти, <b>Paul Smith</b> | 13<br>Платье из полиэстера,<br><b>Philosophy di Alberta<br/>Ferretti</b> | 15<br>Платье из шелка,<br><b>Philosophy di Alberta<br/>Ferretti</b> | 17<br>Платье из шелка,<br><b>Antonio Marras</b> |
| Day & Night, цена со скид-<br>кой 30% — 19 933 руб.        | Paul Smith, 27 900 руб.                               | Bosco di Cilieg, 67 365 руб.                                             | Bosco di Cilieg, 63 945 руб.                                        | Bosco di Cilieg, 56 070 руб.                    |
| 10<br>Платье из вискозы и<br>шерсти, <b>Christian Dior</b> | 12<br>Платье из шерсти,<br><b>Salvatore Ferragamo</b> | 14<br>Платье из шелка, <b>Paul<br/>Smith Black Label</b>                 | 16<br>Платье из вискозы<br>и лайкры, <b>Nicole Miller</b>           | 18<br>Платье из шелка<br>и шерсти, <b>Etro</b>  |
| Christian Dior, 126 700 руб.                               | Salvatore Ferragamo, 78 490 руб.                      | Paul Smith, 28 800 руб.                                                  | Optium, 25 400 руб.                                                 | Etro, 45 900 руб.                               |







Красное  
собирал  
Андрей Мусатов

|                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01<br>Платье из вискозы,<br><b>Alberta Ferretti</b><br>Bosco di Ciliegi,<br>52 515 руб.                 | 03<br>Платье из шелка<br>и полиэстера, <b>Lanvin</b><br>Day & Night, цена со скид-<br>кой 30% — 87 809 руб. | 05<br>Платье из ацетата и<br>вискозы, <b>Christian Dior</b><br>Christian Dior,<br>272 500 руб. | 07<br>Платье из района и кожи,<br><b>Gucci</b><br>Babochka,<br>66 420 руб.                    |
| 02<br>Платье из шелка,<br><b>Dries van Noten</b><br>Day & Night, цена со скид-<br>кой 30% — 53 422 руб. | 04<br>Платье из шерсти<br>и полиамида, <b>Burberry</b><br>Burberry,<br>37 600 руб.                          | 06<br>Платье из вискозы<br>и шелка, <b>Jil Sander</b><br>Jil Sander,<br>27 855 руб.            | 08<br>Платье из вискозы<br>и шелка, <b>Diane von<br/>Furstenberg</b><br>Babochka, 11 480 руб. |

|                                                                                                                |                                                                                              |                                                                                                           |                                                                                                      |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 09<br>Платье из вискозы и<br>полиамида, <b>Dsquared</b><br>Day & Night, цена со скид-<br>кой 30% — 19 933 руб. | 11<br>Платье из района<br>и шерсти, <b>Paul Smith</b><br>Paul Smith,<br>27 900 руб.          | 13<br>Платье из полиэстера,<br><b>Philosophy di Alberta<br/>Ferretti</b><br>Bosco di Ciliegi, 67 365 руб. | 15<br>Платье из шелка,<br><b>Philosophy di Alberta<br/>Ferretti</b><br>Bosco di Ciliegi, 63 945 руб. | 17<br>Платье из шелка,<br><b>Antonio Marras</b><br>Bosco di Ciliegi,<br>56 070 руб. |
| 10<br>Платье из шелка и<br>шерсти, <b>Christian Dior</b><br>Christian Dior,<br>126 700 руб.                    | 12<br>Платье из шерсти,<br><b>Salvatore Ferragamo</b><br>Salvatore Ferragamo,<br>78 490 руб. | 14<br>Платье из шелка, <b>Paul<br/>Smith Black Label</b><br>Paul Smith,<br>28 800 руб.                    | 16<br>Платье из вискозы<br>и лайкры, <b>Nicole Miller</b><br>Opium,<br>25 400 руб.                   | 18<br>Платье из шелка<br>и шерсти, <b>Etro</b><br>Etro,<br>45 900 руб.              |

