

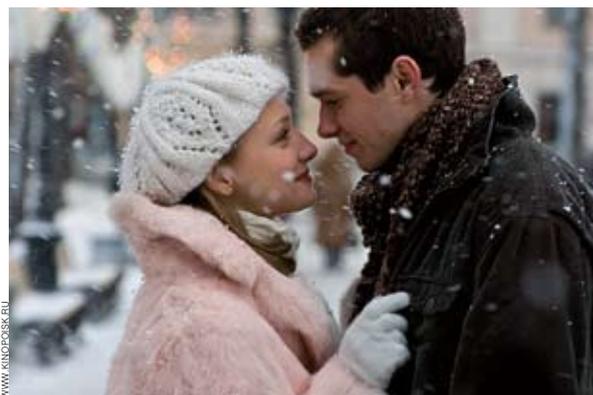
Летит такой парень

«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»

шарахнула Лидию Маслову

В ЭТОМ ГОДУ традиционным новогодним подарком отечественной кинопромышленности жаждущему чудес зрителю станет «Черная молния» — первый российский фильм о супергерое. Особенность русского побратима Человека-паука и Бэтмена заключается в том, что делать добро он выходит, так сказать, с открытым забралом, то есть вообще без всякого забрала — эффектного сексапильного костюма или хотя бы минимальной, символической маски у бедного студента, каким является в миру супермен российского разлива, вообще нет. Стилеобразующую функцию костюма, по которому можно сразу опознать почерк неуловимого мстителя, а также практический смысл единственного супергаджета совмещает винтажный автомобиль ГАЗ-21, летающий по воздуху на идеологически выдержанном и политически грамотном нанопливе.

«ЧМ» — продукт той же фабрики новогодних грез продюсера Тимура Бекмамбетова, которая скрасила несколько новогодних каникул последних лет такими волшебными сказками, как ночной и дневной «Дозоры», а также рискованной и неоднозначной попыткой получить жизнеспособное потомство от советской культовой классики — «Ирония судьбы. Продолжение». Автомобиль «Волга», который для героев Эльдара Рязанова



был символом невероятной крутизны и высокого места в социальной иерархии, в «ЧМ» несет несколько иную окраску. Теперь он, скорее, обозначает особый жизненный путь, нонконформизм и аутсайдерство по сравнению с пошлым статусным «Мерседесом», который в какой-то момент противопоставляется трогательно несовременному изделию Горьковского автозавода как инструмент хищнического и эгоистического отношения к миру.

Симпатии авторов фильма, безусловно, на стороне «Волги», однако сам их метод, способ сборки фильма стопроцентно «мерседесовский» — в смысле импортный, голливудский. Это не в лучшую сторону отличает «ЧМ» от «Дозоров», соответствовавших Голливуду по качеству спецэффектов, но явно отмеченных национальным своеобразием мировоззрения, и даже от продолжения «Иронии судьбы», пусть и не слиш-

ком удачного, но в своей бестолковости какого-то родного. «Черная молния», сделанная в сотрудничестве со студией Universal, — идеально гладкое клише, калька с иностранных образцов, не допускающая почти никаких отклонений в сторону русского национального бардака и пофигизма, с которыми можно не то чтобы бороться, но хотя бы иногда мириться только благодаря юмористическому к ним отношению. А нехватка юмора огорчает в «ЧМ» гораздо больше, чем сам по себе нормальный факт подражания американским блокбастерам, под которые подогнаны и все мотивации персонажей, и романтическая коллизия — соперничество из-за блондинки в розовом (Екатерина Вилкова) между обеспеченным студентом МГУ (Иван Жидков) и главным героем (Григорий Добрыгин), выросшим в семье трамвайного вагоновожатого (Сергей Гармаш).

Трамвай, как и «Волга» с «Мерседесом», метафорически обозначает один из способов продвижения по жизненному пути — его последовательно практикует гибкий и негибкий папа героя, который дарит сыну на день рождения отыгнутую в заброшенной секретной лаборатории «Волгу», не подозревая о ее волшебной наноначинке. Вскоре папа погибает от руки уличного грабителя, которому он помешал, и чувство вины после отцовской гибели заставляет обладателя летающей «Волги» пересмотреть свое жизненное кредо, которое было несколько испорчено меркантильностью под влиянием главного злодея — олигарха Купцова (Виктор Вержбицкий). Он хочет разрушить геологический фундамент Москвы, чтобы поискать под ним алмазы, и для этого ему нужен нанокатализатор, который он старается выдрать с мясом изнутри летающей «Волги», куда его запи-

ли еще в советское время сотрудники секретного проекта (Валерий Золотухин, Екатерина Васильева и Юозас Будрайтис). Теперь доверчивых научных сотрудников алчный негодяй ставит себе на службу, в результате чего и появляется вражеский летающий «Мерседес», с которым черная «Волга» гоняется над ночной новогодней Москвой. К сожалению, трюков такой изобретательности, как, например, гонки по фасаду гостиницы «Космос» в «Дневном дозоре», в «ЧМ» нет — ну максимум «Мерседес» разбивает окно главного корпуса МГУ, чтобы похитить любимую девушку героя. В остальном же машинки летают крайне аккуратно, и хотя в кадр как бы невзначай пару раз попадает крупный план красной кремлевской звезды, авторы удерживаются от соблазна столкнуть ее в московском небе со звездой советского автопрома 1970-х.

В прокате с 31 декабря