

В масштабах Солнечной системы Бутик ОМЕГА в ЕКАТЕРИНБУРГЕ О марке — Лиз фон ЛИБЕ

ЕКАТЕРИНБУРГ стал третьим в России городом, в котором можно приобрести часы именитой марки Omega — после Москвы и Санкт-Петербурга. Бутик открылся в ТЦ «Европа» в благородных интерьерах исключительно природной гаммы. Для стен использована штукатурка, на полу — мрамор, витрины же искрятся цветом превосходного шампанского.

Бренд относительно молод — изначально, как водится, это мастерская по сборке часов, которая со временем переросла в крупную компанию. Она появилась в швейцарском городе Ла Шо-де-Фон в 1848 году. Сейчас компания производит, помимо часов, множество приятных аксессуаров, но главными в линейке все же остаются именно часы. В прошлом веке часы Omega успели «засветиться» на руках многих голливудских актеров и топ-моделей, к примеру, Джорджа Клуни и Синди Кроуфорд, с 1995 года стали фирменными часами суперагента Джеймса Бонда, а в 1999-м компания выпустила первые часы, оснащенные коаксиальным спуском. Это событие возвестило о начале революции в производстве наручных часов — изобретении первого качественно нового спускового механизма, представленного за последние 250 лет.

Непревзойденным в своем роде остается и тот факт, что Omega Speedmaster Professional знамениты в масштабе нашей Солнечной системы. 40 лет назад они стали первыми часами, оказавшимися на Луне — на руках у Нила Армстронга и его напарника Эдвина Олдрина. Speedmaster Professional отсчитал 102 часа 45 минут 43 секунды полета к Луне, 37 минут посадки лунного модуля и те 2 часа 30 минут, которые американские астронавты разгуливали по лунной поверхности.

Точнее сказать, с часами на поверхности Луны спустился только Олдрин, а Армстронг оставил часы в лунном модуле — на всякий случай, все-таки дорогая вещь. Эта привычка оставлять часы на столе потом выйдет ему боком — Omega Армстронга через много лет утащит случайный ворилка, который так и не узнал, что за сокровище он держал в руках.

Настоящие космические часы можно было увидеть на предаук-



ционной выставке в Женеве, когда на Antiquorum продавали коллекционные Omega. Очень странно это выглядело — знакомая модель на очень длинном ремне (сейчас такие делают для своих часов Hermes) на рукаве космического скафандра с грубыми перчатками и зеркальным шлемом. Так, поверх манжета, носят часы только записные хвастуны, обладающие каким-нибудь удивительным экземпляром часового искусства.

В 1971 году механизм часов получил функцию автоматического под завода. «После шести посадок на Луну единственное, чему мы еще могли научить Speedmaster, — это заводить себя самому», — гласила реклама. Часы Omega поднимались в космос в программах полета космических шаттлов, побывали на станциях Skylab и «Мир». А принимавшие участие в совместных экспериментах россий-

ские космонавты носили, говорят, две пары часов, поставленных по Москве и по Хьюстону.

С тех пор Omega Speedmaster Professional обладают удивительной репутацией и самой разработанной в часовом мире легендой — результат рекламной кампании стоимостью в одну лунную программу США — около 125 миллиардов нынешних долларов.

В Екатеринбурге кроме этой знаменитой модели можно увидеть (и, разумеется, купить) и другие не менее интересные линии новых коллекций.

Часы новой коллекции Seamaster Aqua Terra, в первую очередь, отличаются своим циферблатом Teak Concept, вертикальные линии которого напоминают о деревянных палубах роскошных лодок.

Циферблаты различаются цветовым исполнением. Стрелки и индек-

сы из 18-каратного золота также приобрели новый вид: полированные, с нанесенным на них белым люминесцентным покрытием Super-LumiNova, которое, в темноте, отливает голубым цветом.

Если начать рассказывать о сотнях бриллиантов, украшающих каждые часы из коллекции Seamaster Aqua Terra Fine Jewellery, возникает риск упустить из виду тот самый коаксиальный спуск, свободный баланс пружины и уже знакомую кремниевую балансовую пружину Si 14, установленную в калибр 8421. Но если углубиться в описания последних технических новинок, может показаться, что мы не заметили бриллиантов. Но не так-то просто не заметить бриллианты Top Wesselton весом около 18 карат.

Каждая из трех моделей этой коллекции действительно роскошна. Разница — в деталях. Самая дорогая модель сверкает багетными бриллиантами и бриллиантами классической формы количеством 1434 драгоценных камня.

Вторая модель коллекции также подчеркнуто элегантна: ее корпус выполнен из белого золота и полностью покрыт бриллиантами классической формы; ободок усыпан 44 багетными бриллиантами общим весом 1,32 карата. В сумме получается 1560 «камушков» общим весом более 14 карат.

Третья модель Коллекции Seamaster Aqua Terra «Fine Jewellery», возможно, немного более скромна, чем ее «сестры», но это все то же великолепное соотношение мастерства в современном изготовлении механических часов и обилия драгоценных камней. Эта модель украшена 726 бриллиантами, общий вес которых составляет более 7 карат. Но это, конечно, не главное — хотя и поразительное. С момента, когда Omega выпустила легендарную линию в 1948 году, часы Seamaster достигли мировой славы благодаря надежности, которую обещает их традиционный логотип в виде морского конька. Часы новой Коллекции Aqua Terra — достойные преемники прежних часов Seamaster, они были испытаны летчиками и моряками в самых сложных условиях. Их знаменитым предкам определенно есть, чем гордиться.