

Кассовый отбор

БЛОКБАСТЕРЫ-2009

итоги подводит Лидия Маслова



«Люди X: Начало. Росамаха»,
режиссер Гэвин Худ



«Сумерки. Сага. Новолуние»,
режиссер Крис Вайц



«Миллионер из трущоб»,
режиссер Дэнни Бойл

ВОСПОМИНАНИЯ о наиболее кассовых фильмах уходящего года не позволяют опровергнуть далеко не новую и не оригинальную гипотезу, что зритель не особенно склонен ценить вложенные в тот или иной фильм усилия: это касается как усилий умственных и душевных, так и просто физических и материальных. Выходит, скорее, наоборот: чем меньше авторы любят зрителя и пытаются ему угодить, чем меньше они его уважают и чем ниже оценивают его вкус и интеллект, тем больше у них шансов ему понравиться.

Это, впрочем, тоже не аксиома, и золотое правило «чем хуже, чем лучше» иногда дает сбой, однако 2009 год выдался не из тех, когда были поводы тихо порадоваться мимолетным и случайным финансовым победам таланта или хотя бы добросовестности над глупостью и халтурой. Тем не менее вызывающий некоторое злорадство сюрприз ожидал аналитиков бокс-офиса уже в начале года, которое ознаменовалось битвой титанов — новогодних релизов «Первого канала» и «России», выпустивших на рынок соответственно первую часть «Обитаемого острова» и «Стиляг». Пока обще-

ственность, затаив дыхание, следила, какой из этих дорогостоящих, амбициозных и раскрученных проектов перетянет на себя одеяло зрительских симпатий, под этим одеялом серой мышкой прошмыгнула в лидеры скромная «Любовь-морковь-2», которая по соотношению производственного бюджета и кассовых сборов вошла в историю как один из самых продуктивных кинопроектов. Хотелось бы прокомментировать превзошедший ожидания успех «Любовь-моркови-2» в каком-то позитивном ключе: вот, мол, человеческие отношения зрителю оказались интереснее и ближе, чем грандиозная стрелька или ретромузикл, пропитанный советской ностальгией, однако преувеличивать глубину интереса продюсера Рената Давлетьярова к психологии семейных отношений, которым вроде бы посвящена «Любовь-морковь-2», не стоит, и на зрительские предпочтения тут, скорее, повлияли приятные воспоминания о первом фильме, где Гоша Куценко бегал в женском белье, а Кристина Орбакайте — в мужском.

Остальные попытки российских продюсеров по второму разу снять сливки с хорошо зарекомендовав-

шего себя бренда, в 2009 году успеха не имели: вторая часть «Обитаемого острова» разочаровала примерно так же, как и пародийная комедия «Самый лучший фильм-2». Не помогло ему даже то, что продюсеры Comedy Club и канала ТНТ, учтя критику по отношению к первому фильму, потратили больше времени на доработку сценария — повторить успех первого «Самого лучшего фильма», ставшего главным отечественным кассовым хитом 2008 года, им не удалось, хотя поставленная задача поиздеваться над одним из самых коммерчески успешных российских кинопроектов последнего времени — фильмом «Жара» — представляется в высшей степени благородной. Главным же и самым непредсказуемым потрясением отечественного проката оказался исторический блокбастер «Тарас Бульба», который канал «Россия» выпускал в прокат с благородным сожалением, что немаленькие средства, потраченные на картину, никогда не имеют шанса вернуться, зато культурно-просветительская миссия будет выполнена. Объяснить, почему вдруг пафосное и довольно скучное полотно Владимира Бортко не толь-

ко отбило потраченные на него 500 млн руб., но и стало самым прибыльным российским фильмом года (хотя «Любовь-морковь-2» так и не догнало), не представляется возможным чем-то, кроме генетической памяти российского зрителя о гоголевской повести из школьной программы (как уверяют прокатчики, на «Тараса Бульбу» кроме обычной тинейджерской киноаудитории подтянулись и зрители старшего поколения).

В более обширном голливудском сегменте главным кинособытием года тоже стала экранизация — это, конечно же, «Гарри Поттер и принц-полукровка», шестой, уже предпоследний фильм про Гарри Поттера, который, к сожалению продюсеров, катастрофически быстро взрослеет, если не сказать стареет. На смену собирающемуся благополучно скончаться Гарри уже, впрочем, оперативно подогнали новый объект тинейджерского культа, еще более пугающий своим масштабом и градусом девчачьей истерии — это кинопостановки вампирской саги Стефани Майер. Первый фильм франшизы — «Сумерки», сравнительно малозаметно прошел в прошлом году, зато вышедшая этой