

Пенсионный фонд

Итоги года в популярной музыке

подводит Борис Барабанов



U2

В НЫНЕШНЕМ веке старым добрым торгуют с большей охотой, чем новым и прогрессивным. Такова реальность мира, в котором влияние глобальных корпораций, называемых мейджорами, слабеет не по дням, а по часам. Чувствуя, как почва уходит из-под ног, в 2009 году они без устали переиздавали стариков и реанимировали музыкальных зомби. Отличные результаты показали Энди Уильямс, Барбра Стрейзанд и Kiss, а девяностодвухлетняя британская певица Вера Линн не пустила на вершину национального чарта ни один из переизданных дисков The Beatles. Тем не менее перевыпуск всех альбомов ливерпульской четверки в формате CD ознаменовал собой очередной всплеск битломании, предисловием к которому стало появление в продаже компьютерной игры «The Beatles: Rock Band». Сентябрьский номер журнала NME вышел в коллекционном формате — с тринадцатью разными обложками, которыми стали обложки переизданных CD. Пол Маккартни пообещал записать альбом с Ринго Старром, а на исходе года не отходя от кассы выпустил концертный альбом, записанный летом в Нью-Йорке.

Но главный камбэк случился с Майклом Джексон. В марте он прервал отшельничество и пообещал сыграть десять прощаль-

ных концертов на лондонской арене «O2», потом их число выросло до пятидесяти, а потом Майкл Джексон неожиданно умер, что стало поводом для бесконечных крикливо-относительных причин смерти, для дележки немаленького наследства и отчислений, для череды мемориальных шоу и просто для рек слез. Последние лились и в кинотеатрах — на сеансах фильма «Вот и все», оперативно смонтированного из кадров последних репетиций Короля. Майкл Джексон стал, безусловно, персоной года в музыкальном мире, его песни вернулись в эфир и на танцполы, и все без исключения звезды популярной музыки, от Боно до Андрея Макаревича, включили в свои шоу его песни или как минимум слова скорби.

В тени триумфа и трагедии Майкла Джексона оказалось шестидесятилетие Аллы Пугачевой с выступлениями в Кремле и по всей необъятной родине. Сенсации не произошло. Госпожа Пугачева не выказала желания освежить звук или имидж, представ перед публикой все той же сильной женщиной со сложной судьбой и полупрограммными концертами, на которых непозволительно мало отведено песням ее золотых времен.

Еще одна дама в возрасте — шотландская домохозяйка совсем нетелевизионной внешности Сюзан Бойл встряхнула



Майкл Джексон

музыкальную индустрию. Счет просмотров ее выступления в рамках конкурса «Britain's Got Talent» на YouTube идет на десятки миллионов. Конкурс она в итоге не выиграла, но подписала контракт с Sony и продала дебютный альбом платиновым тиражом за три месяца до его поступления в продажу, только по предзаказам.

Гораздо хуже обстояло дело с продажами нового альбома главной стадионной группы планеты U2. Тем не менее в поддержку релиза команда отправилась в турне под названием «360°», сконструировав для него уникальную круглую сцену с арочной конструкцией и экраном-антенной. Турне продолжится и в 2010 году. Оно бьет все возможные рекорды, и главное — именно в этом виде U2 доедут-таки наконец до России. Концерт в Лужниках назначен на 25 августа.

Заключение соглашения о визите U2 в Россию лишь подтвердило тот факт, что кризис по большому счету местной гострольной индустрии не коснулся. То есть отмен было много, но речь шла в основном о сомнительных с точки зрения интереса публики концертах вроде Анастейши, Эйкона или Guano Apes. Это значит лишь то, что промоутеры стали меньше рисковать, предпочитая делать ставку пусть на дорогостоящие, но точно востребованные зри-

телем проекты. Фактически в Россию заехали или заедут в ближайшем будущем все гастролирующие суперзвезды. В 2009 году здесь показали эффектные шоу Massive Attack и Бейонсе, здесь блистали герои рок-ролла Franz Ferdinand и Faith No More, а в ближайшем будущем ждут Rammstein и Depeche Mode. За продукт гарантированного качества публика здесь по-прежнему готова платить даже больше, чем в Европе.

Жаль, но ситуация на отечественной сцене определяется ударной строчкой из песни новой группы Сергея Шнурова «Рубль»: «Ничего нового». Сколько ни пытались разнообразить лица и организации найти и продвинуть новых артистов с большим потенциалом, все ограничивалось либо мертворожденными продюсерскими проектами, либо открытиями внутри меломанских сект. Радовала разве что поп-музыка. Анастасия Приходько исполнила в рамках национального проекта «Евровидение» вполне достойную песню Константина Меладзе «Мамо», мощно раскачивал дискотеки «Винтаж», и уж точно никто не ожидал от Жанны Фриске такого ураганного хита, как «Вестерн». А за всех рокеров пришлось отдуваться легендарной питерской группе TequilaJazzz. Ее альбом «Журнал живого» — лучшее, что было спето в этом году на русском языке.