

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

ПРОЕКТ 14
КИНО 18
ВЫСТАВКИ 22
АУКЦИОН 30
КОНЦЕРТЫ 32
ТЕАТР 36
КНИГИ 39
КЛАССИКА 40
CD 41
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 44
ДРАЙВ 48
КОЛЛЕКЦИЯ 50
SHOPPING 54
ДЕТИ 60

**Бутик Breguet
в Екатеринбурге**
С.46

«Аватар»
Джеймса Кэмерона
С.18

Выставка
в Геологическом музее
С.24

Концерт «Аквариума»
в ККТ «Космос»
С.34





МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.» ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865

ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031

ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577

ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г-ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

Mercury



Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.

РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.

ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО.

ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.

ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & CO.





de GRISOGONO
GENEVE



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225-8868

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359-4990

DUBAI - GENEVA - Gstaad - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

www.degrisogono.com

содержание номера

АФИША

- | 10 | **ПОРТРЕТ НОМЕРА**
ФАТИХ АКИН
- | 14 | **ПЛАМЕННЫЙ КАПИТАЛИСТ**
ГРИГОРИЙ ДАШЕВСКИЙ
ОБ АЙН РЭНД
- | 18 | **СПЕЦЭФФЕКТНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ**
ЛИДИЯ МАСЛОВА
ОБ «АВАТАРЕ» ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА
- | 20 | **МЕТАФИЗИКА БЮДЖЕТОВ**
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ О ТОМ,
ЧЕМ ДОРОГИ САМЫЕ ДОРОГИЕ
ФИЛЬМЫ
- | 22 | **ЮГ С ПРИЗНАКАМИ СЕВЕРА**
ОЛЬГА ЛУЗИНА
О НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ЭРМИТАЖЕ
- | 24 | **ВЫНОСИМОЕ СИЯНИЕ**
КАСЯ ПОПОВА
О ВЫСТАВКЕ В ГЕОЛОГИЧЕСКОМ
МУЗЕЕ
- | 26 | **ЖЕНЩИНЫ С МУЖЧИНАМИ И БЕЗ**
АНДРЕЙ ПЛАХОВ
О ФЕСТИВАЛЕ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»
- | 27 | **ПРОСТЫЕ ШАГИ**
ИРИНА КИСЕЛЕВА
О ФЕСТИВАЛЕ «FUTURE SHORTS»
В МУЛЬТИПЛЕКСЕ «САЛЮТ»
- | 28 | **ЛАВА И БОГАТСТВО**
АННА ТОЛСТОВА О ВЫСТАВКЕ
«ВОЗВРАЩЕНИЕ К БАРОККО»
В НЕАПОЛЕ
- | 30 | **ИНВЕСТИЦИИ НЕ ГОРЯТ**
ТАТЬЯНА МАРКИНА ОБ АУКЦИОНЕ
ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕННЫХ БУМАГ
В МОСКВЕ
ИСТОРИЯ В НОМИНАЛАХ
ДМИТРИЙ БУТРИН
О ЦЕННОСТИ СТАРЫХ БУМАГ

- | 31 | **ЦВЕТАМ ЖИЗНИ**
МАША ДУБРОВСКАЯ
О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ БАЛЕ
В ОТЕЛЕ HYATT REGENCY
- | 32 | **МАЛЬЧИКИ СО СТАЖЕМ СЕЙЧАС**
- | 14 | **ЗДЕСЬ**
КОНСТАНТИН БЕНИУМОВ
О BASKSTREET BOYS В МОСКВЕ
ВОЗВРАЩЕНИЕ
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
БОРИС БАРАБАНОВ О БОЙЗ-БЭНДАХ
- | 33 | **ЭКСПЕРИМЕНТЫ С СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬЮ**
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
О КОНЦЕРТАХ ЯН ТИРСЕН
В МОСКВЕ И ЕКАТЕРИНБУРГЕ
- | 34 | **ДЕРЖАТЬСЯ КОРНЕЙ**
МАША ДУБРОВСКАЯ
О КОНЦЕРТЕ «АКВАРИУМА»
В ККТ «КОСМОС»
- | 35 | **ДИДЖЕЙСКИЙ ПЕРЕПОЛОХ**
КОНСТАНТИН БЕНИУМОВ
О КОНЦЕРТЕ ГРУППЫ «МУМИЙ
ТРОЛЬ» В КЛУБЕ MILK MOSCOW
- | 36 | **ПОТОК ЖИЗНИ**
КАСЯ ПОПОВА О МЕЖДУНАРОДНОМ
ПРОЕКТЕ INTRADANCE
- | 37 | **ДО ЧЕГО ЯЗЫК ДОВЕДЕТ**
ИРИНА КИСЕЛЕВА ОБ АКЦИИ
«НАШИ В ЛОНДОНЕ» В ЦЕНТРЕ
СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ
- | 38 | **ЧЕХОВ ДЛЯ «ТРОЕЧНИКОВ»**
КАСЯ ПОПОВА О ПРЕМЬЕРЕ
«ВИШНЕВОГО САДА»
В КОЛЯДА-ТЕАТРЕ
- | 39 | **НЕДЕТСКАЯ НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ**
ЛИЗА БИРГЕР
О «ДЕВУШКЕ С ТАТУИРОВКОЙ
ДРАКОНА» СТИГА ЛАРССОНА

- | 40 | **ВОСПРОИЗВЕДЕННАЯ ЭПОХА**
СЕРГЕЙ ХОДНЕВ
О НОВОМ АЛЬБОМЕ
ДЖОЙС ДИ ДОНАТО

- | 41 | **ГОРЛО НА ВСЕ ВРЕМЕНА**
БОРИС БАРАБАНОВ
О «GLITTER AND DOOM LIVE»
ТОМА УЭЙТСА

РЕСТОРАНЫ

- | 44 | **КУКЛЫ ТАК ПОХОЖИ НА ЛЮДЕЙ**
ЛИНА ГЛЮК
О БАРЕ «МАРИОНЕТКА»

- | 45 | **ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ**
ЕЛЕНА ЧЕКАЛОВА
О САЛАТЕ «НИСУАЗ»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

- | 46 | **ВРЕМЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА**
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О БУТИКЕ BREGUET
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

- | 48 | **ЯХТА. ПРОСТО ЯХТА**
АНДРЕЙ СУДЬБИН
О SUNSEEKER 30 M YACHT

- | 50 | **КАСКАДНЫЙ АРТИСТИЗМ**
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О НОВОЙ ЮВЕЛИРНОЙ
КОЛЛЕКЦИИ GRAFF

- | 51 | **БЛЕСК КУРТИЗАНОК**
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ВТОРОЙ ЧАСТИ КОЛЛЕКЦИИ
GAIETE PARISIENNE BOUCHERON

- | 52 | **КРЕСТИКОНОСЕЦ**
ХАСАН ГАНИЕВ
О НОВОМ BMW X1

- | 53 | **ДИЗАЙН С ИСТОРИЕЙ**
ЮЛИЯ ПЕШКОВА
О ОТЕЛЕ LE PETIT PARIS

SHOPPING

- | 54 | **ЛЕГКИЕ РУССКИЕ**
МАРИНА ПРОХОРОВА
О КОЛЛЕКЦИИ CHRISTIAN DIOR
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

- | 55 | **МЯГКАЯ ЗИМА**
МАРИНА ПРОХОРОВА
О ГЛАВНОЙ ОДЕЖДЕ СЕЗОНА

ГАДЖЕТЫ

- | 58 | **ПРОЕКТОР ДЛЯ СМАРТФОНОВ,
ШУМОПОДАВЛЯЮЩИЕ НАУШНИКИ
И КАРМАННАЯ ЛАМПОЧКА**
ВЫБОР КОНСТАНТИНА
ЧЕРНОЗАТОНСКОГО

ДЕТИ

- | 60 | **ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИКОВА**
О БАРЕ И ФЕДЕ



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Начало нового продолжительного романа

Часы Annual Calendar мод. 4936G,
кольца Calatrava.

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2	Кутузовский пр-т, 31	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
«Галерея Актер» магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury»	«Гранд Отель Европа» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789	Москва, тел. (495) 933-3031	Москва, тел. (495) 933-3393	Москва, тел. (495) 225-8870	С.-Петербург, тел. (812) 329-6577





Collection les must®

Cartier



Фатих Акин



Фатих Акин — представитель новой плеяды кинематографистов, у которых две родины (кулинарно-мультикультурная комедия Акина «Душевная кухня» участвует в кинофестивале «Зимняя эйфория», см. стр. 26). Он говорит: «Кто я? Турок? Немец? Или турецкий немец? Не хочу рассматривать себя в этих категориях». Он культурный герой почти 3 млн иммигрантов, живущих в Германии. Но не только. Он СИМВОЛ НОВОГО РЕНЕССАНСА НЕМЕЦКОГО КИНО, ТАКОЙ ЖЕ ЕГО МОТОР, КАКИМ БЫЛ ФАССБИНДЕР ДЛЯ КИНО 1970-Х, А МУЗА ФАССБИНДЕРА ХАННА ШИГУЛЛА ВЫБИРАЕТ АКИНА КАК РЕЖИССЕРА, У КОТОРОГО НАДО СЫГРАТЬ

КОГДА на Берлинском фестивале 2004 года победил немецкий фильм «Головой о стену», громче всех ликовала турецкая община, ведь фильм снят Фатихом Акином, иммигрантом во втором поколении, родившимся в Гамбурге. Таковы же и герои картины — бывший рокер Кахит, хорошо знакомый с алкоголем и наркотиками, и юная свободолюбивая Сибель, бросающая вызов устоям исламской семье. При этом режиссер не нудит о трудностях иммигрантской жизни. Турки в фильме подвержены тем же слабостям и соблазнам, что и коренные немцы. И через них тоже прошел разлом культур и традиций, разделивший Европу на старые и новые поколения. Зато они, в отличие от истощенных цивилизацией европейцев, куда более пассионарны. Бешеный драйв фильма поддерживается старыми хитами группы Dschinghis Khan и меланхолическими цыганскими песнями, а в качестве контраста режиссер заставляет нас слушать фольклорный ансамбль, выступающий на фоне туристических красот Босфора.

Фатиху Акину недавно исполнилось 36 лет. Его отец работал в фирме по чистке ковров, мать была учительницей младших классов, в семье культивировалось традиционное исламское воспитание. Но без фанатизма: Фатих с детства играл в театре и владел видеокамерой, азы кинообразования получил в соседнем видеомагазине. Смотрел по пять фильмов в день — от турецких мелодрам до «Кулака ярости» Брюса Ли. Как говорит Фатих, особенно он полюбил Копполу, Скорсезе «и весь этот кокаин». В 18 лет ушел из дому, работал барменом и диск-жокеем. За первую картину «Быстро и безболезненно» получил приз в Локарно.

Акин — стопроцентный автор, который сам пишет сценарии, сам режиссирует, сам снимается в небольших ролях в своих фильмах и продюсирует их, постоянно жалуясь при этом, что у него только две руки, а замыслов гораздо больше, чем удалось бы самому реализовать. После фильмов «В июле» и «Солино» его сочли мастером романтических комедий — греческо-сербско-турецкие герои и постоянная возгонка эмоций напоминали о Кустурице. К этой интонации Акин, кстати, вернулся в своем новейшем фильме «Душевная кухня», где речь идет о ресторане, душевной еде, кризисе экономики и человеческих отношений, об одиночестве, о сексе и любви.

Фильм Акина «На краю рая» принес ему приз в Канне за сценарий. В нем три новеллы, два поколения, две нации и шестеро героев, судьбы которых причудливо переплетены в пространстве и во времени. В одной из сцен мы видим, как гробы турчанки Етер и немки Лотты в стамбульском аэропорту следуют в противоположных направлениях. Это типичный для глобальной архитектоники нового кино «диалог континентов». Как и идея о том, что существует некая этическая зависимость между случайными поступками, за которые часто приходится расплачиваться не тем, кто их совершает, а другим: в частном случае, дети платят за ошибки родителей. Как говорит Акин, он задумался впервые об этом во время семейной поездки на машине к Черному морю. В поездке участвовало целых три поколения — в машине был его отец, сам Акин и беременная жена Моника. Режиссер закончил работу над сценарием уже в Гамбурге, глядя на новорожденного сына из-за письменного стола.

АНДРЕЙ ПЛАХОВ



ШВЕЯ С ЛЬНЯНОЙ НИТЬЮ И ПЧЕЛИНЫМ ВОСКОМ

Уверенное движение иглы, пропитанная пчелиным воском льняная нить и бесконечное терпение – вот что надежно защищает каждый стежок от влаги и уходящего времени. Сумка Луи Вюиттон таит в себе множество деталей... Но уделяя столько внимания, можем ли мы назвать это деталью?

LOUIS VUITTON



Софи Марсо

CHAUMET
PARIS

Attrape-moi... si tu'aimes



Пламенный капиталист

ЗАЧЕМ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКЕ
СНОВА ПОНАДОБИЛАСЬ АЙН РЭНД
рассказывает Григорий ДАШЕВСКИЙ



«ЧЕЛОВЕК — ЭТО ГЕРОИЧЕСКОЕ
СУЩЕСТВО, нравственно
ОПРАВДАННОЙ ЦЕЛЮ ЖИЗНИ КОТОРОГО
(ЯВЛЯЕТСЯ СОБСТВЕННОЕ СЧАСТЬЕ, САМОЙ
БЛАГОРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ —)
СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД, А БЕССПОРНЫМ
АБСОЛЮТОМ — РАЗУМ»



В США одним из побочных следствий экономического кризиса — точнее, правительственных мер по борьбе с ним — стал резкий рост продаж книг Айн Рэнд, защитницы неограниченного капитализма как самого морального общественного устройства. Ее роман «Атлант расправляет плечи», вышедший в 1957-м, уже два года не покидает списки бестселлеров, притом что Институт Айн Рэнд ежегодно распространяет 400 тыс. его бесплатных экземпляров. В 2011 году должна выйти его экранизация, в которой главную роль сыграет, сначала говорили, что Анджелина Джоли (сама поклонница Рэнд), теперь говорят, что Шарлиз Терон. Но дело не столько в широте, сколько в глубине влияния Рэнд — один за другим бизнесмены и фи-

Фото предоставлено Vectis Ltd.



ПОДОЖДИТЕ.

VINTAGE 1945 Off-centred hours and minutes
Эмалевый циферблат. Дата, индикатор запаса хода.
Смещенные от центра часовая и минутный индикаторы.
Автоматический механизм Girard-Perregaux.
Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX
WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Радисон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7 Барвиха Luxury Village
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990



РЭНД НЕ ПРОСТО ИМЕЛА ДЕРЗОСТЬ ОБЪЯВИТЬ НЕОГРАНИЧЕННЫЙ КАПИТАЛИЗМ (ИДЕАЛОМ РАЗУМА И СВОБОДЫ, НО СУМЕЛА ПРЕДСТАВИТЬ И ДОЛЛАР, И ТОРГОВЦА КАК НЕЧТО СТРАДАЮЩЕЕ И ПОРУГАННОЕ)

нансисты признаются, что ее книги когда-то открыли им глаза.

Настоящее имя Айн Рэнд — Алиса Розенбаум. Она родилась в Петербурге в 1905 году, в семье преуспевающего фармацевта; после революции Алиса училась в университете, откуда была «вычищена за буржуазное происхождение», и в Государственном техникуме киноискусства — и ходила в кино на голливудские фильмы, в которых сильнее, чем любой актер, ее восхищал силуэт Манхэттена — «разум и мораль, воплощенные в стали и бетоне». В 1926-м она сумела уехать из СССР в Чикаго к родственникам, а оттуда — в Голливуд. Здесь она становится Айн Рэнд — имя было придумано по образцу псевдонимов ее любимых кинозвезд. Явившись в Голливуд, она начала статисткой (и сразу же, в первом своем фильме «Царь царей», убедила режиссера перевести ее из группы нищих в группу аристократов), но быстро стала сценаристкой. О своем советском опыте она написала роман «Мы, живые» (1936), в котором девушка Кира любит рокового лишенца и ради него спит с роковым же чекистом, мечтает бежать из «проклятой страны» и гибнет, застреленная советским пограничником. В книге слышен голос поклонницы Ницше и Зинаиды Гиппиус: Рэнд упрекала советскую власть не за то, что та кровавая, а за то, что серая, не за то, что та убивает, а за то, что «запрещает жи-

вым жить». (Книга тривиальная и слабая, но мало где еще так наглядно описана изнурительная, безысходная жизнь лишенцев в 1920-е годы.)

В США роман не имел успеха, но был экранизирован в 1942-м в мусолиниевской Италии. Не имела успеха и ее вторая книга — повесть «Гимн», антиутопия в духе замятинских «Мы», изображавшая коллективистский ад, в котором люди не знают слова «я» и каждый говорит о себе «мы», пока главный герой заново не открывает «великое слово EGO». Мир чужого — советского или вымышленного — коллективизма американцам оказался неинтересен.

Успех пришел к Рэнд, когда она написала роман «Источник» (1943) о том, что и современная Америка все ближе к коллективистскому аду: героические творцы страдают, а паразитирующие на них слабаки торжествуют. Из своего советского опыта Рэнд вынесла не только ненависть ко всем формам коллективизма, но и советскую по сути веру в то, что общество делится на производительный класс и паразитов. Рэнд просто поменяла ярлыки местами и назвала двигателем мира не рабочих, а творцов-предпринимателей, а паразитами — всех остальных. Главный герой романа, архитектор Говард Рорк, бескомпромиссно защищает свои идеи от всех паразитов — заказчиков, чиновников, газетчиков; когда его проект ис-

кажут при строительстве, он взрывает здание. Если в первых двух романах Рэнд пыталась написать книгу «как положено», то в «Источнике» она смело отбросила литературные правила и сочинила что-то вроде смеси комикса и памфлета — сама она эту смесь называла «новаторская мысль в новаторской форме». Критика у книги была уничижительная, но читатели ее раскупили в поразивших издателей количествах.

Многие читатели почувствовали, что за романом стоит какая-то цельная — и крайне необходимая им — философия, и умоляли Рэнд ее изложить. Вокруг Рэнд образовался кружок поклонников, строгостью порядков напоминавший секту. Этому кружку Рэнд и зачитывала черновики романа «Атлант расправляет плечи», в котором изложила в «новаторской форме» свое «новаторское учение» — «объективизм», по формулировке самой Рэнд сводящееся к тому, что «человек — это героическое существо, нравственно оправданной целью жизни которого является собственное счастье, самой благородной деятельностью — созидательный труд, а бесспорным абсолют — разум». Этическим выводом из этого учения оказывается клятва, которую приносят положительные герои романа: «Клянусь своей жизнью и любовью к ней, что никогда не буду жить для кого-то другого и не попрошу кого-то другого жить для меня».

Следуя этому принципу, доведенные до отчаяния притязаниями паразитов творцы, то есть предприниматели и изобретатели, объявляют забастовку — и без них Америка погружается в хаос. В финале главные герои, гений Джон Голт и красавица-бизнесмен Дагни Таггерт, стоят на горе и видят «лежащий в руинах континент: дома без крыш, ржавеющие трактора, темные улицы, заброшенные рельсы. — „Путь расчищен, — сказал Голт. — Мы возвращаемся в мир“. Он поднял руку и начертил в пространстве над разоренной землей символ доллара».

Неудивительно, что большинство рецензентов написали, что роман «глупый», «построен на ненависти» и что с каждой его страницы слышен приказ «Паразиты, марш в газовую камеру!» Но Рэнд не просто имела дерзость объявить неограниченный капитализм воплощенным идеалом разума и свободы, но — и это главная причина ее воздействия на юные американские умы — она сумела представить и доллар, и торговца, и капитализм как нечто гонимое, страдающее и поруганное. Она не побоялась и саму себя превратить в живой символ своей веры — когда «Атлант» сделал ее известной, она появлялась на людях в черной пелерине с вышитым знаком доллара. Венок в форме знака доллара был выставлен и в похоронном зале рядом с ее гробом в 1982 году.



INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Безупречное исполнение Абсолютная точность



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

WWW.BREITLING.COM

Navitimer World

Легендарные часы Breitling, GMT версия с двумя часовыми поясами.
Сертифицированы Швейцарским Институтом Хронометрии COSC.

Спецэффектное возвращение

Джеймс Кэмерон и его «АВАТАР»

готовится Лидия Маслова



В НОВОМ фантастическом блокбастере «Аватар», первом полнометражном режиссерском проекте Джеймса Кэмерона аж со времен «Титаника», можно встретить несколько модных тенденций последнего времени как отечественного, так и голливудского кинематографа. В «Аватаре», почти как в «Обитаемом острове», героический землянин спасает чужую планету и по ходу спасения сильно привязывается к ней и к ее обитателям, а кроме того, как в «Суррогатах», вместо живого человека все подвиги совершает специально созданный клон, в данном случае так называемый аватар, генно-модифицированный гибрид из ДНК человека и инопланетян.

Использованный в «Аватаре» сюжет ассимиляции человека в чужой культуре имеет для фильма в лучшем случае второстепенное значение, поскольку главное здесь — это новый уровень спецэффектов, о котором создатель «Титаника» мечтал 15 лет, терпеливо дожидаясь, пока появятся необходимые технические возможности. В 1999 году для реализации камароновского замысла во всем его великолепии требовалось \$400 млн,

и ни одна студия не была настолько щедрой, чтобы ими рискнуть. И вот когда в 2002 году в фильме «Властелин колец: Две башни» Джеймс Кэмерон увидел, как бойко и натурально лазает по скалам компьютерный Горлум, он понял, что час для осуществления его дерзкой фантазии наконец пробил.

Главный герой «Аватара» (Сэм Уортингтон) сам лазать не в состоянии — он ветеран морской пехоты, прикованный к инвалидной коляске из-за паралича ног. Жизнь инвалида приобретает более оживленный и динамичный характер, когда его отправляют на планету Пандора искать запасы природного сырья стоимостью \$20 млн за килограмм, которые могут решить проблему энергетического кризиса на Земле. Вопросом, почему в ответственную командировку снарядили паралитика, задаваться особо не стоит: для человека атмосфера и климат Пандоры в принципе не подходят, и даже флора и фауна настроены к пришельцам категорически агрессивно, и поэтому по большому счету не имеет значения, послать ли туда супермена или калеку, — там все равно никто самостоятельно

больше пяти минут не продержится без помощи специальной компьютерной программы «Аватар». Так что ограниченному в возможностях герою его физическая ущербность не мешает и с коляски он может не вставать — его искусственный аватар все сделает сам, а парализованному морпеху достаточно дистанционно управлять им с военной базы, вселив в него свой, может, и не самый изощренный мозг, но зато негибкий бойцовский дух.

Коренные жители Пандоры, по образу и подобию которых созданы и человеческие аватары, довольно противного вида существа: синие, с желтыми глазами, острыми торчащими ушами и каким-то мутным, непроницаемым для человека выражением мордочек. Особого гостеприимства к колонизаторам с Земли, которые наверняка их собираются либо уничтожить, либо в лучшем случае отправить на рудники, аборигены, естественно, не испытывают. Но в этот суровый расклад, опять-таки по аналогии с «Обитаемым островом», вмешиваются отношения героя с местной девушкой (Зои Салдана), которой посчастливилось спасти ему жизнь.



После этого он уже не может считать синих пандорцев совсем уж посторонними, потихоньку набирается терпимости, межпланетного интернационализма и даже делает карьеру полковника под чутким руководством своей синелицей спасательницы, которая по местным понятиям считается красавицей и учит его разным тонкостям адаптации к жизни на Пандоре, знакомя с местными национальными особенностями, традициями и ритуалами.

Из других красивых женщин, пусть и не первой молодости, в «Аватаре» фигурирует и Сигурни Уивер, которая считает свою героиню, руководительницу научного проекта «Аватар», в некотором смысле аватаром самого режиссера: «Я считаю, что играю в этом фильме Джеймса Кэмерона — блестящего, целеустремленного и идеалистичного перфекциониста, но с огромным сердцем». Вот уж действительно, человека, готового потратить \$250 млн на историю про синих ушастых человечков, можно упрекнуть в чем угодно, но никак не в недостаточной широте души.

В прокате с 17 декабря

ULYSSE NARDIN
SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE



EXECUTIVE DUAL TIME

Автоподзавод.

Запатентованная система быстрого переключения часового пояса.

Черный керамический безель. Корпус из 18-каратного розового золота.

Водонепроницаемость до 100 метров. Каучуковый ремешок.



Метафизика бюджетов

Чем дороги самые дорогие фильмы рассказывает Михаил Трофименков



«Титаник»

«АВАТАР» Джеймса Камерона с его официальным бюджетом в \$237 млн не самый дорогой фильм наших дней. Его опередил Сэм Рэйми с третьим «Человеком-пауком» (Spider-Man 3, 2007), потратив \$258 млн и, как ни странно, купив столь раздутый бюджет. Несмотря на гиперсложность интриги, «Аватар» стоит лишь чуть дороже, чем 230-миллионный «Квант милосердия» (Quantum of Solace, 2008) Марка Форстера, едва ли не худший фильм бондианы, собравший тем не менее в мире \$576 млн. Но для самого Камерона бюджет «Аватара» имеет принципиальное значение: это своего рода пропуск в один из самых закрытых клубов Голливуда.

Клуб этот, естественно, не официальный, а вполне метафизического толка. Говорят, например, о клубе двукратных победителей Каннского фестиваля. Или о клубе режиссеров, чьи фильмы собрали максимальное количество «Оскаров». Но даже по сравнению с этими клубами масонской ложи кажется клуб тех, кто больше одного раза выжимал рекордные для своей эпохи голливудские бюджеты.

Камерон в третий раз бьет финансовый рекорд. Его «Бездна» (The Abyss, 1989) стоила \$70 млн, но в американском прокате собрала всего \$54 млн. Данные по мировому прокату неизвестны, но бывали поражения и покруче. Причем эти поражения никак не зависят от места, которое фильм занимает в истории кино. Например, самый оглушительный провал — «Новые времена» (Modern Times, 1936), экстравагантная попытка Чарли Чаплина хранить верность немой комедии в эпоху победившего звука, шедевр социальной сатиры. Бюджет фильма составил \$1,5 млн, а собрал он в США лишь \$163 245. С коммерческого провала началась и голливудская карьера Боба Фосса, будущего автора «Кабаре» (1971). Его 20-миллионная «Милая Черити» (Sweet Charity, 1969) с трудом наскребла в США \$8 млн.



«Эта прекрасная жизнь»

Зато Камерон сполна отыграл провал «Бездны», сняв «Титаник» (Titanic, 1997). Супербюджет в \$200 млн, никем в 1990-х годах не превзойденный. Сборы в США — свыше \$600 млн, в мире — около \$2 млрд. Впрочем, и эта победа относительна. Бывали фильмы, которые заработали в прокате в сто раз больше денег, чем вложили продюсеры. Заработали заслуженно. «Рождение нации» (The Birth of a Nation, 1915, бюджет — \$110 тыс., сборы — \$10 млн), несмотря на то что джентльмен-южанин и реформатор самого языка кинематографа Дэвид Уорк Гриффит воспел в фильме Ку-клукс-клан, стало и рождением большого исторического жанра. А «Унесенные ветром» (Gone With the Wind, 1939, бюджет — \$3,9 млн, мировые сборы — \$390,5 млн) Виктора Флеминга — архетип жанра. Прибегая к отечественным аналогиям, американские «Война и мир» и «Тихий Дон» в одном флаконе.

До Камерона лишь два режиссера тратили рекордные для своего времени деньги, и успешно. Свой рекорд Кинг Видор поставил с барочным, безумным, чувственным вестерном «Дуэль на солнце» (Duel in the Sun, 1946), собравшим в США \$20,4 млн при бюджете в \$6 млн. Но неплохо прошли в прокате и «Война и мир» (War and Peace, 1956), и «Соломон и царица Савская» (Solomon and Sheba, 1959).

Это все понятно. Фантастика и историческое кино считаются самыми затратными жанрами, Гриффит, Флеминг, Видор и Камерон подтверждают этот стереотип. Но вот сюрприз. Третий из бюджетных рекордсменов Голливуда — Фрэнк Капра, всю жизнь ставивший социальные комедии, сентиментальные, на мощной идеологической подкладке веры в изначальную американскую мечту, скомпрометированную продажными политиками и дельцами. Настолько мощной, что в лучших его фильмах звучит почти тоталитарная нота.



«Клеопатра»

Но проповеди скромной и честной жизни Капра снимал за очень весомые для тех лет суммы. «С тобой не унесешь» (You Can't Take It With You, 1938): эксцентричная, почти анархическая семейка распропагандировала миллионера. Бюджет — \$3,180 млн, сборы — \$4 млн. «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Mr. Smith Goes To Washington, 1939): простак, избранный в сенат, объясняет столичному лоду, что сила не в деньгах, а в правде. Бюджет — \$1,5 млн, сборы — \$9 млн. «Эта прекрасная жизнь» (It's a Wonderful Life, 1946): житие провинциального святого, доведенного людской неблагодарностью до суицида, но спасенного ангелами. Бюджет — \$3,18 млн, сборы — \$6,6 млн.

Впрочем, в связи с «Жизнью» о бюджете даже говорить как-то неудобно. Фильм стал традиционным рождественским блюдом американского телевидения. Вот что значит с умом вложить деньги в простенький жанр, не соблазняясь, как позднее Джордж Стивенсон, гигантизмом «Величайшей когда-либо рассказанной истории» (The Greatest Story Ever Told, 1965), провальной экранизации жизни Иисуса Христа, или, как Джозеф Манкевич, — «Дуэль на солнце» и «Клеопатры» (Cleopatra, 1963), буквально пустившей на дно старый Голливуд.

Капра остается уникалом. Кроме него, никто не снимал социальные комедии за половину суммы, которой хватило бы на постановку тех же «Унесенных ветром». И лишь дважды рекордную бюджетную планку брали вестерны — «Дуэль на солнце» и «Красная река» (Red River, 1948) Хоуарда Хоукса. Хоукс потратил \$3 млн на съемки стада из 9 тыс. голов, которое герои перегоняют через всю Америку. Реализм порой обходится дороже, чем любые футуристические фантазии, но оправдывает себя. «Река» собрала в США \$9 млн и входит в золотой фонд вестернов, хотя в фильме вроде бы ничего не происходит. Бегут



«Моя прекрасная леди»

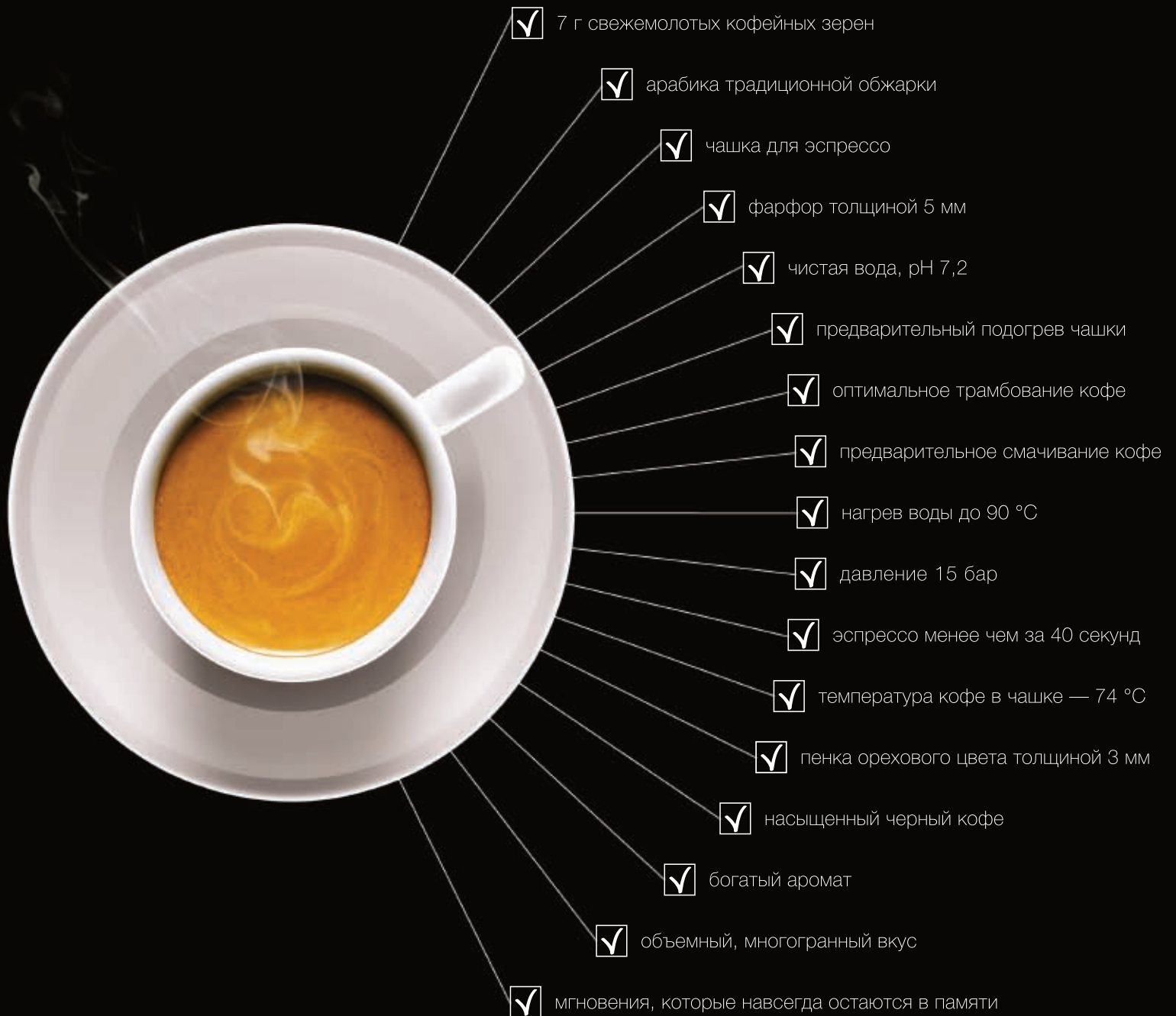


«Дуэль на солнце»

себе коровы да бегут, да лаются у коистра ковбой.

Зато существует жанр, которому раздутые бюджеты явно противопоставлены, — мюзикл. Вроде бы и жанр исконно американский, и давал возможность жителям любого медвежьего угла увидеть бродвейских звезд, а вот как-то не сложилась его коммерческая судьба. Провалились и «Пират» (The Pirate, 1948) великого Винсента Минелли, и «Милая Черити». Едва окупился фильм не менее великого хореографа Джина Келли «Хелло, Долли» (Hello, Dolly, 1969). Только старому мудрому Джорджу Кьюкору удалось нарушить эту закономерность с триумфом «Моей прекрасной леди» (My Fair Lady, 1964), но Кьюкор, как и Капра, остается исключением в списке режиссеров, которым Голливуд доверял рекордные средства.

Вообще-то большие бюджеты, как правило, отбиваются — звонких провалов фильмов-гигантов не так уж и много. В последние годы, правда, это происходит за счет мирового проката. Но это логично: Голливуд — не национальное американское кино, а эсперанто, сознательно упрощенное, для того чтобы быть понятным в любом уголке света. Но с точки зрения вечности печалит другое. Чем дальше Голливуд уходит от своих истоков, тем меньше среди бюджетных рекордсменов не то что шедевров, но фильмов, которые имеют шансы остаться в истории кино. Пожалуй, последним великим фильмом такой весовой категории был «Апокалипсис сегодня» (Apocalypse Now, 1979) Фрэнсиса Форда Копполы, мучительный для всех, кто его делал, и разорительный для режиссера-продюсера фильм. Утрачена существовавшая в классическом Голливуде гармония между стоимостью и художественным, да и просто профессиональным качеством фильма. Пожалуй, среди всех тяжеловесов последних 30 лет Камерон единственный, чьи претензии на продолжение традиции обоснованны.



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. www.krups.com

KRUPS

Beyond reason*

Юг с признаками Севера

Боспор и Дагестан в Эрмитаже

рассказывает Ольга Лузина

В РАМКАХ празднования Дней Эрмитажа (в этом году музею 245 лет) 9 декабря были открыты две постоянные экспозиции в отделах античности и Востока. «Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» в залах Боспора в Новом Эрмитаже представляет собрание археологических древностей VII века до н. э. — III века н. э., действительно уникальное; «Искусство Дагестана XIV — начала XX века» в залах Востока в Зимнем дворце — наследие горного дагестанского селения Кубачи.

К северу от Черного моря русские археологи исследовали своеобразную культуру, которая сложилась в результате тесного контакта греческих колоний и варваров-кочевников. В начале V века до н. э. многие колонии вошли в Боспорское царство, из его городов и некрополей происходит большая часть вещей. В отличие от Греции, где доминировал простой погребальный обряд, здесь для аристократии возводили грандиозные курганы, куда клали утварь, украшения, конскую сбрую, на тела надевали венки и одежду, расшитую золотыми бляшками. Благодаря раскопкам XIX–XX веков в Эрмитажном собрании оформилась великолепная коллекция, включающая как изделия античных мастеров, когда-то привезенные в колонии из метрополии, так и вещи, созданные на стыке культур.

После открытия в 1830 году неподалеку от Керчи богатейшего кургана Куль-Оба Николай I распорядился выделить в музее особый зал Боспора Киммерийского, а еще через 20 лет приглашенный из Баварии архитектор Нового Эрмитажа Лео фон Кленце спроектировал три зала для причерноморских находок и оформил их в новомодном стиле фресковых росписей незадолго до этого раскопанных Помпей — разноцветными горизонтальными полосами. В 1930-х годах жизнерадостный дизайн сменила скучная серо-зеленая краска, в 1970-х — красная, но за старым шкафом уцелели два кусочка штукатурки, имитирующие помпейскую отделку, и в 2007 году реставраторы плотно взялись за реконструкцию залов, добавив к оригинальному облику поме-



Фреска с изображением корабля «Изида», прибывшего в город Нимфей. Причерноморье, первая половина III века до н. э.



Абу-л-Ма'али Азизи. «Блеск сердец в собирании тайн влюбленного и возлюбленного», конец XI века. Список сделан в 1547–1548 годах в селении Зирихгеран, Дагестан; каллиграф — Ахмад по прозвищу «ал-кади». Бумага, тушь



Фрагмент тимпана. Глинистый сланец. Кубачи, конец XIV — начало XV века



Котел. Бронза. Дагестан, конец XIV века



Ксенофант. Лекиф. Глина, лак, краска. Начало IV века до н. э.



Статуя льва. Надгробный памятник из кургана в Керчи, мрамор. Греческая работа, I век

сосуды-лекифы: идеально сохранившаяся роспись первого, в виде сфинкса с женским лицом, золотыми кудрями, роскошным головным убором и бусами, говорит за всю древнегреческую скульптуру, полихромное богатство которой утрачено; второй, с торсом Афродиты в раковине, покрыт нежно-розовой краской, словно богиня встречает свой первый рассвет. Тут же находятся подножия статуй, каменные гермы, перстни, предметы домашнего обихода. Центральная часть выставки представляет знаменитые боспорские захоронения: единственные в своем роде деревянные саркофаги, оружие, металлические сосуды; все это затенено, чтобы вызвать ассоциации с древним погребением. В нескольких витринах показывают архитектурные детали из Херсонеса, Ольвии, Пантикапея, в том числе впервые выставляемую целиком редкую фреску с изображением реального корабля «Изида», прибывшего в город Нимфей в III веке до н. э., — фреска сделана в технике сграффито, то есть процарапана с верхнего желтого слоя штукатурки до нижнего белого, и к тому же покрыта надписями и рисунками, содержащими немало сведений о жизни поселения.

Если открытием залов Боспора Эрмитаж отдает дань славной отечественной археологии, то экспозиция искусства Дагестана призвана наметить новое направление исследований — наследие самого южного региона России. Летом музей привозил списки Корана, сделанные горцами-пограничниками, активными распространителями ислама, а теперь отводит республике постоянное место в Зимнем дворце. Выставка включает 115 памятников разных эпох начиная с XIV века, многие из которых до сих пор не покидали помещения фондов. Стенные рельефы из серовато-зеленого сланца и песчаника, могильные камни, бронзовые и латунные котлы, оружие, ювелирные изделия иллюстрируют интереснейшую и пока малоизученную культуру селения Кубачи.



НАЙДИ СЕБЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Актуальные события, развлечения, расписания киносеансов, выставок и выступлений модных диджеев прямо в твоём мобильном компьютере Nokia N97. Загрузи бесплатное приложение «Found»¹, а также множество других интересных приложений в Магазине Ovi.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM ДЛЯ NOKIA N97

NOKIA
ovi



ELLE



Level Touch²



Handwriting
Calculator³



Ведомости



Spb Puzzle⁴



Fifteen Touch⁵

ВЫНОСИМОЕ сияние

ОБНОВЛЕННЫЙ МУЗЕЙ ПОКАЗЫВАЕТ СОКРОВИЩА
В ВЕНЕЦИАНСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ
рассказывает Кася Попова



ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ЭКСПОНАТЫ
(НЕ ПРОСТО УНИКАЛЬНЫЕ,
А ЕДИНСТВЕННЫЕ НА НАШЕЙ
ПЛАНЕТЕ)

УРАЛЬСКИЙ геологический музей открылся после двухлетней реконструкции, и сейчас в нем демонстрируются экспонаты не просто уникальные, а единственные на нашей планете. В частности, невероятной красоты и величины сияющий камень в одиннадцать тысяч карат — диаметром с десертную тарелку.

Специализированный геологический музей, каких в мире немного, существует при Уральском горном университете с 1937 года. По указу вожда народов и лучшего друга детей для учреждения построили отдельное здание в стиле сталинского ампира — богато украшенное, с лепниной и прочими архитектурными излишествами, — которое до последнего времени капитальным ремонтом не тревожили.

Законченные строительные работы, скорее, заслуживают названия реставрационных. Под полувековыми наслоениями штукатурки открыли первоначальную лепнину, позолотили ее, стены покрыли венецианской штукатуркой — имитацией полированного мрамора, потолки снабдили хрустальными люстрами. Превратившийся в щепки паркет заменили все тем же мрамором, как и связывающую четыре этажа лестницу. Словом, музейные интерьеры приобрели роскошный вид — как на картинах Веронезе.

Коллекция музея демонстрирует богатство уральских недр. Ее откры-

вает полуметровый кристалл кварца, к которому любят наведываться сторонники эзотерического взгляда на жизнь: от устремленного вверх, в космос, кристалла они то ли чего-то черпают в смысле энергетики, то ли, наоборот, от чего-то избавляются...

В Естественно-историческом музее Вены на почетном месте красуется ваза из уральской яшмы, — так таких ваз в уральском музее не одна. Кроме того, представлены лучшие образцы работы мастеров Екатеринбургской гранильной фабрики, к примеру, изящные амприрные вазы из малахита, декорированные позолоченной бронзой, а также воспеты Бажовым ягодки смородины и малины, выточенные из поделочных камней. Как отмечают сотрудники музея, Даниле-мастеру далеко до современных камнерезов: сейчас, по образцам XIX века, мастера создают более живые и аппетитные ягоды.

Пожалуй, самые эффектные, с точки зрения непрофессионала, экспонаты — это ограненные полудрагоценные камни. В новых, с достойной подсветкой витринах выставлена коллекция выпускника Уральского горного университета, геофизика с литературным именем Владимира Сирина, в том числе, и упомянутый цитрин в 11004 карат. Сирин — один из двух выдающихся огранщиков, которые работают на Урале, — такого клас-

са мастеров и во всем мире можно по пальцам пересчитать. Его произведения — кристаллы света — созданы неимоверным трудом и терпением.

Нужной чистоты камень надо сначала найти, потом добыть, аккуратно вырезать из породы, затем отпечь. На любом из этих этапов и при последующей огранке каждой из восьмисот с лишним граней кристалла одно неверное движение может привести к тому, что камень треснет. Геометрию огранки мастер высчитывает сам, исходя из светопреломляющих и светотражающих свойств каждого отдельного камня: каждый лучик света будет бесконечно играть внутри кристалла, от угла падения — к углу отражения. Мастер смело применяет так называемую отрицательную огранку: некоторые грани не выступают, а напротив, заглублены внутрь камня.

Каждое его произведение уникально и имеет свое название: срощенные и ограненные в форме сердца раухтопаз и цитрин он назвал «Страстью», а сияющий объект, похожий на летающую тарелочку — «НЛО». Уникальная коллекция Сирина собственностью музея не является, она выставлена лишь на время, но музей не теряет надежды ее приобрести. Или даже получить в дар, ведь пополнению фондов способствовали многие коллекционеры, например, музей гордится большим собранием аметистов — даром Эдуарда Емлина.

Из новых приобретений можно отметить дендриты самородной меди, которые чудесница-природа создала в виде оскалившегося кабана или географически точной карты России — даже с островом Сахалин, но с большой дырой на месте Сибири, где остается все меньше нефти. Увлечет посетителей и «золотая кладовая», где хранятся самородки... Словом, в музее много интересного и замечательные экскурсии, в честь которых называют минералы. К примеру, один из известных в земной коре 3800 минералов назван авдонитом в честь профессора Владимира Авдонина (его младший брат, доктор геолого-минералогических наук Александр Авдонин в 1979 году нашел место сокрытия останков семьи последнего российского императора).

Геологический музей — это и научное учреждение. При нем работает Школа юного геолога, организованы курсы палеонтологии, где, по договору с ТНК, например, повышают квалификацию нефтяники, чтобы по обнаруженным окаменелостям определять возраст нефтяного пласта — и прогнозировать, где может находиться линза нефти. А гигантские музейные фонды ожидают аспирантов, поскольку, как говорит директор музея Фират Нурмухаметов: «Имеющиеся у нас образцы изучены еще только наполовину, и после их изучения вполне могут быть открыты еще два-три новых минерала».



5 ресторанов
и баров

Люблю
ПОДУМАТЬ
над заказом...

Хаятт рядом



ул. Б. Ельцина, 8
тел.: 253-12-34

Женщины с мужчинами и без

«Зимняя эйфория» приглашает Андрей Плахов



«Женщины без мужчин»,
режиссеры Ширин Нешат, Шоджа Азари

«Душевная кухня», режиссер Фатих Акин



«Мамонт», режиссер Лукас Мудиссон



«Первая любовь», режиссер
Маттео Гарроне

«Пылающая равнина»,
режиссер Гильермо Арриага



«Свадьба белой ночью»,
режиссер Балтазар Кормакур

ТРАДИЦИОННЫЙ МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ «Зимняя эйфория» соберет сливки мирового артхауса. Несмотря на кризис, выбор интересных лент оказался в этом году достаточно велик.

Фестиваль откроется «Пылающей равниной»: это режиссерский дебют Гильермо Арриаги, мексиканского писателя и сценариста, чье имя украшает титры фильмов Алехандро Гонсалеса Иньярриту «Сука-любовь», «21 грамм», «Вавилон». На премьеру «Вавилона» в Канне Арриагу не позвали: говорят, это стало причиной распада тандема. Но нет худа без добра: вместо одного хорошего режиссера мы получили двух. Грехи прошлого, тайная мистика судьбы, попытка спасти разбитую вдребезги любовь — вот эмоциональный фон этой интеллектуальной мелодрамы, в которой Ким Бейсингер играет мать Шарлиз Терон: этот турнир платиновых блондинок завлекателен уже сам по себе.

Другим событием «Эйфории» обещает стать кулинарная мультикультурная комедия «Душевная кухня» Фатиха Акина — главного режиссера немецкого кино с турецкими корнями. На сей раз блюдо замешено на грече-

ском этническом компоненте: двое братьев-греков держат медленно загнивающий ресторанчик на окраине Гамбурга. Но экономический кризис и интриги конкурентов преодолеваются с помощью супершеф-повара и позитивного решения сексуальных проблем главных героев, которым любовь преподносят буквально на ресторанной тарелке. В главной роли — новичок Адам Бусдукос, ассистируют же ему любимые артисты Акина — Мориц Бляйбтрой и Бироль Юнель.

«Мамонт» — датско-шведско-немецкий фильм еще одного модного режиссера, шведа Лукаса Мудиссона. Это драма с участием Гаэля Гарсия Берналя и Мишель Уильямс, которые играют образцово-показательных нью-йоркских супругов. Он — владелец успешного интернет-проекта, она — блестящий хирург. Но счастья нет, и это хорошо ощущает их маленькая дочка, находящаяся в основном в обществе няни-филиппинки. Потом глава семьи оказывается в командировке в Таиланде, а тем временем с малолетним сыном няни, оставленным на Филиппинах, происходит скверная исто-

рия. Еще один вариант «Вавилона», иллюстрирующий связь всего со всем в сегодняшнем глобализованном мире, полном страданий и пороков, все увеличивающим пропасть между бедными и богатыми.

Совершенно необычна по своему аллегорическому, поэтическому языку картина «Женщины без мужчин», снятая иранкой Ширин Нешат (знаменитой иранской художницей видеоарта) в соавторстве с Шоджа Азари: за эту работу они удостоены «Серебряного льва» лучшему режиссеру на МКФ в Венеции. На фоне военного путча 1953 года четыре женщины — богатая домохозяйка, проститутка, старая дева и молодая женщина, которая хочет выйти замуж, — пытаются изменить свои судьбы, но сталкиваются с ситуацией полного бесправия. Этот фильм, поставленный в немецко-французко-австрийской копродукции по запрещенному в Иране роману, много скажет о сегодняшней драматической ситуации в этой стране.

Собой весьма оригинальную рефлексию на тему жестокого перфекционизма искусства. Ювелирный скульптор морит голодом свою девушку, чтобы превратить ее в совершенный материал для искусства, подобно тому, как огонь закаляет и оттачивает золотые изделия, выжигая из них все лишнее, помогая преодолеть тяжесть тела и достичь высот духа. А «Свадьба белой ночью» — новая работа известного исландского режиссера Балтазара Кормакура — говорит о страстях, пылающих на ледяном острове.

Особо «Зимняя эйфория» представляет «Мелодию для шарманки» Киры Муратовой. Показ называется специальным, поскольку на «Эйфории» всегда проходят московские премьеры, а муратовская картина уже участвовала в конкурсе последнего ММКФ. Смысл этой акции — привлечь зрителей к важности темы (судьбы беспризорных детей) и к юбилею выдающегося мастера мирового кино — одесситки Киры Муратовой.

Простые шаги

КОРОТКОМЕТРАЖКИ «FUTURE SHORTS» В МУЛЬТИПЛЕКСЕ «САЛЮТ»
рассказывает Ирина Киселева

ОЧЕРЕДНАЯ ПРОГРАММА короткометражек «Future Shorts» идет сейчас в мультиплексе «Салют». Зимняя подборка получила название «До и После». В полуторачасовую программу вошли 8 фильмов — игровых и анимационных. Вместе со- браны они по принципу той самой границы-разделения на «до» и «после». Как обычно это бывает с программой «Future Shorts» есть короткометражки яркие и запоминающиеся, есть юморные, есть откровенно странные, после которых возникает только один вопрос — «А что это было?».

В числе запоминающихся — британская история «Пока, зануды!» про рыжего карапуза лет шести, собирающегося свалить из старой доброй Англии в Америку. Такой же рыжий папаша и похожая на нашу артистку Толкалину мамаша вкрадчиво сынишку отговаривают. Но парень уже

все решил, возраст в осуществлении мечты, как известно, не помеха.

Или вот продолжение знаменитых, остроумных и минималистичных «Сказаний об обыденности» от американского режиссера Ийлмаца — трехминутная инструкция «Как порвать со своей девчонкой». Ритуал разрыва отношений укладываются в 64 простых шага. Сюда же умещаются еще некоторые важные жизненные наблюдения, воспоминания о детстве, немного депрессии и, как ни странно для фильма с таким названием, — восстановленные отношения.

Тоже про отношения, самые первые, подростковые, и потому с нале-



Чемпионами же о количестве фестивалей, в которых принимали участие, и на которых были отмечены, в нынешней подборке являются шведская лента «Стиг» про офисно-

го клерка, который только кажется нормальным и скучным, а на самом деле тот еще чудак. И анимационная «Жужа», где одинокий мотылек бьется о стекло. Падают снежинки. Кружится пластинка. Механистический балет

зарифмован-замиксован в винтажно-производственный черно-белый антураж. Светодиодные лампочки исполняют цветомузыкальный балет. В центре событий — одушевленный проигрыватель на тонких ножках, кажется, это именно его зовут Жужа. Что здесь было До, что После — разоб- раться непросто. Наверное, даже и не нужно.

Мультиплекс «Салют» / до 13 декабря

ИМПЕРСКИЙ ДОМ
Якиманский пер., вл. 6

Традиция
роскошной
жизни

от 450 000 руб./м²

7717777

www.capitalgroup.ru
www.cg-deluxe.ru/impersky

CAPITAL GROUP

Реклама в журнале «Гор. и ст. № 10» 77214000.100776

Лава и богатство «ВОЗВРАЩЕНИЕ К БАРОККО» в Неаполе приглашает Анна Толстова

МИРОВЫМ туристическим центром Неаполь сделался во второй половине XVIII века. Этим он обязан одному кампанскому крестьянину, рывшему колодец и отрывшему обломки античного театра в Геркулануме. Дело было в 1710 году. Вскоре археологическая лихорадка, овладевшая благородными сеньорами, учеными мужами и обыкновенными авантюристами Неаполитанского королевства, заставила их отложить заботы поважнее вроде войн за испанское и польское наследство и взяться за кирки и лопаты. Из-под земли как грибы после дождя появились Геркуланум, Помпеи и Стабии, а античность, до толе холодная, беломраморная и слегка абстрактная, обрела тепло жизни, сохраненное в законсервированных лавой древних тканях и дереве. Великий Винкельман, прежде чем выпустить в свет окончательную версию своей «Истории искусства древности», четыре раза ездил в Неаполь и облазил все окрестности. Каждый порядочный ученый норювил последовать его примеру. Словом, город у подножия Везувия и сам стал вулканом, извергавшим на Европу образцы неоклассического стиля. По его улицам бродили толпы археологов, антикваров, знатоков, дилетантов и модников, любопытствующие осаждали Музей Каподимонте, а интернационал художников, в том числе и наш Сильвестр Щедрин, засел по берегам Неаполитанского залива рисовать прибрежные скалы, рыбаков, контрабандистов, лаццарони и дымящийся на горизонте Везувий.

Намертво приклеившийся к Неаполю имидж блаженного заповедника археологии не смог подпортить даже фильм Маттео Гарроне «Гомора», нахватавший призов и поведавший всему миру страшную правду о каморре. Грандиозное предприятие, затеянное неаполитанскими музеями при поддержке всевозможных культурных комитетов и комиссий региона Кампания, должно произвести в Неаполе своего рода туристиче-

Джованни Баттиста Рекко.
«Интерьер кухни»,
середина XVII века.
Рейксмузеум, Амстердам



Паоло Финольо. «Распятие»,
первая половина XVII века.
Старая пинакотека, Мюнхен



ский ребрендинг. Речь идет о проекте «Возвращение к барокко». От Караваджо до Ванвители, который курирует один из самых авторитетных итальянских искусствоведов — Никола Спиноза. Это шесть крупнейших музеев города, в каждом из которых открыто по несколько выставок. Более 350 картин, рисунков, скульптур и жемчужин прикладного искусства, свезенных со всего света в дополнение к местным сокровищам и выставленным в дворцовых интерьерах. И наконец, 27 туристических маршрутов по барочному Неаполю и пригородам с осмотром разнообразных палаццо, галерей, церквей и богаделен. В общем, ни слова об археологии и древних римлянах — только безумства барокко и блеск Неаполитанского королевства, столица которого в означенную эпоху была, между прочим, вторым по величине городом Европы после Парижа и любимым местом действия комедий Лопе де Веги.

Хронологические рамки проекта весьма широки. От 1606 года, когда в Неаполь из Рима прибыл Караваджо,

едва унесший ноги из Вечного города, где убил на дуэли человека, до 1759 года, когда из Неаполя в Мадрид отбыл Карл III (по местному счету Карл VII), променявший неаполитанский престол на испанскую корону. Рим и Мадрид — города, с которыми Неаполь вечно соперничал и вечно обменивался мастерами и модами. Рим — поскольку все лучшее в христианском мире стекалось к папскому двору. Мадрид — поскольку с начала XVI века Неаполь был под властью испанских Габсбургов, а позже — испанских Бурбонов, что весьма способствовало интенсивности культурных контактов.

Упомянутые в названии живописец Караваджо и архитектор Ванвители, хотя первый уроженец Ломбардии, а второй и вовсе голландец по крови, в искусстве были римлянами до мозга костей. Изгнанник Караваджо привез в Неаполь римское барокко в самом его начале, чувственное до обморока, спиритуалистическое и грубоватое одновременно. Скандалист и искатель приключений, он пробыв



Франческо Солимена.
«Аллегория частей света»,
конец XVII века. Собрания
Университета Индианы,
Блумингтон



Бернардо Каваллино. «Рождение Галатеи», середина XVII века.
Частная коллекция

в Неаполе в общей сложности не более восьми месяцев, оставив после себя десяток картин и великое множество подражателей. От этой прививки неаполитанская школа не смогла оправиться вплоть до середины XVIII века: Хосе де Рибера, Баттистелло, Массимо Станционе, Маттиа Претти, Лука Джордано, Франческо Солимена — все лучшие живописцы Неаполя впадали в грех караваджизма той или иной степени тяжести. Луиджи Ванвители привез римское барокко в самый его конце, выхолащенное и величественно-пустословное. Карл VII Неаполитанский позвал его строить самый большой в мире дворец — самый большой в мире театр, Сан-Карло, в Неаполе к тому времени уже имелся. Ванвителиев Королевский дворец в Казерте должен был затмить Версаль: по размерам он и правда превосходил все сооружения Европы, а разбивка бескрайнего парка с прудами, каскадами, фонтанами и колоссальным акведуком заставила передвинуть городок Казерта на 10 км. Но когда эту «лебедью песню барокко» в конце концов достроили, оказалось, что Версали безнадежно вышли из моды.

Надо полагать, гигантомания проекта «Возвращение к барокко» идеально соответствует особенностям неаполитанского материала. В Музее Каподимонте можно будет увидеть живопись и графику с начала XVII до середины XVIII века, от Караваджо до Франческо Солимены. В палаццо Реале — архитектурные проек-

АФИША ВЫСТАВКИ



Паоло де Маттеис. «Даная», 1702–1705 годы.
Детройтский институт искусств

«Триумф Карла II»,
конец XVII века.
Кораллы, медь,
глазурь. Галерея
региона Сицилия,
Палермо



Дженнаро Сарао.
Чаша, середина XVII
века. Черепаховый
панцирь, жемчуг



ты, увражи с орнаментами и мебель того же времени, от Доменико Фонтаны до Фердинандо Санфеличе. В Национальном музее керамики герцога ди Мартина — прикладное искусство. В Музее Пиньятелли покажут натюрморты — этот многозначительный жанр, в котором каждая деталь полна философского, а то и алхимического смысла, был порожден эпохой барокко.

В Музее Сан-Мартино, расположенном в старинном картезианском монастыре, выставят барочные портреты города (неаполитанские ведуты) и знаменитых горожан. А одна из самых интересных выставок откроется в замке Сант-Эльмо, куда свезли картины из неаполитанских церквей, многие из которых давно закрыты, так что эту живопись никто не видел



Джузеппе Бонито. «Сцена в саду», середина XVIII века. Частное собрание

десятилетиями. Все картины к выставке отреставрировали, и в ходе реставрации обнаружили презабавные подробности. Например, «Святой Вит» Баттистелло из алтаря церкви Santi Marcellino e Feste оказался не таким уж святым: рентген показал, что изначально на холсте были изображены Венера и Адонис, но потом Венеру почему-то записали, а Адонис превра-

тился в римского мученика. Видимо, художник неожиданно получил заказ и очень торопился. Впрочем, все это было вполне в духе эпохи.

«Возвращение к барокко. От Караваджо до Ванителли». Museo di Capodimonte, Certosa e Museo di S. Martino, Castel S. Elmo, Museo Duca di Martina, Museo Pignatelli, Palazzo Reale. Неаполь.

12 декабря 2009–11 апреля 2010 года

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНЬЯК С 1887

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

АРАРАТ представляет "АХТАМАР" в ролях АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, РАВШАНА КУРКОВА и ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН,
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН,
МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДENO SOVI COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE,
КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН,
ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ,
ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Инвестиции не горят

Аукцион исторических ценных бумаг в Москве рассказывает Татьяна Маркина



Акция, 250 руб. Московский народный банк. 1917 год



Акция, 500 руб. Сосновницкая электрическая станция. 1913 год



Пять акций по 100 руб. Общество Путиловских заводов. Санкт-Петербург. 1905 год

РУССКИЙ аукционный дом при поддержке Московской межбанковской валютной биржи проведет в Москве аукцион исторических ценных бумаг и документов. Русский аукционный дом существует давно, однако торги проводит редко, раз в год, уж больно область специфическая. Предстоящий 12 декабря аукцион будет пятым.

Акции, облигации, государственные и муниципальные займы — все исторические бумаги разбиты на аукционе по группам, и в каждой найдется по несколько раритетов.

В разделе муниципальных займов с пометкой «Абсолютная редкость» представлена облигация займа города Николаева 1912 года. Этих облигаций в 4725 руб. было выпущено всего 14 (наверное, по числу обеспеченных граждан Николаева); выручка от размещения займа использовалась на строительство ратуши, зданий полиции, трамвайных линий и канализации (старт 210 тыс. руб.).

Большинство ценных бумаг на аукционе, естественно, российские. Но встречаются и зарубежные. Самая старая — опцион на шесть акций Королевской индийской компании, выпущенный в Антверпене в 1730 году. Еще один иностранный раритет — билет на 33 акции по \$100 каждая компании Standart Oil Company 1878 года с подписью Джона Рокфеллера. Этот документ может послужить источником вдохновения молодому бизнесмену, ведь он будет напоминать о деятельности человека, одно имя которого ассоциируется с богатством и успехом.

Начинал Джон Рокфеллер с небольшого состояния в \$1 тыс. — он занял у отца еще тысячу и создал брокерскую фирму. Потом переключился на бурение нефтяных скважин, нашел инвесторов, принял в фирму новых пайщиков — к 1870-м годам, купив большинство паев, Рокфеллер создал Standart Oil Company, которая поглотила всех конкурентов. Рокфеллер затопил бы своим бензином и кerosином весь мир, но антимонопольный комитет принудил его раздробить фирму. Тем не менее к концу жизни (умер Джон Рокфеллер в 1937 году в возрасте 97 лет) его состояние оценивалось в \$10 млрд. Бумага с его подписью на аукционе имеет старт в 225 тыс. руб.

Одной из десяти важнейших ценных бумаг в мире специалисты Русского аукционного дома считают билет на 1098,36 акции по \$100 каждая компании The Chaplin Studios Inc. 1920 года. На лицевой стороне документа в качестве председателя правления компании собственноручно расписался Чарльз Чаплин, выше — подпись Сиднея Чаплина. Посредством этого сертификата знаменитый кинорежиссер и киноактер передал больше половины основного капитала созданной им студии своему сводному брату Сиду, который таким образом становился владельцем контрольного пакета акций. На аукционе торг за этот документ начнется с 1,125 млн руб.

Русский аукционный дом, аукцион в здании ММВБ, 12 декабря, 12.00

История в номиналах
Старые ценные бумаги куда ценнее новых
считает Дмитрий Бутрин

ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ российской публики отношение к ценным бумагам прошлых веков сродни фантомным боям. Конечно, за не бывшие здесь никогда лучшие дни, за которые поднимает стакан инвалид у Иосифа Бродского, в Москве со вкусом выпивают многие. Здесь любят украшать бары дорожными знаками из Аризоны 1950-х, легко цитируют Керуака и Миллера, ссылаются с видом очевидца на баррикады 1968 года вокруг «Сорбонны-3» — но нелегко чувствовать себя частью всего мира, а в бабушкиной шкапулке хранить облигации госзайма 1956 года. Кто в России не покупал себе легкомысленные, фиктивные дополнения к личной истории? Бумаги Общества Путиловских заводов 1905 года в ранних 1990-х я видел на стенах многих солидных банков, не жалевших темного лака для перил старинных особняков. Банки эти ныне неизвестны. Ценные бумаги в солидных рамках с их стен зачастую единственная ценность.

Ценные бумаги XIX — раннего XX века у современников-держателей вызвали ощущения, которые сейчас невозможно получить за деньги. Для большинства образованных людей и в России, и за ее пределами эти предметы были совершенно обыденными вещами, распространенными на порядок больше, чем среди нынешнего среднего класса. В банковской ячейке вдовы морского офицера лежали именно что облигации ренты — купоны стригли на пространстве от Вятки до Екатеринодара сотни тысяч людей, так получали пенсию, когда не было пенсионной системы, так получали дивиденды, когда не существовало электронных депозитариев. Но это были удостоверения на владение несчастливым капиталом — владелец был по определению солидной персоной, у иных они на руках не удерживались.

Ценные бумаги обращались именно как бумаги — неприметные курьеры в первом классе перевозили их в портфелях грубой кожи, в которых находилось место и небольшим браунингам. В Североамериканских Соединенных Штатах стандартным номиналом акции были \$10, но это были полновесные \$10 — до Великой депрессии 1929 года недельная зарплата рабочего на строительстве небоскреба в Чикаго. Ценные бумаги того времени — иного рода богатство, нежели богатство Forbes. Мы можем повторять, что большие деньги не терпят шума, но что такое иной нынешний миллионер без блика на лысине от вспышки? Нет ничего менее совместимо с ней, чем старые ценные бумаги, — ни тогда, ни сейчас. Они не созданы ни для магниевых всполохов, ни для энергосберегающих ламп: в том банке, в сейфе которого они хранились большую часть своей жизни, при появлении клиента нарочно задергивали шторы красного бархата. Эти листки созданы для полумрака и ухоженных рук, от которых пахнет кельнской водой, — репортажная съемка бессильна.

Современные деньги — последовательность нулей и единиц в банковских компьютерах, даже как-то неловко платить ими за то, что тогда исчислялось в золоте. Но от этого тем более легко менять нули и единицы на старую бумагу. Сертификат причастности к истории — куда уж солиднее: каждый в такой сделке думает, что обманул и партнера, и время.



Цветам жизни

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЛ В ОТЕЛЕ HYATT REGENCY
приглашает МАША ДУБРОВСКАЯ

В НАШЕ не самое спокойное время упорно держится один очень правильный тренд — как сделать так, чтобы и публику порадовать (а чем именно ее радовать — хоть голову сломай, все уже видано-перевидано сто раз), и благих дел натворить. Это в том смысле, что почти любая хоть сколько-то торжественная и околоолигарховая тусовка (а то и откровенное luxury-мероприятие) отдельной строкой расходов планирует именно что благотворительность. На детей, разумеется.

Понятно, что перед тем, как этой звонкой монете превратиться в фактические и очень нужные, и правильные) расходы, сначала эти средства нужно собрать. Тут-то мы и приходим к самой сути этого тренда — для нашего, города, кстати, довольно-таки нового. По-крупному в этом милосерд-



ном сегменте и в этом году успели засветиться разве что г-жа Водянова с Louis Vuitton. Их примеру, кажется, решили последовать в журнале «Стольник». В декабре этому спорному, но, в любом случае, известному буквально всем изданию исполняется 10 лет и выходит юбилейный, 100-й номер. Решив совместить презентацию юбилейного выпуска с благотворительной миссией, 12 декабря «Стольник» устраивает «Благотворительный бал»

в отеле Hyatt Regency. Натурально, для того, чтобы традиционно нацеловавшись и вдоволь пофотографировавшись, привлечь внимание гостей к проблеме нуждающихся детей: планируется сбор средств для благотворительного фонда «Дети России». Во-первых, будут подведены итоги благотворительного проекта, который продолжался в журнале «Стольник» почти год и собрал довольно приличную сумму для лечения детей с различными заболеваниями.

Специально к благотворительному балу модельер Игорь Чапурин делает эксклюзивные мягкие игрушки — дизайнерских мишек, которые будут продаваться прямо в течение вечера. Ювелирная компания LINO в качестве своего благотворительного вклада предоставит 50 брелоков

с логотипом «Стольника» из серебра и камней, которые можно будет приобрести на мероприятии. Также будет представлен ценный лот от компании «Дворянские одежды» — эксклюзивный палантин, который изготовили специально для данного мероприятия. От самого журнала «Стольник» на продажу тоже будут выставлены ценные лоты. Все собранные на благотворительном балу деньги пойдут в фонд «Дети России». Миссия фонда — помощь подрастающему поколению, защита социальных и правовых интересов детей и подростков.

Поздравить «Стольник» с юбилеем и поддержать его в благом начинании приедут «Танцы минус», и, продолжая эту же музыкальную тематику, ожидается выступление хора мальчиков от Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. Вход на мероприятие будет исключительно по пригласительным билетам.

Hyatt Regency / 12 декабря

**Новые возможности.
С декабря 2009 г.**

С декабря 2009 года суперсовременные поезда «Сапсан» доставят пассажиров из центра Москвы в центр Санкт-Петербурга всего за 3 часа 45 минут. Начинает действовать российская Национальная Система Высокоскоростного Движения. К 2012 году высокоскоростные линии свяжут Москву с ведущими экономическими центрами нашей страны.

www.rzd.ru



Мальчики со стажем

BACKSTREET BOYS в Москве

рассказывает Константин Бенюмов



знавались на партах в любви к Эй Джей Маклину (это маленький с бородкой).

Между тем после выхода в 1999 и 2001 годах исключительно успешных пластинок «Millennium» и «Black & Blue» у группы начались серьезные проблемы: Маклин тяжело запил, Ник Картер попытался начать сольную карьеру, а остальные члены группы подали в суд на продюсерскую компанию. В результате о Backstreet Boys постепенно забыли, к тому же по всему миру появлялись

ХОТЯ в последние годы о Backstreet Boys почти не вспоминают, в свое время тотальное увлечение покоющим квинтетом из Орландо не обошло стороной и Россию. Правда, как это часто бывало в то время, да и сейчас порой случается с западными звездами, находясь на пике славы, Backstreet Boys в России не были ни разу. Впервые в их гастрольный график мы (а вместе с нами — Израиль, Объединенные Арабские Эмираты и Латвия) попали лишь сейчас — после распада, воссоединения и смены звучания, довольно неоднозначно воспринятой критикой и поклонниками в США и Европе.

Хотя в некоторых европейских странах Backstreet Boys знали и любили еще в середине 1990-х, общеамериканская, а вслед за ней и общемировая слава пришла к коллективу в 1998–1999 годах. В России в это время начинало работу местное MTV, и это совпадение во многом и предreshило просто-таки ошеломительную популярность группы. Отечественная попсцена находилась тогда в довольно плачевном состоянии, воспринимать всерьез группу «Премьер-министр» было все-таки достаточно трудно, и подростки, в особенности девочки, с большим энтузиазмом принимали импортных героев — группу Hanson, Рикки Мартина и, теплее остальных, Backstreet Boys. Пока сами артисты разъезжали с гастрольями по Америке и Европе, записывали диски, судились с правообладателями и лейблами, обзаводились семьями, в России творилась настоящая микроистерия. Девочки-школьницы (сейчас им от 20 до 30) расписывали тетрадки словами «Show me the meaning of being lonely...», вклеивали в дневники фотографии Ника Картера (это светленький) и при-

новые герои, да и общее звучание западной поп-музыки с приходом нового тысячелетия стало заметно более агрессивным.

В 2004 году Backstreet Boys начали предпринимать первые попытки вернуться в большой шоу-бизнес: в 2005-м вышел альбом «Never Gone», звучавший, вполне в духе времени, как среднестатистический гитарный поп-рок. Поклонники на изменения не отреагировали — диск раскупался скорее по инерции и стал платиновым. А вот критики пришли в ужас. Журнал Rolling Stone поставил новому альбому всего одну звезду.

На этом фоне реюнион не задался: в 2005 году на сольной карьере решил сосредоточиться еще один член группы — Брайан Литтлел, а спустя год после выхода «Never Gone» группу покинул Кевин Ричардсон. Тем не менее оставшиеся четыре певца, судя по всему, не собирались сдаваться. В конце 2007 года вышел их последний диск «Unbreakable», с которым Backstreet Boys, уже в качестве квартета, отправились в мировое турне, в которое впервые попала и Россия.

Осторожная ставка на развивающиеся страны сыграла, и приободренные успешными гастрольями Backstreet Boys приступили к записи очередной пластинки — вышедшей в октябре 2009 года «This Is Us». В работе участвовало порядка дюжины звездных исполнителей и продюсеров, включая Макса Мартина, соавтора самого успешного сингла группы «I Want It That Way». В целом, однако, складывается ощущение, что Backstreet Boys продолжают работать с прежней аудиторией, то есть по-прежнему поют песни для девочек, только изрядно повзрослевших.

«Крокус-Сити холл», 11 декабря, 20.00

Возвращение несовершеннолетних
Бойз-бэнды активно возвращаются к жизни
комментирует Борис Барабанов

ПЕРВЫЙ знаменитый бойз-бэнд — The Osmonds образовался раньше The Beatles, в 1958 году. Но с понятием «бойз-бэнд» сейчас ассоциируются прежде всего поп-команды, ставшие популярными в конце 1980-х — начале 1990-х. Первыми из когорты «настоящих» бойз-бэндов были темнокожие ребята New Edition (в том числе муж Уитни Хьюстон Бобби Браун) и белые New Kids Of The Block (здесь пел Донни Уолберг, старший брат рэпера и киноактера Марка Уолберга). Менеджер обеих групп Морис Старр считался главным популяризатором термина «бойз-бэнд», который прижился в начале 1990-х, несмотря на то что карьера New Edition началась еще в 1978-м. В России традиционно самой популярной из мальчиковых групп считали англичан Take That.

Если следовать статистике, из всех бойз-бэндов самыми успешными были и остаются Backstreet Boys. Общий тираж их пластинок — более 110 млн. Три их альбома занимают пьедестал почета в списке альбомов-бестселлеров, выпущенных бойз-бэндами. Ниже — диски Westlife и 'N Sync, еще ниже — Take That и Boyzone. Менеджмент Backstreet Boys в их золотые годы осуществлял скандальный персонаж по имени Лу Перлман. Сейчас он сидит в тюрьме, обличенный в организации финансовых пирамид и осуществлении банковских махинаций, а ущерб от его афер оценивается более чем в \$300 млн.

После периода успеха в истории каждого из глобально популярных бойз-бэндов случилась пауза. Кто-то оправдывал уход из индустрии конфликтами с менеджментом, кто-то — творческим кризисом и дефицитом достойного песенного материала. Но главная причина лежала на поверхности: мальчики выросли, выросла их публика, и «бойз» уже не производили нужного эффекта, даже если танцевали по-прежнему синхронно. Успешные сольные карьеры Джастина Тимберлейка из 'N Sync и Робби Уильямса из Take That были скорее исключением из правил. Прочие герои бойз-бэндов плавно переключались в журнальные рубрики типа «Где они теперь?» и реалити-шоу типа «Признания экс-кумиров».

Полноценный камбэк Backstreet Boys случился в 2005 году, когда вышел диск «Never Gone». Не без оглядки на успех американских коллег в 2006 году воссоединились Take That. Их альбом «Beautiful World» был первым студийным релизом за 11 лет и, возможно, лучшей работой группы. Единственным его недостатком было отсутствие Робби Уильямса. После воссоединения Take That его появления на сцене с экс-коллегками остаются сенсационными эпизодами, а полноценное возвращение — предметом нескончаемых переговоров. Больше повезло группе Boyzone: самый известный ее участник — Ронан Китинг согласился вернуться в группу на период воссоединительного турне и записи первого за 12 лет альбома. Первый за 14 лет диск издали в прошлом году New Kids On The Block. Так или иначе, к публике вернулись все участники бум мальчиковых команд 1990-х. Теперь на их концертах царят отнюдь не тинейджерские страсти, это больше похоже на встречи подруг с сайта одноклассников. Но и в этом формате турне воссоединившихся команд ставят рекорды по прибыльности. А самая низкая вероятность воссоединения — у 'N Sync. Джастин Тимберлейк гораздо лучше чувствует себя в продюсерском альянсе с Тимбалендом.



Эксперименты с сентиментальностью

Ян Тирсен в Москве и Екатеринбурге приглашает Юрий Яроцкий



То, что именно
ЭТОТ МРАЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК
КОГДА-ТО НАПИСАЛ МУЗЫКУ
(К «АМЕЛИ», МОЖЕТ ПРИДАТЬ)
ЭТИМ НЕДРУЖЕЛЮБНЫМ
ЗВУКАМ НЕОЖИДАННОЕ
ОЧАРОВАНИЕ

НОВОСТЬ о том, что в Москву снова приезжает француз по имени Ян Тирсен, как-то неожиданно греет сердце. Несмотря на то что в последние годы он пишет музыку, радикально отличающуюся от той, за которую его все полюбили.

Полюбили Яна Тирсена за саундтрек к фильму «Необыкновенная судьба Амели Пулен» режиссера Жан-Пьера Жене, попросту «Амели». Это была вполне коммерческая история: благодаря случайному стечению обстоятельств никому почти не известный композитор получил очень выгодный заказ. Талантливых французских музыкантов вообще немало, но очень немногие из них как-то сильно привлекают к себе внимание. Ян Тирсен внимание привлек сразу, потому что музыка и картинка образовали совершенно волшебный симбиоз. И при этом картинка без музыки жить не могла, а музыка без картинки — еще как. Тогда, в 2001 году, Яна Тирсена записали в ряд самых главных кинокомпозиторов, стали сразу называть новым Нино Рота — и не было никаких причин такой аванс ему не выплачивать.

Аванс оказался выплачен зря. Карьера в киномузыке у Тирсена не сложилась. Он написал еще один в меру заметный саундтрек — к филь-

му «Goodbye, Lenin!». Очень милый, но не более того. С тех пор ничего стоящего ему не заказывали и уже, кажется, не закажут. Зато того ложного старта, которым стала история про Амели, хватило для того, чтобы композитора не забыли.

После «Амели» в Тирсена на несколько лет вцепились крупные фирмы грамзаписи. Кульминацией этого мезальянса стал, пожалуй, концертный альбом 2002 года «C'etat ici», записанный в течение двух вечеров в парижском Cite de la Musique. Там все было по-взрослому — оркестр, в меру известные приглашенные вокалисты. Это была совсем неплохая запись, но было бы очень странно, если бы она оказалась к лицу ее главному участнику.

Все начиналось со знакомых тактов «La Valse d'Amelie», сыгранных на игрушечном пианино. Дальше, разумеется, вступал оркестр, но именно эти первые такты раскрывали одну из главных музыкальных ипостасей Яна Тирсена — игрушечный композитор, для создания музыки использующий инструменты, не подходящие по статусу для серьезных произведений. Один из самых известных образов Тирсена — присевший на колени перед этим игрушечным пианино человек в мятой майке и засти-

ранных джинсах, а потом вдруг берущий в руки аккордеон и заходящийся в какой-то неожиданно совершенной «Цыганочке». При этом не важно, какой перед ним зал — хоть бы и стадион, такое тоже не раз бывало. Ян Тирсен, конечно, не один такой умелец доводить музыкальную сентиментальность почти до границ абсурда, вспомнить хотя бы Пьера Бастьена и Паскаля Комелада, но он оказался человеком поярче, да и обстоятельства сложились благоприятно.

Еще Ян Тирсен — настоящий музыкант, в том смысле, что музыка для него важнее, чем ожидания публики. Да, сентиментальность хороша, но лишь до тех пор, пока она хоть чуть-чуть сакральна — ликующий стадион полностью нивелирует ее смысл. Заход в сокровенные уголки французской уличной музыкальной культуры для него явно отыгран, во многом отыгран и минимализм, в котором он вполне успешно продолжал традиции Филиппа Гласса и Майкла Наймана (последний, как известно, планировался на роль композитора к «Амели», пока Жене случайно не услышал в машине диск Тирсена).

Сейчас интересы Яна Тирсена, насколько можно судить по имеющейся информации, лежат в области экспериментального рока. Он лучше

себя чувствует не перед детскими инструментами, не с аккордеоном, а с электрической гитарой. Собственно и на своем последнем, шестилетней давности московском концерте он развлекал МХАТ совсем не только тем, что от него ждали, но и настоящим, в стиле Sonic Youth, нойзом. Скорее всего, что-то подобное будет и в этот раз, и тот факт, что именно этот мрачный человек со своей непростой для восприятия музыкой когда-то раскрасил звуками картинку «Амели», может придать этим недружелюбным звукам неожиданное очарование.

Остается лишь добавить, что среди прочих гостей AvantClub Fest, ранее известного как просто Avant Fest, одной из наиболее интересных инициатив в московской музыкальной жизни, самого пристального внимания заслуживает человек по имени Мэтт Эллиот. Он также в своей карьере прошел путь от одной крайности до другой — начав в качестве лидера группы The Third Eye Foundation с трип-хопа и драм-н-бейса и дойдя к настоящему моменту до почти цыганских по своей эмоциональности акустических песен. Да и Ян Тирсен, если вдуматься, в музыке тоже цыган.

Галерея Artplay, 12 декабря, 16.00
Tele-Club, 13 декабря, с 19.00

Держаться корней

Концерт «Аквариума» в ККТ «Космос» приглашает МАША ДУБРОВСКАЯ



ЕЛЕНА ЕПИСЕВА



ЕЛЕНА ЕПИСЕВА

ГРЕБЕНЩИКОВ с группой (не всегда с одной и той же, но всегда — приятно) приезжает в Екатеринбург примерно раз в год. Почти как Дед Мороз с Новым годом в кармане. В этом году традицию, видимо решено было не нарушать — почти ясно, что играть наверняка будет сплошняком программа последнего альбома, который даже не совсем, чтобы альбом, но до чего хорош, право слово. Новый релиз «Аквариума» сопровождался мощной арт-подготовкой, начатой со знаменитого интервью Бориса Гребенщикова одной газете — концентрация абсурда в нем лишь ненамного уступала хрестоматийному «телепрогону» Сергея Курехина про грибную сущность В.И. Ленина. Да и вообще — о диске «Пушкинская, 10» участники «Аквариума» распространяются с вообще-то нехарактерным для группы придыханием. Возможно, это как раз тот случай, когда о песнях нужно говорить, потому что сами они о себе не скажут. Борис Гребенщиков всегда умел удивлять — то фасонам бороды, то внезапной разнузданностью текстов, то дружбой с Владиславом Сурковым, то смиренной благостью, как на предыдущем диске.

Года не прошло после выпуска группой «Аквариум» просто восхитительной пластинки «Лошадь белая», а можно уже вовсе слушать новый студийный диск. Правда, сейчас можно говорить, скорее, о возвращении дол-

ИГРАТЬСЯ БУДЕТ (СПЛОШНЯКОМ ПРОГРАММА ПОСЛЕДНЕГО АЛЬБОМА)

гов, о песнях, которые давно исполнялись на концертах и ждали своего студийного воплощения. Если кто еще не знает, альбом назван в честь знаменитого питерского «ателье искусств», где базируется «Аквариум». Собственно, были еще и странные (а то и вовсе фантастические) слухи о том, что БГ серьезно болен — но вот на сцене он появляется почти с прежней регулярностью, даром что избавился и от буддистской бороды косичкой, и от излишней замороченности предыдущих десятилетий в аранжировках и текстах. И первое, и второе, определенно радует. До чего же именно этот альбом хорош до вкусоности, до осязаемого физического удовольствия именно что возвращением к плотному рок-н-рольному характерному звуку и энергетике «Аквариума» в его лучшие времена. Хотя это, конечно, очень спорный вопрос — в какое там время БГ был лучше самого себя.

Самая эффектная композиция «Пушкинской, 10» размещена в самом

начале. Это термоядерное произведение Майка Науменко «Вперед, Бодхисаттвы», которое в начале нынешнего десятилетия БГ, помнится, любил исполнять на концертах в паре с «Пригородным блюзом» того же Майка. Это такое глобальное духоподъемное произведение о проблемах ленинградских буддистов. Часто — просто, прямо скажем, алкоголиков. После этой песни, кстати, так ничего и не появилось в нашем зеленом роке — и «вальс девушки танцуют одни». Не с кем — «летчиков нет». Специфическое блюзовое чувство, которое было свойственно покойному лидеру «Зоопарка», — то, чем БГ с удовольствием дополняет свою личную палитру. Точно так же господину Гребенщикову недоступны и высоты абсурда, которых достиг его друг Джордж Гуницкий. Даже в самых своих замысловатых вещах БГ все же отталкивается от образа или переживания, а Джорджу подвластен абсурд высшей пробы — начисто лишенный какой-либо отправной точки. Поэтому

когда требуется обозначить крайний предел бреда, БГ берет стихи друга, и в данном случае это стихи к «Песне на день рождения Джорджа». Сочинитель «Пушкинской, 10» прибег также и к помощи зарубежных товарищей, в частности Гэри Лукаса, гитариста Капитана Бифхарта и Future Sound Of London («Два поезда»).

Большинство дождавшихся своего часа треков написаны за последние десять лет, хотя многие из них по своему настроению отсылают еще дальше — в «Аквариум» 80-х. Борис Гребенщиков обращается и к музыке кантри: трек «Как стать Таней». «Став Таней», группа возвращается к спокойным стариковским радостям: например, изображает поистине битловский позитив во вступлении к «Песне на день рождения Джорджа», текст которой — едва ли не самый антиабсурдный из всех написанных Джорджем Гуницким.

Исправить упущение БГ старается в последующей «Теореме Шара», где задействован хор и незатейливая, как ромашка, рифма «будки — незабудки». В произведении «Вятка Сан-Франциско» излюбленные автором изящные словесные конструкции упакованы в латино-мелодику. «Два поезда», «Обещанный день» и «Мария» оставляют ощущение смутного, порой двигающегося в полный рост дежавю — хотя, конечно, новые тексты на старые мотивы могут доставить слушателям определенную радость. Внушительное впечатление производят «Письма с границы между светом и тенью» — мало того, что в заголовке Гребенщиков, кажется, сформулировал, наконец, суть своего творчества, так еще и звучит песня крайне торжественно.

«Девушки танцуют одни» открываются органной прелюдией Бориса Рубекина в исполнении автора — а затем лидер «Аквариума» в тексте отдает должное постмодернистским цитатам вроде «партизанским костром догорает эпоха». Венчает альбом хорошо известная песня «День радости», записанная с участием флейтиста Брайана Финнегана. Волшебная флейта и интонации БГ замыкают круг, сея любовь и счастье и оставляя на лице слушателя всепрощенческую улыбку. Может, в этом и заключался подлинный смысл этого альбома? В общем, в этот «день радости» конец света «наверняка отменят из-за таких, как мы».

ККТ «Космос» / 14 декабря (19.00)

Диджейский переполох

«Мумий Троль»

в клубе MILK Moscow рассказывает

Константин Бенюмов



РУКОВОДСТВО свежееоткрывшегося клуба MILK Moscow, похоже, всерьез рассчитывает потеснить монополию клуба «B1 Maximum» как места проведения крупных концертов достадийного масштаба. Что любопытно, тактика нового клуба в точности повторяет действия администрации «B1» двухлетней давности: своеобразный музыкальный блицкриг — привезти в кратчайшие сроки максимальное количество именитых исполнителей, быстро заработав громкое имя.

За первые недели существования площадки здесь успели отыграть Sypress Hill и Papa Roach, Red Snapper и Джей-Джей Йохансон, планируются выступления Эйкона и Gogol' Bordello — сплошь мировые звезды. И чуть ли не первыми отечественными гастролерами станет группа «Мумий Троль», что вполне логично. Коллектив Ильи Лагутенко уже давно прочно удерживает лидерство среди рок-групп России и ближайшего зарубежья, и если и есть у нас группы, которые можно без каких бы то ни было скидок поставить в один ряд с королями западных поп-чартов, то «Мумий Троль», безусловно, входит в их число.

На сцену MILK Moscow «Мумий Троль» поднимутся в качестве героев-завоевателей: в конце ноября группа вернулась из многонедельного тура по Северной Америке, который преподносится не иначе как триумф. Группа успела поиграть на фестива-

ле в Мексике, дать порядка 40 аншлаговых концертов в США и Канаде, принять участие в популярной телепередаче «Late Late Show» с Крейгом Фергюссоном и выпустить свой первый официальный американский альбом — EP под названием «Paradise Ahead».

В России «Мумий Троль» не выступал несколько месяцев, а что касается Москвы, Лагутенко и раньше, без всяких заокеанских гастролей, никогда не баловал столичных жителей вниманием. Так что в ходе двух декабрьских концертов группа подведет итог действительно насыщенному событиям году, а москвичи получат редкую возможность поймать «Мумий Троль» не на случайном корпоративе или уличном фестивале.

Концерты планируются большие, с разнообразными музыкальными сюрпризами. Предполагается, что на второй сцене MILK будут выступать молодые музыкальные команды, которым «Мумий Троль» в некотором роде покровительствует посредством доморощенной музыкальной соцсети Ikra. TV. А посетители второго концерта смогут по его окончании поплясать под треки диджея Лагутенко: выступление должно перерасти в вечеринку под названием «HeРейв», где пластинки будут ставить участники группы, а также заслуженный диск-жокей Федор Фомин, он же Федя Макинтош.

MILK Moscow, 17–18 декабря (20.00)

РЕКЛАМА

NEWBY

of London

Новый «Рождественский» чай от Newby!

Чай «Рождественский» от британской чайной марки Newby — истинное наслаждение для любителей хорошего чая и прекрасный подарок на зимние праздники! Смесь высококачественного черного и зеленого чая с добавлением апельсина, кусочков какао, оттененных лепестками цветов, дает чай яркого медового цвета, благоухающий легкими праздничными ароматами.

Эксклюзивный представитель в России ООО «Геральт», филиал в Екатеринбурге: тел. (343) 353 61 97 (75)
www.newbyteas.ru

ПОТОК ЖИЗНИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ INTRADANCE
рассказывает Кася Попова



ЕКАТЕРИНБУРГУ выпала честь начать международный проект Intradance: екатеринбургские «Провинциальные танцы» первыми вышли на премьеру. Спектакль «Песня Не Про Любовь» поставили голландские хореографы Ури Ивги и Йохан Гребен.

Intradance придумало сообщество культурных центров Европы (Институт Гете, Французский Альянс, Британский Совет и др.), чтобы европейцы уже поняли, что происходит с современным танцем в России — и наоборот. Ради этого решили «опылить» лучшие российские труппы современного танца силами лучших европейских хореографов-пчел. Из тридцати трех команд из одиннадцати городов и сотни хореографов из 18 стран ЕС отобрали по семь — «и делали пары», как пояснил Йоханнес Эберт, директор Института Гете. «Смотряны» проходили в виртуальном режиме: совместимость определяли по DVD.

Право выбора постановщика получили только «Провинциальные танцы» как самые именитые, как визитная карточка нашей страны: «провинциалы» — неперменные участники Дней культуры России, где бы они ни проводились — в Лондоне, Стокгольме или Бангкоке. По сердцу им пришлось пара голландских хореографов, давно и плодотворно работающих вместе. В их творческом почерке екатеринбургскую команду привлек, прежде всего, «мачизм» — «мужской подход к постановке, с математической точностью и рациональностью»,

по словам Татьяны Багановой, лидера и до сих пор единственного постановщика «провинциалов».

Ури и Йохан отбирали семерых танцовщиков на кастинге, причем в их число вошла и Татьяна — к большому своему удивлению. Она четыре года не выходила на сцену, перед премьерой трепетала — и напрасно, поскольку находится в прекрасной физической форме, а выразительность и страсть ее исполнения добавили красок спектаклю. Как мне представляется, хореографы целенаправленно отобрали для участия в «Песне» только яркие индивидуальности.

Каждый танцовщик проживает на сцене не только бурную человеческую жизнь, но и целые периоды развития мировой цивилизации. Сюжет «Песни» так же необъятен, как, скажем, содержание «Войны и мира». Хореографы осторожно объясняли, что в трех частях спектакля хотели показать сначала человека в условиях войны, затем при тоталитаризме и, под конец, — бурное развитие индивидуальности. Война. Разруха. Усиление деспотизма. Парады. Ура! Оттепель. Демократия. Декаданс — это клише неоднократно повторялось и будет повторяться в развитии общества. Таким образом можно прочитать и спектакль, однако постановщиков, в первую очередь, интересуют все-таки не столбовые дороги истории, а роль личности.

В выполнении сложных синхронных элементов каждый танцов-

щик, тем не менее, выделяется — характером, эмоциональной окраской. При этом невероятно сложные физически хореографические связки танцовщики отрабатывают безупречно, на сцене они, как кажется, легко переливаются из одного состояния в другое, без малейшего напряжения. Йохан признавался, что на репетициях он сдавался первым: когда танцовщики еще держались — ему уже не хватало сил.

«Песню» можно трактовать и как последовательное изучение граней психологического состояния современного человека: битву за карьеру сменяет выполнение общественных функций — и, под занавес, частная жизнь. Но в конце концов истолкования не так уж и важны, поскольку танец абстрактен по определению, и в воле зрителя, если ему хочется, выдумать какой угодно сюжет. Важнее другое: «Провинциальные танцы» в своей «Песне» приглашают его в увлекательнейшее путешествие, задают направление чередования эмоций — от смеха до слез.

INTRADANCE ПРИДУМАЛИ,
ЧТОБЫ ЕВРОПЕЙЦЫ
(УЖЕ ПОНЯЛИ,
ЧТО ПРОИСХОДИТ
С СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕМ
В РОССИИ — И НАОБОРОТ)

К примеру, веселит гротесковая маршировка под детскую голландскую песенку вроде «детки в школу собирайтесь, петушок пропел давно» — фрагмент в духе парадного клипа «Go West» Pet Shop Boys. И бесконечно волнуют четыре минуты полной тишины, когда после головокружительного движения семеро танцовщиков просто стоят на авансцене и смотрят в зал: в этот момент зрителю даруется такой накал страстей, какого хватило бы, наверное, для энергоснабжения целого микрорайона.

Музыку параллельно созданию «Песни» писал датский композитор Арии Рогеншвайк. Фантастическую световую декорацию создал Джеки Шемеш из Израиля, прилетевший в Екатеринбург, как обычно для любого заезжего светохудожника, со своими светотехниками.

В мае все спектакли Intradance покажут на фестивале в Москве. Кроме «провинциалов» в нем участвуют команды из Петербурга, Москвы, Челябинска, Кирова, Костромы, Казани.

Сайт проекта www.intradance.ru

До чего язык доведет

Акция «Наши в Лондоне»

в ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

рассказывает Ирина Киселева



(В ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ — ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, В БРИТАНСКИХ — НА НИХ ОТВЕЧАТЬ)

И ВНОВЬ спектакли по пьесам екатеринбургских драматургов собираются поставить в Британии. «И вновь» — потому что «Пластин» и «Черное молоко» Василия Сигарева, а также «Терроризм» братьев Пресняковых на туманных островах уже ставили. На этот раз пьесу Ярославы Пулинович «Трефовая невеста», есть вероятность, сыграют на сцене лондонского театра «Royal Court», а «Остров Мирный» Александра Архипова пойдет на подмостках Королевского шекспировского театра. Театр этот правда, находится не в самом Лондоне, а в городке Стрэтфорд-на-Эйвоне, где собственно родился Шекспир (от столицы Британии часа полтора на электричке). Но проект все равно назвали «Наши в Лондоне».

История с архиповским «Островом» тянется уже два с половиной года. Драматург уже три раза съездил в Англию. За это время пьеса неоднократно переписывалась, появилось второе действие, новые герои и сюжетные повороты. Но, кажется, в феврале 2010-го постановка наконец-таки осуществится.

А вот «Трефовая невеста» Ярославы Пулинович будет идти уже в самом Лондоне. На сцене театра «Royal Court», который последние десятилетия активно участвует в российских театральных проектах, регулярно проводит в Москве свои семинары, ставит пьесы русских авторов. Впрочем, не только русских, но еще кубинских, мексиканских, бразильских, индийских и нигерийских. Расположенный географически в одном из самых респектабельных районов Лондона — на Слоан-сквер, «Royal Court»

при этом считается театром радикальным, жестким, антибуржуазным и остросоциальным.

«Трефовую невесту» Пулинович написала специально для этой площадки. Это история любви мальчика из хорошей семьи к девочке с цыганского поселка. Такие современные Ромео и Джульетта только в реалиях маленького северного поселка неподалеку от городка Пыть-Яха, где в детстве жила драматург. Говорит, писала и переписывала свою «Невесту» несколько раз. У британцев ведь свои требования, довольно жесткие. Слава любит, например, сюжетные перипетии 10 раз поменять, одних героев выкинуть, других дописать. А тут нельзя — заявленную историю нужно доработать до конца. «На заказ писать все-таки сложно, — говорит 22-летняя Ярослава, только в этом году закончившая Театральный институт, курс Николая Коляды, но пьесы ее идут уже в пяти городах страны. — К тому же, ведь мы как привыкли — в традициях русской драматургии — задавать вопросы. А в британских — на них отвечать».

За два месяца до британских премьер пьес Архипова и Пулинович, в Екатеринбурге устраивают читки-презентации этих самых текстов. 15 декабря их проводит недавно открывшийся Центр современной драматургии, что базируется в ЦК «Урал». «Остров Мирный» Архипов с артистами Коляда-театра срежиссирует сам. А «Трефовую невесту» Ярославы Пулинович представит Николай Коляда опять же не без помощи своих актеров.

Центр современной драматургии / 15 декабря (19.00)

реклама

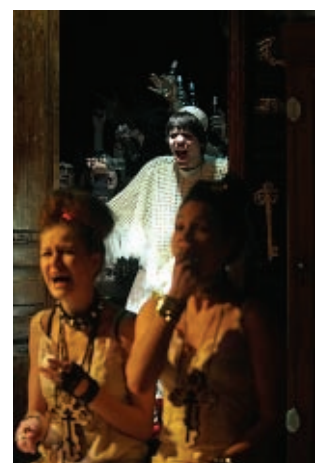
СТЦ «МЕГА Екатеринбург»
ул. Металлургов, 87

ТЦ «Универбыт»
ул. Посадская, 28А

LACOSTE
www.lacoste.com

Чехов для «троечников»

ПРЕМЬЕРА «ВИШНЕВОГО САДА» В КОЛЯДА-ТЕАТРЕ
недоумевают Кася Попова



«ВИШНЕВЫЙ САД» в постановке Николая Коляды получился антиалкогольным и отнюдь не глубокомысленным — комедия Чехова успешно адаптирована для «троечников».

Коляда попытался уложить Чехова в неоднократно использованное им ложе балагана. И «Ревизор», и «Женитьба» сделаны им в отчаянном духе русской сувенирной триады: водка — матрешка — балалайка. В «Вишневом саду», в дополнение, появляются еще незадействованные донные пляшущие медведи. Однако, на мой взгляд, Чехов не вмещается в органичные для интерпретации гоголевского текста «балалаечные» мотивы, — точнее, укладывается, но не целиком: постановка, кажется, заметно обеднила пьесу.

«Вишневый сад», одна из визитных карточек русской культуры, активно ставится по всему миру не столько ради попытки постичь феномен таинственной «русской души», сколько из-за заслуженной Чеховым репутации тонкого душеведа и человеколюбца. В спектакле Коляды препарирование тонких материй отсутствует, — таким сложным операциям и не место там, где персонажи не только откровенно пьяны, но и решительно отказываются трезветь.

Все отличительные признаки «Вишневого сада», вынесенные из томительной скуки школьных уроков,

в спектакле прослеживаются. И сам сад, смастеренный из элементов деревянного зодчества, при взгляде на которые память выносит полузабытое слово «балясины». И опорные точки сюжета, которые не может не знать даже «троечник»: промотавшаяся бабынька никак не может уразуметь своей выгоды и закономерно лишается своего недвижимого имущества. По версии Коляды, закономерность торжествует, поскольку Раневская (Василина Маковцева) постоянно пьяна и трезвеет лишь однажды, вспомнив о погибшем ребенке. Стильная декадентка прожигает жизнь по-крупному, сильно сосредоточившись на этом процессе, не вызывая, однако, сочувствия.

Хорош в спектакле разве что вечный студент Петя Трофимов в исполнении Антона Макушина. Чему бы там ни учили учителя, этот Петя — личность цельная, энергичная, вызывающая уважение и не забывающая о вечных ценностях даже в состоянии сильного алкогольного опьянения, когда уже ни петь, ни рисовать.

Единственным трезвым в этом случае остается Лопахин (Олег Ягодин), который «поднялся» на выращивании наркотического сырья — мака, так что его неприятие алкоголя вполне объяснимо. Финальное преображение Лопахина в супермена происхо-

дит за счет частичного разоблачения и активной топорной работы. Ягодин, натурально, орудует топором, что вызывает понятные опасения — как бы щепкой не прилетело в глаз.

Как любая постановка Коляды, «Вишневый сад» отличается избыточностью. Топоров хватило бы на бригаду сукорубов, народные бокалы — пластиковые стаканчики — равномерно покрывают всю сцену, будто центр Екатеринбурга после Дня города. Таким образом режиссер вновь демонстрирует приверженность к характерной для него трэшевой, мусорной, эстетике. Но прием, заставлявший, скажем, в «Ревизоре» переживать за типов, с головы до пят обляпанных грязью, и всерьез болеть за судьбу России — с Чеховым не сработал. Этот автор не столь однозначен, как Гоголь, за любым его сюжетом скрывается больная душа, которая испаряется при вольном пересказе. Хотя сам драматург назвал «Вишневый сад» комедией, разновидностей юмора существует немало, и смешное у Чехова и у Гоголя сильно отличаются. И первого никак не назовешь сатириком, в отличие от второго.

«Выстрелившие» в «Женитьбе» навязшие в зубах цитаты русских классиков вроде «выпьем-с-горя-где-

же-кружка» — в «Вишневом саду» не совсем к месту. «Краткость-сестра таланта» или «в-человеке-все-должно-быть-прекрасно» не настолько общеизвестны, да и употребляются с претензией на некую интеллектуальность и душевный подъем, каковых в данном саду не растет.

Чехов настоятельно требует от зрителя: душа обязана трудиться! — в спектакле же она предается лени. Возможно, сочувствие нетрезвым персонажам может пробудиться у зрителя в адекватном состоянии, но пойти на такой эксперимент при всем уважении к режиссеру и театру я, право, не готова.

К сожалению, режиссерское прочтение «Вишневого сада» не совпало с моим ощущением, хотя другие зрители восприняли спектакль восторженно, вплоть до комплиментов о том, что эта постановка — лучшая у Коляды. Мне же кажется, что Чехов не поддался, ускользнул от диктата режиссерской интерпретации, и на сцене Коляда-театра разыгрывается история преимущественно о последствиях повального пьянства. Хотя, несомненно, скучной и неинтересной ее никак не назовешь.

Коляда-театр / 17, 18, 19 декабря (18.30)

Недетская непосредственность

Лиза Биргер о «Девушке с татуировкой дракона» Стига Ларссона



На первый взгляд — детектив как детектив. Реклама мелким шрифтом забирает обложку, как страницу частных объявлений газеты «Из рук в руки». Перевод традицион-

но хромеет бесконечными «он обул ботинки» и «его родители поздно начали заводить детей». Едва ли можно заподозрить в этой книге бестселлер, по которому вот уже пять лет сходит с ума весь мир. Тем не менее все написанное на обложке — правда. Трилогия шведа Стига Ларссона «Миллениум» действительно продается во всем мире миллионами экземпляров. По местам, где разворачивается действие романа, в Стокгольме водят экскурсии, за право экранизации борются Квентин Тарантино, Ридли Скотт и Мартин Скорсезе, а главную мужскую роль мечтают сыграть Джордж Клуни, Джонни Депп и Брэд Питт. В сводном рейтинге бестселлеров интернет-магазина Amazon все книги трилогии последовательно занимают первые строчки, а их автор отвоевал себе первое место в рейтинге самых популярных писателей Европы.

Практически всю свою жизнь Стиг Ларссон проработал в крошечной стокгольмской левацкой газете, где был сначала графическим дизайнером, а затем журналистом. Его всерьез занимала проблема шведского неонацизма, он даже читал по этой теме лекции для Скотленд-Ярда. В 1995 году он основал фонд Ехро для борьбы с молодежным экстремизмом, а с 1999-го был главным редактором издаваемого фондом одноименного антифашистского журнала. До «Девушки» единственным его текстом, переведенным на русский, была пьеса «И. О.», которую в 2003 году поставил в Центре драматургии и режиссеров великий открыватель талантов Кирилл Серебренников. «Миллениум», дебют Ларссона в художественной прозе, должен был стать десятилетником. Но из десяти книг Ларссон успел написать только три с половиной, продал права в крупнейшее шведское издательство и умер, не дождавшись выхода первого тома. Слава пришла к нему посмертно, споры о том, стоит ли издавать неоконченный четвертый том и обнародовать наброски к еще двум



книгам, по накалу затмевают любые дискуссии о набоковской Лауре.

Роман начинается как политический детектив: журналиста и главного редактора левацкой газеты Микаэля Блумквиста осуждают за клевету, когда он публикует обличительную статью против крупного шведского бизнесмена Ханса Эрика Веннерстрема. И поскольку оправдаться, не сдав анонимного информатора, Блумквист не может, его приговаривают к крупному штрафу и трем месяцам тюрьмы. В это же время один отошедший от дел миллионер просит Микаэля расследовать бесследное исчезновение своей дальней родственницы, случившееся сорок лет назад. За это, помимо внушительного гонорара, он обещает Блумквисту предоставить весомые доказательства финансовых махинаций Веннерстрема.

В оригинале первая книга серии называется «Мужчины, которые ненавидят женщин» — «Девушка с татуировкой дракона» возникла в английском переводе, и именно под этим названием роман известен во всем мире. Это вполне логично, поскольку внимание читателей привлеч не столько сам Блумквист, сколько его напарница, Лисбет Саландер. Анонрексичная бисексуалка двадцати с лишним лет, с головы до ног в пирсинге и татуировках, слегка аутичная, выросла в детдоме, помешана на компьютерах и работает в охранным предприятии «лобстером», то есть кем-то вроде частного детектива, занимающегося в основном расследованием личных обстоятельств сотрудников крупных компаний. Микаэль и Лисбет встречаются, когда роман переваливает за середину, но сразу становится очевидно, что работать они могут только дуэтом. Между ними летают искры,

Хотя дело, которое расследуют герои, оказывается довольно страшным, с убийством и инцестом, книга нежна и невинна, как викторианский детектив

но они скорее похожи на персонажей книг Астрид Линдгрен, чем на Джеймса Бонда с подружкой: безумная Лисбет напоминает окружающим Пеппи Длинныйчулок, а Микаэль получил от журналистов кличку Калле Блумквист после того, как еще начинающим репортером случайно раскрыл банду грабителей банков.

В «Миллениуме» главные герои мало чем отличаются от детей. И Блумквист по-детски верит в победу над бизнесменами-махинаторами, и Лисбет Саландер больше похожа на трудного подростка, чем на частного детектива. В итоге происходит удивительная вещь: хотя дело, которое расследуют герои, оказывается довольно-таки страшным, с убийством и инцестом, книга нежна и невинна, как викторианский детектив. И это даже не мир такой прекрасный, а герои такие привлекательные. В них обоих есть детская непосредственность, которая позволяет им и найти убийцу, и обличить бизнесмена-махинатора. Дело в том, что современный супергерой, будь он Бондом или Бэтменом, мир спасти не может, зло всегда оказывается сильнее. Но в детской книге всегда побеждает добро, и, где не справляется Бонд, поможет Калле Блумквист.

М.: Эксмо, 2009

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1992

ROMAIN JEROME
GENEVE

TITANIC-DNA
DNA OF FAMOUS LEGENDS
MADE WITH PARTS OF THE TITANIC*

WWW.ROMAINJEROME.CH

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 94 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45
LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

*Сделано с использованием частей "Титаника"

Реклама

Воспроизведенная эпоха

СЕРГЕЙ ХОДНЕВ О НОВОМ АЛЬБОМЕ ДЖОЙС ДИ ДОНАТО



БЫВАЮТ странные сближенья: пару лет назад Чечилия Бартоли записала диск, посвященный оперной диве эпохи романтизма

Марии Малибран, а теперь вот как бы совершенно случайно другая компания выпускает сольник другого известного меццо, американки Джойс ди Донато, посвященный старшей современнице Малибран и ее компартиотке (чего уж там, даже фамилии созвучны) Изабелле Кольбран. Тоже легендарная певица, тоже оставила след в творчестве и биографии Россини, причем куда как заметный. Собственно, только музыка Россини тут и звучит, а сам альбом красноречиво называется «Кольбран, муза».

Несмотря на то что привкус у этого сближенья маркетологический, да и возвращаемый из архивного забвения образ оперной superstar 200-летней давности презентуется не с такой помпой, как в случае Бартоли, историю Кольбран в связи с этим диском вспомнить и приятно, и даже поучительно. В 1815 году Россини, приехав в Неаполь, написал для нее заглавную партию в «Елизавете, королеве Английской». Ему было 23, ей 30; немало, если учитывать, что умершая в 28 лет Малибран к этому несурозно



юному возрасту успела прославиться даже в Америке (о Европе-то и говорить не приходится). О легендарных певцах и певицах эпохи белькан-то мы как-то привыкли думать как о представителях чуть ли не некоей высшей расы, у которых все всегда получалось сверхчеловечески совершенно, — богатыри, не вы. С Кольбран, очевидно, все было не совсем так. Если верить Стендалю (ситуацию в итальянских оперных театрах 1810-х годов знавшему не понаслышке), как раз после 30 ее чрезвычайно богатые от природы вокальные возможности часто давали сбой, и пела она иногда из рук вон фальшиво. Но Россини, через какое-то время женившийся на ней, еще несколько лет писал для нее, умело примеряясь к ее способностям, партии одна краше другой.

НЕ ПОКИДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО У ДИ ДОНАТО КАКОЕ-ТО ОЧЕНЬ СВОЕ ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ЭТОЙ МУЗЫКИ, ОЧЕНЬ, ЕСЛИ УГОДНО, АПОЛЛОНИЧЕСКОЕ

И вот теперь эти партии вспоминает Джойс ди Донато. Все это героини серьезных опер — та же Елизавета, Семирамида, Армида, Елена («Дева озера»), Дездемона («Отелло»). Об этой серьезности иногда можно и позабыть; в арии Елизаветы, допустим, четко вырисовывается набросок знаменитой каватины Розины, а номера Армиды — это скорее немислимый по блеску и изощренности концерт для голоса, нежели музыкальный театр. Хватает и сладостно-проникновенных мелодий, распевные фразы которых у ди Донато льются с таким благородством и с такой изысканностью, что для заявки на звание одной из лучших россиниевских певиц было бы достаточно и этих номеров, просто по параметрам стиля, вкуса, точности и такта, приложенных к ясной красо-

те голоса. Кольбран с ее трехоктавным диапазоном вообще-то трудно было отнести именно к меццо, но Джойс ди Донато здесь тоже предьявляет вполне отчетливые, ненатужные и звонкие сопрановые верхи. Техника-то само собой, она, безусловно, виртуозка каких мало, не только чрезвычайно одаренная в этом отношении, но и перфекционистка. Бравура у нее отточена до такой степени, что азарту и спортивности вроде бы и не остается места, и посреди ее сверхскоростных фиоритур не покидает ощущение, что у нее какое-то очень свое понимание смысла этой музыки, очень, если угодно, аполлоническое. Кажется, из этого альбома получилось все-таки нечто более интересное, индивидуальное и, главное, обнадеживающее, чем скромное приношение от лица скудной на таланты современной певице из баснословного оперного прошлого. Той, про которую тот же Стендаль писал: «В жизни достоинства у этой женщины было не больше, чем у какой-нибудь владелицы модного магазина, но стоило ей увенчать себя диадемой, как она сразу же начинала вызывать к себе невольное почтение даже у тех, кто только что разговаривал с ней в фойе».

«Colbran, the Muse»
J. DiDonato; Orch. Dell' Accademia
di S. Cecilia, E. Mueller (Virgin Classics)



«LA DOLCE FIAMMA»
P. JAROUSSKY; LE CERCLE DE L' HARMONIE, J. RHORER
(VIRGIN CLASSICS)



«INTIMATE LETTERS»
EMERSON STRING
QUARTET
(DEUTSCHE
GRAMMOPHON)



J. G. NAUMANN:
«LA PASSIONE DI GESU
CRISTO»
ORCHESTRA
DI PADOVA E DEL VENETO,
S. BALESTRACCI
(CPO)



ИОАННА КРИСТИАНА БАХА, 11-го сына в многодетном баховском семействе, при жизни уважали едва ли не больше, чем его батюшку Иоганна Себастьяна, в том числе и за его, Баха-сына, оперы, которых, кроме него, в пресловутом семействе никто не писал. Популярный нынче посыл — мол, и этим редкостным операм, как драгоценным винам, настанет свой черед — подкреплен участием популярного французского контрапунктиста Филиппа Ярусски: из обширного и практически не тронутого современными исполнителями оперного наследия Баха-младшего выбраны арии для кастратов. На сегод-

няшний слух оперная музыка 1770-х не всегда кажется в полной мере интересной; это не Гендель, не неаполитанская школа первой половины века, сама стилистика такова, что вроде бы и сложно не вспомнить оперы молодого Моцарта (только совсем уж молодого, образца «Митридата» и «Суллы»), но напрашивающиеся за этим сравнения зачастую невыгодны, и парадоксальным образом эта музыка кажется особенно старомодной и очень уж прочно прописанной во временах «красных каблучков и величавых париков». Арии Баха-сына в этом смысле скорее исключения — благодаря

хотя бы интересному и изобретательному оркестровому письму (и, кстати, ансамбль Le Cercle de l' Harmonie в этом галантном репертуаре очень убедителен). Насколько для этой нарядной музыки подходят деликатно-инструментальный тембр Филиппа Ярусски и его скромная энергетика — дело вкуса, хотя изящества, точности и ума его исполнению не занимать. Колоратурные пассажи, на которые композитор не скупился, он выпевает бодро и деловито, его кантилена тоже выделана вполне искусно, пускай даже вместо ожидаемой сочности звука — однозвучная, полновесная, взрос-

лой — его голос звучит с полудетской мягкостью. Формальных эпизодов вроде бы и нет, каждая нота продумана и прочувствована (даже в огромной арии «Caga la dolce fiamma» из «Адриана в Сирии») — и все-таки диск сложно прослушать на одном дыхании. Отдельный историко-музыкальный курьез представляет ария «La legge assetto» — один из эффектных вставных номеров, которые Бах написал для «Орфея и Эвридики» Глюка, чтобы на потребу публике разбавить ее «реформаторскую» бескомпромиссность: это как если бы Верди писал для опер Вагнера вставные каватины и стретты.

АМЕРИКАНСКИЙ «Эмерсон-квартет» посвятил альбом камерной музыке двух чешских классиков XX века — Богуслава Мартину («Три мадригала для скрипки и альта») и Леона Яначека (два его поздних квартета — «Крейцера соната» и «Личные письма»). Даже в квартетах Яначека, которые здесь на первых ролях, всякая трепетная личностная заостренность старания возникает ощущение, что музыканты что-то недоказали. Плюс запись, придающая звучанию ансамбля дополнительную заостренность, которой человечески-лирического измерения тоже недостает.

у диска есть та неподражаемая приятность, которой отзываются по-настоящему крепко сделанные и тщательно отшлифованные работы камерных ансамблей. В художественном же смысле альбом не всегда на высоте: в игре квартета все-таки есть привкус прохладности, даже стерильности, отчего даже при самых интенсивных и слаженных стараниях возникает ощущение, что музыкальные содержания, которой человечески-лирического измерения тоже недостает.

И ЕЩЕ одна извлеченная из архивов работа одного из dei minores второй половины XVIII века, саксонца Иоганна Готлиба Науманна, — оратория «Страсти Господа нашего Иисуса Христа», очередная адаптация рассчитанного на страстную неделю супепопулярного либретто Пьетро Метастазия, созданная в 1767 году. При средней руке исполнительских силах само исполнение толковое и совсем не стыдное, даже если учитывать, что при всей своей набожности произведение не лишено обаяющего оперного шика, а дирижер Серджо Балестраччи во главе безвестного Orchestra

di Padova e del Veneto и вовсе делает чудеса, на исторически информированный манер извлекает из партитуры максимум вкусных подробностей. Другое дело, что сама музыка, приятная и обаятельная, при этом вряд ли годится на патетическую роль забытого шедевра всемирно-исторического значения, и самыми интересными из записанных в последние десять лет метастазиянских «Страстей» по-прежнему остаются, пожалуй, соответствующие оратории Мисливчека и особенно Сальери в исполнении Кристофа Шперинга.

Горло на все времена

БОРИС БАРАБАНОВ О «GLITTER AND DOOM LIVE» ТОМА УЭЙТСА



НОВЫЙ АЛЬБОМ Тома Уэйтса — ряд треков, записанных в разных пунктах его летнего турне 2008 года, в ходе которого он впервые

за несколько лет приехал и в Европу. Учитывая стойкий иммунитет артиста против гастролей в России, многие его почитатели привыкли организовываться в группы и ездить смотреть на него в другие страны, так что на этом диске среди шума публики, возможно, есть и ваш голос, если, например, вы смогли приобрести имен- ной билет на его шоу в Эдинбурге, Милане, Париже или Дублине.

«Glitter And Doom Live» — первый концертный диск со времен «Big Time» (1988), пластинки и одноименного фильма, после которых на Тома Уэйтса буквально подсели многие его почитатели. Имеет ли смысл сравнивать «Big Time» с «Glitter And Doom Live» — большой вопрос. Это только кажется, что проходят эпохи, а Том Уэйтс не меняется, оставаясь в своем неуютном мире ржавых блюзов и хромых полек. В «Glitter And Doom Live» нет ни одной песни, которая звучала бы на «Big Time», кроме «Falling Down», но «Falling Down» на «Big Time» — единственная, записанная в студии, а здесь это запись из парижского зала Le Grand Rex.



Альбом «Glitter And Doom Live» кон- центрируется на материале, выпу- щенном Томом Уэйтсом в 1990–2000-е, хотя на концертах тура песни более ранних периодов полноправно при- сутствовали в сетах. Автор настаивает на том, что в последние 20 лет создал не меньше интересного, и доказывает это при участии музыкантов — едва ли не ровесников этих песен.

Группа, которая записывала «Big Time», считается классическим соста- вом Уэйтса, там звучат принципиаль- ные для «звука Тома Уэйтса» гитара Марка Рибо и контрабас Ларри Тей- лора. В «Glitter And Doom Live» нет ни одного из людей, знакомых по ак- компанементу «Big Time». Зато здесь играют сыновья Тома Уэйтса Кей-

Все оттенки кашля,
все тембры боли,
(все свои дыхательные)
практики и режимы
АЛКОГОЛЬНОГО
ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ

си (барабаны) и Салливан (кларнет). На гитаре — Омар Торрес, человек, в чьих жилах течет мексиканская, норвежская и русская кровь. Еще пару лет назад его легко можно было услы- шать где-нибудь в «Китайском летчи- ке» или в «Петровиче». Говорят, Том Уэйтс нашел его в MySpace.

«Big Time» — альбом человека, ко- торому нет еще и сорока. Пик фор- мы, разгар поиска. «Glitter And Doom Live» — диск старика, который уже все нашел. Для того чтобы донести свою мысль, ему не нужны обязательные виртуозы с мировыми именами, он вполне обходится членами семьи (непременный сопродюсер записей певца — его супруга Кэтилин Бреннан) и музыкантами, найденными в ин-

тернете. На передний план макси- мально выдвинут вокал Уэйтса. Воз- раст на нем совершенно не сказыва- ется, потому что Том Уэйтс никогда не был идеальным певцом, у него, скорее, чем хуже, тем лучше, и с воз- растом в голосовых треках музыканта гипнотизирующей хрипоты и глуби- ны становится только больше. В «Big Time» Том Уэйтс, несмотря на все свои маски, все же был склонен кра- соваться. В «Glitter And Doom Live» он с ходу сбивает с ног звериным рыком («Lucinda/Ain't Goin' Down To The Well No Mo'») и впоследствии показывает все оттенки кашля, все тембры боли, все свои дыхательные практики и ре- жимы алкогольного горлового пения.

Особый и странный трюк, исполь- зованный Томом Уэйтсом при выпуске «Glitter And Doom Live», состоит в том, что межпесенные анекдоты и бай- ки, непременный элемент всех его концертов, в том числе и «Big Time», записаны здесь отдельно. Это совер- шенно неожиданная уступка тем, кто, в общем-то, прежде всего любит Уэйтса-музыканта, а болтовню все- гда проматывал. В «Glitter And Doom Live» есть отдельный диск на полчаса с лишним, который начинается сло- вами «Ok, all right, thank you. We can chat a bit. This is really weird...»

Tom Waits «Glitter And Doom Live» (Anti) myspace.com/tomwaits

«RATED R» RIHANNA (DEF JAM)	«THE CIRCLE» BON JOVI (ISLAND)	«BEFORE I SELF DESTRUCT» 50 CENT (SHADY/AFTERMATH/ INTERSCOPE)	«LIEBE IST FUR ALLE DA» RAMMSTEIN (UNIVERSAL)

БЕССМЫСЛЕННО ис- кать на свежем аль- боме Рианны новую «Umbrella» — такие песни попадают на жизненный пути лишь раз и только из- бранным, а абсолют- ное большинство по- певцов и вовсе обо- ходится без хитов такого уровня. Тем не менее «Rated R» — диск, до- стойный внимания. Может быть, не очень танцевальный и оче- видно более вдумчи- вый, чем предыдущий «Good Girl Gone Bad» (2007). Альбом захватывает далеко не с самого начала. В пятом треке «Rockstar 101» участ- вует Слэш, который про- дует лирических соло, а организует угро- жающий гитарный скрежет на втором

плане. Чем дальше, тем меньше в песнях Рианны праздника, и даже там, где фор- мально присутствует танцевальный ритм, больше хочется гру- стить и бояться. То же относится и к первому синглу диска «Russian Roulette». Настоячивые гитары возвращаются в «Fire Bomb». По мере развития сюжета аль- бом все больше оправ- дывает характеристи- ку, данную ему рэпе- ром Эйконом, который заявил, что Рианна здесь слишком злая и мрачная. Даже Уилл Ай Эм из The Black Eyed Peas, который гостит в «Photographs», не смог полностью развернуть звук в без- заботную дискотечную сторону. myspace.com/rihanna

ГРУППА Bon Jovi уже четверть века оста- ется одной из лучших в мире концертных команд, причем этот статус с каждым годом становится только прочнее. А вот вер- нуть эпическую силу студийных записей, утерянную в середине 1990-х, Джону Бон Джо- ви и его товарищам, видимо, уже не удаст- ся. Bon Jovi эксплуати- руют собственноручно изобретенные рецен- ты сочинения песен. Открывающая один- надцатый альбом груп- пы вещь «We Weren't Born To Follow» акку- ратно следует выкрой- ке хита 1988 года «Born To Be My Baby», в «Work For The Working Man» басовая партия поч- ти буквально по- вторяет «Living On

A Prayer», а «Bullet» — это смесь «It's My Life» с «Sympathy For The Devil» The Rolling Stones, но все это все- го лишь форма. Нюх потерял, и Bon Jovi в который раз разби- рают на атомы треки своего духовного отца Брюса Спрингстина, пытаясь вновь войти в магический резонанс с его органикой. На- пример, в песне «When We Were Beautiful» это слышно в каждой ноте. Но, ей-богу, пластинки самого Босса звучат гораздо более убедит- ельно — благо не про- ходит и года, чтобы он не порадовал поклон- ников новым релизом, а то и не одним. myspace.com/bonjovi

«BEFORE I Self Destruct» — тот са- мый альбом Фифти- сента, который был готов еще в 2007 году, но уступил место на магазинных полках диску «Curtis» — более коммерчески орга- низованной работе, в которой приняли участие все тогдашние герои MTV, включая Эйкона, Мэри Джей Блайдж, Робина Тике и Тимбаленда с Тим- берлейком. Суперхит «Ayo Technology» с дис- ка «Curtis» потряс мир дважды: в ori- гинальной версии, спродюсированной Тибалендом, и как аку- стическая баллада, за- писанная бельгийцем по имени Милоу. Труд- но сказать, может ли что-то в такой же сте- пени громкое прои-

зойти с какой-либо из песен с «Before I Self Destruct». Злоба, мат и суицид здесь в каж- дой строчке. Но, даже демонстрируя свою самую темную сторону, Фифтисент ухитряется быть дружелюбным по отношению к ради- оstationам. Скажем, песня «So Disrespectful» сконструирована на- столько близко слуша- тельским чаяниям, что ее успех в хит-парадах, несомненно, вопрос времени. А настоящей лирике нашлось место только в самом хвос- те альбома — в треке «Could've Been You», созданном совместно с Р. Келли. myspace.com/50cent

КЛИП группы Rammstein «Pussy», появившийся в интер- нете в качестве пред- дисловия к новому альбому «Liebe Ist Fur Alle Da» («Любовь до- ступна всем»), оконча- тельно стер границу между эротикой и пор- но в музыкальном ви- део. Релиз абсолютно порнографического клипа, смачно снятого Йонасом Акерлундом, привел к желаемому результату. В Финля- ндии альбом стал пла- тиновым еще до того, как поступил в про- дажу, только по сумме предварительных за- казов, позже диск стал самым коммерчески успешным из всех альбомов Rammstein, выпущенных во Фран- ции и США. Критики тут же обвинили му-

зыкантов в том, что эпатажем они окон- чательно заменили хоть какую-нибудь музыкальную мысль. Впрочем, нельзя ска- зать, что она стреми- тельно двигалась впе- ред в последние пять лет. Но если не заци- кливаться на тезисах типа «Rammstein всю жизнь играют одну песню», то можно по- лучить удовольствие и от очередного марша энтузиастов «Haifisch», и от баллады «Fruhling In Paris» с цитатой из «Non, Je Ne Regrette Rien» Эдит Piaф, и от «Pussy», конечно — мы все живые люди. myspace.com/rammstein

концерты

ККТ «Космос»

Праздничный концерт всех коллективов, посвященный 30-летию СГДФ / 11 (18:30)
Группа «Аквариум» / 14 (19:00)
«Хор Турецкого» с программой «Светское событие» / 17 (18:00)

Театр эстрады

Фестиваль «Скрипkabродяга»: Территория Джаза / 12 (18:00)
О радость — Ханука! / 13 (18:00)
Роскошество Скрипки / 14 (19:00)
Концерт джазового оркестра «Биг-Бенд» / 15 (19:00)

Екатеринбургский государственный цирк

им. В. И. Филатова
ВИА «Поющие гитары» с программой «Первый в СССР» / 15 (19:00)
Концерт звезд сериала «Ранетки» / 17

Концертный зал Лаврова

«От этой песни замирая» / 12 (15:00)
«Ах ты, зимушка, зима». Концерт Уральского хора из цикла «Времена года» / 17 (18:30)

Уральский музыкальный колледж

О. Атаманов. Творческая встреча-концерт «Жизнь Добра» / 11 (18:00)

Театр балета «Щелкунчик»

Концерт В. Третьякова / 17

Центр культуры «Урал»

Международный фестиваль рекламы «Каннские Львы 2009» / 11 (19:00)

Дворец игровых видов спорта «Уралочка»

Группа «Король и Шут» / 11 (19:00)
ЕвроДИСКО / 17 (19:00)

ДК «Железнодорожников»

Мюзикл «Мурка!» / 11 (19:30)

Театр балета «Щелкунчик»

«Космический» инструмент терменвокс: О. Ростовская (Москва) / 12 (18:00)
Театр кукол и детской книги «Страна чудес»
«Петрушка и Дед Мороз» / 15 (15:30)

Филармония

«Валькирии». Из серии «Игры богов» / 11 (19:00), 13 (15:00)
Д. Хворостовский. Рождественский тур «Музыка души и сердца» / 16 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК**Зал камерной и органной музыки**

Орган и Классика / 11 (18:00)
«Жемчужины виолончельной музыки» / 13 (18:00)
«Новые краски и новые горизонты» / 15 (18:00)
«Рождественский дивертисмент» / 17 (18:00)

ЦДС

Группа «Аквариум» / 15 (19:00)

Концертный зал им. Прокофьева

«Любовь и разлука» / 11 (18:00)
Вечер памяти / 14 (18:00)

Дом архитектора В. Каменский (Волгоград)

/ 13 (18:00)

Театр оперы и балета

Бенефис П. Калачева / 15 (18:30)

ТЮМЕНЬ**Тюменская филармония**

Концерт-встреча с В. Токаревой / 11 (19:00)
Концерт духовной музыки / 12 (15:00)
Шедевры вокальной музыки с Д. Хворостовским / 13 (19:00)
Группа «Аквариум» / 17 (19:00)

Камерный театр «Дядя Ваня»

Е. Ланцов / 11 (18:30)
«Сказки старого Арбата». Е. Ланцов / 12 (17:30)

Театр музыкальной комедии

«Свадьба Кречинского».

К. Стрежнев / 11 (18:30)
«Дети капитана Гранта» / 12 (11:30)
«Черт и дева-девица». К. Стрежнев / 12 (18:00)
«Приключения Буратино». Б. Лапин / 13 (11:30)
«Цыганская любовь». А. Береш / 13 (18:00)

Театр оперы и балета

«Ромео и Джульетта». Т. Луань-Бинь / 11 (18:30)
«Царская невеста» / 12 (18:00)
«Дон Кихот» / 13 (18:00)
«Тоска». И. Габитов / 14 (18:30)
«Любовь и смерть» / 16 (18:30)
«Травиата». А. Людмиллин / 17 (18:30)

Театр юного зрителя

«Эвита» / 11 (18:30)
«Каштанка». В. Кокорин / 12 (10:30)
«Человек-подушка». О. Гетце / 13 (18:30)
«Академия смеха». В. Рубанов / 16 (18:00)

Театр «Волхонка»

«Пленные души» / 11, 17 (19:00)
«Ужин дураков» / 16 (19:00)

Театр «Шарманка»

«Зимняя сказка» / 13 (11:00)

Малый драматический театр «Театрон»

«Мы едем, едем, едем в далекие края» / 11 (18:30)
«33 счастья» / 12 (18:30)
«Мульти-пулти шоу» / 13 (12:00)
«Девичник» / 13 (18:30)
«Осторожно — женщины». И. Турышев / 17 (18:30)

Театр эстрады

«Маленькие аферы большого города» / 11 (19:00)
«День рождения Деда Мороза» / 17 (19:00)

Театр «Лаборатория современного искусства»

им. Михаила Чехова
«Матренин двор» / 11 (18:30)
«Маленький принц» / 12 (18:00)
«Дюйм-мовочка» / 13 (18:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК**АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ****«Десять заповедей»**

Режиссер: Б. Бойс, Д. Стронак, США, 2007 год

«Иммигранты»

Режиссер: Г. Чупо;

«Креон и Антигона Фиванские» / 15 (18:30)
«Уж сколько лет твердили миру...» / 17 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК**Театр кукол**

«Мнимый больной» / 11 (18:00)
«Гусенок» / 12 (11:00, 13:30)
«Вини Пух для всех, всех, всех!» / 13 (11:00, 13:30)

Театр драмы им. Наума Орлова

«Поминальная молитва» / 11 (18:00)
Фестиваль «Снежность». Фабрика сказок / 12 (14:00, 17:00)
«Волки и овцы» / 13 (18:00)
«Чужой ребенок» / 16 (18:00)
«Божьи одуванчики» / 17 (18:00)

Театр оперы и балета

«Мастер и Маргарита». Р. Виктюк / 11 (19:00)
«Царская невеста» / 12 (18:00)
«Марица» / 13 (18:00)
«Мадам Баттерфляй» / 16 (18:30)

Театр-студия «У Паровоза»

«Актриса» / 13 (18:00)

ТЮЗ

Московский театр «Школа современной пьесы». Неожиданное / 15 (19:00)

ТЮМЕНЬ**Театр кукол**

«Маша и Медведь» / 12 (11:00)
«Двенадцать месяцев» / 17 (10:00, 12:30, 15:00)

Тюменский драматический театр

«В зрачке» / 11 (19:00)
«Медея» / 11 (19:00)
«Как важно быть серьезным» / 12 (18:00)
«Невинные игры» / 13 (18:00)
«Прошлым летом в Чулимске» / 13 (19:00)
«Лейтенант с острова Иншимор» / 15 (19:00)
«Последняя жертва» / 16 (19:00)
«За двумя зайцами...» / 17 (19:00)

«Планета №51»

Режиссер: Х. Бланко; Испания, Великобритания, 2009 год

«Приключения Роли» 3D

Режиссеры: А. Игнатенко, П. Лехтосаари; роли озвучивали: С. Бурунов, Т. Веселкина, А. Колган, И. Ясулович, Великобритания, Германия, Финляндия, 2009 год

КОМЕДИЯ**«Апельсиновый сок»**

Режиссер: А. Прошкин; в ролях: И. Дапкунайте, А. Панин, А. Яценко, Россия, 2009 год

«Безумный спецназ»

Режиссер: Г. Хеслов; в ролях: Д. Клунни, Д. Бриджес, К. Спейси, Ю. МакГрегор, Н. Офферман, С. Лэнг, С. Рут, США, Великобритания, 2009 год

«Зануда»

Режиссер: Ф. Вебер; в ролях: В. Ледуайен, Р. Берри, П. Тимси, Франция, 2008 год

«Звонок ангелу»

Режиссер: Р. Гузман, Э. Родригес, А. Монтиель; в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, Мексика, 2008 год

«Золотая молодежь»

Режиссер: С. Фрай; в ролях: Э. Мортимер, С. К. Мур, Д. Эйкройд, Д. Бродбент, М. Шин, П. О'Тул, Великобритания, 2003 год

«Любить по-французски»

Режиссер: И. Мерго; в ролях: М. Ларок, Ж. Гамблен, В. Иорданов, В. Мересс, Т. Мортон, Э. Дарлан, К. Надо, Франция, 2007 год

«Малыш Тони»

Режиссер: А. Вармердам; в ролях: А. Вармердам, А. Малербе, А. Шлуттер, Нидерланды, 2008 год

«Начало времен»

Режиссер: Х. Рамис; в ролях: Д. Блэк, М. Дж. Фокс, К. Ферт, О. Уайлд, Д. Кросс, США, 2009 год

«Психоаналитик»

Режиссер: Д. Пате; в ролях: К. Спэйси, Д. Робертс, К. Палмер, Д. Хьюстон, США, 2009 год

«Серьезный человек»

Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: С. Хелберг, Р. Кинг, А. Аркин, Д. Вайнер, США, 2009 год

«Слава»

Режиссер: К. Танчароэн; в ролях: Н. Нэ-

тари, К. Панабэйкер, Д. Аллен, У. Перез, США, 2009 год

«Сумасшедшая помощь»

Режиссер: Б. Хлебников; в ролях: Е. Сытый, С. Дрейден, А. Михалкова, А. Яценко, И. Черневич, Россия, 2008 год

«Укрощение строптивых»

Режиссер: И. Каленов; в ролях: А. Семенович, И. Лифанов, Ю. Галкина, А. Федорцов, А. Носков, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров; Россия, 2009 год

«Формула любви для узников брака»

Режиссер: П. Биллингсли; в ролях: К. Белл, В. Вон, Д. Фавро, Д. Бэйтман, М. Акерман, К. Дэвис, Ж. Рено, Т. Смит, П. Серафинович, США, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ**«Аватар»**

Режиссер: Д. Кэмерон; в ролях: С. Уоррингтон, С. Уивер, М. Родригес, З. Салдана, Д. Рибизи, Л. Алонсо, С. Лэнг, Д. Мур, У. Стади, США, 2009 год

«Жена путешественника во времени»

Режиссер: П. Швентке; в ролях: Э. Бана, Р. МакАдамс, Р. Ливингстон, М. Нольден, США, 2009 год

«Луна 2112»

Режиссер: Д. Джонс; К. Спэйси, С. Рокуэлл, М. Берри, Д. МакЭллингот, К. Скоделарио, М. Стюарт, Великобритания, 2009 год

«Пандорум»

Режиссер: К. Алверт; в ролях: Д. Куэйд, К. Жиганде, Б. Фостер, Н. Ридус, США, Германия, 2009 год

«Рождественская история»

Режиссер: Р. Зебеки; в ролях: Д. Кэрри, Г. Олдман, Р. Р. Пенн, М. Дж. Фокс, К. Ферт, Б. Хоскинс, К. Ллойд, США, 2009 год

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР**«История одного вампира»**

Режиссер: П. Вейц; в ролях: С. Хайек, Д. С. Рейли, Р. Стивенсон, Д. Хатчерсон, П. Фьюджит, К. Ватанабе, Д. Краковски, США, 2009 год

«Мясник»

Режиссер: В. Мурнбергер; в ролях: Д. Бирхиллер, Ш. Эркег, Д. Крылус, Австрия, 2009 год

«На игре»

Режиссер: П. Санаев; в ролях: А. Бардуков, А. Дитковските, С. Чирков, П. Прилучный, Е. Харланов, В. Вержбицкий, Россия, 2009 год

«Пределы контроля»

Режиссер: Д. Джармуш; в ролях: Б. Мюррей, Т. Суинтон, Г. Г. Берналь, Д. Херт, Х. Аббас, А. Де Банколе, У. Ф. Анка, А. Деска, США, Испания, Япония, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ**«Ночь бойца»**

Режиссер: С. Гинзбург, Д. Лигоров; в ролях: Е. Цыганов, А. Пронина, Н. Русланова, А. Панин, В. Стеклов, С. Чугин, Россия, 2009 год

«Посылка»

Режиссер: Р. Келли; в ролях: Д. Марсен, К. Диаз, Ф. Ланджелла, Д. Якобс, Б. Хоффмэн, США, 2009 год

«Пункт назначения 4»

Режиссер: Д. Р. Эллис; в ролях: К. Аллен, Н. Зано, М. Уильямсон, Ш. Ван Сантен, С. Омор, Б. Кампо, США, 2009 год

«Сумерки. Сага. Новолуние»

Режиссер: К. Вайтц; в ролях: Р. Паттинсон, К. Стюарт, Н. Рид, Э. Грин, Т. Лотнер, К. Латс, Д. Рэббуэн, США, 2009 год

«Три дня»

Режиссер: Ф. Х. Путиерез; в ролях: М. Сорберо, В. Клавье, Э. Фернандес, Х. Галван, А. де лас Кевас, Испания, 2008 год

МЕЛОДРАМА**«Будь со мной»**

Режиссер: М. Максимова; в ролях: А. Смолянинов, М. Бушмелева, Россия, 2009 год

«Короткое замыкание»

Режиссеры: К. Серебренников, П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман мл., Б. Хлебников; в ролях: И. Добронравов, Ю. Пересильд, Ю. Чусин, К. Грушка, А. Филимонов, Россия, 2009 год

«Полночный поцелуй»

Режиссер: А. Холдридж; в ролях: С. Макнэйри, С. Симмондс, США, 2007 год

ДРАМА**«Весенняя лихорадка»**

Режиссер: Х. Уэй; в ролях: Ц. Хао, У. Вэй, Китай, 2009 год

«Возвращение в Брайдсхед»

Режиссер: Д. Джаррольд; в ролях: М. Гуд, Б. Уишюу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х.Этвелл, Великобритания, 2008 год

«Вооруженное сопротивление»

Режиссер: Е. Резников; в ролях: С. Юшкевич, И. Волков, Ю. Будрайтис, М. Скосырева, Россия, 2008 год

«Граница рассвета»

Режиссер: Ф. Гаррель; в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар, Франция, 2008 год

«Двойная пропаша»

Режиссер: В. Ловин; в ролях: Н. Довина, А. Колган, В. Кудрявцев, В. Раков, Россия, 2009 год

«Дитя тьмы»

Режиссер: Х. К-Серра; в ролях: П. Сарсгаард, В. Фармига, Д. Беннетт, И. Фюрман, Л. Айерс, М. Райдсепп, США, 2009 год

«Законопослушный гражданин»

Режиссер: Ф. Г. Грей; в ролях: Д. Батлер, Л. Бибб, В. Дэвис, Д. Фокс; США, 2009 год

«Заложник смерти»

Режиссер: Ж. Бурдо; в ролях: Р. Дюри, Д. Малкович, Р. Томпсон, Э. Лили, Германия, Франция, Канада, 2008 год

«Карта звуков Токио»

Режиссер: И. Койксет; в ролях: Р. Кикутти, С. Лопес, М. Танака, М. Осю, Т. Накахара, Х. Сакаки, Испания, 2009 год

«Личная жизнь Пиппы Ли»

Режиссер: Р. Миллер; в ролях: Р. Р. Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Д. Мур, М. Белуччи, М. Белло, А. Аркин, Р. Уайгрет, М. Байндер, США, 2009 год

«Лучшее время года»

Режиссер: С. Проскурина; в ролях: М. Евланов, Д. Агигева, И. Евдокимова, Е. Левинская, Я. Есипович, А. Куликова, Россия, 2007 год

«Молодая Виктория»

Режиссер: Ж.-М. Вали; в ролях: Э. Блант, Р. Френд, М. Ричардсон, Д. Кристенсен, США, Великобритания, 2009 год

«Отголоски прошлого»

Режиссер: П. Морисон; в ролях: Р. Паттинсон, Х. Бельтран, М. МакНалти,

Р. Э. Борреллас, Великобритания, 2008 год

«Плохой лейтенант»
Режиссер: В. Херцог;
в ролях: Н. Кейдж,
В. Килмер, Е. Мендес,
Д. Кулидж, Д. Уитакер,
Б. Дуриф, Ф. Балк,
Ш. Хэтоси, США, 2009

«Последние дни Эммы Бланк»
Режиссер: А. ван Вармердам; в ролях: М. Хеер, Д. Бervутс, М. Кензари, А. Малербе, Г. Набер, Нидерланды, 2009 год

«Последний урок»
Режиссер: Ж.-П. Лиленфелд; в ролях: И. Аджани, Д. Подалидес, Франция, Бельгия, 2008 год

«Провокатор»
Режиссер: Ш. Магуайр; в ролях: М. Уильямс, Э. МакГрегор, М. МакФаден, С. Джонстон, Великобритания, 2008 год

«Роскошная жизнь»
Режиссер: Д. Мартини; А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, США, 2008 год

клубы

Клуб «Нирвана»
И. Демьян и группа 7Б / 11 (19:00)

Tele Club
Yann Tiersen / 13 (20:00)

Арт-рок-кафе «Альбион»
День гор: праздник с группой ROGI / 12

выставки

Галерея «ПетроАрт»
Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей фотографии «Дом Метенкова»
Постоянная экспозиция / проект музея
«Молодые фотографии России 2009» / до 22 декабря

Музей истории Екатеринбурга
«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция.
«Прекрасное далеко». Выставка советской детской моды / до 1 января
«Параллели. История связи до наших дней». Проект музея / до 13 декабря

«Серафима из Санлиса»
Режиссер: М. Прово; в ролях: И. Моро, У. Тукур, А. Беннент, Ж. Мниш, С. Ларивьер, Ф. Лебрюн, Э. Бенуа, Р. Фаве, Франция, Бельгия, 2008 год

«Скоро весна»
Режиссер: В. Сторожева; в ролях: К. Кутепова, С. Пускепалис, Н. Козак, О. Попова, Россия, 2008 год

«Смерть в эфире»
Режиссер: Б. Гуттенга; в ролях: Е. Мендес, Э. Ливли, К. Кэссиди, Д. Д. Морган, Р. Браун, США, 2007 год

«Чудо»
Режиссер: А. Прошкин; в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова, Россия, 2009 год

«Я»
Режиссер: И. Волошин; в ролях: А. Смольянинов, О. Акиньшина, А. Горбунов, М. Евланов, А. Полуян, Россия, 2009 год

ЧЕЛЯБИНСК

«Галактика развлечений»
Дискотека 80-х с участием ВИА «Синяя птица» / 11 (22:00)

«Голливуд»
Группа «Триада» / 12 (18:00)

Музей истории и археологии Среднего Урала

«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция
Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция
«Урал — фронту» / постоянная экспозиция
«Шигирская кладовая» / постоянная экспозиция
«Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
Постоянная экспозиция / проект музея
Галерея «Арт-словарь»
Постоянная экспозиция / проект галереи

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
Выставка «Золотой юбилей Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»
Постоянная экспозиция / проект музея
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

«Белая галерея»
«Пироскаф и дирижабль». Выставка живописи и графики / до 31 января

Музейно-выставочный центр на Покровском
Постоянная экспозиция / проект центра
«Очарование Востока». Проект центра / до 31 декабря

Уральский центр Б. Н. Ельцина — Центр политической истории Урала
«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского
Постоянная экспозиция / проект галереи
«Лучшее из...». Экспозиция работ 20 ведущих художников России / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургская галерея современного искусства
Постоянная экспозиция / проект галереи
«Избранные классики мирового искусства в Екатеринбурге. Проект галереи / до 17 января

ККТ «Космос»
«Все лучшее в мире связано». Фотовыставка / до 15 декабря

Проект «Офис-галерея»
«Пилигрим и другие». Выставка Н. Предеина / до 20 декабря

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
Постоянная экспозиция / проект центра
«Храним традиции России». Проект центра / до 13 декабря

Музей изобразительных искусств
«Небесный огонь». Персональная выставка А. Бурлакова / до 13 декабря
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

Виртуальный музей Гайдара
Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора
«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей этикетки «Авантаж»
«Сладкий, сладкий Новый год!». Проект музея / до 30 декабря

Галерея «ПоЛе»
«От снега до снега». Персональная выставка А. Ефремова / до 20 декабря

Галерея Свердловского областного краеведческого музея
«Шелкография по-русски». Выставка современной живописи / до 18 декабря

Магазин книжных раритетов и исторических артефактов «Букинист»
Выставка работ М. Сажаева / до 31 декабря

Библиотека им. Белинского
«Золотой ключик». Иллюстрации О. Бухарова / до 31 декабря

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей
«Детское краеведение» / до 30 декабря.
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей искусств
«Уральский павильон» / постоянная экспозиция
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря
«Русский и западноевропейский фарфор XVIII – XIX вв.». Постоянная экспозиция / до 28 декабря
«Вот это игрушка!» / до 31 декабря
«Искусство Западной Европы XVI – XIX вв.» / до 15 декабря
«Русское искусство XVI – XX вв.». Постоянная экспозиция / до 28 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»
«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря
Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря
Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря
Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря
«Каменный пояс»
«Линия. Форма. Цвет» / до 15 декабря
Галерея современного искусства
«Знаки земли» / до 13 декабря

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

«Каменный пояс»
«Линия. Форма. Цвет» / до 15 декабря

Галерея современного искусства
«Знаки земли» / до 13 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств
«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря

«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика. Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая архайка Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство XVII – XIX вв.» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960 – 1990 гг.» / до 30 декабря
«Русское искусство XVIII – XX вв.» / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастерство» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря
«Искусство мушек и веера» / до 31 января
«Ангел» и «Благодать» / до 31 января
«Малый образ Велико-го» / до 31 декабря
«101 русский портрет» / до 31 декабря

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское
«Из глубины веков» / до 30 декабря
«Древние воины Сибири» / до 31 декабря
«Древняя история народов, населявших наш край» / до 31 декабря

Музей-усадьба купцов Колокольниковых
«История дома XIX – XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
«Под короной Российской империи» / до 31 декабря
«Путь чайного листа» / до 31 декабря
«Языки веера» / до 31 декабря
«Музейный лабиринт» / до 31 декабря

Научная библиотека
«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря
«Пернатые кошки» / до 31 декабря
Первая коллекция музея И. Я. Слобцова / до 31 декабря

Дом Машарова
«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря
«Мир северного детства» / до 31 декабря
«Дорога длиною в 400 лет.» / до 31 декабря
«Город эльфов» / до 31 декабря

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Кинолекс»
Сулимова, 50, 378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12, 310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич», 295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28, 240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Мальшева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Луначарского пл., 2, 371 76 17

Театр музкомедии
Ленина, 47, 371 08 32

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65

выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочный зал Свердловского областного краеведческого музея
Ленина, 69/10, 376 47 62

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1, 350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства
Красноармейская, 32а, 358 99 96

Музей изобразительных искусств
Воеводина, 5, 371 27 65

Музей истории Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26, 371 22 43

Музей «Невьянская икона»
Толмачева, 20, 365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36, 371 38 14

Свердловская киностудия
Ленина, 50ж

Уральский геологический музей
Куйбышева, 39

Художественная галерея «ПоЛе»
Ленина, 50ж, 350 11 49

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

Бар «Марионетка»
Луначарского, 87, 370 56 53

Куклы так похожи на людей

БАР «МАРИОНЕТКА»
посетила *Лина Глюк*



ВЛАДИСЛАВ ПОШКАСОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОШКАСОВ

**УЮТНОЕ,
КРОХОТНОЕ**
ПОМЕЩЕНИЕ
(НА ПЯТЬ СТОЛИКОВ,
ОБИЛИЕ МЕЛКИХ
(И МИЛЫХ) ДЕТАЛЕЙ
И ДЕТАЛЕЧЕК
В ИНТЕРЬЕРЕ)

ВЛАДЕЛЬЦЫ одного из самых старых баров города, в котором ничегошеньки не меняется десятилетиями, к неимоверной радости завсегдатаев, решили не мудрить и не изобретать известного двухколесного девайса. Буквально в паре метров от «Гамбринуса» они открыли новый бар, называется «Марионетка». Общего идейного «папу» видно сразу: это уютное, крохотное помещение на пять столиков, обилие мелких (и милых) деталей и деталечек в интерьере. В конце концов, когда настает время приступать непосредственно к процессу поглощения еды — то есть того, ради чего, собственно, и затевается обычно поход в заведение подобного толка, начинает казаться, что и кухня у этих двух баров одна на двоих. В крайнем случае, они попросту носят блюда туда-сюда по какому-нибудь ходу в недрах здания.

Миниатюрность помещения — как плюс, так и, наверное, минус. С одной

стороны, только за время нашего присутствия (дневные часы в будний день) все столы оказались занятыми за какие-то полчаса. Бар автоматически кажется работающим в полную силу (даже если гипотетически предположить, что это не совсем так) — и это зрелище как-то отраднее и лучше, чем огромных размеров пустой банкетный зал даже, а залище какой-то, с одной скучающей официанткой в углу и тремя барышнями за кофе-тортиком, которым даже разговаривать в полный голос страшно, потому что акустика большого пустого помещения — это, конечно же, та еще проверка на прочность. В «Марионетке» все наоборот — там на душе как-то сразу становится теплее и светлее. С другой стороны, этот же факт камерности становится реальным препятствием для времяпрепровождения именно в этом баре для компании, в которой больше десяти. Ну да ладно, не каждый день все же

толпами по улицам фланируем в поисках выпить-закусить.

Кухня в «Марионетке», как можно понять, домашняя. С явным креном в европейскую. Если в соседнем брате-близнеце акцент ставится на чешское происхождение целого ряда позиций меню, то здесь решили не ставить четких рамок. Не нужно готовиться к ограничениям и посетителю. Можно даже поиграть в игру (придумалось только что). К руке одного игрока нужно привязать веревочку, его глаза должны быть закрыты. Он должен медленно вести пальцем по строчкам меню, а второй игрок — держаться изо всех сил. Вот когда напряжение достигнет своего логического накала (а он придет очень быстро — запахи с кухни доносятся просто фантастические), нужно дернуть за веревочку. Там, где палец остановится — и есть искомый вариант заказа. Честное слово, ошибиться при этом будет очень

сложно, потому что любая (повторюсь: абсолютно любая) из позиций — и интересна, и хороша. Или можно пробовать прямо все подряд.

Также, методом слепого тыка, были выбраны, к примеру, стейк с аджикой (150 руб.) и телятина в вишневом соусе по той же цене. Что сказать? Это тот случай, когда говорить не получается вообще. Даже не зная всех тонкостей приготовления конкретно этого блюда возникает прямо-таки незыблемая уверенность, что оно приготовлено именно так, как нужно. Потому что лучше, наверное, бывает — но для получения совершенно искреннего удовольствия от еды вполне достаточно простой любви к своему делу того, кто этим занимается в смысле бизнеса. Эта гастрономическая симфония в «Марионетке» разыгрывается словно бы и вовсе без нот, на сплошной импровизации — но звучит на редкость гармонично и слаженно.

Вариации на тему

еда с еленой чекаловой

В ИНТЕРНЕТЕ на меня часто наезжают, мол, «искажает она рецепты». Мусака у нее, то есть у меня, почему-то без картошки, гуакамоле без помидоров. Раньше я ужасно расстраивалась и начинала объяснять, что и почему, а теперь знаю: все напрасно. Кулинария, она как медицина, в ней каждый считает себя специалистом. Будто на свете есть один-единственный рецепт блюда, причем правильный известен только автору разгневанного поста. Правда, от некоторых вариаций и я сама бывала в полной растерянности.

Этой осенью договорились с друзьями устроить вечеринку на еврейский Новый год. Стол в складчину, и каждый должен был собственноручно приготовить какое-нибудь блюдо из мирового еврейского репертуара. Александр Раппопорт, известный адвокат, гурман и кулинар, вначале немного огорчился, что сладкую баранину по-сефардски уже делаю я, но потом вдруг с большим энтузиазмом взялся за цимес. Ну вы знаете, что это такое? Тушеная морковь, мягкая, сладкая и пряная, которую обычно режут не совсем тонкими кружочками, похожими на золотые монетки. Такое приторное оранжево-радостное блюдо, которое, говорят евреи, приносит богатство и удачу. Рецепт простой — готовить куда менее интересно, чем мою баранину с кучей разных ближневосточных специй.

Раппопорт принес два цимеса. И они поразили всех. Я уже давно поймала себя на мысли, что читаю рецепты, как музыкант ноты: исполнять, в смысле готовить, хочется, если чувствуешь тему и главный образ блюда, а акценты интересно расставлять свои собственные. Раппопорт пошел дальше: он играет джаз на тему классического рецепта. Как-то он позвал на чакапули. Помните классический грузинский рецепт: небольшие кусочки весенней ягнятины, тушенные с молодой зеленью тархуна, с первым острым луком и чесноком, но главное — с резковато-свежей сливой ткемали, которая живет всего-навсего с конца мая по конец июня. Мой друг готовил свое блюдо в марте, остроумно заменив ткемали индокитайским тамарином. Именно тогда до меня дошло, как грузинские соусы по сути своей близки к карри, ведь и сациви тоже, согласитесь, не полная противоположность курице по-индийски.

«И все-таки, — спросила я Раппопорта, — где тогда границы дозволен-



АЛЕКСАНДР РАППОРТ

ного и что позволяет при всем полете фантазии с полным на то правом сохранять название блюда?» «Понимаете, — ответил Раппопорт, — готовка, она правда как музыка: сначала учишься читать ноты, овладеваешь техникой, законами гармонии, а потом играешь совершенно свободно. Чтобы было понятно: если чакапули делаешь с помидором вместо ткемали, значит, медведь на ухо наступил, не чувствуешь ни темы, ни образа. Даже чернослив и то взять лучше. А тамаринд, он внешне совсем не похож на зеленую сливу, а по сути много общего».

Раппопорт готовит плов с полентой вместо риса или знаменитое итальянское блюдо вителло тонато — тельека под тунцовым соусом — вообще без тельека. В его версии это куриный рулет. И знаете что? Я его понимаю, потому что в вителло тонато, приготовленном даже в лучших ресторанах Италии, собственно мясо мне всегда нравилось гораздо меньше гениального тонато. А с курицей, которая, как рис, идеальная нейтральная подушка для всех красок соуса, блюдо, сохраняя свою суть и рыбы, и мяса, звучит интереснее. Материя может измениться, говорит Раппопорт, главное — чувствовать тему. Но ведь так и до молекулярной кухни дойти можно, вздыхаю я. Мой адвокат смеется. Импровизации довели его не до молекул, а до самого что ни на есть «Мясного клуба», который он недавно открыл в партнерстве с Аркадием Новиковым на месте старого «Бисквита». Ресторан работает в тестовом режиме, но, возможно, это самое счастливое его время: сейчас там можно попробовать неожиданные интерпретации известных мясных тем в духе раппопортовских джазовых импровизаций. Кстати, трапеза здесь в самом деле сопровождается изумительными джазовыми записями из личной кол-

«Нисуаз»

ЗИМНЯЯ ВАРИАЦИЯ
ДЛЯ КИЛЬКИ
И ТРЕСКОВОЙ ПЕЧЕНИ

- 1 **тресковая печень**
(2 банки)
- 2 **картошка** (3 шт.)
- 3 **красный лук**
(1 шт.)
- 4 **яйца**
(3 шт.)
- 5 **оливки**
(черные без косточек, 15 шт.)
- 6 **кильки**
(6–7 шт.)
- 7 **помидоры** (маленькие, 5 шт.)
- 8 **салат романо**
(5–6 листов)
- 9 **фасоль**
(замороженная зеленая)
- 10 **несколько веточек свежей петрушки**

ЗАПРАВКА

- 1 **горчица**
(1 ч. л.)
- 2 **лимонный сок**
(1 ст. л.)
- 3 **чеснок**
(2 зубчика)
- 4 **соль, перец, масло из банки**

лекции автора новых кулинарных аранжировок.

Даже забавно, как нам с Александром одновременно пришла в голову идея знаменитого салата из Ниццы с тресковой печенью вместо традиционного тунца. У меня это случилось так: я искала в супермаркете качественные консервы тунца для любимого «Нисуаза» — и вдруг вижу целую гору банок с тресковой печенью. В советские времена ее давали только в праздничных заказах, и моя мама берегла дефицитные баночки к Новому году для модного тогда салата с рисом и яйцами. А сегодня, хоть цена тресковой печени вполне доступна, она вроде как вышла из моды. Меня вдруг осенило: тресковая печень, она ведь по маслянистой нежности со-

поставима не с консервированным даже, а со свежим тунцом высочайшего качества. Непременных для «Нисуаза» анчоусов в магазине не оказалось, и я рискнула купить кильки, которые в отличие от анчоусов не тают при нагревании, а потому для соуса они не годятся. Но в других случаях кильки все-таки здорово напоминают анчоусы и могут их заменить, к тому же раз в десять дешевле.

И вот еще что. Если в самой Ницце вы зайдете в пять разных кафе, вам подадут пять разных «Нисуазов». Где-то делают с консервированным тунцом, где-то — только со свежим. Кто-то кладет зеленые бобы, а кто-то — спаржу или артишоки. Одни уверены, что картошка не нужна, а лучше хрустящие салатные листья. Но другие уверяют, что изначально никакой зелени не было, что все дело в чесночно-анчоусном духе, горьковатых, как морская соль, черных оливках и ярких сладких прованских помидорах. Я в конце концов взяла две банки тресковой печени в масле, по три картофелины и яйца, одну сладкую красную луковицу, немного замороженной зеленой фасоли, черные оливки без косточек, почищенные кильки, маленькие свежие бакинские помидорчики, хрустящие листья романо и несколько веточек свежей петрушки.

Пока варятся картошка и яйца, я готовлю заправку. Наливаю столовую ложку лимонного сока, соединяю его с пятью столовыми ложками масла, которое было в банке с тресковой печенью и пропиталось ее духом, добавляю еще чайную ложечку горчицы, два растертых зубчика чеснока, соль, перец — и все взбиваю в эмульсию. Готовые яйца (варить их нужно восемь минут) нужно непременно бросить в миску со льдом, тогда получится нежный желток и белок без синей полосы. Лук тонко нарезать. Яйца — не тонко и кружками. Помидоры — четвертинками. Картошку — кубиками, и сразу, пока горячая, хорошо пропитываю маслом, она должна принять его в самое сердце и стать очень нежной.

А теперь все собираю. На дно салатницы кладу листья салата (их можно измельчить прямо руками), сверху картошка, зеленые бобы (после разморозки они как едва отваренные свежие). Теперь кусочки тресковой печени, помидоры и оливки. Поливаю все половиной заправки. Сверху яйца и кильки. И снова заправка.

Время на все времена Бутик BREGUET в ЕКАТЕРИНБУРГЕ о марке — ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

БУТИК Breguet в Екатеринбурге — это второй магазин в России. Первая фирменная «точка» великой часовой марки появилась в московском ГУМе ровно два года назад. Дом Breguet, руководимый в последние двенадцать лет Николасом Хайеком-старшим, интересен не только историей, самой значительной часовой историей в мире, — фигура трудолюбивого, удачливого и необычайно плодовитого парижского мастера, поставщика многих царских и императорских дворов Абрахама-Луи Бреге давно является символом «часовщика вообще».

Интересно то, что Breguet удивительно спокойным и достойным образом удерживается между бурными и шумными часовыми трендами (а мир часов вовсе не так скучен и однообразен, как это может показаться со стороны) и собственным классическим наследием, о котором написано немало книг. Сегодня перу мастеров Breguet принадлежат часы, которые являются самой почтенной в мире часовой классикой. Это столь классические часы, что про них можно сказать — «старые мастера». С другой стороны, в Breguet внимательно следят за тенденциями и не считают зазорным для своего величия участвовать во многих из них.

Справедливо считается, что Breguet — это еще и самая «русская» часовая марка. В 2004 году, спустя год после празднования 300-летия Санкт-Петербурга (марка сделала специальную юбилейную серию часов), в Синей спальне Эрмитажа прошла выставка старинных часов Breguet. В экспозиции было 100 экземпляров, из них 12 штук из коллекции самого Эрмитажа. Вернее будет сказать, что в Эрмитаже мы видели не часы Breguet, а именно «брегеты». То есть часы, которые принадлежали русским клиентам. В их числе был сам император Александр I. Царь дважды принимал французского часовщика и купил у него, во-первых, военные часы с шагомером, а во-вторых, две штуки представительских часов, на задних крышках которых были выгравированы карты России и Санкт-Петербурга. Вкусам императора традиционно следовали выдающиеся люди эпохи (вроде семьи промышленников Демидовых и ряда русских



BREGUET удивительно спокойным и достойным образом удерживается МЕЖДУ бурными и шумными часовыми ТРЕНДАМИ

адмиралов, так как Бреге был официальным поставщиком Русского флота) и знатные фамилии (Воронцовы, Нарышкины, Голицыны, Строгановы, Куракины, Волконские, Шуваловы, Трубецкие, Юсуповы, Оболенские, Гарины). И поэт Александр Пушкин, отдавший поносить «брегет» Онегину. Сегодня Абрахама Луи Бреге уже даже как-то трудно считать человеком. Это уже не человеческое имя, данное уроженцу кантона Нешатель, а потом парижанину, но бренд. Ведь до Бреге тоже были часовщики — и они тоже делали часы. Но кажется, что часовая наука начинается именно с него. Это потом присоединились все остальные и начали что-то делать вдогонку. Все прочие часы, которые не помечены «рукописным» вензелем Breguet et Fils, — словно глоссарий, комментарии к тому, что сделал мастер.

Кстати, многие современные часовщики так и говорят, когда их спрашивают о каких-нибудь инновациях: «А что можно изобретать? Все до нас сделал Бреге, нам остается только разрабатывать его идеи». И правда, с точ-

ки зрения механики концептуально нового, радикального нового почти ничего не появилось (такого, что по могущественности и величию могло сравниться с тем же турбийоном, придуманным Бреге в 1799 году). Невозможность совершить истинную революцию диктует эксперименты совсем другого рода — с новыми видами материалов, ранее не применявшихся в часовой науке. Хотя и большие открытия — например, механизм, работающий без масла (какой есть в Master Compressor Extreme LAB Jaeger-LeCoultre двухлетней давности), — все равно комментируются именем Бреге. Вот, мол, Бреге мечтал о таком механизме, функционирующем без масла, но так и не смог его сделать.

Абрахам Луи Л. Бреге был уникален по двум причинам. Во-первых, он был гениальным часовщиком, мастером от Бога. Его перу принадлежат все главные часовые усложнения: турбийон, вечный календарь, независимая секундная стрелка, отдельная пружина для минутного репети-

ра (или «пружина Бреге»), функция «сплит», противоударное устройство (или «парашют»). Плюс многие десятки калибров.

Во-вторых, Бреге сформировал яркий характерный часовой стиль, внешний облик часов, который остается неизменным уже два столетия. Это круглый золотой корпус, светлый или серый циферблат с разными рисунками-гильоше, маленький циферблат для независимой секундной стрелки и знаменитые стрелки «Яблоко Бреге». В его эпоху этот стиль на законных основаниях назывался «ампирным», и сегодня его часы (как исторические, так и большинство современных, например, из линии Classique, Grand Classique, Complication и женские Reine de Naples) можно трактовать как ампирные образцы. Но это уже гораздо больше, чем исторический ампир, стиль начала XIX века. Ампирные часы Breguet — это часы вообще, это часы, которые не могут выглядеть как-то иначе.

Во-вторых, творческий успех Бреге был подкреплен его невероятными деловыми качествами. Это важно — сколько часовых гениев мы могли бы узнать, будь в них деловая жилка! У Бреге такая деловая жилка имела, и он превратил ее в золотую жилу. Он был крупный бизнесмен, отлично понимавший, как важны именитые клиенты, как важно с ними дружить, как важно иметь их имена в клиентском списке. Покоряя и очаровывая великих (а в числе клиентов были Людовик XVI и Мария-Антуанетта, затем Наполеон Бонапарт со всей своей многочисленной семьей — часовщик всегда служил власти, а не идеологии), Бреге не забывал о простых, но состоятельных смертных. О тех, кто приносил в его дом свои капиталы (так, например, Бреге первым стал продавать часы по подписке — клиент вносил только первую часть суммы, оформляя заказ на часы, и пока Бреге делал их, постепенно выплачивал вторую). Бреге создавал механизмы, и он умел их отлично продавать.

Итак, после того, как в России работают уже два бутика Breguet, и зная характер самого великого мастера, можно не сомневаться, — будь Абрахам-Луи Бреге жив, он бы сам лично открыл для нас эти магазины.

Bon Ton
PASQUALE BRUNI



www.pasqualebruni.com – registered style реклама

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Pasquale Bruni» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	ул. Бориса Ельцина, 8 г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург» магазин «Mercury» Екатеринбург, тел. (343) 359-4990
---	---	--	---	--	--	--

Яхта. Просто яхта

SUNSEEKER 30 M YACHT

осматривал Андрей Судьбин



ПО СРАВНЕНИЮ со многими мировыми брендами компания Sunseeker относительно молода: ее история началась в 1968 году, когда Роберт Брейтуэйт построил в своем сарае 17-футовую моторную лодку. В начале 1970-х лодки были впервые показаны на боутшоу, и одна из французских компаний предложила выкупить целую серию, но только в том случае, если лодки будут окрашены в белый цвет и оборудованы лежаком для загара шириной во весь корпус. Сделка состоялась, заложив основу главному жизненному принципу фирмы — не бояться экспериментировать. Сейчас модельный ряд Sunseeker состоит из двух десятков моделей длиной от 35 до 130 футов: скоростные лодки Superhawk и XS Sport, элегантные «хищники» Predator (52–130), круизеры Portofino (47–53) и представительные Manhattan (52–70). Лодки Sunseeker имеют характерный профиль: опускающаяся вниз линия палубы в носовой части плюс излом в районе середины корпуса. Своеобразная волна идет от носа и ломается, переходя в так называемый плавничок. Эта британская фирма, пожалуй, охотнее всех прочих яхтенных брендов идет навстречу пожеланиям заказчика. Многие верфи предлагают некий ассортимент, например разные сорта или выделку кожи, но дальше не делают ни шагу. Sunseeker к этому относится так: хотите что-то свое? Пожалуйста. Нужно лишь к такому-то числу прислать столько-то квадратных метров материала. Вы выбрали проект четырехкаютной яхты, но считаете, что вам достаточно трех кают, а вместо четвертой хотите получить маленький холл? Никаких проблем, если, конечно, это не потребует переноса структурных элементов корпуса и силовых переборок. А уж сделать вместо прямоугольного стола треугольный,

да еще и складывающийся в три раза, и вовсе никаких вопросов.

Два года назад на выставке в Лондоне произошло важное событие: Sunseeker представил первый корпус новой серии флайбриджных лодок длиной 121 фут. Это был действительно прорыв. Ведь до сих пор технология изготовления пластиковых корпусов позволяла конструкторам управляться с самыми сложными гидродинамическими проблемами, но накладывала серьезные ограничения на размеры. Чтобы отличить новую лодку от всего, что выпускалось фирмой ранее, ее длину пересчитали в метры, а назвали по-британски незамысловато: Sunseeker 37 M Yacht. Яхта, сэр. Просто яхта.

За истекшие два года 37 M Yacht получила огромное количество всевозможных наград, побывала на первых позициях бесчисленного множества престижных рейтингов, завоевала любовь клиентов по всему миру и снялась в фильме «Квант милосердия». Нужно сказать, что режиссеры бондианы вообще равнодушны к марке Sunseeker. Еще в фильме «И целого мира мало» (1999) скоростной катер Superhawk 34 становится участником одной из самых динамичных сцен — погони по Темзе за террористами. В следующем фильме — «Умри, но не сейчас» (2002) появляется Sunseeker Superhawk 48. Ну а в «Казино «Рояль»» и «Кванте милосердия» снимался уже целый флот Sunseeker: Predator 108, XS 2000, Sportsfisher 37, Sovereign 17, Superhawk 43 и упомянутая уже 37 M Yacht. Похоже, скоро лодки английской фирмы будут так же прочно ассоциироваться с образом 007, как автомобили Aston Martin.



Но компания Sunseeker International не останавливается на достигнутом. Менее чем через месяц, в январе 2010 года, в выставочном центре ExCeL откроется London International Boat Show, и одной из главнейших ее премьер станет Sunseeker 30 M Yacht. Чем вызвана такая эволюция в сторону уменьшения? Дело в том, что в мире моторных яхт как нигде размер имеет значение. Чем больше яхта, тем больший комфорт она может предоставить владельцу и его гостям, но тем больше и расходы на ее содержание: оплата за стоянку в марине, численность наемного экипажа, объем топлива и т. п. Так что идею воплотить тот же стиль, уровень комфорта и технического совершенства, но в несколько меньшем размере можно назвать абсолютно здоровой.

Новая 30-метровая яхта, так же как и ее предшественницы, может принять восемь или десять гостей (в зависимости от выбранной планировки), а их отдых обеспечит команда из шести человек. Внутренняя планировка всех лодок семейства Sunseeker Yacht имеет ряд общих особенностей. Прежде всего каюта владельца здесь размещена не на нижней палубе, в районе мидель-шпангоута (как на подавляющем большинстве больших моторных яхт конкурентов), а в передней части верхней палубы. Каюта двухуровневая: сверху спальня-гостиная

с тремя огромными иллюминаторами, этажом ниже ванная комната. Такое решение, во-первых, позволило разместить гостевую VIP-каюту в средней части лодки по всей ширине корпуса, а во-вторых, обеспечило заказчику невиданную свободу в выборе планировки оставшейся части нижней палубы.

Как и старшие модели, 30 M Yacht доступна в версиях для частного пользования и чартера (стоит отметить, что по требованиям безопасности, предъявляемым к допущенным к чартеру судам выше, они должны обеспечивать более длинные переходы и получать специальный сертификат МСА). К чартеру на фирме Sunseeker вообще относятся очень серьезно. Если клиент приобрел большую лодку, но в силу занятости эксплуатирует ее примерно месяц в году, то он часто сдает судно в чартер. У Sunseeker есть отдельный департамент, который занимается мониторингом, заказом, проводкой платежей, договорами с владельцами лодок и клиентами. И никто не мешает взять 37-метровую яхту того же Эдди Джордана на неделю или две, если, конечно, она в этот момент не занята. Полностью оборудованную и с экипажем. Обойдется это удовольствие в €100 тыс., но это цена за одну из самых больших лодок чартерной программы. В принципе ценник начинается примерно с €5 тыс. в неделю.

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30

РЕКЛАМА



BENTLEY

Каскадный артистизм

Новая ювелирная коллекция GRAFF представляет

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ЮВЕЛИР, а также удачливый коллекционер прогрессивного современного искусства Лоуренс Графф ежегодно в декабре представляет специальную подарочную серию. Принято считать, что стилистика драгоценностей британского дома Graff почти не меняется год от года, от одной коллекции к другой. Формально это так, ведь еще в начале своей карьеры, в 1960-х годах, Лоуренс Графф сделал ставку не на ювелирный дизайн, а на драгоценные камни уникальных технических показателей, в первую очередь каратности, чистоты и цвета. Собственно, камнями экстра-класса (в первую очередь, конечно, белыми и цветными, фантазийными бриллиантами) Лоуренс Графф и вошел в современную историю ювелирных украшений.

Между тем в 2006 году британский ювелир объявил, что наряду с собраниями чистых классических украшений, главной ценностью которых являются выдающиеся драгоценные камни, он намерен выпускать и «более фривольные, более артистические драгоценности, где чувствовалась бы определенная лирическая история». Так, с 2006 года мы могли увидеть в собраниях Graff цветы и этнические орнаменты: знаменитый мастер немного отошел от привычного абстрактного ювелирного подхода и обратил свой строгий взор на фигуративное искусство.

Очередная подарочная порция драгоценных украшений, прибывшая в московские магазины марки, на две трети состоит именно из артистических, сентиментальных, чувствительных украшений. И в первую очередь это каскадные кольца. Каскадные кольца (предмет, в сущности, клас-

сический) снова стали модными драгоценностями год назад. Они пришли на смену простеньким «ривьерам», колье-ошейникам, колье в форме панцирей и воротников, а также соутарам. В определенной мере можно сказать, что каскадные кольца стали микстом столь популярного соутара и, например, традиционной «ривьеры» — если рассматривать их с точки зрения конструкции.

Структура каскада такова: обычная платиново-бриллиантовая нитка здесь продолжается плашкой, дорожкой, большой, сложной подвеской, привлекающей внимание и являющейся смысловым центром всего предмета. Таким образом, создается украшение крупной формы, но при этом формы не монументальной, не помпезной. Словом, каскадные кольца — это необычайно лирические вещи, вековая баллада классика. К сожалению, большинство из них не являются украшениями-трансформерами, иными словами, подвеску или плашку каскадного кольца

нельзя открепить и носить, например, отдельно — как брошь. Конечно, совершенно непрактично, но красиво.

Каскадные кольца дома Graff традиционно выполняются из платины, белых бриллиантов классических огранок «маркиза» или «груша». Иногда в них могут быть добавлены цветные бриллианты (желтые, розовые, голубые), а также рубины, сапфиры разных цветов или изумруды. В этом году в композицию каскадных колец Лоуренс Графф добавил рубины, цветочные мотивы, а также парадные викторианские орнаменты, напоминающие об Индии. Кстати, кроме каскадных колец в коллекции также принимают участие и серьги подобной конструкции, выполненные из платины, белых бриллиантов овальной огранки с рубинами в огранках «маркиза», «груша» и «овал».

Лоуренс Графф был всегда известен как яркий приверженец подобных классических палитр — белых бриллиантов с синими, бархатистыми

сапфирами, изумрудами и рубинами. По его словам, такие цветочные пары делают украшение семейной драгоценностью, которая обязательно будет передаваться из поколения в поколение. В правоте слов заслуженного мастера ювелирных искусств можно убедиться на примере его классических серег Gypsy, вышедших на этот раз в бело-синей версии. За белый цвет отвечают платина и бриллианты (огранки «груша», а также круглой огранки, общий вес 8,07 карата), а за синий — сапфиры круглой огранки и «груши» общим весом 27,67 карата. Цыганские серьги стали популярными два года назад, и для Лоуренса Граффа это уже четвертая версия цыганского украшения — в предыдущих были задействованы белые и цветные бриллианты, а также рубины. Представлены в подарочной линии и классические цветочные серьги в этой же палитре: платиновая, с белыми бриллиантами, цветочная ножка завершается овальными сапфирами.

ЛОУРЕНС ГРАФФ ОБРАТИЛ
(СВОЙ СТРОГИЙ ВЗГЛЯД
НА ФИГУРАТИВНОЕ ИСКУССТВО)

Блеск куртизанок

Вторая часть коллекции GAIETE PARISIENNE BOUCHERON представляет Екатерина Истомина

«ПАРИЖСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ», великолепная драгоценная линия, с которой великий французский ювелирный дом Boucheron вступил в 2009-й, теперь имеет вторую часть. Символично, что Gaiete Parisienne-2 вот теперь и завершает 2009 год. Таким образом, можно говорить о том, что, во-первых, эта коллекция haute joaillerie стала флагманской для Boucheron, своего рода годовым отчетом. Во-вторых, отметим, что исторические, когда-то фирменные для дома Фредерика Бушрона сложные, куртуазные, альковные сюжеты остаются актуальными и востребованными современной публикой.

Сюжет «Парижского веселья» — это жизнь актрис, танцовщиц, куртизанок и иных прекрасных представительниц полусвета. В первой части «Веселья» мы имели удовольствие лицезреть драгоценности, наделенные женскими именами, — «Ирма», «Жанна», «Сатин»,

«Луи», «Жозефин», «Люси» и «Луиза». Вторая часть — это «Селин», «Клео», «Лиана», «Маргарита». Всего представлено четыре сета, каждый из которых состоит из колье, кольца, серег (все украшения выполнены в единственном экземпляре). Впрочем, к сету «Селин» добавлены также сложнейшие с точки зрения конструкции часы-браслет (белое золото, 416 бриллиантов), а колье из сета «Маргарита» является трансформером: перо из белого золота и бриллиантов можно при желании открепить от центральной части колье и носить как брошь отдельно.

Колье второй части «Парижского веселья» созданы в полном соответствии с формулой, изобретенной основателем дома Фредериком Бушроном. Это колье конструкции «знак вопроса», то есть асимметричные драгоценности с цветовым или иным акцентом, смещенным либо вправо, либо

влево. Суховатая цветовая палитра несколько нехарактерна для мастеров Boucheron: украшения выполнены либо в одном цвете (из белого золота и белых бриллиантов), либо с привлечением двух классических цветов: зеленый от изумруда, красный от рубина (кстати, в сете «Клео» задействованы рубины редкого оттенка голубиная кровь), синий от сапфира.

Композиции колец тоже необычны для стиля этого дома: ювелиры

почти отказались от любимых флористических и анималистических мотивов, выбрав более абстрактные кутюрные орнаменты и структуры. В любом случае «нехарактерности» драгоценностей этого «Парижского веселья» не стоит бояться. Это снова успешно сданный экзамен: на техническое мастерство, рисунок, композицию и на историю разгульной и драматической парижской жизни времен Наполеона III.



BAUME & MERCIER & ME

Photo © Michael O'Neill

Товар сертифицирован реклама

ВРЕМЯ добрых дел. Для получения более подробной информации об участии Baume & Mercier и Дэвида Духовны в программах, направленных на совершенствование системы воспитания наших детей, на поиски решения для лечения рака и на охрану окружающей среды, приглашаем Вас посетить сайт: www.baume-et-mercier.com.



BAUME & MERCIER
GENEVE · 1830

Адреса магазинов в России и СНГ на сайте
www.baume-et-mercier.com

Крестиконосец

Новый BMW X1

катался ХАСАН ГАНИЕВ



Новый X1 —
стоцентный BMW.
(ЗНАКОМО ВСЕ, ДАЖЕ ТО,)
С ЧЕМ ЧУТЬ-ЧУТЬ
ПОЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛИ



ЭТОТ автомобиль — яркий продукт матрешечного тренда, обуйшего автопроизводителей, которые в большинстве своем стали лихо размножать свои успешные модели. Получается это у разных компаний в разной степени мастерски. Не будем тыкать пальцем, тем более что BMW X1 в родном семействе баварских спортивно-активных матрешек SAV точно не выглядит невзрачной пигалицей. Более того, достаточно броский внешний вид, оригинальный дизайн (он же, впрочем, типичный для марки — глазницы двоянных фар, майк-тайсоновские, агрессивно раздутые ноздри, пресловутый изгиб Хофмайстера в задней части боковых окон и так далее) — это лучшее, что есть в новом автомобиле. Как говаривал один политический деятель, «я заглянул в его глаза и увидел там три буквы». В данном случае мы увидели там именно BMW. Знакомо все, даже то, с чем чуть-чуть поэкспериментировали. Панель приборов, подвернутое к водителю торпедо, тоннель с бодро выскакивающим, но вряд ли долго живущим подстаканником.

Судя по особому индексу, новый полноприводный «крестик» должен занять какую-то определенную нишу на рынке, но он может запросто затмить собой модель X3 и вторгнуться в сферы ее маркетинговых интересов. То, что он симпатичнее X3, это

бесспорно. Дешевле — разумеется: цена X1 начинается с 1,5 млн руб., X3 — с 1725900 руб. А прочие параметры — предмет сравнительного анализа. Начать с того, что BMW X1 создан на платформе 3-й серии BMW, колесная база в 2760 мм у него такая же, как у третьей модели. (И она, эта база, к слову, чуть больше даже, чем у Mercedes-Benz GLK — прямого конкурента.) Конечно, X3 почти на 13 см выше, чем X1, но этот баскетбольный аргумент не мешает владельцу самого маленького кроссовера BMW высоко сидеть в самом автомобиле, а стало быть, задирает нос и смотреть поверх многих голов и крыш в дорожном потоке.

Хотя небольшой угол въезда автомобиля вряд ли позволит ему штурмовать большие бордюры и крутые склоны, но его клиренс почти в 20 см (194 мм, если уж совсем педантично подходить к габаритам) хватит, чтобы копировать иные — как дурные, так и вызывающие зависть — манеры больших внедорожников. Привод xDrive — залог стойкости автомобиля на дороге любого подчинения — хоть федерального, хоть районного, лишь бы асфальтовой. Принцип действия xDrive сопоставим с принципом работы МЧС: пока все в порядке, его не замечаешь, а случись что — тут же придет на помощь. При прямолинейном движении по сухой

дороге 40% потока мощности передается на передние колеса и 60% — на задние. В скользких ситуациях крутящий момент перебрасывается по осям и колесам в пропорции, необходимой для того, чтобы водитель эту ситуацию не заметил.

В штатную комплектацию всех BMW X1 включены 17-дюймовые колеса с беспробольными шинами. Крепкие покрышки, которые за счет жестких боковин даже в спущенном состоянии не прогибаются под тяжестью машины, позволяют спокойно (со скоростью 80 км/ч) добраться до шиномонтажа, пусть до него и 150 км.

Спортивные замашки автомобиля пусть и не так ярко выражены, как, скажем, у X6, но они угадываются ментально даже по некоторым вторичным спортивно-половым признакам, например по жестким креслам с выраженной боковой поддержкой или трехспицевому рулю с лепестками переключателей скоростей. Скорости автомобиль способен показывать приличные, тем более что в Россию X1 сегодня поставляется с самыми шустрými из доступных для этой модели моторами: двухлитровым дизелем с наддувом (177 л. с., 350 Нм для версии xDrive20d), позволяющим на «механике» разогнаться от 0 до 100 км/ч за 8,4 с; тем же дизелем, но уже с двойным последовательным наддувом

TwinPower Turbo (204 л. с., 400 Нм, разгон до «сотни» — 7,3 с для версии xDrive23d) и 3-литровым бензиновым силовым агрегатом (258 л. с., 310 Нм), который с 6-ступенчатым автоматом Steptronic стреляет с места до ста за 6,8 с. К каждому двигателю, который запускается модной кнопкой «Старт/стоп», в качестве опции предлагается «скоростной пакет», увеличивающий максимальную скорость каждой версии X1 на десяток-другой километров в час.

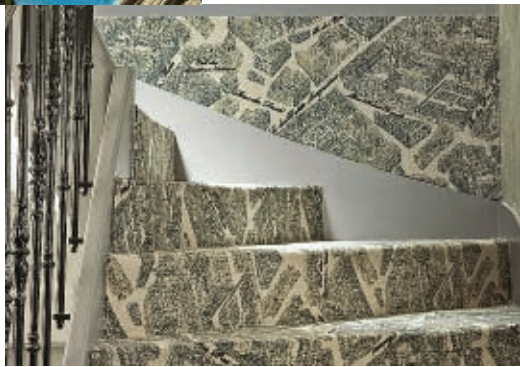
Быстро ехать на BMW X1 — дело не почетное, скорее даже предосудительное, но отнюдь не криминальное. В автомобиле достаточно электронных помощников, чтобы подправить и сгладить огрехи водительской подготовки. Повороты облизываются благодаря системе Dynamic Performance Control, заставляющей притормаживать заднее внутреннее колесо и тем самым позволяющей водителю не тормозить, а, напротив, активнее ввинчиваться в поворот даже на очень высокой скорости. Система стабилизации DSC дополнена системами активного подтормаживания колес Dynamic и Cornering Brake Control, а также прогрессивной антипробуксовочной системой Dynamic Traction Control. Для тех, кому этого мало, — опция в виде просушки колодок Dry Braking и помощь при резком трогании с места Start-Off Assistant.

Дизайн с историей Отель Le Petit Paris рассказывает Юлия Пешкова



Они были похожи на моих сокурсников из университета, но никак не на людей, открывших отель. И однако вот — Аннабель и Фредерик, владельцы четырехзвездного отеля. Чуть-чуть за 30, она работала в пиаре, а следовательно, умеет об-

НА РЕСЕПШЕН недавно открывшегося отеля Le Petit Paris меня встретила симпатичная девушка, удивительно искренняя и раскованная для менеджера за стойкой. Собственно, и стойки никакой не было. В прихожей отеля (потому что холлом это никак не назовешь) стояло старинное позолоченное бюро, и за ним-то и сидела девушка.



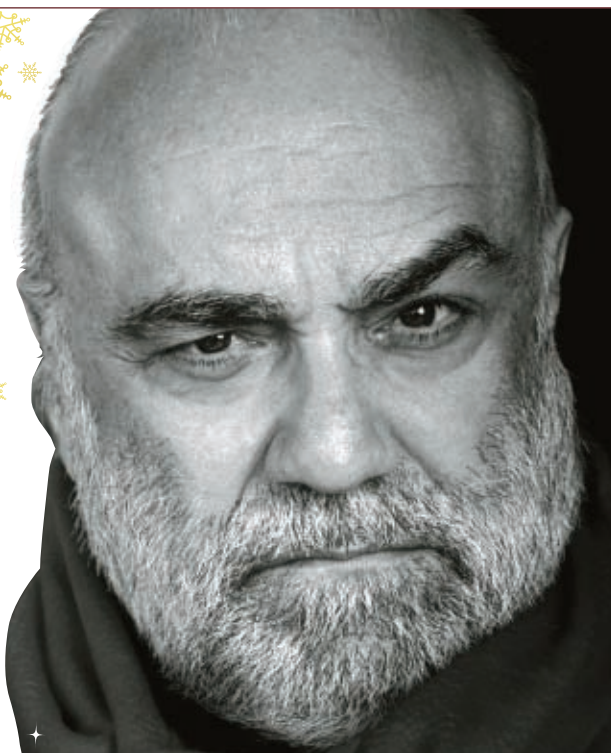
Все остальное, что открывалось взору, тоже можно было описать в терминах квартиры, желательными суффиксами: салончик с библиотекой, зальчик для завтраков на четыре столика и коридорчик, ведущий на террасу. Зато обстановка была куда менее скромной, чем размеры: классика дизайна XX века, стилизованное барокко, немножко новинок с последнего Миланского салона, много дорогого текстиля смелых цветов и отличная паркетная доска. Оказавшись в номере, причем не крошечном, как я думала, а стандартного парижского размера, я сняла воображаемую шляпу перед декоратором. Доставшееся ему в распоряжение скромное пространство он использовал максимально разумно, заменив обычные двери на раздвижные, встроив шкафы в ниши, хорошо продумав свет и цвет. На ткани и обои владельцы явно не поскупились: по качеству я предположила Lelievre и Pierre Frey, и моя догадка впоследствии подтвердилась. Тончайшие оттенки бирюзового и оливкового идеально сочетались, узор обоев повторялся в резьбе на спинке кровати.

Утром мне позвонили с ресепшен и сказали, что владельцы отеля желали бы со мной позавтракать. Я удивилась, но не откажешь ведь хозяевам. Я удивилась еще больше, когда за мой столик с булочками и фруктами (о, какие там лионские бриоши!) уселись вчерашняя девушка с ресепшен и приятнейший молодой человек.

Оформляло «Маленький Париж» бюро Sybille de Margerie, специализирующееся на отельных сетях класса люкс и казино. Для 20 комнат были придуманы пять тем: Средние века, Людовик XV, Наполеон III, ар-нуво и семидесятые. Сибилл де Маржери их деликатно переосмыслила, не поддавшись на искушение дословно воспроизвести стили, и с помощью ткани, обоев и стилизованной мебели по своему дизайну придумала современный и в то же время исторический отель. Старая карта города была напечатана даже на ковре, покрывающем лестницу и полы в коридорах. А за современную составляющую Парижа отвечают молодые и продвинутые хозяева. Если нужен совет, где поесть, выпить или что посмотреть, они всегда готовы ответить. А то и отвести. Аннабель сейчас разрабатывает секретные маршруты, по которым собирается водить своих клиентов. Которые, уверена, быстро станут друзьями.

Оформляло «Маленький Париж» бюро Sybille de Margerie, специализирующееся на отельных сетях класса люкс и казино. Для 20 комнат были придуманы пять тем: Средние века, Людовик XV, Наполеон III, ар-нуво и семидесятые. Сибилл де Маржери их деликатно переосмыслила, не поддавшись на искушение дословно воспроизвести стили, и с помощью ткани, обоев и стилизованной мебели по своему дизайну придумала современный и в то же время исторический отель. Старая карта города была напечатана даже на ковре, покрывающем лестницу и полы в коридорах. А за современную составляющую Парижа отвечают молодые и продвинутые хозяева. Если нужен совет, где поесть, выпить или что посмотреть, они всегда готовы ответить. А то и отвести. Аннабель сейчас разрабатывает секретные маршруты, по которым собирается водить своих клиентов. Которые, уверена, быстро станут друзьями.

www.hotelpetitparis.com



CHRISTMAS SONGS

ДЕМИС РУССОС

27 ДЕКАБРЯ 19:00 ВОСКРЕСЕНЬЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО



РЕКЛАМА

Легкие русские

КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Нынешняя коллекция Christian Dior посвящена Полю Пуаре — знаменитому кутюрье начала века, автору овальных мягких нарядов в стилистике позднего модерна

Поскольку стиль этого парижского дизайнера формировался под воздействием костюмов Льва Бакста для дягилевских сезонов в Париже, русские мотивы в этой одежде не долж-

ны вызывать удивление. Дело не только в меховых шапках Мономаха и изящных буденовках. Приталенные жакеты с басками и меховой опушкой имеют асимметричную застежку — как на косоворотке. Очень много тканей с принтом или аппликацией в виде крупного рисунка пейсли, как на павловопосадских шалях. А вечерние овальные шальвары в комплекте с расшитыми золотом туниками явно инспирированы бакстовско-дягилевской «Шахерезадой».

И при этом коллекция очень легко носится. Мягкий овальный силуэт, особенно заметный в прекрасных юбках до колена, присборенных и собранных понизу на широкую ман-

жету, идет практически всем. Стриженный ярусами мех и заложенные горизонтальными защипами шелка при округлом свободном покрое выглядят парадоксально легкими. Цветовая гамма хороша, как всегда, — изысканно выглядят и сдержанные серо-черные, и ярчайшие оранжево-розовые наряды.

Особое внимание стоит уделить вечерним платьям. Расшитые золотом и стразами розовые, желтые и бирюзовые шифоны, легкие многоярусные юбки, задрапированные лифы и летящие рукава. Яркость и свежесть цветных тканей совершенно не противоречит общему аристократическому образу.

Мягкая зима

О главной одежде сезона рассказывает Марина Прохорова



Jean Paul Gaultier



Givenchy



Ermanno Scervino



Kenzo



Viktor & Rolf



Prada



Marni



Burberry

МЕХА зимой необходимы, и в нынешнем сезоне много нарядных шуб из драгоценных мехов и кажущихся демократичными лохматых теплых шубок. Но самое модное использование меха — всевозможные воротники и воротнички, манжеты, горжетки и пелерины, более всего напоминающие о послевоенной моде.

Отделка горловины мехом этой зимой очень разнообразна. Много просто скромных меховых воротников и воротничков. Еще больше меховых шарфов, которые закутывают шею и используются так же разнообразно, как и обычные платки и шарфы —

с любым пальто, жакетом или платьем. Эти воротники могут быть вполне нарядными, но очень часто выглядят нарочито сиротски, они как будто немного вытерты и поношены, лохматы и всячески побиты молю и жизнью. Исключительно модными меховыми аксессуарами оказались лисьи горжетки. Это, конечно, уже не те напоминающие трофей шкурки лис с хвостами, стеклянными глазами и когтями, что были страшно популярны в 1910-х и 1940-х (вспомните приставшую к Штирлицу даму-математика). Нынешние горжетки лишены подробностей. Но они столь же гибки в обра-

щении. Их можно носить на шее, или наискось, как перевязь, или, подчеркивая грудь, горизонтально.

Очень важным аксессуаром стали и меховые жилеты. Теперь их можно надевать с чем угодно и при любой возможности. Носить в качестве верхней одежды или в помещении. Сочетать с легким платьем или кожаной юбкой до колена, с грубыми сапогами или с босоножками, с толстыми

шерстяными леггинсами или джинсами — в общем, полная свобода.

Главная особенность всех вышеописанных вещей — в этом сезоне ценится именно естественная красота меха, будь то пушистые лиса и яки или гладкие и напоминающие ткань мех кролика и каракуля, драгоценные соболя и рысь или демократичные овчинка и кролик. В коллекциях практически не встречается краше-



01



02



03



07



09



10



08



13



14



15



16



17

ный мех, только естественных тонов или деликатно тонированный.

И все-таки главной одеждой для городской зимы стали дубленки. Современная дубленка — это легкий, довольно тонкий и очень пластичный материал. Безусловно теплый, но при этом дышащий и оттого не слишком жаркий. Кроме того, дубленки при нынешних технологиях могут выглядеть как угодно. Про меховую сторону и говорить нечего, но даже замшевая сторона теперь необязательно замшевая — она может быть полированной под кожу или лакированной, тисненой, крашеной, расписной с набивными рисунками, позолоченной, страшно потертой. То есть дубленки как материал вписываются в любой стиль одежды, а благодаря пластичности и легкости они еще и пригодны для вещей любого фасона.

Вот уже десяток лет как обувь из дубленок шьется любая. Не только зимние сапоги, но и дубленые туф-

ли, а в этом сезоне и дубленые босоножки, которые предлагается носить с толстыми чулками и гольфами. Но эти босоножки рассчитаны на самых отъявленных любительниц моды. Гораздо более значительная новость — всевозможные ugg's, в России получившие название «утги».

Что касается одежды из дубленки, то в этом сезоне она преимущественно верхняя. Все привыкли, что из этого материала можно делать хоть сарафаны, и поэтому отказались от подобных экстремальных идей. Из дубленки делают пальто, жилеты и жакеты. Но зато любые. Причем самая актуальная разновидность — универсальные дубленые жилеты или жакеты с коротким рукавом. Их, как и пушистые меховые, вполне можно носить в помещении. А с толстым трикотажем или — что еще модней — с огромными высокими перчатками и рукавицами с меховой отделкой они хороши и на улице.

04



05



06



11



12



01
Воротник из меха
Armani Collezioni

02
Куртка из овчины
Gianfranco Ferre

03
Жилет из овчины
Jean Paul Gaultier

04
Жилет из меха кролика
GERARD DAREL

05
Пальто из шерсти и меха норки
Ermanno Scervino

06
Шапка из меха
Etro

07
Жилет из овчины
Prada

08
Варежки из кожи, меха и кашемира
Marri

09
Сабо из овчины
Miu Miu

10
Жакет из меха лисы
Jil Sander

11
Сумка из овчины
Dolce & Gabbana

12
Сапоги из овчины
Costume National

13
Сапоги из замши с мехом
Vicini

14
Перчатки из кожи с мехом
Etro

15
Шапка из меха
Furland

16
Муфта из кожи и меха
Hermes

17
Жилет из овчины
Givenchy

18
Кардиган из шерсти и меха лисы
Schumacher

19
Жилет из дубленой кожи
Akris Punto

20
Варежки из меха и шерсти
Sonia Rykiel

21
Сапоги из овчины
UGG® Australia

22
Куртка из овчины
Polo Ralph Lauren

18



19



20



21



22

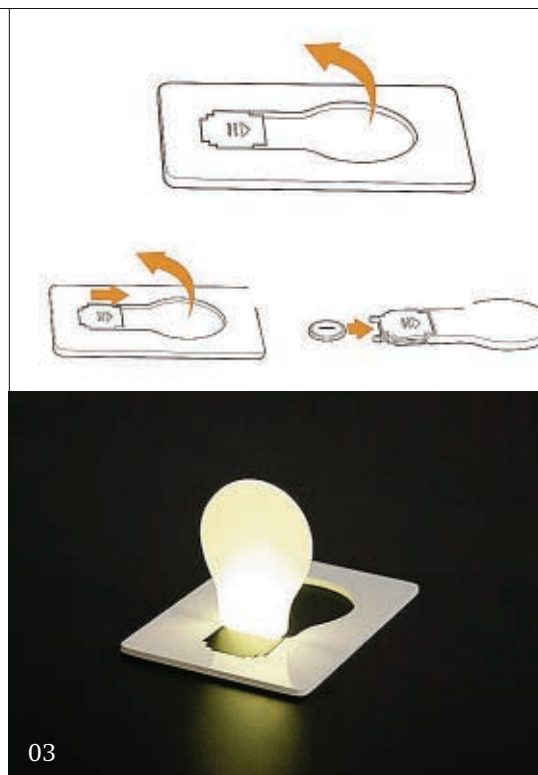




01



02



03

Проектор для смартфонов, шумоподавляющие наушники и карманная лампочка выбор Константина Чернозатонского

Проектор **HypnosEye**

Родители на даче или у друзей, квартира отдана на разграбление банде подростков. Еще десять лет назад такой расклад неминуемо означал разбитый унитаз, пару-тройку сломанных стульев, роспись потолков красным вином в стиле Поллока, переворошенные кровати с явными следами порока и укоризненный взгляд инспектора по делам несовершеннолетних. А нынче совсем другое дело: дикие орды присмирели и пляшут в экранчики смартфонов и примкнувших к ним карманных игровых приставок. То есть нельзя сказать, что потолки, сантехника и девичья честь гарантированно остаются нетронутыми, но факт налицо — чем больше мобильных устройств у собравшихся вместе подростков, тем аутичнее они себя ведут. Тихо сидят по углам, и каждый пляшет в свой персональный экран, на котором у кого YouTube, у кого ВКонтакте или Facebook, а у кого онлайн покер или мобильное порно. Все тихо, чинно и благородно, но совершенно не способствует социализации — все вроде бы вместе и одновременно поврозь, как в зале ожидания в аэропорту.

Новейшая разработка японских гаджетостроителей призвана вернуть тусовку в привычное русло — если уж пляшется на что-нибудь, так всем

вместе, обсуждая увиденное и записывая его дешевым вином. Проектор **HypnosEye** устроен необыкновенно просто и при этом остроумно: никаких батареек и ЖК-матриц — внутри у него всего лишь пара линз и установленное под углом зеркало. Мобильное устройство зажимается в специальные прорези проектора так, чтобы изображение с экрана отражалось в зеркале и попадало на линзу, с помощью которой картинка проецируется на стену или на потолок. Используемое в проекторе зеркало имеет отражающий слой на поверхности стекла, а не под ним, как в обычных зеркалах, благодаря чему изображение с не слишком яркого экранчика в затемненном положении можно растянуть на метр по диагонали. Устанавливать проектор нужно на расстоянии от 50 см до 2 м от стены или потолка. Позитивную роль **HypnosEye** в социализации подростков трудно переоценить: совместно пересмотрев все свежие ролики на YouTube, дети быстро заскучают и вернутся к проверенным многими поколениями формам общения — напьются, что-нибудь испортят, попадут в милицию. И \$83 (а именно столько стоит **HypnosEye**) — не такая уж большая цена за сохранение традиционного уклада в нашем стремительно меняющемся обществе.

<http://www.japantrendshop.com/>

Шумоподавляющие наушники **Ryobi TEK4**

Иногда не все совершеннолетние обитатели квартиры имеют возможность эвакуироваться до начала подростковой вечеринки — пожилые дедушки и бабушки, малолетние отпрыски, их няни и другие маломобильные домочадцы вынуждены отсиживаться по углам в ожидании надвигающейся стихии. И если от физического вторжения немых подростков тел в господские комнаты может спасти строгое внушение, подкрепленное амбарным замком, то от чудных звуков музыки обреченным страдальцам куда не деться. Не то что гипсокартон, но даже и кирпичная кладка не всегда в состоянии оказать должное сопротивление сводящей с ума поп-музыке с прямой бочкой (не спрашивайте, что это такое — вы узнаете прямую бочку сразу же, как только ее услышите).

А между тем на рынке уже давно присутствует такое средство психической гигиены, как шумоподавляющие наушники. Их классическая разновидность представляет собой две полусферы, которые под действием пружины плотно облегают уши. Окружающие шумы словно бы погружаются в вату, однако до конца не исчезают. Более продвинутый вариант — наушники с активным шумоподавлением. С помощью микрофона они улавливают окру-

жающие шумы и при помощи встроенного процессора создают во внутренних динамиках противофазную звуковую волну, которая «вычитает» нежелательный шум из окружающего пространства. Компания **Ryobi**, производитель профессионального оборудования для строителей, разработала новые наушники с активным шумоподавлением, через которые к тому же можно слушать музыку с обычного плеера. Иными словами, наушники **TEK4** (\$70) позволяют с легкостью заменить Шакиру на Стравинского или наоборот. Незаменимы для сохранения душевного здоровья на время ремонтных работ в соседней квартире.

<http://www.ryobitools.com>

Карманная лампочка **LED Credit Card Pocket-light**

Спору нет — лампы накаливания попусту сжигают электричество, быстро перегорают и легко бьются. Тем, кто уже перешел на завитые спиралью люминесцентные лампы, но скучает по классической грушевидной форме и теплоте свету ламп накаливания, адресована плоская карманная реплика на жидких кристаллах. Этот фонарик помещается в отделение для кредитных карточек и хотя светит довольно слабо, но зато за \$4 прекрасно справляется с технологической ностальгией.

<http://www.meritline.com/>

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз’ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Hyatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз’ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоffский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г

город	название	адрес
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	IL Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	IL Патио/ 123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	IL Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polermo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Авантайм-Юг	Московская ул., 281
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/ 1, владение 11
Екатеринбург	«Пежо»	Космонавтов просп., 11д
Екатеринбург	«Ситроен»	Космонавтов просп., 5б
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29

логотипы и телефоны — на правах рекламы



«Мой БРАТ ФЕДЯ ТЕРПИТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

МОЯ ДОЧЬ ВАРЯ — из тех, про кого говорят: «Она еще задаст нам жару». Эту фразу или тысячи ее аналогов я слышу в отношении своей дочери почти каждый день с самого ее рождения.

Основное оружие Вари — взгляд, и она пользуется им виртуозно. Варя уже знает, что даже мое недовольство можно с легкостью нивелировать, если посмотреть на меня так, как смотрит она. Что уж говорить о Вариной способности манипулировать папой, бабушками, няней и просто окружающими. Под ее изумрудным взглядом все, что было до него, теряет смысл. Варя постепенно начинает это понимать.

— Мамочка, ты моя самая любимая, самая прекрасная на свете, — говорит дочь в те минуты, когда мы с ней оказываемся наедине. Но с помощью взглядов Варя говорит вдесятеро больше — и вдесятеро эффективнее добивается своего.

— Дорогой, не слишком ли быстро ты едешь? — спросила она своего папу, когда тот набрал скорость на загородном шоссе, чтобы обогнать скучную фуру. Она сказала, сопроводив это таким взглядом, посланным через зеркало заднего вида, что он вынужден был приостановить маневр.

И это при том, что добиваться Варя, как правило, нечего — у нее и так все есть. В отличие от Федя. Федя — полная противоположность сестре. В первые дни жизни Феде не досталось пеленок в кювез (капсула для недоношенных детей), у Вари они присутствовали в ассортименте. Когда мы с мужем регистрировали детей в ЗАГСе, на Федином свидетельстве о рождении закончилась бума-

га. Доходит иногда до абсурда. Варя получила шенгенскую мультивизу на год, Федя — однократную на месяц, хотя документы в посольство подавались одновременно. Когда мы оформляли авиабилеты по льготной цене, на Феде закончилась возможность использования выгодного тарифа, и его билет оказался вдвое дороже, чем любой из наших. Хотя его паспортные данные я предоставила системе бронирования раньше, чем Варины или свои.

— У нас появилось место в детсаду для вашей девочки, — радостно сообщила мне женщина в телефонной трубке, представившаяся помощником заведующей детсадом, — можете приносить справки и выходить в группу.

— Но ведь у нас двое детей, — решила уточнить я.

— Может, у вас их и двое, а у меня написано, что один. Для Варвары место есть, а для остальных отсутствует.

Варе достаются последние пирожные в ресторане и рыбное горячее в самолете. Федин воздушный шарик всегда улетает, а в театре оказывается, что на его место есть еще один претендент. Я не знаю, то ли ему просто не везет, то ли слишком везет Варя.

Варя выигрывает большинство эмоциональных поединков. И пробует свои силы уже за пределами семьи. В ход идут теперь все: водители проезжающих мимо машин, конферансье в детских театрах, соседи, папы тех детей, которые гуляют в парке. Мир почти подчиняется ей.

Особенное внимание Варя сейчас получает от мужской половины своих сверстников. С ней знакомятся маль-

чики из группы, мальчики на детской площадке, мальчики в парке. В общем, почти все мальчики считают необходимым подружиться с этой девочкой. И Варя неустойчиво кокетничает с каждым. В тупик ее поставило только недавно происшедшее на занятиях балетными танцами событие: какой-то мальчик дернул ее за косу. Она повернулась к нему, посмотрела очень серьезным, на этот раз без тени кокетства взглядом и произнесла целую речь:

— Не надо было дергать меня за косичку. Мне ее мама заплетала, и у тебя таких нет. Но ты не расстраивайся, конечно: родился мужчиной, значит, потерпи. Мой братик Федя терпит каждый день.

Я никогда прежде не обсуждала с ней вопросы дерганья за косички и то, как нужно воспринимать все эти попытки привлечь внимание. Потому что однозначного ответа на этот вопрос у меня нет. Я не слишком верю в то, что мальчики дергают девочек за косички из тайной привязанности.

Различие между мужчинами и женщинами моя дочь вчера охарактеризовала так:

— Ты девочка, и я девочка. А папа — мужчина, наш друг. Так же как Федя.

Как бы то ни было, все происходящее не нравится Феде. Он переживает. Он нервничает. Он злится. Он терпится.

Несколько дней назад в ресторане к Варя подошел какой-то мальчик. Ему было, как мы потом выяснили, семь лет. Все Федины попытки обозначить с ним общие интересы завершались безрезультатно. Бульдозер за окном этому мальчику интересен не был,

равно как и умение Федя, как ему кажется, есть палочками. Зато у мальчика быстро нашлись общие интересы с Варей, и они, взявшись за руки, ушли в другой конец зала, оставив Феде наедине с экскаватором и палочками.

Что-то подобное случалось уже не раз. И Федя решил действовать.

— Это моя девчонка! Оставь ее! Где твоя девчонка? Бери ее, а Варю оставь мне.

Варя и ее новый приятель, кажется, Феде не услышали. Он готов был расплакаться, но, подумав, догнал их и сказал все то же самое этому мальчику прямо в лицо. Взяв Варю за руку, он отвел ее обратно за стол.

Эта маленькая победа разбудила в Феде азарт к сопротивлению. Если раньше он беспрекословно подчинялся тем обстоятельствам, которые подавляли его, сейчас он бьется с ними до последнего. Он теперь, как говорится, готов постоять за себя.

— Я — Федя! Вы слышите? Варя — моя сестра, а мама и папа — моя семья — он обратился так к мальчишкам, которые не пускали его прокатиться с горки на детской площадке. Те, против кого он выступил, расступились. Я думаю, что скорее от неожиданности.

— Мам, мальчики не пускали меня на горку. Я им все объяснил, и мы с Варей прокатились, — рассказал он мне по дороге из парка домой.

— А если бы они не пустили?

— Пришлось бы применять силу.

Не знаю, надолго ли его хватит. Вчера я отправляла на почте открытки Деду Морозу. Для Федино письма не хватило конвертов.

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

ЗИМА
09/10

реклама

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ
АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС
ТИМ БЕРТОН
ИОСИФ БРОДСКИЙ

МОДА:
ВЕСНА-ЛЕТО 2010

ПРАВИЛО
СТОУН



1

АЛЕКСАНДР АПТАКИН

2



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО

3



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО

4



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО

5



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО

6



ЕЛЕНА ЕФИМЕНКО

Губернатор Курганской области Олег Богомолов на открытии спортивного комплекса «Молодежный» в Кургане (1)

Губернатор Свердловской области Александр Мишарин после подписания Соглашения о сотрудничестве между Свердловской областью и Республикой Ингушетия (2)

Генеральный директор сети магазинов «Мир фото» Дмитрий Газизов на дегустации шотландского виски Cutty Sark в отеле Hyatt Regency (3)

Директор латино-бара «Карибо» Владимир Москалев и совладелец сети продуктовых супермаркетов «Елисей» Александр Оглоблин на дегустации шотландского виски Cutty Sark в отеле Hyatt Regency (4)

Директор Галереи Путешествий «Шоколад» Наталья Корякина на дегустации шотландского виски Cutty Sark в отеле Hyatt Regency (5)

Генеральный директор «ПО Уралэлектро» Алексей Блинов на дегустации шотландского виски Cutty Sark в отеле Hyatt Regency (6)



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

НОВОГОДНИЙ БАЗАР





часы и ювелирные украшения

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 | ТЕЛ.: (495) 620 3311, 620 3390
ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 | ТЕЛ.: (495) 543 9879