

Горло на все времена

БОРИС БАРАБАНОВ О «GLITTER AND DOOM LIVE» ТОМА УЭЙТСА



НОВЫЙ АЛЬБОМ Тома Уэйтса — ряд треков, записанных в разных пунктах его летнего турне 2008 года, в ходе которого он впервые

за несколько лет приехал и в Европу. Учитывая стойкий иммунитет артиста против гастролей в России, многие его почитатели привыкли организовываться в группы и ездить смотреть на него в другие страны, так что на этом диске среди шума публики, возможно, есть и ваш голос, если, например, вы смогли приобрести именно билет на его шоу в Эдинбурге, Милане, Париже или Дублине.

«Glitter And Doom Live» — первый концертный диск со времен «Big Time» (1988), пластинки и одноименного фильма, после которых на Тома Уэйтса буквально подсели многие его почитатели. Имеет ли смысл сравнивать «Big Time» с «Glitter And Doom Live» — большой вопрос. Это только кажется, что проходят эпохи, а Том Уэйтс не меняется, оставаясь в своем неуютном мире ржавых блюзов и хромых полек. В «Glitter And Doom Live» нет ни одной песни, которая звучала бы на «Big Time», кроме «Falling Down», но «Falling Down» на «Big Time» — единственная, записанная в студии, а здесь это запись из парижского зала Le Grand Rex.



ВСЕ ОТТЕНКИ КАШЛЯ,
ВСЕ ТЕМБРЫ БОЛИ,
(ВСЕ СВОИ ДЫХАТЕЛЬНЫЕ)
ПРАКТИКИ И РЕЖИМЫ
АЛКОГОЛЬНОГО
ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ

Альбом «Glitter And Doom Live» концентрируется на материале, выпущенном Томом Уэйтсом в 1990–2000-е, хотя на концертах тура песни более ранних периодов полноправно присутствовали в сетах. Автор настаивает на том, что в последние 20 лет создал не меньше интересного, и доказывает это при участии музыкантов — едва ли не ровесников этих песен.

Группа, которая записывала «Big Time», считается классическим составом Уэйтса, там звучат принципиальные для «звука Тома Уэйтса» гитара Марка Рибо и контрабас Ларри Тейлора. В «Glitter And Doom Live» нет ни одного из людей, знакомых по аккомпанементу «Big Time». Зато здесь играют сыновья Тома Уэйтса Кей-

си (барабаны) и Салливан (кларнет). На гитаре — Омар Торрес, человек, в чьих жилах течет мексиканская, норвежская и русская кровь. Еще пару лет назад его легко можно было услышать где-нибудь в «Китайском летчике» или в «Петровиче». Говорят, Том Уэйтс нашел его в MySpace.

«Big Time» — альбом человека, которому нет еще и сорока. Пик формы, разгар поиска. «Glitter And Doom Live» — диск старика, который уже все нашел. Для того чтобы донести свою мысль, ему не нужны обязательные виртуозы с мировыми именами, он вполне обходится членами семьи (непременный сопродюсер записей певца — его супруга Кэтилин Бреннан) и музыкантами, найденными в ин-

тернете. На передний план максимально выдвинут вокал Уэйтса. Возраст на нем совершенно не сказывается, потому что Том Уэйтс никогда не был идеальным певцом, у него, скорее, чем хуже, тем лучше, и с возрастом в голосовых треках музыканта гипнотизирующей хрипоты и глубины становится только больше. В «Big Time» Том Уэйтс, несмотря на все свои маски, все же был склонен красоваться. В «Glitter And Doom Live» он с ходу сбивает с ног звериным рыком («Lucinda/Ain't Goin' Down To The Well No Mo'») и впоследствии показывает все оттенки кашля, все тембры боли, все свои дыхательные практики и режимы алкогольного горлового пения.

Особый и странный трюк, использованный Томом Уэйтсом при выпуске «Glitter And Doom Live», состоит в том, что межпесенные анекдоты и байки, непременный элемент всех его концертов, в том числе и «Big Time», записаны здесь отдельно. Это совершенно неожиданная уступка тем, кто, в общем-то, прежде всего любит Уэйтса-музыканта, а болтовню всегда проматывал. В «Glitter And Doom Live» есть отдельный диск на полчаса с лишним, который начинается словами «Ok, all right, thank you. We can chat a bit. This is really weird...»

Tom Waits «Glitter And Doom Live» (Anti)
myspace.com/tomwaits

«RATED R» RIHANNA (DEF JAM)	«THE CIRCLE» BON JOVI (ISLAND)	«BEFORE I SELF DESTRUCT» 50 CENT (SHADY/AFTERMATH/ INTERSCOPE)	«LIEBE IST FUR ALLE DA» RAMMSTEIN (UNIVERSAL)

БЕССМЫСЛЕННО искать на свежем альбоме Рианны новую «Umbrella» — такие песни попадают на жизненный путь лишь раз и только избранным, а абсолютное большинство поп-певцов и вовсе обходится без хитов такого уровня. Тем не менее «Rated R» — диск, достойный внимания. Может быть, не очень танцевальный и очевидно более вдумчивый, чем предыдущий «Good Girl Gone Bad» (2007). Альбом захватывает далеко не с самого начала. В пятом треке «Rockstar 101» участвует Слэш, который приводит лирический соло, а организует угрожающий гитарный скрежет на втором

плане. Чем дальше, тем меньше в песнях Рианны праздника, и даже там, где формально присутствует танцевальный ритм, больше хочется грустить и бояться. То же относится и к первому синглу диска «Russian Roulette». Настоячивые гитары возвращаются в «Fire Bomb». По мере развития сюжета альбом все больше оправдывает характеристику, данную ему репером Эйконом, который заявил, что Рианна здесь слишком злая и мрачная. Даже Уилл Ай-Эм из The Black Eyed Peas, который гостит в «Photographs», не смог полностью развернуть звук в беззаботную дискотечную сторону.
myspace.com/rihanna

ГРУППА Bon Jovi уже четверть века остается одной из лучших в мире концертных команд, причем этот статус с каждым годом становится только прочнее. А вот вернуть эпическую силу студийных записей, утерянную в середине 1990-х, Джону Бону Джови и его товарищам, видимо, уже не удастся. Bon Jovi эксплуатируют собственноручно изобретенные рецепты сочинения песен. Открывающая одиннадцатый альбом группы вещь «We Weren't Born To Follow» аккурратно следует выкройке хита 1988 года «Born To Be My Baby», в «Work For The Working Man» басовая партия почти буквально повторяет «Living On

A Prayer», а «Bullet» — это смесь «It's My Life» с «Sympathy For The Devil» The Rolling Stones, но все это всего лишь форма. Нюх потерял, и Bon Jovi в который раз разбирают на атомы треки своего духовного отца Брюса Спрингстина, пытаются вновь войти в магический резонанс с его органикой. Например, в песне «When We Were Beautiful» это слышно в каждой ноте. Но, ей-богу, пластинки самого Босса звучат гораздо более убедительно — благо не проходит и года, чтобы он не порадовал поклонников новым релизом, а то и не одним.
myspace.com/bonjovi

«BEFORE I Self Destruct» — тот самый альбом Фифти-сента, который был готов еще в 2007 году, но уступил место на магазинных полках диску «Curtis» — более коммерчески организованной работе, в которой приняли участие все тогдашние герои MTV, включая Эйкона, Мэри Джей Блайдж, Робина Тике и Тимбаленда с Тимберлейком. Суперхит «Ayo Technology» с диска «Curtis» потряс мир дважды: в оригинальной версии, спродюсированной Тибалендом, и как акустическая баллада, записанная бельгийцем по имени Милоу. Трудно сказать, может ли что-то в такой же степени громкое прои-

зойти с какой-либо из песен с «Before I Self Destruct». Злоба, мат и суицид здесь в каждой строчке. Но, даже демонстрируя свою самую темную сторону, Фифтисент ухитряется быть дружелюбным по отношению к радиостанциям. Скажем, песня «So Disrespectful» сконструирована настолько близко слушательским чаяниям, что ее успех в хит-парадах, несомненно, вопрос времени. А настоящей лирике нашлось место только в самом хвосте альбома — в треке «Could've Been You», созданном совместно с Р. Келли.
myspace.com/50cent

КЛИП группы Rammstein «Pussy», появившийся в интернете в качестве преддислова к новому альбому «Liebe Ist Fur Alle Da» («Любовь доступна всем»), окончательно стер границу между эротикой и порно в музыкальном видео. Релиз абсолютно порнографического клипа, смачно снятого Йонасом Акерлундом, привел к желаемому результату. В Финляндии альбом стал платиновым еще до того, как поступил в продажу, только по сумме предварительных заказов, позже диск стал самым коммерчески успешным из всех альбомов Rammstein, выпущенных во Франции и США. Критики тут же обвинили му-

зыкантов в том, что эпатажем они окочклялись, хотя какую-нибудь музыкальную мысль. Впрочем, нельзя сказать, что она стремительно двигалась вперед в последние пять лет. Но если не записываться на тезисах типа «Rammstein всю жизнь играют одну песню», то можно получить удовольствие и от очередного марша энтузиастов «Haifisch», и от баллады «Fruhling In Paris» с цитатой из «Non, Je Ne Regrette Rien» Эдит Пиаф, и от «Pussy», конечно — мы все живые люди.
myspace.com/rammstein