

Женщины с мужчинами и без

«Зимняя эйфория» приглашает Андрей Плахов



«Женщины без мужчин», режиссеры Ширин Нешат, Шоджа Азари

«Душевная кухня», режиссер Фатих Акин



«Мамонт», режиссер Лукас Мудиссон



«Первая любовь», режиссер Маттео Гарроне

«Пылающая равнина», режиссер Гильермо Арриага



«Свадьба белой ночью», режиссер Балтазар Кормакур

ТРАДИЦИОННЫЙ МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ «Зимняя эйфория» соберет сливки мирового артхауса. Несмотря на кризис, выбор интересных лент оказался в этом году достаточно велик.

Фестиваль откроется «Пылающей равниной»: это режиссерский дебют Гильермо Арриаги, мексиканского писателя и сценариста, чье имя украшает титры фильмов Алехандро Гонсалеса Иньярриту «Сука-любовь», «21 грамм», «Вавилон». На премьеру «Вавилона» в Канне Арриагу не позвали: говорят, это стало причиной распада тандема. Но нет худа без добра: вместо одного хорошего режиссера мы получили двух. Грехи прошлого, тайная мистика судьбы, попытка спасти разбитую вдребезги любовь — вот эмоциональный фон этой интеллектуальной мелодрамы, в которой Ким Бейсингер играет мать Шарлиз Терон: этот турнир платиновых блондинок завлекателен уже сам по себе.

Другим событием «Эйфории» обещает стать кулинарная мультикультурная комедия «Душевная кухня» Фатиха Акина — главного режиссера немецкого кино с турецкими корнями. На сей раз блюдо замешено на грече-

ском этническом компоненте: двое братьев-греков держат медленно загнивающий ресторанчик на окраине Гамбурга. Но экономический кризис и интриги конкурентов преодолеваются с помощью супершеф-повара и позитивного решения сексуальных проблем главных героев, которым любовь преподносят буквально на ресторанной тарелке. В главной роли — новичок Адам Бусдукос, ассистируют же ему любимые артисты Акина — Мориц Бляйбтрой и Бироль Юнель.

«Мамонт» — датско-шведско-немецкий фильм еще одного модного режиссера, шведа Лукаса Мудиссона. Это драма с участием Гаэля Гарсия Берналя и Мишель Уильямс, которые играют образцово-показательных нью-йоркских супругов. Он — владелец успешного интернет-проекта, она — блестящий хирург. Но счастья нет, и это хорошо ощущает их маленькая дочка, находящаяся в основном в обществе няни-филиппинки. Потом глава семьи оказывается в командировке в Таиланде, а тем временем с малолетним сыном няни, оставленным на Филиппинах, происходит скверная исто-

рия. Еще один вариант «Вавилона», иллюстрирующий связь всего со всем в сегодняшнем глобализованном мире, полном страданий и пороков, все увеличивающим пропасть между бедными и богатыми.

Совершенно необычна по своему аллегорическому, поэтическому языку картина «Женщины без мужчин», снятая иранкой Ширин Нешат (знаменитой иранской художницей видеоарта) в соавторстве с Шоджа Азари: за эту работу они удостоены «Серебряного льва» лучшему режиссеру на МКФ в Венеции. На фоне военного путча 1953 года четыре женщины — богатая домохозяйка, проститутка, старая дева и молодая женщина, которая хочет выйти замуж, — пытаются изменить свои судьбы, но сталкиваются с ситуацией полного бесправия. Этот фильм, поставленный в немецко-французко-австрийской копродукции по запрещенному в Иране роману, много скажет о сегодняшней драматической ситуации в этой стране.

с собой весьма оригинальную рефлексию на тему жестокого перфекционизма искусства. Ювелирный скульптор морит голодом свою девушку, чтобы превратить ее в совершенный материал для искусства, подобно тому, как огонь закаляет и оттачивает золотые изделия, выжигая из них все лишнее, помогая преодолеть тяжесть тела и достичь высот духа. А «Свадьба белой ночью» — новая работа известного исландского режиссера Балтазара Кормакура — говорит о страстях, пылающих на ледяном острове.

Особо «Зимняя эйфория» представляет «Мелодию для шарманки» Киры Муратовой. Показ называется специальным, поскольку на «Эйфории» всегда проходят московские премьеры, а муратовская картина уже участвовала в конкурсе последнего ММКФ. Смысл этой акции — привлечь зрителей к важности темы (судьбы беспризорных детей) и к юбилею выдающегося мастера мирового кино — одесситки Киры Муратовой.