

# Weekend

Коммерсантъ

11 ДЕКАБРЯ 2009 НОМЕР 232



КАМЕРОНА «АВАТАР» ДЖЕЙМСА  
МОТОРHEAD В ЛЕДОВОМ С.44  
Федор Чистяков в «Зале ожидания» С.48 «Хроники  
Большого балета» Татьяны  
Кузнецовой С.49

Боспор и Дагестан в Эрмитаже С.34



МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865  
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031  
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577  
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г-ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

*Mercury*



## Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.

РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.

ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.

ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.

ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & CO.





# de GRISOGONO

GENEVE



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

**Москва:** Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225-8868

**С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

**Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359-4990

DUBAI - GENEVA - Gstaad - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

[www.degrisogono.com](http://www.degrisogono.com)

сюжет недели

расписание на неделю



**АФИША** Motorhead создали вид громкого и наглого рок-н-ролла, который лег на душу первым панкам, фанам Hawkwind, любителям привычного хард-рока, а также свирепевшего на глазах хэви-метала. Смысл и причина существования этой группы — снова и снова выходить на сцену и доказывать, что они живее всех живых

С.44

**11 ПЯТНИЦА**

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ «КОЛЯДА-ТЕАТР» ПРИВОЗИТ В ПЕТЕРБУРГ «ВИШНЕВЫЙ САД», ПОСТАНОВКУ СЫГРАЮТ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ В РОДНОМ ГОРОДЕ. ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ РОССИЙСКИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРУПП ОБЛАСКАНА КРИТИКОЙ И ЕВРОПЕЙСКИМИ ФЕСТИВАЛЯМИ, А У НАС ПОЯВЛЯЕТСЯ КРАЙНЕ РЕДКО С.50

**12 СУББОТА**

В ЛЕДОВОМ ВЫСТУПАЕТ УИТНИ ХЬЮСТОН СО СВЕЖИМ АЛЬБОМОМ «I LOOK TO YOU». ДИСК ВОЗГЛАВИЛ СПИСОК ДВУХСОТ ЛУЧШИХ АЛЬБОМОВ ЖУРНАЛА BILLBOARD СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ВЫХОДА, В ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ БЫЛО ПРОДАНО 305 ТЫСЯЧ КОПИЙ. ЭТО ЛУЧШИЙ ДЕБЮТНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ СРЕДИ ВСЕХ ЕЕ АЛЬБОМОВ С.42

**13 ВОСКРЕСЕНЬЕ**

В МАРИИНКЕ-3 НЕМЕЦКИЙ БАРИТОН МАТИАС ГЕРНЕ ВМЕСТЕ С ПИАНИСТОМ АНДРИСОМ ХЕФЛИГЕРОМ ИСПОЛНЯЕТ ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ИОАННЕСА БРАМСА «ПРЕКРАСНАЯ МАГЕЛОНА». РЕПЕРТУАРНЫЙ ДИАПАЗОН ГЕРНЕ ШИРОК, КАК У САМЫХ УСПЕШНЫХ ЕГО КОЛЛЕГ — ОТ БАРОККО ДО НАШИХ ДНЕЙ, ОТ БАХОВСКИХ ПАССИОНОВ ДО ОПЕРЫ ХАНСА ВЕРНЕРА ХЕНЦЕ С.47

**14 ПОНЕДЕЛЬНИК**

В ПРОКАТЕ «АМЕРИКАНСКИЕ СВИНГЕРЫ», ДОКУМЕНТАЛКА О ЛЕГЕНДАРНОМ СВИНГЕР-КЛУБЕ PLATO'S RETREAT И ЕГО СОЗДАТЕЛЕ ЛАРРИ ЛЕВИНСОНЕ С.52

**15 ВТОРНИК**

В НЕАПОЛЕ — ПРОЕКТ «ВОЗВРАЩЕНИЕ К БАРОККО». УЧАСТВУЮТ ШЕСТЬ КРУПНЕЙШИХ МУЗЕЕВ ГОРОДА, В КАЖДОМ ИЗ КОТОРЫХ ОТКРЫТО ПО НЕКОЛЬКО ВЫСТАВОК. БОЛЕЕ ТРЕХСОТ ПЯТИДЕСЯТИ КАРТИН, РИСУНКОВ И СКУЛЬПТУР, СВЕЗЕННЫХ СО ВСЕГО СВЕТА В ДОПОЛНЕНИЕ К МЕСТНЫМ СОКРОВИЩАМ С.40

**16 СРЕДА**

НА ЗАВОДЕ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» ОТКРЫТА ИНСТАЛЛЯЦИЯ ИЛЬИ ТРУШЕВСКОГО «ТОЧКИ СВЕТА» — ТОТ САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ ДАВНО ВЫНАШИВАЛ ТРУШЕВСКИЙ И КОТОРОГО ОТ НЕГО ЖДУТ С.57



38

**17 ЧЕТВЕРГ**

В ПРОКАТЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БЛОКБАСТЕР «АВАТАР», ПЕРВЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ПРОЕКТ ДЖЕЙМСА КАМЕРОНА СО ВРЕМЕН «ТИТАНИКА» С.30

**18 ПЯТНИЦА**

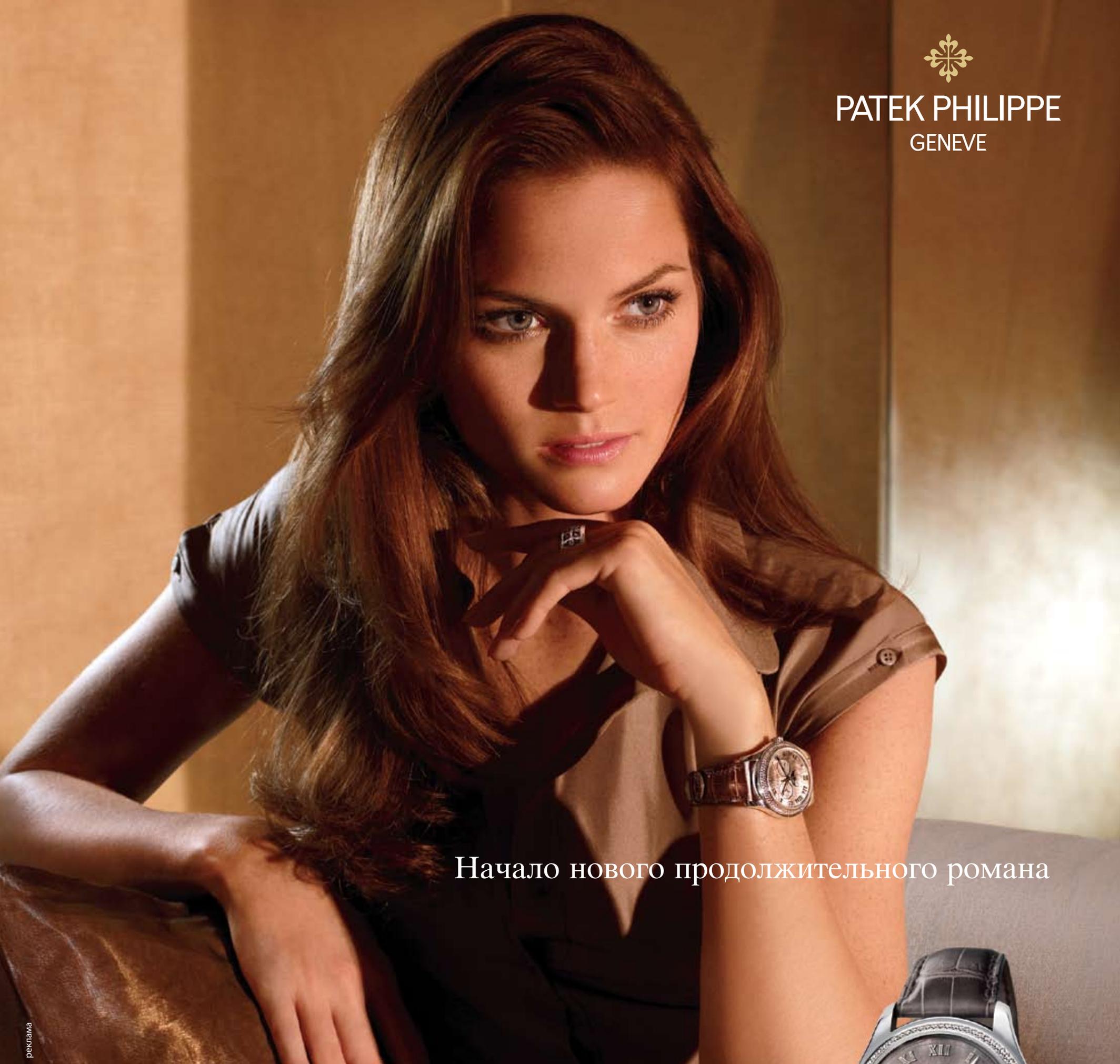
В КЛУБЕ «ЗАЛ ОЖИДАНИЯ» ВЫСТУПАЕТ «ЧИСТЯКОВ БЭНД»: ФЕДОР ЧИСТЯКОВ С МУЗЫКАНТАМИ ГРУППЫ «КАФЕ» НАМЕРЕН ВЕРНУТЬ К ЖИЗНИ ВСЕ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО «НОЛЯ», ВКЛЮЧАЯ «ИДУ, КУРЮ», «УЛИЦУ ЛЕНИНА», «ИНВАЛИДА НУЛЕВОЙ ГРУППЫ», «НАСТОЯЩЕГО ИНДЕЙЦА» И «ЧЕЛОВЕКА И КОШКУ», КОТОРЫЕ НЕ ЗВУЧАЛИ В ЕГО ИСПОЛНЕНИИ СО СЦЕНЫ ПОЛТОРА ДЕСЯТКА ЛЕТ С.48



42



PATEK PHILIPPE  
GENEVE



Начало нового продолжительного романа

Часы Annual Calendar мод. 4936G,  
кольца Calatrava.

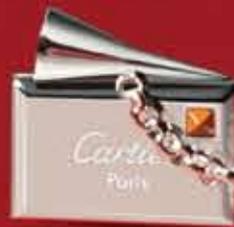


ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789  
Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031  
Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393  
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870  
Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

реклама

*Collection les must®*



*Cartier*



11 декабря 2009 года №232

содержание номера

## АФИША

**|26| ПЛАМЕННЫЙ КАПИТАЛИСТ**  
Григорий Дашевский

ОБ ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНОВ  
Айн Рэнд

**|30| СПЕЦЭФФЕКТНОЕ  
ВОЗВРАЩЕНИЕ**

Лидия Маслова о фильме  
«АВАТАР» ДЖЕЙМСА КАМЕРОНА

**|32| МЕТАФИЗИКА БЮДЖЕТОВ**

Михаил Трофименков о  
САМЫХ ДОРОГИХ И САМЫХ  
ПРОВАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ В  
ИСТОРИИ КИНО

**|34| ЮГ С ПРИЗНАКАМИ СЕВЕРА**

Ольга Лузина о новых  
ЭКСПОЗИЦИЯХ БОСПОРА И  
ДАГЕСТАНА В ЭРМИТАЖЕ

**|36| ЯРЧЕ МАСЛА**

Ольга Лузина о выставке  
ПАСТЕЛИ В МИХАЙЛОВСКОМ  
ЗАМКЕ

**|38| КАЖДОМУ — ПО СВОЕМУ  
МЕРТВОМУ**

Татьяна Маркина о выставке  
ДЭМИЕНА ХЕРСТА В ГАЛЕРЕЕ  
«ТРИУМФ»

**|40| ЛАВА И БОГАТСТВО**

Анна Толстова о выставке  
«ВОЗВРАЩЕНИЕ К БАРОККО.  
ОТ КАРАВАДЖО ДО ВАНВИТЕЛЛИ»  
В НЕАПОЛЕ

**|42| «БОГ НЕ ДЛЯ ТОГО НАДЕЛИЛ  
ТЕБЯ ТАКИМ ДАРОМ»**

Борис Барабанов о концерте  
УИТНИ ХЬЮСТОН В ЛЕДОВОМ  
ДВОРЦЕ

**|44| ГОЛОВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Павел Сасин о концерте  
МОТОРHEAD В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ

**|46| ЭКСПЕРИМЕНТЫ**

С СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬЮ  
Юрий Яроцкий о концерте  
ЯНА ТИРСЕНА В КЛУБЕ А2

**|47| РЫЦАРЬ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗА**

Дмитрий Ренанский  
о концерте МАТИАСА ГЕРНЕ  
В МАРИИНКЕ-3

**|48| ИСКУШЕНИЕ БАЯНОМ**

Борис Барабанов о концерте  
ФЕДОРА ЧИСТЯКОВА В «ЗАЛЕ  
ОЖИДАНИЯ»

**|49| ИСТОРИЯ В ПУАНТАХ**

Григорий Ревзин о книге  
ТАТЬЯНЫ КУЗНЕЦОВОЙ «ХРОНИКИ  
БОЛЬШОГО БАЛЕТА. 1994–2009»

**|50| ТЕАТР ОДНОГО**

Дмитрий Ренанский о  
«ВИШНЕВОМ САДЕ» НИКОЛАЯ  
КОЛЯДЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «ДУЭЛЬ»

## РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

**|59| ИГРА В КРОКЕТ**

Анастасия Вронская  
о «ПУБЛИКЕ САФЕ»  
И ТАПАС-БАРЕ MASARENA

## ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

**|60| АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПОДЗАВОД**

Илья Нагибин о премьере  
HUBLOT BANG DRIVE ACF  
В ПАРИЖЕ

**|62| ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ГОРОДА**

Екатерина Истомина о  
ЮВЕЛИРНОЙ КОЛЛЕКЦИИ  
NEW YORK HARRY WINSTON

**|63| БЛЕСК КУРТИЗАНOK**

Екатерина Истомина о второй  
ЧАСТИ КОЛЛЕКЦИИ GALETTE  
PARISIENNE BOUCHERON

**|64| КРЫЛЬЯ ПЯТИДЕСЯТЫХ**

Алексей Исаев о новом  
MERCEDES-BENZ SLS AMG

**|66| НЕМАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ**

Екатерина Истомина об отеле  
LA MAMOUNIA В МАРРАКЕШЕ

**|67| ДИЗАЙН С ИСТОРИЕЙ**

Юлия Пешкова об отеле  
LE PETIT PARIS

## SHOPPING

**|68| СТРОГОЕ ДИСКО**

Марина Прохорова  
о коллекции GUCCI  
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

**|69| НОВАЯ СТАРОМОДНОСТЬ**

Марина Прохорова о  
коллекции ANTONIO MARRAS  
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

**|70| ПОВСЕДНЕВНАЯ**

ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ  
Екатерина Васильева о  
коллекциях в магазинах  
«ПАКТОР», ELEGANCE, X-АКТ  
и COP.COPINE

**|72| ОРИГАМИ**

Собирал Андрей Мусатов



26



30



33



42

36



44



46



## ШВЕЯ С ЛЬНЯНОЙ НИТЬЮ И ПЧЕЛИНЫМ ВОСКОМ

Уверенное движение иглы, пропитанная пчелиным воском льняная нить и бесконечное терпение – вот что надежно защищает каждый стежок от влаги и уходящего времени. Сумка Луи Вюиттон таит в себе множество деталей... Но уделяя столько внимания, можем ли мы назвать это деталью?

# LOUIS VUITTON



Софи Марсо

CHAUMET  
PARIS

Attrape-moi... si tu'aimes



## Пламенный капиталист

ЗАЧЕМ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКЕ  
СНОВА ПОНАДОБИЛАСЬ АЙН РЭНД  
рассказывает Григорий Дашевский

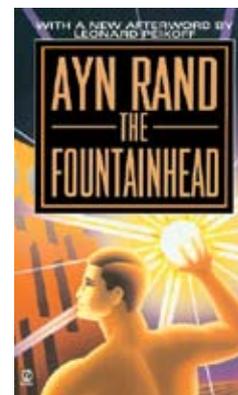


FOTOBANK.COM/GETTY IMAGES

«ЧЕЛОВЕК — ЭТО ГЕРОИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО, НРАВСТВЕННО ОПРАВДАННОЙ ЦЕЛЮ ЖИЗНИ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ( СОБСТВЕННОЕ СЧАСТЬЕ, САМОЙ БЛАГОРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ — СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД, А БЕСПОРНЫМ АБСОЛЮТОМ — РАЗУМ » )



FOTOBANK.COM/GETTY IMAGES



В США одним из побочных следствий экономического кризиса — точнее, правительственных мер по борьбе с ним — стал резкий рост продаж книг Айн Рэнд, защитницы неограниченного капитализма как самого морального общественного устройства. Ее роман «Атлант расправляет плечи», вышедший в 1957-м, уже два года не покидает списки бестселлеров, притом что Институт Айн Рэнд ежегодно распространяет 400 тыс. его бесплатных экземпляров. В 2011 году должна выйти его экранизация, в которой главную роль сыграет, сначала говорили, что Анджелины Джоли (сама поклонница Рэнд), теперь говорят, что Шарлиз Терон. Но дело не столько в широте, сколько в глубине влияния Рэнд — один за другим бизнесмены и финансисты признаются, что ее книги когда-то открыли им глаза.

Фото предоставлено Vecis Ltd.



www.rolls-royce-museum.at

ПОДОЖДИТЕ.

VINTAGE 1945 Off-centred hours and minutes

Эмалевый циферблат. Дата, индикатор запаса хода. Смещенные от центра часовой и минутный индикаторы.

Автоматический механизм Girard-Perregaux.

Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

**GP**  
**GIRARD-PERREGAUX**

WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2  
г-ца «Рэдиссон Славянская»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village  
8-й км Рублево-Успенского ш.  
магазин «Mercury»  
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7  
«Гранд Отель Европа»  
магазин «Mercury»  
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8  
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»  
магазин «Mercury»  
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

www.girard-perregaux.com реклама



## РЭНД НЕ ПРОСТО ИМЕЛА ДЕРЗОСТЬ ОБЪЯВИТЬ НЕОГРАНИЧЕННЫЙ КАПИТАЛИЗМ ИДЕАЛОМ РАЗУМА ( И СВОБОДЫ, НО СУМЕЛА ПРЕДСТАВИТЬ И ДОЛЛАР, И ТОРГОВЦА КАК НЕЧТО СТРАДАЮЩЕЕ И ПОРУГАННОЕ )

Настоящее имя Айн Рэнд — Алиса Розенбаум. Она родилась в Петербурге в 1905 году, в семье преуспевающего фармацевта; после революции Алиса училась в университете, откуда была «вычищена за буржуазное происхождение», и в Государственном техникуме киноискусства — и ходила в кино на голливудские фильмы, в которых сильнее, чем любой актер, ее восхищал силуэт Манхэттена — «разум и мораль, воплощенные в стали и бетоне». В 1926-м она сумела уехать из СССР в Чикаго к родственникам, а оттуда — в Голливуд. Здесь она становится Айн Рэнд — имя было придумано по образцу псевдонимов ее любимых кинозвезд. Явившись в Голливуд, она начала статисткой (и сразу же, в первом своем фильме «Царь царей», убедила режиссера перевести ее из группы нищих в группу аристократов), но быстро стала сценаристкой. О своем советском опыте она написала роман «Мы, живые» (1936), в котором девушка Кира любит рокового лишенца и ради него спит с роковым же чекистом, мечтает бежать из «проклятой страны» и гибнет, застреленная советским пограничником. В книге слышен голос поклонницы Ницше и Зинаиды Гиппиус: Рэнд упрекала советскую власть не за то, что та кровавая, а за то, что серая, не за то, что тра убивает, а за то, что «запрещает живым жить». (Книга тривиальная и слабая, но

мало где еще так наглядно описана изнурительная, безысходная жизнь лишенцев в 1920-е годы.)

В США роман не имел успеха, но был экранизирован в 1942-м в муссолиниевской Италии. Не имела успеха и ее вторая книга — повесть «Гимн», антиутопия в духе замиятинских «Мы», изображавшая коллективистский ад, в котором люди не знают слова «я» и каждый говорит о себе «мы», пока главный герой заново не открывает «великое слово EGO». Мир чужого — советского или вымышленного — коллективизма американцам оказался неинтересен.

Успех пришел к Рэнд, когда она написала роман «Источник» (1943) о том, что и современная Америка все ближе к коллективистскому аду: героические творцы страдают, а паразитирующие на них слабаки торжествуют. Из своего советского опыта Рэнд вынесла не только ненависть ко всем формам коллективизма, но и советскую по сути веру в то, что общество делится на производительный класс и паразитов. Рэнд просто поменяла ярлыки местами и назвала двигателем мира не рабочих, а творцов-предпринимателей, а паразитами — всех остальных. Главный герой романа, архитектор Говард Рорк, бескомпромиссно защищает свои идеи от всех паразитов — заказчиков, чиновников, газетчиков; когда его проект ищакуют при строительстве, он взрыва-

ет здание. Если в первых двух романах Рэнд пыталась написать книгу «как положено», то в «Источнике» она смело отбросила литературные правила и сочинила что-то вроде смеси комикса и памфлета — сама она эту смесь называла «новаторская мысль в новаторской форме». Критика у книги была уничтожительная, но читатели ее раскупили в поразивших издателей количествах.

Многие читатели почувствовали, что за романом стоит какая-то цельная — и крайне необходимая им — философия, и умоляли Рэнд ее изложить. Вокруг Рэнд образовался кружок поклонников, строгостью порядков напоминавший секту. Этому кружку Рэнд и зачитывала черновики романа «Атлант расправляет плечи», в котором изложила в «новаторской форме» свое «новаторское учение» — «объективизм», по формулировке самой Рэнд сводящееся к тому, что «человек — это героическое существо, нравственно оправданной целью жизни которого является собственное счастье, самой благородной деятельностью — созидательный труд, а бесспорным абсолют — разум». Этическим выводом из этого учения оказывается клятва, которую приносят положительные герои романа: «Клянусь своей жизнью и любовью к ней, что никогда не буду жить для кого-то другого и не попрошу кого-то другого жить для меня». Следуя

этому принципу, доведенные до отчаяния притязаниями паразитов творцы, то есть предприниматели и изобретатели, объявляют забастовку — и без них Америка погружается в хаос. В финале главные герои, гений Джон Голт и красавица-бизнесмен Дагни Таггерт, стоят на горе и видят «лежащий в руинах континент: дома без крыш, ржавеющие трактора, темные улицы, заброшенные рельсы. — «Путь расчищен, — сказал Голт. — Мы возвращаемся в мир». Он поднял руку и начертил в пространстве над разоренной землей символ доллара».

Неудивительно, что большинство рецензентов написали, что роман «глупый», «построен на ненависти» и что с каждой его страницы слышен приказ «Паразиты, марш в газовую камеру!» Но Рэнд не просто имела дерзость объявить неограниченный капитализм воплощенным идеалом разума и свободы, но — и это главная причина ее воздействия на юные американские умы — она сумела представить и доллар, и торговца, и капитализм как нечто гонимое, страдающее и поруганное. Она не побоялась и саму себя превратить в живой символ своей веры — когда «Атлант» сделал ее известной, она появилась на людях в черной пелерине с вышитым знаком доллара. Венок в форме знака доллара был выставлен и в похоронном зале рядом с ее гробом в 1982 году.



INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Безупречное исполнение Абсолютная точность



Реклама



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр  
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“  
Бутырский Вал, д.68/70  
Тел.: +7(495) 988-96-25

[WWW.BREITLING.COM](http://WWW.BREITLING.COM)

*Navitimer World*

Легендарные часы Breitling, GMT версия с двумя часовыми поясами.  
Сертифицированы Швейцарским Институтом Хронометрии COSC.

# Спецэффектное возвращение

ДЖЕЙМС КАМЕРОН И ЕГО «АВАТАР»  
готовится Лидия Маслова



В НОВОМ фантастическом блокбастере «Аватар», первом полнометражном режиссерском проекте Джеймса Камерона аж со времен «Титаника», можно встретить несколько модных тенденций последнего времени как отечественного, так и голливудского кинематографа. В «Аватаре», почти как в «Обитаемом острове», героический землянин спасает чужую планету и по ходу спасения сильно привязывается к ней и к ее обитателям, а кроме того, как в «Суррогатах», вместо живого человека все подвиги совершает специально созданный клон, в данном случае так называемый аватар, генно-модифицированный гибрид из ДНК человека и инопланетян.

Использованный в «Аватаре» сюжет ассимиляции человека в чужой культуре имеет для фильма в лучшем случае второстепенное значение, поскольку главное здесь — это новый уровень спецэффектов, о котором создатель «Титаника» мечтал пятнадцать лет, терпеливо дожидаясь, пока появятся необходимые технические возможности. В 1999 году для реализации камероновского замысла во всем его великоле-

пии требовалось \$400 млн, и ни одна студия не была настолько щедрой, чтобы ими рискнуть. И вот когда в 2002 году в фильме «Властелин колец: Две башни» Джеймс Камерон увидел, как бойко и естественно лезет по скалам компьютерный Горлум, он понял, что час для осуществления его дерзкой фантазии наконец пробил.

Главный герой «Аватара» (Сэм Уортингтон) сам лазать не в состоянии — он ветеран морской пехоты, прикованный к инвалидной коляске из-за паралича ног. Жизнь инвалида приобретает более оживленный и динамичный характер, когда его отправляют на планету Пандора искать запасы природного сырья стоимостью \$20 млн за килограмм, которые могут решить проблему энергетического кризиса на Земле. Вопросом, почему в ответственную командировку снарядили паралитика, задаваться особо не стоит: для человека атмосфера и климат Пандоры в принципе не подходят, и даже флора и фауна настроены к пришельцам категорически агрессивно, и поэтому по большому счету не имеет значения, посылать ли туда супермена или калеку, — там

все равно никто самостоятельно больше пяти минут не продержится без помощи специальной компьютерной программы «Аватар». Так что ограниченному в возможностях герою его физическая ущербность не мешает и с коляски он может не вставать — его искусственный аватар все сделает сам, а парализованному морпеху достаточно дистанционно управлять им с военной базы, вселив в него свой, может, и не самый изощренный мозг, но зато нестигаемый бойцовский дух.

Коренные жители Пандоры, по образу и подобию которых созданы и человеческие аватары, довольно противного вида существа: синие, с желтыми глазами, острыми торчащими ушами и каким-то мутным, непроницаемым для человека выражением мордочек. Особого гостеприимства к колонизаторам с Земли, которые наверняка их собираются либо уничтожить, либо в лучшем случае отправить на рудники, аборигены, естественно, не испытывают. Но в этот суровый расклад, опять-таки по аналогии с «Обитаемым островом», вмешиваются отношения героя с местной девушкой (Зои Салдана), которой посчас-

тливилось спасти ему жизнь. После этого он уже не может считать синих пандорцев совсем уж посторонними, потихоньку набирается терпимости, межпланетного интернационализма и даже делает карьеру полковника под чутким руководством своей синелицей спасительницы, которая по местным понятиям считается красавицей и учит его разным тонкостям адаптации к жизни на Пандоре, знакомя с местными национальными особенностями, традициями и ритуалами.

Из других красивых женщин, пусть и не первой молодости, в «Аватаре» фигурирует и Сигурни Уивер, которая считает свою героиню, руководительницу научного проекта «Аватар», в некотором смысле аватаром самого режиссера: «Я считаю, что играю в этом фильме Джеймса Камерона — блестящего, целеустремленного и идеалистичного перфекциониста, но с огромным сердцем». Вот уж действительно, человека, готового потратить \$250 млн на историю про синих ушастых человечков, можно упрекнуть в чем угодно, но никак не в недостаточной широте души.

*В прокате с 17 декабря*

# ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

## EXECUTIVE DUAL TIME

Автоподзавод.

Запатентованная система быстрого переключения часового пояса.

Черный керамический безель. Корпус из 18-каратного розового золота.

Водонепроницаемость до 100 метров. Каучуковый ремешок.



# Метафизика бюджетов

## Чем дороги самые дорогие фильмы рассказывает Михаил Трофименков



«Дуэль на солнце»



«Клеопатра»



«Эта прекрасная жизнь»



«Апокалипсис сегодня»

«АВАТАР» Джеймса Камерона с его официальным бюджетом в \$237 млн не самый дорогой фильм наших дней. Его опередил Сэм Рэйми с третьим «Человеком-пауком» (Spider-Man 3, 2007), потратив \$258 млн и, как ни странно, окупив столь раздутый бюджет. Несмотря на гиперсложность интриги, «Аватар» стоит лишь чуть дороже, чем 230-миллионный «Квант милосердия» (Quantum of Solace, 2008) Марка Форстера, едва ли не худший фильм бондианы, собравший тем не менее в мире \$576 млн. Но для самого Камерона бюджет «Аватара» имеет принципиальное значение: это своего рода пропуск в один из самых закрытых клубов Голливуда.

Клуб этот, естественно, не официально, а вполне метафизического толка. Говорят, например, о клубе двукратных победителей Каннского фестиваля. Или о клубе режиссеров, чьи фильмы собирали максимальное количество «Оскаров». Но даже по сравнению с этими клубами масон-

ской ложей кажется клуб тех, кто больше одного раза выжимал рекордные для своей эпохи голливудские бюджеты.

Камерон в третий раз бьет финансовый рекорд. Его «Бездна» (The Abyss, 1989) стоила \$70 млн, но в американском прокате собрала всего \$54 млн. Данные по мировому прокату неизвестны, но бывали поражения и покруче. Причем эти поражения никак не зависят от места, которое фильм занимает в истории кино. Например, самый оглушительный провал — «Новые времена» (Modern Times, 1936), экстравагантная попытка Чарли Чаплина хранили верность немой комедии в эпоху победившего звука, шедевр социальной сатиры. Бюджет фильма составил \$1,5 млн, а собрал он в США лишь \$163 245. С коммерческого провала началась и голливудская карьера Боба Фосса, будущего автора «Кабаре» (1971). Его двадцатимиллионная «Милая Черити» (Sweet Charity, 1969) с трудом наскребла в США \$8 млн.

Зато Камерон сполна отыграл провал «Бездны», сняв «Титаник» (Titanic, 1997). Супербюджет в \$200 млн, никем в 1990-х годах не превзойденный. Сборы в США — свыше \$600 млн, в мире — около \$2 млрд. Впрочем, и эта победа относительна. Бывали фильмы, которые заработали в прокате в сто раз больше денег, чем вложили продюсеры. Заработали заслуженно. «Рождение нации» (The Birth Of A Nation, 1915, бюджет — \$110 тыс., сборы — \$10 млн), несмотря на то что джентльмен-южанин и реформатор самого языка кинематографа Дэвид Уорк Гриффит воспел в фильме Ку-клукс-клан, стало и рождением большого исторического жанра. А «Унесенные ветром» (Gone With the Wind, 1939, бюджет — \$3,9 млн, мировые сборы — \$390,5 млн) Виктора Флеминга — архетип жанра. Прибегая к отечественным аналогиям, американские «Война и мир» и «Тихий Дон» в одном флаконе.

До Камерона лишь два режиссера трагически рекордные для своего времени деньги, и успешно. Свой рекорд Кинг Видор поставил с барочным, безумным, чувственным вестерном «Дуэль на солнце» (Duel in the Sun, 1946), собравшим в США \$20,4 млн при бюджете в \$6 млн. Но неплохо прошли в прокате и «Война и мир» (War and Peace, 1956), и «Соломон и царица Савская» (Solomon and Sheba, 1959).

Это все понятно. Фантастика и историческое кино считаются самыми затратными жанрами, Гриффит, Флеминг, Видор и Камерон подтверждают этот стереотип. Но вот сюрприз. Третий из бюджетных рекордсменов Голливуда — Фрэнк Капра, всю жизнь ставивший социальные комедии, сентиментальные, на мощной идеологической подкладке веры в изначальную американскую мечту, скомпрометированную продажными политиками и дельцами. Настолько мощной, что в лучших его фильмах звучит почти тоталитарная нота.



«Унесенные ветром»



«Титаник»



«Новые времена»



«Моя прекрасная леди»

Но проповеди скромной и честной жизни Капра снимал за очень весомые для тех лет суммы. «С собой не унесешь» (You Can't Take It With You, 1938): эксцентричная, почти анархическая семейка распространяла миллионера. Бюджет — \$3,180 млн, сборы — \$4 млн. «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Mr. Smith Goes To Washington, 1939): простака, избранный в сенат, объясняет столичному люду, что сила не в деньгах, а в правде. Бюджет — \$1,5 млн, сборы — \$9 млн. «Эта прекрасная жизнь» (It's A Wonderful Life, 1946): жите провинциального святого, доведенного людской неблагодарностью до суицида, но спасенного ангелами. Бюджет — \$3,18 млн, сборы — \$6,6 млн.

Впрочем, в связи с «Жизнью» о бюджете даже говорить как-то неудобно. Фильм стал традиционным рождественским блюдом американского телевидения. Вот что значит с умом вложить деньги в простенький жанр, не соблазняясь, как позд-

нее Джордж Стивенсон, гигантизмом «Величайшей когда-либо рассказанной истории» (The Greatest Story Ever Told, 1965), провальной экранизации жизни Иисуса Христа, или, как Джозеф Манкевич, — «Клеопатры» (Cleopatra, 1963), буквально пустившей на дно старый Голливуд.

Капра остается уникалом. Кроме него, никто не снимал социальные комедии за половину суммы, которой хватило бы на постановку тех же «Унесенных ветром». И лишь дважды рекордную бюджетную планку брали вестерны — «Дуэль на солнце» и «Красная река» (Red River, 1948) Хоуарда Хоукса. Хоукс потратил \$3 млн на съемки стада из 9 тыс. голов, которое герои перегоняют через всю Америку. Реализм порой обходится дороже, чем любые футуристические фантазии, но оправдывает себя. «Река» собрала в США \$9 млн и входит в золотой фонд вестернов, хотя в фильме вроде бы ничего не происходит. Бегут себе коровы да бегут, да лаются у костра ковбои.

Зато существует жанр, которому раздутые бюджеты явно противопоказаны, — мюзикл. Вроде бы и жанр исконно американский, и давал возможность жителям любого медвежьего угла увидеть бродвейских звезд, а вот как-то не сложилась его коммерческая судьба. Провалились и «Пират» (The Pirate, 1948) великого Винсента Минелли, и «Милая Черити». Едва окупился фильм не менее великого хореографа Джина Келли «Хелло, Долли» (Hello, Dolly, 1969). Только старому мудрому Джорджу Кьюкору удалось нарушить эту закономерность с триумфальной «Моей прекрасной леди» (My Fair Lady, 1964), но Кьюкор, как и Капра, остается исключением в списке режиссеров, которым Голливуд доверял рекордные средства.

Вообще-то большие бюджеты, как правило, отбиваются — звонких провалов фильмов-гигантов не так уж и много. В последние годы, правда, это происходит за счет мирового проката. Но это ло-

гично: Голливуд — не национальное американское кино, а эсперанто, сознательно упрощенное, для того чтобы быть понятным в любом уголке света. Но с точки зрения вечности печалит другое. Чем дальше Голливуд уходит от своих истоков, тем меньше среди бюджетных рекордсменов не то что шедевров, но фильмов, которые имеют шансы остаться в истории кино. Пожалуй, последним великим фильмом такой весовой категории был «Апокалипсис сегодня» (Apocalypse Now, 1979) Фрэнсиса Форда Coppola, мучительный для всех, кто его делал, и разорительный для режиссера-продюсера фильм. Утрачена существовавшая в классическом Голливуде гармония между стоимостью и художественным, да и просто профессиональным качеством фильма. Пожалуй, среди всех тяжеловесов последних тридцати лет Камерон единственный, чьи претензии на продолжение традиции обоснованы.

# Юг с признаками Севера

## БОСПОР И ДАГЕСТАН В ЭРМИТАЖЕ рассказывает Ольга Лузина

К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЕЙ ЭРМИТАЖА (в этом году музею двести сорок пять лет) открываются две постоянные экспозиции в отделах античности и Востока. «Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» в залах Боспора в Новом Эрмитаже представляет собрание археологических древностей VII века до н.э.—III века н.э., действительно уникальное; «Искусство Дагестана XIV—начала XX века» в залах Востока в Зимнем дворце посвящена наследию горного дагестанского селения Кубачи.

К северу от Черного моря русские археологи исследовали своеобразную культуру, которая сложилась в результате тесного контакта греческих колоний и варваров-кочевников. В начале V века до н.э. многие колонии вошли в Боспорское царство, из его городов и некрополей происходит большая часть вещей. В отличие от Греции, где доминировал простой погребальный обряд, для местной аристократии возводили грандиозные курганы, туда клали утварь, украшения, конскую сбрую, на тела надевали венки и одежду, расшитую золотыми бляшками. Благодаря раскопкам XIX—XX веков в эрмитажном собрании оформилась великолепная коллекция, включающая как изделия античных мастеров, когда-то привезенные в колонии из метрополии, так и вещи, созданные на стыке культур.



Фреска с изображением корабля «Изида», прибывающего в город Нимфей. Причерноморье, первая половина III века до н.э.



Абу-Л-Ма'али. «Блеск света сердец в собирании тайн влюбленного и возлюбленного», конец XI века. Список сделан в 1547–1548-е в селении Зирихгеран, Дагестан; каллиграф — Ахмад по прозвищу «Ал-кади». Бумага, тушь



Фрагмент тимпана. Глиняный сланец. Кубачи, конец XIV—начало XV века

После открытия в 1830 году неподалеку от Керчи богатейшего кургана Куль-Оба Николай I распорядился выделить в музее особый зал Боспора Киммерийского, а еще через двадцать лет приглашенный из Баварии архитектор Нового Эрмитажа Лео фон Кленце спроектировал три зала для причерноморских находок и оформил их в новомодном стиле фресковых росписей незадолго до этого раскопанных Помпей — разноцветными горизонтальными полосами. В 1930-е годы жизнерадостный дизайн сменила скучная серо-зеленая краска, в 1970-е красная, но за старым шкафом уцелели два

кусочка штукатурки, имитирующие помпейскую отделку, и в 2007 году реставраторы плотно взялись за реконструкцию залов, добавив к оригинальному облику помещений близкие кленцевским шкафы-витрины и мягкую подсветку потолка с точечным освещением экспонатов.

Экспозицию тоже обновили, теперь она больше работает на общее стилистическое восприятие разных разделов. Например, период архаики, когда греки осваивали Черное море, подан как пестрая картина слияния разных традиций — рядом с местной керамикой и металлическими изделиями вы-



Статуя льва. Надгробный памятник из кургана в Керчи, мрамор. Греческая работа, I век

ставлены яркие греческие, коринфские, египетские сосуды. Раздел классики и эллинизма включает знаменитые фигурные сосуды-лекифы: идеально сохранившаяся роспись первого, в виде сфинкса с женским лицом, золотыми кудрями, роскошным головным убором и бусами, говорит за всю древнегреческую скульптуру, полихромное богатство которой утрачено; второй, с торсом Афродиты в раковине, также покрыт нежно-розовой краской, словно богиня встречает свой первый рассвет. Тут же находятся подножия статуй, каменные гермы, перстни, предметы домашнего обихода. Центральная часть выставки представ-

ляет знаменитые боспорские захоронения: единственные в своем роде деревянные саркофаги, оружие, металлические сосуды; все это затенено, чтобы вызвать ассоциации с древним погребением. В нескольких витринах показывают архитектурные детали из Херсонеса, Ольвии, Пантикапея, в том числе впервые выставляемую целиком редкую фреску с изображением реального корабля «Изида», прибывшего в город Нимфей в III веке до н.э., — фреска сделана в технике сграффито, то есть процарапана с верхнего желтого слоя штукатурки до нижнего белого, и к тому же покрыта надписями и рисунками, содержащими немало сведений о жизни поселения.

Если открытием залов Боспора Эрмитаж отдает дань славной отечественной археологии, то экспозиция искусства Дагестана призвана наметить новое направление исследований — наследие самого южного региона России. Летом музей привозил списки Корана, сделанные горцами-пограничниками, активными распространителями ислама, а теперь отводит республике постоянное место в Зимнем дворце. Выставка включает сто пятнадцать памятников разных эпох начиная с XIV века, многие из которых до сих пор не покидали помещения фондов. Стенные рельефы из серовато-зеленого сланца и песчаника, могильные камни, бронзовые и латунные котлы, оружие, ювелирные изделия иллюстрируют интереснейшую и пока малоизученную культуру селения Кубачи.

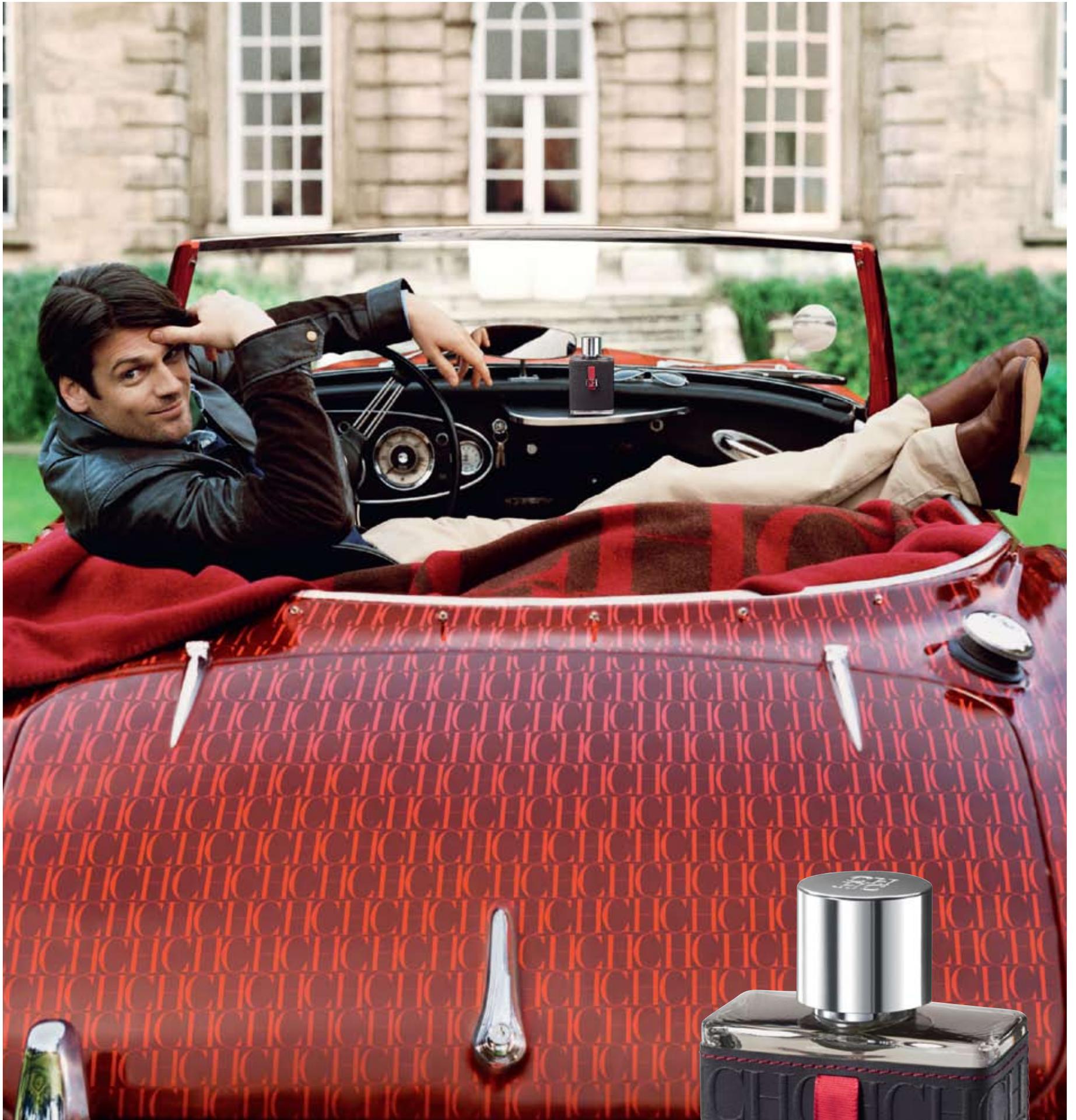
Эрмитаж, с 9 декабря



Котел. Бронза. Дагестан, конец XIV века



Афродита в раковине. Лекиф. Терракота. Вторая половина V века до н.э.



# CH

**CAROLINA HERRERA**

CH MEN, THE NEW FRAGRANCE  
CH MEN, НОВЫЙ АРОМАТ



# Между линий

## ПАСТЕЛИ В МИХАЙЛОВСКОМ ЗАМКЕ

рассматривает Ольга Лузина



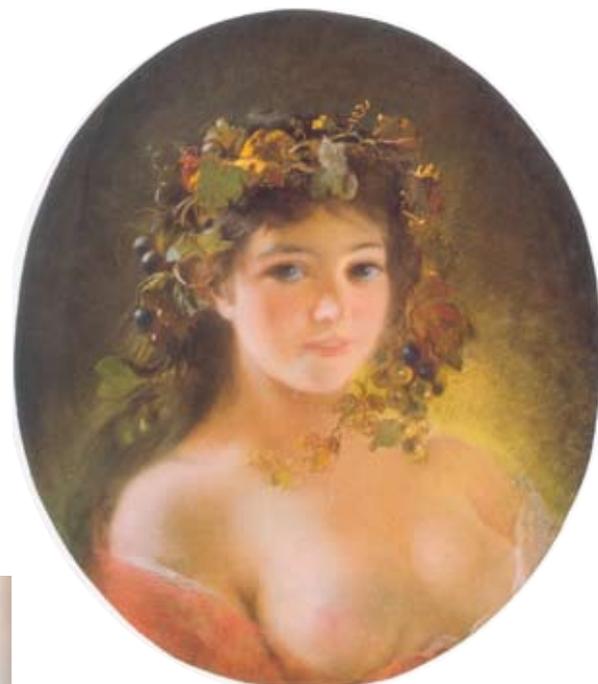
Лев Бакст.  
«Афиша для базара кукол», 1900



Алексей Венецианов.  
Портрет неизвестного  
жертвователя на  
Земское войско с  
газетой «Санкт-  
Петербургские  
ведомости» К.Я.  
Булгакова 1830



Зинаида Серебрякова. «Торс», 1930



Константин Маковский.  
«Вакханка», 1860-е



Борис Кустодиев. «Дети в маскарадных  
костюмах», 1909

РИСУНКИ в технике пастели можно увидеть на выставках чрезвычайно редко. Им прогнупоказаны перепады температуры, солнечный свет, слишком сухой или слишком влажный воздух, перемещения и сотрясения — иными словами, любые путешествия и участие во временных экспозициях. Эрмитаж, например, показывает пастели раз в несколько десятилетий. Сейчас, когда Русский музей отважился выставить большую часть своей крупной, около полутысячи рисунков, коллекции пастелей XVIII–XX веков, многие стали экспонатами впервые за все сто десять лет существования музея.

Название техники восходит к итальянскому *pastello* (от *pasta*, тесто). Мягкими цветными карандашами из красящего порошка, гуммиарабика, мела или глины начали пользоваться в конце XV века для оттенения рисунков черным мелом и сангиной. В XVIII веке эпоха рококо предпочла темным и теплым цветам барокко светлые и холодные, тяжелому бархату легкий шелк, блеску золота мерцание жемчуга и перламутра; тогда пастель полюбили особенно — за нежные тона, мягкую фак-

туру и эффект припудренности. Художники ценили пастель за дешевизну в сравнении с масляными красками, за возможность сочетать приемы живописи и рисунка, за светоносность и бархатистость. На гладкой основе карандаши осыпались, приходилось применять шероховатые материалы — от рыхлой, зернистой бумаги до пергамента и холста; именно это позволяло передать матовую кожу, пышные прически, мягкие ткани и пушистые меха. Штрихи пастели втирали пальцами, ладонями, специальными щеточками и растушками, создавая то густую тень, то прозрачное сфумато.

В Россию эту технику привезли иностранные мастера во второй половине XVIII века. Их работы и открывают выставку. Иоганн Барду писал мягкие растушеванные портреты в серо-голубой гамме, где надменные дворянки в напудренных париках, кружевных оборках и переливающихся лентах смотрят на зрителя, поджав губы. У его младшего современника Карла-Вильгельма Барду дамы сняли парики, сменили корсеты на свободные ампирные платья и ниспадающие шали, выпус-

тили вьющиеся локоны. Да и лица в эпоху, что называется, романтизма становятся человечнее.

Вещи русских мастеров представляют уже XIX век. Будущий мастер крестьянского быта Алексей Венецианов начинал с пастелей, которые писал, судя по рекламному объявлению юного таланта в газете, «с натуры в три часа», да и всю жизнь делал портреты в этой технике, используя тающие контуры и мягкие цветовые переходы ради возвышенности и мечтательности: в «Портрете неизвестного жертвователя» (1830) благородство взгляда и монументальность позы успешно скрадывают лысину и неопрятную растительность на лице. Однако гораздо привлекательнее сурового реализма выглядит в технике пастели салонная живопись середины столетия — очаровательные женские головки и бюсты Константина Маковского наследуют рококо: жеманны, грациозны, обнаженная грудь мягка и бархатиста, взгляд глубок и нежен. В пейзажах Исаака Левитана пастель нужна для наложения цветов друг на друга и придания им особой насыщенности и яркости: кро-

ны осенних деревьев светятся, как языки пламени, сквозь пелену облаков проступает сияние солнца. Борис Кустодиев находит в пастели средство передать как уютную детскую непосредственность, так и легкий и острый арабеск. Растворенные в цветной линии обнаженные модели Зинаиды Серебряковой, туманные петербургские виды Мстислава Добужинского соседствуют с современными работами Владимира Янкилевского, Александра Батурина и других художников.

Все эти вещи очень уязвимы. Способ защиты, по сути, один — стекло. С XVIII века художники и знатоки искусства опасались, что пастели окажутся не более долговечными, чем изысканные рисунки на крыльях бабочки, с которыми их часто сравнивали. О способах зафиксировать драгоценный пигмент на бумаге сочиняли трактаты; придумали немало, однако любой фиксатор уничтожал цвет и воздушную природу сыпучей краски. Множество старых пастелей погибли просто потому, что их неправильно хранили.

Михайловский замок, с 17 декабря

# MILD SEVEN

# LSS

## Less Smoke Smell\*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.

Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell\***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.

Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:  
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

[www.mild7.ru](http://www.mild7.ru)

Горячая линия: 8 800 333 15 00

\*меньше запаха табачного дыма

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



# МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Каждому — по своему мертвому

## «МЕРТВЫЕ» ДЭМИЕНА ХЕРСТА В МОСКВЕ

рассказывает ТАТЬЯНА МАРКИНА

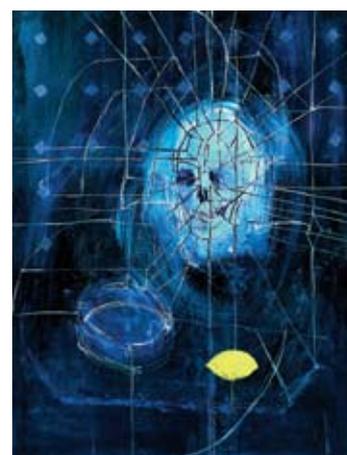


Серия «Мертвые», 2009. Двухцветная фольга, печать на бумаге



Серебряный череп на выставке Дэмиена Херста «Новая религия» в галерее «Триумф», 2006

КАК И ВСЯКИЙ БРЕНД  
ТОВАРОВ КЛАССА ЛЮКС,  
ХЕРСТ КРАЙНЕ ОЗАБОЧЕН  
ЛИМИТИРОВАННОСТЬЮ  
СЕРИЙ



«Череп с пепельницей и лимоном», 2006–2007. Холст, масло



«Парящий череп», 2009. Холст, масло

МОСКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ «Триумф» представляет проект Дэмиена Херста «Мертвые» — это серия из 30 работ, выполненных в технике печати на бумаге. На каждой — череп в двух цветах (например, коричневый с золотым, или красный с зеленым, или серебряный с золотым); при этом использовалась фольга, и поверхность работ приятно переливается. Тираж каждой из 30 работ — 15 экземпляров.

Совладелец галереи «Триумф» Емельян Захаров так объясняет концепцию выставки: «Это очень красивые, яркие работы. И очень недорогие. Мы придумали эту выставку, чтобы все могли купить кому-нибудь в подарок на Новый год Херста, потому что €10 тыс. за подписанный авторский принт — это недорого».

€10 тыс. за подписанный авторский принт из новой серии действительно не очень дорого. Аквадинты Херста (вид гравюры с травлением по металлической доске) с разноцветными точками стоят сейчас на вторичном рынке (то есть на аукционах) €3–5 тыс., аквадинты с раскинувшей крылья бабочкой — около €10 тыс., фотография знаменитого черепа, присыпанная сверху бриллиантовой пылью, — все €20 тыс. Ничего удивительного: тиражная графика такой же вид искусства, как живопись или рисунок, и ею пользовались все художники начиная с Дюрера и Рембрандта.

Однако есть одна тонкость, до которой не додумались Дюрер и Рембрандт и которой мастерски овладел Херст.

Для старых мастеров, таких как Дюрер или Рембрандт, ксилография или офорт были одним из способов художественно-

го выражения, со своими особенностями, которыми эти мастера виртуозно пользовались. А тиражность была приятным приложением; из-за особенностей старинных рукотворных техник все отпечатки слегка отличались один от другого, а Рембрандт, например, нарочно дорабатывал доску между отгисками. XVIII и XIX века использовали тиражную графику в основном для репродуцирования живописи: доску резал гравер, глядя на картину. Самостоятельное художественное значение вернулось к тиражной графике в начале XX века, самые родные нам примеры — это экспрессивные ксилографии Владимира Фаворского, цветные литографии с видами Петербурга Анны Остроумовой-Лебедевой.

И вот к середине XX века все принятые веками нормы смешались. Пабло Пикассо в рамках одной серии, например истории Минотавра, делал картины маслом, рисунки пером, тиражные офорты, тиражную керамику. Используемые им техники мало влияли на художественную концепцию изображения, которая была первична и просто воплощалась разными способами (собственноручно художником). А потом Энди Уорхол сделал тиражность главной художественной сутью своей продукции: уподобив себя машине, техническими способами печатал на своей «Фабрике» шелкографии и потом только (иногда) подписывал их.

Дэмиен Херст, этот поистине великий комбинатор, объединил достижения всех своих предшественников и помножил их свои на коммерческую выгоду, получив в итоге альфу и омегу современного марке-

тинга — бренд. Он творил своих акул и золотых тельцов, погруженных в формальдегид, для великих, брендовых коллекционеров, по великим ценам (Стив Коэн купил акулу за \$12 млн, Франсуа Пино купил тельца за £10,3 млн). Он выставляет свои произведения исключительно в великих, важных, брендовых галереях, куда с улицы зайти страшно, — White Cube в Лондоне. Как известно, после того как рождается бренд, сущность предмета мало кого интересует. Если есть череп из платины, усыпанный бриллиантами и проданный за \$100 млн, то фотография этого черепа за \$10 тыс. воспринимается как манна небесная. Дэмиен Херст, великий мастер маркетинга и брендинга, за последние десять лет не сделал ни единого неверного шага. Акула, правда, едва не протухла, но это было давно, и тогда Херст не придумал еще сопровождать дорогостоящие артефакты более дешевыми продуктами для среднего класса. Уже следующую свою огромную серию «Pharmacy» Херст делал и в виде эксклюзивных дорогостоящих инсталляций в виде пилюль на полочках («Весенняя колыбельная» была продана за \$17 млн), и в виде картин маслом с разноцветными кружочками (кружочки писали помощники, которые можно повесить на стену гостиной, и в виде демократичных принтов с теми же кружочками.

Как и всякий бренд по производству товаров класса люкс, Херст должен быть крайне озабочен лимитированностью серий. Вот тут он едва не ошибся — перед кризисом намечилось явное перепроизводство кружочков, бабочек, картин вращения (это такие «взрывы», которые полу-

чаются, когда на вращающийся диск, установленный над полотном, помощник художника льет краску). Злые языки уверяют, что монографический аукцион сентября 2008 года, на который были выставлены сотни работ Херста, это была распродажа невостребованного стока, скопившегося на складах галереи White Cube. Аукцион прошел удачно, но после него стоимость всех разнообразных изделий Херста упала (прибыли пошли вниз, и он даже вынужден был сократить число своих помощников).

Но тут Херст взял себя в руки и объявил, что инсталляции делать больше не будет и что возвращается к исконным орудиям художников — маслу и холсту. В переводе это означает, что произведенный продукт конечен, а значит, высокая цена на него оправданна. И вся шумиха, поднятая критикой по поводу выставки живописи Дэмиена Херста в Wallace Collection («Коммерсантъ-Weekend» писал об этом 20 ноября), идет его карману только на пользу: раз новых инсталляций больше не будет, значит, старые будут дорожать. И то, хороший живописец Херст или нет, и в чем смысл его новых картин, совершенно не важно.

Одновременно художник совершенно не отказывается от недорогой тиражной поддержки, просто акцентировал на сей раз маленький тираж серии — 30 штук по 15 экземпляров с собственноручной подписью. Сюжет уже проверен. «Хотя это и череп, он являет собой торжество жизни», — уверяет автор. Торжество в «Триумфе» — сочетание беспробитного.

Москва, галерея «Триумф», с 17 декабря до 15 января

РЕВОЛССЦИЯ СТИЛЯ  
ЭВОЛССЦИЯ ВКУСА

**LSS**  
Less Smoke Smell \*



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

\* **Меньше запаха табачного дыма**



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Лава и богатство

«ВОЗВРАЩЕНИЕ К БАРОККО» В НЕАПОЛЕ  
приглашает Анна Толстова

Джованни Баттиста Рекко.  
«Интерьер кухни»,  
середина XVII века.  
Рейксмузеум, Амстердам



Паоло Финольо. «Распятие», первая половина XVII века.  
Старая пинакотекка, Мюнхен



Франческо Солимена.  
«Аллегория частей света»,  
конец XVII века. Собрания  
Университета Индианы,  
Блумингтон



Бернардо Каваллино. «Рождение  
Галатеи», середина XVII века.  
Частная коллекция

МИРОВЫМ туристическим центром Неаполь сделался в первой половине XVIII века. Этим он обязан одному кампанскому крестьянину, рывшему колодец и отрывшему обломки античного театра в Геркулануме. Дело было в 1710 году. Вскоре археологическая лихорадка, овладевшая благородными сеньорами, учеными мужами и обыкновенными авантюристами Неаполитанского королевства, заставила их отложить заботы поважнее вроде войн за испанское и польское наследства и взяться за кирки и лопаты. Из-под земли как грибы после дождя появились Геркуланум, Помпеи и Стабии, а античность, дотоле холодная, беломраморная и слегка абстрактная, обрела тепло жизни, сохраненное в законсервированных лавой древних тканях и дереве. Великий Винкельман, прежде чем выпустить в свет окончательную версию своей «Ис-

тории искусства древности», четыре раза ездил в Неаполь и облазил все окрестности. Каждый порядочный ученый норовил последовать его примеру. Словом, город у подножия Везувия и сам стал вулканом, извергавшим на Европу образцы неоклассического стиля. По его улицам бродили толпы археологов, антикваров, знатоков, дилетантов и модников, любопытствующие осаждали Музей Каподимонте, а интернационал художников, в том числе и наш Сильвестр Щедрин, засел по берегам Неаполитанского залива рисовать прибрежные скалы, рыбаков, контрабандистов, лаццарони и дымящийся на горизонте Везувий.

Намертво приклеившийся к Неаполю имидж блаженного заповедника археологии не смог подпортить даже фильм Маттео Гарроне «Гоморра», нахватавший призов и поведавший всему миру страшную

правду о каморре. Грандиозное предприятие, затеянное неаполитанскими музеями при поддержке всевозможных культурных комитетов и комиссий региона Кампания, должно произвести в Неаполе своего рода туристический ребрендинг. Речь идет о проекте «Возвращение к барокко. От Караваджо до Ванvitелли», который курирует один из самых авторитетных итальянских искусствоведов — Никола Спиноза. Это шесть крупнейших музеев города, в каждом из которых открыто по несколько выставок. Более трехсот пятидесяти картин, рисунков, скульптур и жемчужин прикладного искусства, свезенных со всего света в дополнение к местным сокровищам и выставленным в дворцовых интерьерах. И наконец, двадцать семь туристических маршрутов по барочному Неаполю и пригородам с осмотром разнообразных палаццо, галерей,

церквей и богаделен. В общем, ни слова об археологии и древних римлянах — только безумства барокко и блеск Неаполитанского королевства, столица которого в означенную эпоху была, между прочим, вторым по величине городом Европы после Парижа и любимым местом действия комедий Лопе де Веги.

Хронологические рамки проекта весьма широки. От 1606 года, когда в Неаполь из Рима прибыл Караваджо, едва унесший ноги из Вечного города, где убил на дуэли человека, до 1759 года, когда из Неаполя в Мадрид отбыл Карл III (по местному счету Карл VII), променявший неаполитанский престол на испанскую корону. Рим и Мадрид — города, с которыми Неаполь вечно соперничал и вечно обменивался мастерами и модами. Рим — поскольку все лучшее в христианском мире стекалось к папскому двору. Мадрид — поскольку с

Франческо Солимена.  
«Дидона и Эней»,  
1720-е. Лондонская  
национальная галерея



Паоло де Матеис. «Даная», 1702–1705.  
Детройтский институт искусств



«Триумф Карла II»,  
конец XVII века.  
Кораллы, медь,  
глазурь. Галерея  
региона Сицилия,  
Палермо



Джузеппе Бонито. «Сцена в саду», середина XVIII века. Частное собрание



Дженнаро Сарао.  
Чаша, середина XVII  
века. Черепаховый  
панцирь, жемчуг

начала XVI века Неаполь был под властью испанских Габсбургов, а позже — испанских Бурбонов, что весьма способствовало интенсивности культурных контактов.

Упомянутые в названии живописец Караваджо и архитектор Ванвितелли, хотя первый уроженец Ломбардии, а второй и вовсе голландец по крови, в искусстве были римлянами до мозга костей. Изгнанник Караваджо привез в Неаполь римское барокко в самом его начале, чувственное до обморока, спиритуалистическое и грубовато-плотское одновременно. Скандалист и искатель приключений, он пробыл в Неаполе в общей сложности не более восьми месяцев, оставив после себя десяток картин и великое множество подражателей. От этой прививки неаполитанская школа не смогла операвиться вплоть до середины XVIII века: Хо-се де Рибера, Баттистелло, Массимо Станци-оне, Маттиа Претти, Лука Джордано, Фран-

ческо Солимена — все лучшие живописцы Неаполя впадали в грех караваджизма той или иной степени тяжести. Луиджи Ванвителли привез римское барокко в самом его конце, выхолощенное и величественно-пустословное. Карл VII Неаполитанский позвал его строить самый большой в мире дворец — самый большой в мире театр, Сан-Карло, в Неаполе к тому времени уже имелся. Ванвителлиев Королевский дворец в Казерте должен был затмить Версаль: по размерам он и правда превосходил все сооруже-ния Европы, а разбивка бескрайнего парка с прудами, каскадами, фонтанами и колос-сальным акведуком заставила передвинуть городок Казерта на 10 км. Но когда эту «ле-бединую песню барокко» в конце концов достроили, оказалось, что Версали безна-дежно вышли из моды.

Надо полагать, гигантомания проекта «Возвращение к барокко» идеально соот-

ветствует особенностям неаполитанского материала. В Музее Каподимонте можно будет увидеть живопись и графику с нача-ла XVII до середины XVIII века, от Каравад-жо до Франческо Солимены. В палаццо Ре-але — архитектурные проекты, увражи с орнаментами и мебель того же времени, от Доменико Фонтаны до Фердинандо Сан-феличе. В Национальном музее керамики герцога ди Мартина — прикладное искус-ство. В Музее Пиньятели покажут натюр-морты — этот многозначительный жанр, в котором каждая деталь полна философско-го, а то и алхимического смысла, был ро-жден эпохой барокко. В Музее Сан-Мар-тино, расположенном в старинном карте-зианском монастыре, выставят барочные портреты города (неаполитанские веду-ты) и знаменитых горожан. А одна из са-мых интересных выставок откроется в за-мке Сант-Эльмо, куда свезли картины из

неаполитанских церквей, многие из кото-рых давно закрыты, так что эту живопись никто не видел десятилетиями. Все карти-ны к выставке отреставрировали, и в ходе реставрации обнаружили презабавные подробности. Например, «Святой Вит» Бат-тистелло из алтаря церкви Santi Marcellino e Feste оказался не таким уж святым: рент-ген показал, что изначально на холсте бы-ли изображены Венера и Адонис, но по-том Венеру почему-то записали, а Адонис превратился в римского мученика. Види-мо, художник неожиданно получил заказ и очень торопился. Впрочем, все это было вполне в духе эпохи.

«Возвращение к барокко. От Караваджо до Ванвителли». Museo di Capodimonte, Certosa e Museo di S.Martino, Castel S.Elmo, Museo Duca di Martina, Museo Pignatelli, Palazzo Reale. Неаполь, 12 декабря 2009—11 апреля 2010 года

# «Бог не для того наделил тебя таким даром» Уитни Хьюстон в «Олимпийском» рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ

7 ноября этого года обозреватель «Коммерсантъ-Weekend» написал Уитни Хьюстон письмо с вопросами. Люди из компании, организующей ее гастроль, обещали передать. Спустя две недели я поинтересовался судьбой письма. Мне сказали, что вопросы «находятся на рассмотрении». Еще бы. Я вот, например, не могу себе представить сейчас ни одного вопроса к Уитни Хьюстон, который мог бы быть передан ей без предварительного рассмотрения менеджерами и ассистентами по PR.

«Вы больше не зависите от наркотиков?». Ну как можно ожидать откровенного ответа на такой вопрос? Уитни Хьюстон — женщина, которая неоднократно заявляла, что все в прошлом, ссылаясь при этом на чудодейственные молитвы или правильных врачей, а потом таможенники находили у певицы пакет марихуаны или у нее открывалось носовое кровотечение. Вскоре после первого визита в Москву в 2004 году, когда Уитни Хьюстон расплакалась прямо на сцене, она легла в реабилитационную клинику. Как такой человек может быть на сто процентов уверен, что завязал?

«Как ваши отношения с Бобби Браун?». ОК, они в разводе. И говорить на эту тему желания нет. Уитни все рассказала в беседе с Опррой Уинфри — самом ожидаемом в Америке телеинтервью 2009 года. Все в диапазоне от «он был веселым, страстным, любвеобильным» до «он плюнул в меня». Все рассказано до мельчайшей детали. Уитни Хьюстон выглядела спокойной и уверенной в себе. В том же интервью она сказала: «Мы закупаем траву килограммами».

Но и не касаясь скользких или интимных тем, у Уитни Хьюстон есть что спросить. Прежде всего интересно, что она чувствует в связи со свежим альбомом «I Look To You». Диск возглавил список двести лучших альбомов журнала Billboard сразу же после выхода, в первую неделю было продано 305 тысяч копий. Это лучший дебютный показатель среди всех ее альбомов. Суммарный результат четырех альбомов Уитни Хьюстон, занимавших первое место в этом списке, — год на вершине. Круче только Элвис и The Beatles. В общем, в США у нее все в порядке. Плюс первое место в первую неделю продаж в чартах еще шести стран. По такому случаю на церемонии вручения American Music Awards певицу отметили специальной наградой — «Международный артист года».

При всем блеске камбэка Уитни Хьюстон вряд ли нашелся хоть один критик, который не отметил изменений, происшедших с вокалом певицы. Она стала петь и даже говорить ниже, появилась хрипотца, а в случае с Уитни Хьюстон для слушателя важен в первую очередь именно тот тембр, который напрочь изменил представления о женском вокале в 1993 году, когда вышел саундтрек к фильму «Телодхранитель» с песней «I Will Always Love You». Считается, что альбом «I Look To You» отличается удачным подбором матери-



ФОТОBANKGETTY IMAGES



ФОТОBANKFILMAGIC



AP

ала. Считается, что над ним работали талантливые продюсеры со свежим взглядом, все отмечают участие Алишии Киз и Р. Келли и отсутствие вездесущего дуэта Тимбаленд—Тимберлейк, которое только пошло на пользу. Но голос стал другим. «Вы чувствуете себя сегодня в силах исполнять на концертах „I Will Always Love You“ и „I Have Nothing“?». Вопрос находится на рассмотрении.

Хотели ли вы быть модной или звучать актуально, когда записывали альбом «I Look To You»? Как вы чувствуете себя в ситуации, когда на трон принцессы соула претендуют Бейонсе, Кристина Агилера и еще несколько талантливых девушек? Напоминают ли они вам вас двадцатилет-

ней давности? Вы думаете о себе в координатах конкуренции? Хотите ли кому-нибудь что-нибудь доказать? Вопросы находятся на рассмотрении.

Впрочем, российские зрители в любом случае узнают ответы на них первыми. Концерты в Москве и Петербурге станут стартом глобального тура Уитни Хьюстон в поддержку диска «I Look To You». Причем российские города в расписании выглядят как натуральная разминка, проба сил. Основная часть тура стартует в феврале в Японии. Это первые мировые гастроли Уитни Хьюстон за одиннадцать лет. Певица обещает разумное сочетание шлягеров разных периодов с песнями с «I Look To You».

В интервью Опре Уинфри Уитни Хьюстон говорит, что новым витком карьеры она обязана Клайву Дэвису — главе Arista Records, который сделал из нее звезду в 1980-х, подписал с ней новый контракт на \$100 млн в начале 2000-х, затем на пике ее увлечения наркотиками прекратил сотрудничество, а потом вернулся со словами: «Бог не для того наделил тебя таким даром, чтобы все кончилось вот так просто». Уитни Хьюстон говорит о том, что альбом «I Look To You» — обо всех, кто прошел через сложные времена. Что это не альбом-камбэк, а альбом-преодоление. И ничего не говорит о голосе. А Опра о нем и не спрашивает.

*Ледовый дворец, 12 декабря, 20.00*



# НАЙДИ СЕБЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Актуальные события, развлечения, расписания киносеансов, выставок и выступлений модных диджеев прямо в твоём мобильном компьютере Nokia N97. Загрузи бесплатное приложение «Found»<sup>1</sup>, а также множество других интересных приложений в Магазине Ovi.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА [STORE.OVI.COM](http://STORE.OVI.COM) ДЛЯ NOKIA N97



**ovi** NOKIA



ELLE



Level Touch<sup>2</sup>



Handwriting Calculator<sup>3</sup>



Ведомости



Spb Puzzle<sup>4</sup>



Fifteen Touch<sup>5</sup>

# Головное отделение

## МOTORHEAD в Ледовом приглашает ПAVЕЛ САСИН



СМЫСЛ И ПРИЧИНА  
СУЩЕСТВОВАНИЯ  
MOTORHEAD —  
СНОВА И СНОВА  
( ВЫХОДИТЬ )  
НА СЦЕНУ  
И ДОКАЗЫВАТЬ,  
ЧТО ОНИ ЖИВЕЕ  
ВСЕХ ЖИВЫХ

«ЛЕТО СЕМЬДЕСЯТ ПЕРВОГО — это было волшебное время, которое я плохо помню, но никогда не забуду», любит повторять Ян «Лемми» Килмистер, без малого сорок лет управляющий английской рок-группой Motorhead. Тем летом Джима Моррисона обнаруживают мертвым в парижской квартире, американские хиппи после похода на благотворительный «Концерт для Бангладеша» и рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда» бесповоротно мунифицируются в мейнстримовой культуре, зато в Великобритании расцветает психоделический андеграунд.

О Лемми стало известно именно тогда — рослый дегина, похожий больше на байкера, чем на студента-хиппаря, играл на басу в группе Hawkwind. Они уже успели окружить себя армией адептов: устраивали запоминающиеся представления со световыми эффектами и играли диковатый «космический рок». Не мечтали о славе Pink Floyd, а просто выпускали альбом за альбомом и способствовали особо волшебным погружениям равнодушной к

психотропным веществам публики. Лемми прошел опасную и веселую практику гастролей с людьми, по сравнению с которыми безумие Сиды Баррета смотрелось легкой чудаковатостью: один из них просто мог отправиться в ближайшие горы, обернувшись простынями, другой незаметно выпадал из фургона по дороге на концерт. Сломанные кости, безудержный блуд и промышленные количества фенциклидина — таким Лемми познал и полюбил рок-н-ролл.

Свою последнюю песню для Hawkwind он назвал «Motorhead». Песня не вошла в альбом их последних вещей, зато стала первой для одноименной группы Лемми. Сейчас тяжеловесы Motorhead — это бронированный локомотив, до сих пор мчащийся на предельной скорости уже с девятнадцатью вагонами-альбомами. Первые пять пластинок, четыре из которых получили «серебряный» статус, а одна «золотой» — зарегистрированный пик их официального успеха, но статистика продаж вряд ли объясняет значение гуппы. Цифры не говорят, почему и

по сей день в честь Лемми называют детей, а щеголяющим в футболке с фирменным моторхедовским свиным рылом замечен Михаил Боярский.

Motorhead отличаются бескомпромиссной верностью однажды выбранному пути. Они не просто группа-долгожитель, а символ веры для очень многих порядочных, но не всегда вписывающихся в рамки цивилизованного поведения, личностей. Motorhead создали вид громкого и наглого рок-н-

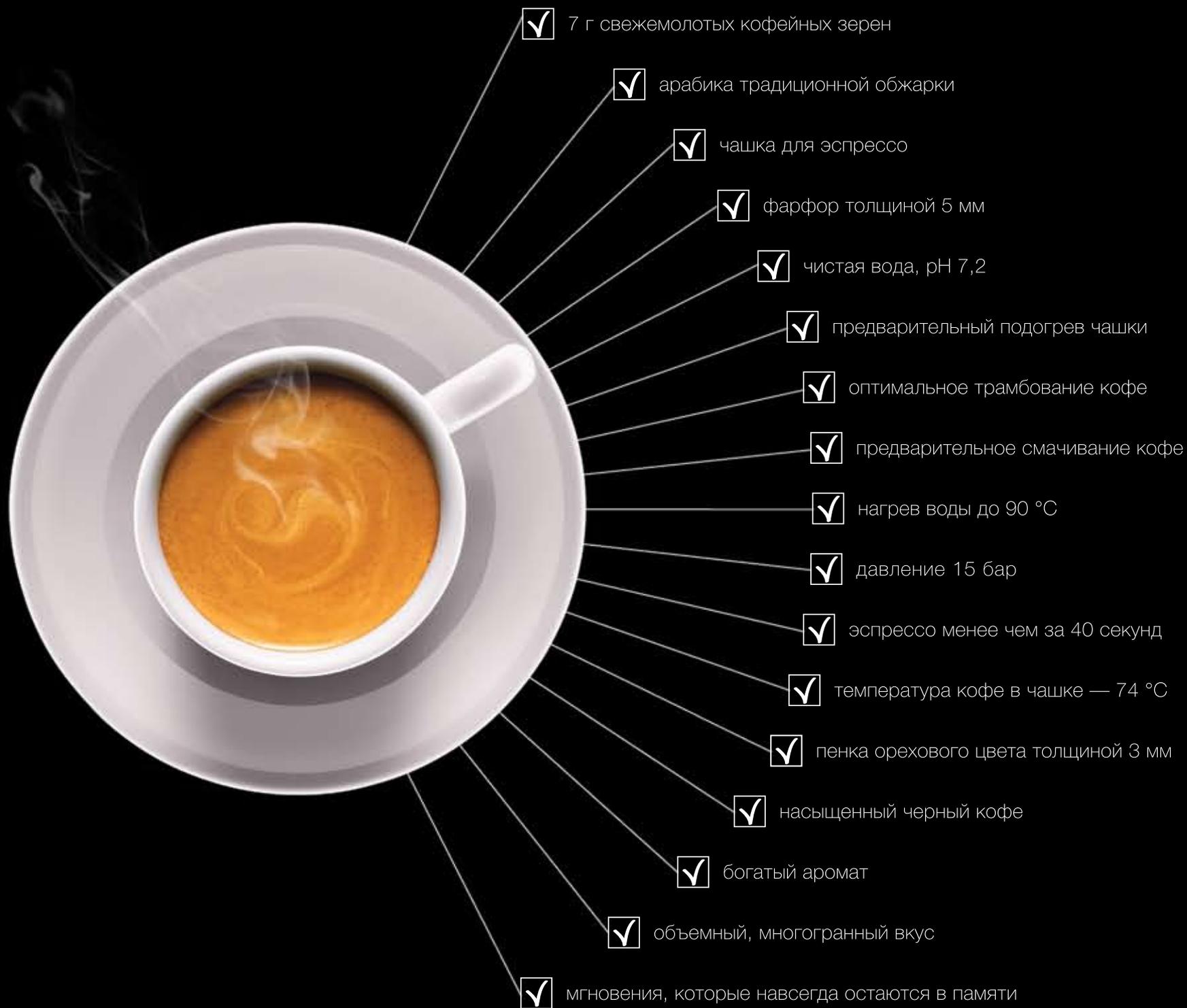
ролла, который лег на душу первым панкам, фанам Hawkwind, любителям привычного хард-рока, а также свирепшего на глазах хэви-метала. Смысл и причина существования Motorhead — снова и снова выходить на сцену и доказывать, что они живее всех живых.

Лемми давно доказал, что он сильнее музыкальной индустрии с ее вероломными агентами и погоней за новыми жанрами, сильнее тщеславных рок-звезд с их раздутыми гонорарами и передозировками. Он учил Сиду Вишеса играть на бас-гитаре (безуспешно), писал песни Оззи Осборну, выступал на детском телеутреннике, получал «Грэмми», выглядывал из-за кулис на концертах Ramones и, нарядившись в парадный мундир Гитлера, возвышался за спиной барабанщика Slayer. Лемми написал чрезвычайно поучительную автобиографию и снялся в нескольких фильмах — играя, разумеется, самого себя. Его сентенции неизменно метки и справедливы. Политкорректным американцам, встревоженным его

коллекцией артефактов Третьего Рейха (красивые — и все тут), Лемми напоминает некрасивые эпизоды истории США; по дороге из Москвы в Ростов отмечает, что «сраный болтун Ленин ничего не изменил в жизни крестьянина». Короче, Лемми нельзя не обожать, даже если все, что знаешь о Motorhead, это песня «Ace of Spades» и то, что все остальные звучат примерно так же.

Motorhead побывали в России уже дважды, в 1997 и в 2000-м, привычно собрав аншлаги и посетив музеи военной истории. С тех пор группа записала еще четыре альбома; последние два, «Kiss Of Death» и «Motorizer», особенно сильно запоминающимися номерами вроде хардбути «Devil I Know» или стремительным риффом в «Rock Out». Разумеется, на концерте прозвучит величайший хит «Ace of Spades», навеянный жизнеописанием Дикого Билла Хиккока, одного из самых знаменитых бандитов Дикого Запада, — его застрелили в салуне во время чертовски удачной партии в покер. Программа Motorhead без «Ace of Spades» все равно как концерт «Машины времени» без «Поворота»; Лемми давно уже с этим смирился и лишь изредка ворчит, что у него, мол, полно и других отличных композиций. Но нельзя пренебрегать обязательным ритуалом, разочаровывать поколения, верящие в Лемми, как дети верят в супергероев. Как же в такого не верить: не избегая ни одного опасного приключения, он личным опытом демонстрирует мужество, честность и мудрость — качества практически сверхчеловеческие, особенно среди популярных музыкантов

Ледовый дворец, 17 декабря, 20.00



### **Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей**

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. [www.krups.com](http://www.krups.com)

**KRUPS**

Beyond reason\*

\*Сверх ваших ожиданий. Реклама.

# Эксперимент с сентиментальностью

Ян Тирсен в А2  
приглашает Юрий Яроцкий

НОВОСТЬ о том, что в Петербург снова приезжает француз по имени Ян Тирсен, как-то неожиданно греет сердце. Несмотря на то, что в последние годы он пишет музыку, радикально отличающуюся от той, за которую его все полюбили.

Полюбили Яна Тирсена за саундтрек к фильму «Необыкновенная судьба Амели Пулен» режиссера Жан-Пьера Жене, попросту «Амели». Это была вполне коммерческая история: благодаря случайному стечению обстоятельств никому почти не известный композитор получил очень выгодный заказ. Талантливых французов в музыке вообще немало, но очень немногие из них как-то сильно привлекают к себе внимание. Ян Тирсен внимание привлек сразу, потому что музыка и картинка образовали совершенно волшебный симбиоз. И при этом картинка без музыки жить не могла, а музыка без картинки — еще как. Тогда, в 2001 году, Яна Тирсена записали в ряд главных кинокомпозиторов, стали сразу называть новым Нино

ИГРУШЕЧНЫЙ КОМПОЗИТОР, ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКИ ИСПОЛЬЗУЮЩИЙ ИНСТРУМЕНТЫ, НЕ ПОДХОДЯЩИЕ ПО СТАТУСУ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Рота — и не было никаких причин такой аванс ему не выплатить.

Аванс оказался выплачен зря. Карьера в киномузыке у Тирсена не сложилась. Он написал еще один в меру заметный саундтрек — к фильму «Goodbye, Lenin!». Очень милый, но не более того. С тех пор ничего стоящего ему не заказывали и уже, кажется, не закажут. Зато того ложного старта, которым стала история про Амели, хватило для того, чтобы композитора не забыли.

После «Амели» в Тирсена на несколько лет вцепились крупные фирмы грамзаписи. Кульминацией этого мезальянса стал, пожалуй, концертный альбом 2002 года «C'etat ici», записанный в течение двух вечеров в парижском Cite de la Musique. Там все было по-взрослому — оркестр, в меру известные приглашенные вокалисты. Это

была совсем неплохая запись, но было бы очень странно, если бы она оказалась к лицу ее главному участнику.

Все начиналось со знакомых тактов «La Valse d'Amelie», сыгранных на игрушечном пианино. Дальше, разумеется, вступал оркестр, но именно эти первые такты раскрывали одну из главных музыкальных ипостасей Яна Тирсена — игрушечный композитор, для создания музыки использующий инструменты, не подходящие по статусу для серьезных произведений. Один из самых известных образов Тирсена — присевший на колени перед этим игрушечным пианино человек в мятой майке и застиранных джинсах, а потом вдруг берущий в руки аккордеон и заходящий в какой-то неожиданно совершенной «Цыганочке». При этом не важно, какой перед ним зал — хоть бы и стадион,

такое тоже не раз бывало. Ян Тирсен, конечно, не один такой умелец доводить музыкальную сентиментальность почти до границ абсурда, вспомнить хотя бы Пьера Бастьена и Паскаля Комелада, но он оказался человеком поярче, да и обстоятельства сложились благоприятно.

Еще Ян Тирсен — настоящий музыкант в том смысле, что музыка для него важнее, чем ожидания публики. Да, сентиментальность хороша, но лишь до тех пор, пока она хоть чуть-чуть сакральна, — ликующий стадион полностью нивелирует ее смысл. Заход в сокровенные уголки французской уличной музыкальной культуры для него явно отыгран, во многом отыгран и минимализм, в котором он вполне успешно продолжал традиции Филиппа Гласса и Майкла Наймана (последний, как известно, планировался на роль компози-

тора к «Амели», пока Жене случайно не услышал в машине диск Тирсена).

Сейчас интересы Яна Тирсена, насколько можно судить по имеющейся информации, лежат в области экспериментального рока. Он лучше себя чувствует не перед детскими инструментами, не с аккордеоном, а с электрической гитарой. Собственно и на своем последнем, шестилетней давности московском концерте он развлекал МХАТ совсем не только тем, что от него ждали, но и настоящим, в стиле Sonic Youth, нойзом. Скорее всего, что-то подобное будет и в этот раз, и тот факт, что именно этот мрачный человек со своей непростой для восприятия музыкой когда-то раскрасил звуками картинку «Амели», может придать этим недружелюбным звукам неожиданное очарование.

Клуб А2, 11 декабря, 20.00

# Рыцарь вокального образа

МАТИАС ГЕРНЕ В МАРИИНКЕ-3  
рекомендует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ продолжает приглашать в Мариинку-3 своих зарубежных партнеров. Сорокадвухлетний немецкий баритон Матиас Герне вместе с пианистом Андрисом Хефлигером исполняет вокальный цикл Иоганнеса Брамса «Прекрасная Магелона». Для отечественных певцов легкий переход с оперного экспрессионизма на вокальную лирику, как правило, очень труден, если вообще возможен, тогда как у западных и особенно немецких вокалистов он в крови. Репертуарный диапазон Герне широк, как у самых успешных его коллег — от барокко до наших дней, от баховских пассионов (Николаус Арнонкюр записал с ним «Страсти по Матфею») до оперы Ханса Вернера Хенце. Сегодня на Западе так поступают все лучшие певцы, но случай Герне примечателен подчеркнутой идентификацией с немецкой вокальной традицией: что бы он ни пел, главным жанром для него остается Lied.

Глубокий, чувственный, но несуетливый и рефлексирующий, он идеально для нее подходит. Герне работает с самыми ин-

## РАЗМЕНЯВ ПЯТЫЙ ДЕСЯТОК, ГЕРНЕ, КАЖЕТСЯ, МЕТИТ В ГЛАВНЫЕ НЕМЕЦКИЕ БАРИТОНЫ

теллектуальными пианистами, Пьером-Лораном Эмаром и Альфредом Бренделем. Сосредоточенный и аскетичный, он чрезвычайно хорош в ролях разных аристократов: Курвенал в «Тристане и Изольде», Вольфрам фон Эшенбах в «Тангейзере», Герцог в «Синей Бороде» Бартока. Слово бы создана для него и «Прекрасная Магелона»: Брамс написал ее на версифицированную романтиком Людвигом Тиком немецкую народную книгу, которая в свою очередь позаимствовала сюжет из французского рыцарского романа XV века.

Герне вообще то и дело поет про рыцарство и про службу чему-то недости-

мому. У него самого тоже есть недостижимый идеал: Дитрих Фишер-Дискау. Когда Герне называют наследником Фишера, так оно и есть. Он поет тот же репертуар — причем не только общеупотребительного Шуберта, но и менее ходовую музыку, в том числе и партии, специально написанные для Фишера, например, в «Короле Лире» Ариберта Раймана. Великий баритон передал Герне даже своих исполнителей: Альфред Брендель записывал «Зимний путь» дважды, с самим Фишером и с его протеже — хотя в данном случае уместнее было бы написать «передал Герне своим исполнителям».

В Петербург Герне приезжает в этапный момент карьеры. И дело не только в зрелости его мощного, глубокого, объемного голоса. Разменяв пятый десяток, Герне, кажется, метит в главные немецкие баритоны. Раньше он пел разное, от Папагено до Воццека, но чем дальше, тем больше сосредотачивается на Lied (не оставляя и оперной сцены) и фактически берет на себя ответственность за национальный репертуар: издает на harmonia mundi полное собрание песен Шуберта (только что вышел четвертый выпуск цикла), попутно обкатывая будущие программы в концертах. Прибирая к рукам Шумана, Малера и Брамса, Герне явно примеряет на себя роль Фишера-Дискау. Правда, время поменялось: Фишер-Дискау держал монополию в условиях централизованной исполнительской культуры, а сегодня слишком много сверстников, поющих старое по-новому и по-разному. Поэтому каким бы великим певцом ни был (или ни стал) Герне, он останется одним из лидеров.

Концертный зал Мариинского театра, 13 декабря, 19.00

реклама

АРАРАТ  
ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОГНЯК С 1887

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

# АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

АРАРАТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ "АХТАМАР", В РОЛЯХ АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯ, РАВШАНА КУРКОВА И ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН, СЦЕНАРИЙ И РЕЖИСУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН, МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

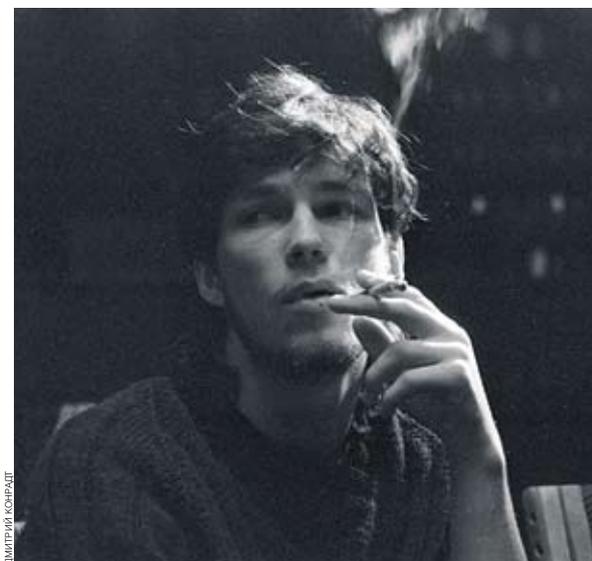
ПРОИЗВЕДЕНО SOVI COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE, КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН, ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ, ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

СМОТРИТЕ НА  
[WWW.ARARAT-LEGENDS.COM](http://WWW.ARARAT-LEGENDS.COM)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Искушение баяном

## Федор Чистяков в «Зале ожидания» рассказывает Борис Барабанов



ПРОШЕДШИМ летом обозреватель «Коммерсантъ-Weekend» оказался в одном яхтенном экипаже с уроженцем Петербурга, который среди прочего считал себя специалистом по отечественной рок-музыке. Этот господин действительно неплохо разбирался в предмете, но в одном он точно ошибался. Он всерьез считал, что Федор Чистяков умер. И даже готов был спорить на деньги. И был поражен до глубины души, когда автор этих строк показал ему на мониторе коммуникатора главную страницу сайта Федора Чистякова.

Моего попутчика можно понять. Даже те, кто пытался более или менее следить за делами в питерском роке последнего десятилетия, относительно дяди Феди в большинстве своем полагают, что музыкант полностью погружен в дела какой-то секты, а делами «Ноля» давно не занимается. Это правда только отчасти — в середине 1990-х музыкант действительно примкнул к «Свидетелям Иеговы». Но музыкальная деятельность продолжается, только без помпы, свойственной золотому периоду ленинградского рока, или, говоря сегодняшним языком, без особого пиара.

В 2009 году о «Ноле» вспоминали часто. В первую очередь благодаря фильму «Стиляги», для которого Константин Меладзе сделал свинговую аранжировку песни «Человек и кошка» из альбома «Песня о безответной любви к родине» (1991). Версия песни с вокалом Сергея Гармаша стала невероятно популярной. Впрочем, серьезный камбэк Федора Чистякова происходит только сейчас. В октябре музыкант счел нужным сделать несколько «официальных заявлений» о возвращении на сцену.

Когда московский клуб «Б1» опубликовал анонсы выступления Федора Чистякова с группой «Ноль» 17 декабря, музыкант тут же отреагировал на своем сайте: «Про „Ноль“ — это они перегрелись. Пообещали изменить завтра». Он репетирует сейчас с новым составом — с музыкантами петербургской группы «Кафе», которую не следует путать с московским коллективом, известным по радиослягеру «Товарищ сержант». Вместе с «Кафе» дядя Федя намерен вернуть к жизни все самые популярные произведения классического «Ноля», включая «Иду, курю», «Улицу Ленина», «Инвалида нулевой группы», «Настоящего индейца» и «Человека и кошку», которые не

звучали в его исполнении со сцены полтора десятка лет. В концертах ближайшего времени музыкант также планирует исполнять песни времен альбома «Ондатр» (2003) и совсем новые произведения.

Новый этап в жизни экс-лидера «Ноля» был ознаменован появлением в интернете полурекламного клипа «Настоящий Ондатр». Из него следует, что новая концертная программа музыканта называется «Доктор Хайдер снова начал есть». Из него невозможно понять, насколько серьезно относится дядя Федя к своему камбэку. То есть когда, глядя прямо в камеру, он говорит: «Вы услышите как новые песни, так и старые, те, которые вы любите», лицо у него очень серьезное. Но по тому, как он расставляет паузы и пугающе пучит глаза на фразе «Приходите, будет весело», создается впечатление, что жить совсем без иронии по отношению к самому себе и своей «классике» у музыканта не получается.

Возвращение Федора Чистякова немало напоминает нынешний этап в жизни Василия Шумова. Он тоже долго сопротивлялся соблазну играть на сцене песни из самого популярного альбома сво-

ей группы «Центр» «Сделано в Париже», предпочитая, сидя в Лос-Анджелесе, на манер диверсанта забрасывать в Россию посредством интернета сольные электронные альбомы, преисполненные глубокого радикализма и никому не нужные. Дядя Федя после фактического распада «Ноля» в начале 1990-х тоже много экспериментировал: выпускал инструментальную музыку, пел детские песни, переиhrывал советские шлягеры, причем делал все это в очень теплой, дружественной манере, далекой от угара беззаботной молодости. Однако придумать что-либо, что смогло бы сравниться с песнями, созданными как раз в период конца 1980-х — начала 1990-х, так и не смог. Поэтому на редких сольных концертах человеку с баяном все равно кричали: «„Индейца“ давай!» Человек с баяном сдался, и будет улаживать наш слух любимыми песнями, и востребован будет и в провинциальных клубах, и на дорогих корпоративах. Лицо выбрито, звук вычищен, песни отрепетированы до блеска, можно начинать получать удовольствие. Имея, конечно, в виду, что «про „Ноль“ — это они перегрелись».

Клуб «Зал ожидания», 18 декабря, 20.00

# История в пуантах

Григорий Ревзин о книге Татьяны Кузнецовой «Хроники Большого балета. 1994–2009»



Алексей Ратманский



Владимир Васильев



Юрий Григорович



ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА — такой автор, что, открывая полосу «Культура» газеты «Коммерсантъ», каждый, я думаю, как и я сам, неоднократно ловил себя на сожалении, что вся культура — и кино, и литература, и музыка, и изобразительное искусство с архитектурой — это, увы, не балет. Если бы все, что у нас происходит, происходило в форме балета, было бы, несомненно, гораздо лучше, потому что Таня бы это описывала и мы бы получали от происходящего хоть какое-то удовольствие. Как ни парадоксально это звучит, любители вы балет или к нему равнодушны, не делает здесь никакой разницы. Таня Кузнецова, на мой взгляд, не просто собой, в жизни, а, главное, своими текстами представляет эталон очарования женского ума. Это, во-первых, вкус, во-вторых, быстрота и неожиданность суждения (с известной, надо сказать, беспощадностью), в-третьих, невероятная вовлеченность любопытства. Ой-ей, все так интересно! Ну еще бы я, пожалуй, добавил легкость — слишком многосложные конструкции кажутся ей не то чтобы невозможными, но несколько безвкусными. Словом, она думает и пишет как танцует, и это так красиво, за этим так приятно наблюдать, что каждая статья — чистойшей прелести чистейший образец.

Увы, газетные статьи живут недолго, и если речь идет о сборнике статей, то максимум, на который можно рассчитывать, это что-то вроде коллекции. Бабочка пока пролетает, только глаза распахиваешь от изумления, а рассматривание коллекции — занятие отчасти печальное, поскольку рождает мысли о недолговечности бабочки, которая живет в среднем три-пять дней. Ну что рецензия на лакотовскую «Дочь фараона», если это было уже десять лет назад? Как ни хороша была, а все же теперь старая вырезка из газеты в театральном архиве. И казалось бы, книга эта, содержащая около 50 рецензий на спектакли за десять лет, обречена стать не более чем альбомом на память. Но Таня очень изобретательно думает. И из этого на первый взгляд безнадежного жанра она ухитрилась сделать нечто необыкновенное.

Это не сборник статей, это именно хроника Большого театра. Сам жанр хроники отчасти сплетенный — кто, что, чего, как, а Васильев, а Ратманский, а Цискаридзе, а Волочкова, — и театр, конечно, весь кипит от таких разговоров. Но тут есть некоторая специфика жанра, связанная, пожалуй, с культурой этого занятия. Лидия Чуковская в «Записках об Анне Ахматовой» десятилетиями записыва-

ет, как они с Ахматовой встречаются — едва что не с утра — и начинают обсуждать, чего происходит. И из этого рождается картина эпохи. Татьяна Кузнецова, правда, по характеру гораздо живее, подвижнее и Чуковской, и Ахматовой, и такое ощущение, что на страницах этой книги она непрерывно возвращается по театру, страшно заинтересованно обсуждая, что происходит в кулуарах, но на каком-то несплетенном уровне. Быть может, более близкий к Тане пример — записки Майи Плисецкой, которая написала предисловие к этой книжке. Так или иначе, из этих разговоров, сообщений, слухов, оценок, столкновений с разными людьми точно так же рождается картина эпохи, от перестроечного распада советского театра Григоровича к откровенному абсурду времени Васильева и потом Рождественского, потом обретению им нового, уже какого-то respectfully-либерального образа при Ратманском и новыми госзаморозками последнего времени. И все это как-то бурлит, движется, и всюду страсти, карьеры, танцы, обиды, плуты, честолюбцы — жизнь бьет ключом. И вдруг — та самая рецензия. Она оказывается как будто премьерой, к которой все это двигалось, моментом, когда все получает итог и смысл, когда герои повество-

вания вдруг все отодвигают и начинают делать то, ради чего живут, — собственно балет. И опять каждый раз восхищаешься: как Таня умеет писать! Как восхитительно думает! Как будто заново протанцовывает все те премьеры, которые составляют этапы этой хроники.

Юрий Михайлович Лотман был очень умный человек, но он никак не мог понять смысл балета, и это его задевало. В одной из самых ранних своих семиотических статей в 1963 году он написал, что балет как знаковая система представляет собой нечто таинственное, ибо понять, что сообщается языком танца как кодом, без либретто совершенно невозможно. И чувствуется, мысль эта его мучила, он несколько раз возвращается к ней и в конце 1960-х, и в 1970-х, и даже в последней своей книге «Культура и взрыв» опять сетует, что семиозис балета загадочен и без либретто не разберешься. Действительно, как способ что-то сообщить, зашифровав это специальным языком, балет оставляет желать много лучшего. Зато он совершенно невероятен как способ что-то прожить. В этой книге проживаешь последние 15 лет с эффектом, о котором никак нельзя было заподозрить, пока проживал их на самом деле. На 15 лет жизни 50 раз катарсис.

М.: Наталис, 2010

# Театр одного

«ВИШНЕВЫЙ САД» НИКОЛАЯ КОЛЯДЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «ДУЭЛЬ»  
рассказывает ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



МЕТАФОРЫ НИКОЛАЯ  
КОЛЯДЫ СОТКАНЫ  
( ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ )  
ЧЕГО-ТО СИРОТСКИ  
ОСТРОГО

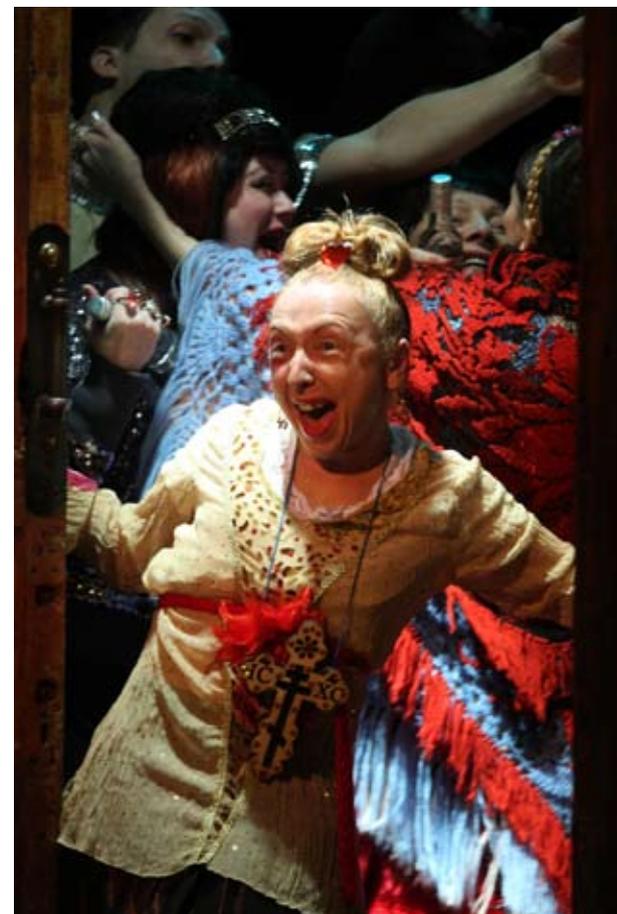
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ «КОЛЯДА-ТЕАТР» привозит на чеховский форум Балтдома свежий «Вишневый сад»: в Петербурге постановку сыграют через неделю после премьеры в родном городе. Это, пожалуй, единственный спектакль, так мощно выходящий из фестивальной программы, к другим участникам интерес интерпретаторский. С «Вишневым садом» особой интриги нет: кого бы ни ставил отец-основатель «Коляды-театра», Шекспира или Гоголя, всегда получается один и тот же спектакль. За пятнадцать лет режиссерства Николай Коляда создал устойчивый сценический мир, лишь уточняемый и обживаемый каждой новой работой. «Вишневый сад» — отличный случай к нему присмотреться. Тем более что одна из важнейших российских региональных групп обласкана критикой и европейскими фестивалями, а в Петербурге появляется крайне редко.

«Коляда-театр» — редкий в России казус открытой оппозиции всему и вся, и социальной и эстетической. Восемь лет назад режиссер скандально ушел из екатеринбургского Театра драмы, уведя за собой часть труппы и образовав частное некоммерческое партнерство «Коляда-театр». С тех пор они живут, воюя за независимость голодовками и борясь за угол, — то есть находясь в полном аутсайде. Плодотворный драматург, воспитатель целой школы русского new writing и издатель журнала «Урал» имеет полное право называть театр собственным именем: он ставит свои

и чужие пьесы, сам в них играет (среди прочего и короля Лира), вывозит на гастроли, оплачивая перевозку декораций и суточные артистам авторскими отчислениями от проката своих пьес.

Жизнь в неприспособленных для нее условиях — ключевая тема театра Коляды. Вселенская помойка, отрывка масс подавившихся культурным багажом прошлого. Реквизит и материал для декораций покупает на рынках сам Коляда. Герои его «Ревизора» месят ногами непроходимую чавкающую жижу, герои «Гамлета» сношаются с репродукциями «Джоконды», в «Ромео и Джульетте» любовь озаряет убогих подростков с двумя извилинами — везде дикари, не ведающие прошлого и культуры. «Живут они на краю жизни, но от этого их любовь и стремление жить во что бы то ни стало становится только ярче и пронзительнее», пишет Коляда в аннотации к одной из постановок, и это верно для них всех.

Спектакли «Коляды-театра» похожи на посты его худрука в ЖЖ, на исповеди, писанные ночью по возвращении из театра, порой спьяну, чего автор не скрывает: они грубы как дерюга, сшиты небрежно со швами и дырами, лексически и стилистически неотфильтрованы, с ошибками-опечатками, но колоссально искренни. Разыгрывают их и суперпрофи вроде премьеры труппы Олега Ягодина, и среднестатистические артисты, и просто средние. Кособокие, неправильные, диковатые, как бы доморощено-



самодельные постановки очень уязвимы. К тому же их зачастую очень неприятно смотреть — в чернухе Коляду не упрекал только ленивый. Но все это и есть соль его театра. Задушевность неотделима от провокации, сострадание от чело-веконенавистничества. Кто-то заметил, что метафоры Коляды сотканы из непосредственных детских воспоминаний, из чего-то сиротски острого, чего-то проще и главнее некуда.

«Коляда-театр» — исключительный источник дефицитного сегодня гуманизма, «горя о чужом несчастье», как определил сострадание Плутарх. Коляда ставит про необходимость любить ближнего как се-

бя, про униженных и оскорбленных, которые в известной степени и есть мы сами. Почти ренессансное внимание к человеку, только эпоха не возрождения, а вырождения. Ренессанс сквозит и в низовой культуре, и в мощной массовой энергии, идущей от уверенности, что один тоже воин, да еще какой. Без нее Коляда не смог бы тащить на себе целый театр; кроме того, она — тот межчеловеческий код, который позволяет театр быть востребованным не только в России: почти сразу из Петербурга театр отправляется во Францию, во второй раз за последние полгода и в ответ на фурор летних гастролей.

*Балтийский дом, 11 ноября, 19.30*

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

# CITIZEN K

РОССИЯ

ЗИМА  
09/10

реклама

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ  
АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС  
ТИМ БЕРТОН  
ИОСИФ БРОДСКИЙ

МОДА:  
ВЕСНА-ЛЕТО 2010

ПРАВИЛО  
СТОУН

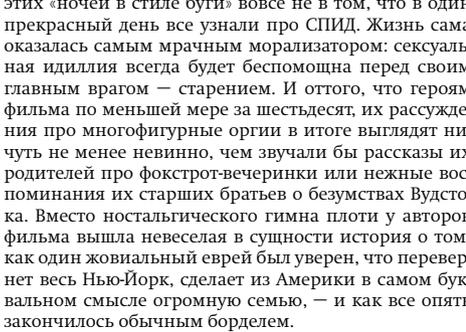


## «АМЕРИКАНСКИЕ СВИНГЕРЫ»

1977 год, президентское кресло занимает Джимми Картер, холодная война переходит в новую стадию, инфляция и безработица ставят рекорды — Америка на всех парах несется к экономическому коллапсу. Впрочем, Нью-Йорку на это совершенно плевать. В год, когда из жизни уходит «король рок-н-ролла» Элвис Пресли, весь город уже давно танцует диско, и самые безумные мечты 1960-х становятся явью. Гетеросексуалы захаживают в гей-бары, а примерные семьи не стесняются заглянуть на вечеринки свингеров. Всего за двадцать пять долларов в незаметном манхэттенском клубе любящие супруги могут испускать нагишом в бассейне, поболтать в джакузи с новообретенными друзьями, плотно перекусить, а затем заняться сексом с любимым посетителем.



Вслед за лентой «В глубокой глотке», исследовавшей феномен самого знаменитого порно, пришло время другой сексуальной легенды — свингер-клуба Plato's Retreat и его создателя бывшего поставщика мяса Ларри Левинсона. В конце семидесятых у дверей этого средоточия пороков толпились очереди в десятки страждущих, по популярности «мекка свингеров» занимала шестое место среди увеселительных заведений Америки. Сегодня посетители клуба с гордостью рассказывают о том, как в их заведение с самой сомнительной репутацией наведывались сенаторы со звездами американского футбола, и трогательно пытаются вписать самих себя во всемирную историю нравов. По сути, «Американские свингеры» — документалистика «говорящих голов», снятая в телевизионном ключе. Разница лишь в том, что герои вспоминают с нежной улыбкой не о знаменательной встрече с рок-звездой или запавших в душу литературных чтений, а о том, как каждые выходные веселились в чем мать родила и сношались все живое. Кажется, они до сих пор искренне боготворят Ларри Левинсона, ласково называют его детище секс-Макдоналдсом и утверждают, что это было «больше похоже на празднование бар-мицвы». Но трагедия взлета и падения этих «ночей в стиле буги» вовсе не в том, что в один прекрасный день все узнали про СПИД. Жизнь сама оказалась самым мрачным морализатором: сексуальная идиллия всегда будет беспомощна перед своим главным врагом — старением. И оттого, что героям фильма по меньшей мере за шестьдесят, их рассуждения про многофигурные оргии в итоге выглядят ничуть не менее невинно, чем звучали бы рассказы их родителей про фокстрот-вечеринки или нежные воспоминания их старших братьев о безумствах Вудстока. Вместо ностальгического гимна плоти у авторов фильма вышла невеселая в сущности история о том, как один жовиальный еврей был уверен, что перевернет весь Нью-Йорк, делает из Америки в самом буквальном смысле огромную семью, — и как все опять закончилось обычным борделем.



## КИНО

### АНИМАЦИЯ

«Артур и месье Урдалака» («Arthur et la vengeance de Maltazard / Arthur and the Revenge of Maltazard») Режиссер Л. Бессон. Франция, 2009

Kinostar City / 11-16  
Kinostar «Дыбенко» / 11-16  
Mori Cinema / 11-16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-16

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-16

«Колизей» / 11-16

«Кристалл-Палас» / 11-16

«Кронверк-синема Академический» / 11-16

«Кронверк-синема Балканский» / 11-16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Художественный» / 11-18

11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикуги, С. Лопес, М. Танака, М. Осю, Т. Накаха, Х. Сакаки. Испания, 2009

Дом кино / 11-18

### «Кошечка»

Режиссер Г. Константинопольский, в ролях: М. Ефремов, С. Иванова, А. Стриженов, Е. Стычкин, В. Сухоруков. Россия, 2009

«Аврора» / 11-18

«Молодая Виктория» (Young Victoria)

Режиссер Ж.-М. Валее, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, Дж. Бродбент, Э. Блант, П. Беттани. Великобритания—США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16

«Каро-фильм в Ульяновке» / 11-16

«Каро-фильм в Озерки» / 11-16

«Каро-фильм в Пик» / 11-16

«Каро-фильм в Синема Парк» / 11-16

«Каро-фильм в Художественный» / 11-16

«Каро-фильм в Отголоски прошлого» (Little Ashes)

Режиссер П. Моррисон, в ролях: Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Этелл, А. Аллю, С. Андресу, Р. Арройо, Ф. Ауди, А. Девант, Р. Э. Борреллас. Великобритания, 2008

Дом кино / 11-18

«Плохой лейтенант» (Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)

Режиссер В. Херцо, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Дж. Кулидж, Д. Уитакер, Б. Дуриф, Ф. Балк. США, 2009

Дом кино / 11-18

«Похороните меня за плинтусом»

Режиссер С. Снежкин, в ролях: С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев. Россия, 2009

«Аврора» / 11-18

Киноцентр «Родина» / 11-18

«Психоаналитик» (Shrink)

Режиссер Дж. Пэйт, в ролях: К. Спэйси, Д. Робертс, К. Палмер, Дж. Хьюстон, П. Джеймс, Э. Сайбнер, Р. Уильямс, С. Берроуз, Р. Лоджиа, Л. Рэмси, Г. Данн, Дж. Гретш. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в Кристалл-Палас» / 11-18

«Каро-фильм в Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Каро-фильм в Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Каро-фильм в Пик» / 11-18

«Каро-фильм в Синема Парк» / 11-18



## «МЭРИ И МАКС»

Пластилинный шедевр австралийца Адама Эллиота уже успел триумфально пройти по фестивалям: Гран-при в Оттаве, приз за лучший полнометражный фильм в Аннеси, специальные призы в Загреб и Берлине и номинация на «Оскар». Однако он из тех фильмов, которые, несмотря на призы, остаются фестивальными и редко доходят до проката. Поэтому возможность увидеть эту картину на большом экране — невероятное везение. Одинокая девочка Мэри из австралийского пригорода находит себе друга по переписке из Нью-Йорка. О Мэри нам сообщается, что ей восемь лет, ее любимый цвет — коричневый, ее любимая еда — гущенка и она мечтает о настоящем друге, не сделанном из куриных костей или ракушек. Ее избранником случайно оказывается сорокалетний еврей-невротик Макс Горовиц, страдающий синдромом Аспергера и ожирением. Макс обожает шоколадные хот-доги, читает все номера National Geographic и мечтает о друге, который не был бы невидимкой, или домашним питомцем, или коллекционной игрушкой. «Когда я был молод, — рассказывает он, — я придумал себе воображаемого друга по имени мистер Равиоли. Мой психоаналитик говорит, что я в нем больше не нуждаюсь. Поэтому теперь он просто сидит в углу и читает». Переписка Мэри и Макса длится восемнадцать лет, со временем перерастая в странную дружбу двух очень странных людей.

Пластилинный мир мультфильма разделен на два цвета. Серый — мир Макса, его квартира, коллекция гномиков и рыбка Генри в маленьком аквариуме, его спящая соседка, а еще неприятная дама в кружевах, который не был бы невидимкой, или домашним питомцем, или коллекционной игрушкой. «Когда я был молод, — рассказывает он, — я придумал себе воображаемого друга по имени мистер Равиоли. Мой психоаналитик говорит, что я в нем больше не нуждаюсь. Поэтому теперь он просто сидит в углу и читает». Переписка Мэри и Макса длится восемнадцать лет, со временем перерастая в странную дружбу двух очень странных людей.

Для Адама Эллиота «Мэри и Макс» стал первым полнометражным фильмом. До этого был двадцатидвухминутный «Харви Крампет», выигравший в 2003 году «Оскар» как лучший короткометражный анимационный фильм. «Харви Крампет» во многом предвосхищает «Мэри и Макса». У Харви Крампета синдром Туретта, но, хотя с точки зрения обычного человека он психически нездоров, это не мешает ему прожить счастливую жизнь. Просто он как-то иначе счастлив. В какой-то другой реальности, как Мэри и как Макс. Пластилиновая реальность «Мэри и Макса» напоминает о «Уоллесе и Громите», но это как раз обманчивое чувство, потому что в «Уоллесе и Громите» зрителю комфортно, а в «Мэри и Максе» — нет. Анимация нужна здесь, чтобы заглянуть в мир, который обыкновенному человеку обязательно покажется одиноким и полным отчаяния. Невозможно, например, испытать к этим героям настоящую симпатию, невозможно принять этот мультфильм как историю о преодолении одиночества или настоящей дружбе. Но это попытка представить жизнь совсем другого человека, который смотрит на наше существование как на абсолютный хаос и для которого задача выживания в этом хаосе представляется иногда практически невыполнимой.

Мультфильм основан на реальной переписке Адама Эллиота с приятелем, страдающим синдромом Аспергера. Режиссер попытался здесь как-то рассказать об аспергерах, о том, что они видят, как они живут. Мэри Макса тарантишь или ходить со слегка расставленными руками, его неспособность распознавать людские эмоции, так что ему приходится консультироваться со специальной тетрадкой «Лица», его обстоятельность, стремление все упорядочить, его паника всякий раз, когда мир отказывается поддаваться его логике, — все это симптомы одного заболевания. «Мэри и Макс» — об aspies и для них, и история удивительной, полной черного юмора дружбы со странной австралийской девочкой с этой точки зрения кажется чуть ли не волшебной сказкой.

Режиссер Г. Хеслов, в ролях: Дж. Клуни, Э. Макгрегор, К. Спейси, Дж. Бриджес, Р. Патрик, Н. Офферман. США, 2009

Kinostar City / 11-18

Kinostar «Дыбенко» / 11-18

Mori Cinema / 11-18

«Аврора» / 11-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Колизей» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в 'Туллив-

ре'» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Художественный» / 11-18

**«Джек и Джилл: любовь на чемоданах» (Every Jack has a Jill / Jesqu'à toi)**

Режиссер Дж. Девоглер, в ролях: М. Лоран, Дж. Барта, Б. Бойд, Дж. Паре. Канада—Франция, 2009

«Пик» / 11-16

«Синема Парк» / 11-16

**«Пикап. Съём без правил»**

Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Лютаева, Э. Метревели. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-16

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-16

«Колизей» / 11-16

«Кристалл-Палас» / 11-16

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-16

«Пик» / 11-16

«Синема Парк» / 11-16

«Художественный» / 11-16

**«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)**

Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: М. Хеер, Дж. Бевутс, М. Кензари, А. Малербе, Г. Набер, Э. ван де Вейдевен, А. ван Вармердам. Нидерланды, 2009

Дом кино / 11-18

**«Так себе каникулы» (Old Dogs)**

Режиссер У. Бекер, в ролях: Дж. Траволта, Р. Уильямс, М. Диллон, К. Престон, Е. Траволта, С. Грин, Дж. Лонг. США, 2009

Kinostar City / 11-18

Kinostar «Дыбенко» / 11-18

Mori Cinema / 11-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Колизей» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Синема Парк» / 11-18

«Художественный» / 11-18

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ**

«Слава» (Fame)

Режиссер К. Танчароэн, в ролях: К. Грэммер, Н. Наутон, К. Панабэйкер, Дж. И. Брэдли, Ч. С. Даттон. США, 2009

Kinostar City / 11-18

Kinostar «Дыбенко» / 11-18

Mori Cinema / 11-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Колизей» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Синема Парк» / 11-18

«Художественный» / 11-18

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

«На игре»

Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Бардуков, А. Дитковските, С. Чирков, П. Прилучный, Е. Харланов, В. Вержбицкий, А. Лыков, И. Скляр. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16

«Кристалл-Палас» / 11-16

«Кронверк-синема Академический» / 11-16

«Кронверк-синема Балканский» / 11-16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Кронверк-синема Норд» / 11-16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16



**«ОТРАЖЕНИЕ»**

В оригинале фильм называется «Разбитое зеркало», и оно разбивается в первой же сцене в доме отца Джинны (Лена Хеди), когда все семейство празднует день его рождения. Дальше зеркала начинают биться с угрожающей последовательностью: у нее дома, у бойфренда (Мельвиль Пупо), на работе — вообще везде. Но дело даже не в угрозе, исходящей от зеркал, как это бывает в ужастиках попроще. Этот параноидальный триллер работает с другим мотивом — потерей идентичности. Угроза не извне, а в тебе самом, смотришь в зеркало, и не понимаешь: кто этот человек, который смотрит оттуда? Дальше больше, Джина встречает на улице собственного двойника и от страха и неожиданности попадает в автомобильную аварию. Потом не узнает бойфренда — вроде бы он, но какой-то чужой. Врачи склонны объяснять любые сдвиги в реальности нервным расстройством — ну ударились головой, ну бывает, последствия аварии, не более того. Хотя случаи ментального расстройства, когда пациенты не узнают друзей и родственников, что-то участились в последние годы. А зеркала продолжают биться, и двойники уже путаются под ногами. Мотив двойника и в литературе и в кино довольно древний. В немом кино встречу с двойником списывали на потусторонние силы: персонаж «Вампира» Дрейера видел самого себя в гробу, в «Пражском студенте» Вегенера за студентом охотилась собственная тень. А потом XX век увлекся психологией и начал исследовать глубины подсознания — в «Жильце» Поланского пугал не сам двойник, а потенциальное безумие, которое его породило. Фильм Эллиса трактует ту же тему, и несмотря на то, что действие волочится довольно вяло, все искупает непредсказуемый финал.

ИМПЕРСКИЙ ДОМ  
Якиманский пер., вл. 6

Традиция  
роскошной  
ЖИЗНИ

от 450 000 руб./м<sup>2</sup>

7717777

www.capitalgroup.ru  
www.cg-deluxe.ru/impersky

CAPITAL GROUP

Д. Кенин, Д. Мэллей, П. Перабо. США, 2009  
 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16  
 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16  
 «Мираж-синема в Ульяновке» / 11-16  
 «Мираж-синема Озерки» / 11-16  
 «Пик» / 11-16  
 «Художественный» / 11-16  
**«Отражение» (Broken)**  
 Режиссер Ш. Эллис, в ролях: Л. Хиди, У. Томсен, М. Пупо, М. Данкан, Р. Дженкинс. Франция—Великобритания, 2008  
 Kinostar City / 11-18  
 Kinostar «Дыбенко» / 11-18  
 «Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18  
 «Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18  
 «Синема Парк» / 11-18  
 «Художественный» / 11-18  
**Подробнее на странице**  
**«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)**  
 Режиссер К. Вайтц, в ролях: Р. Паттисон, К. Стюарт, Н. Рид, Э. Грин, Т. Лотнер, К. Латс. США, 2009  
 Kinostar City / 11-16  
 «Аврора» / 11-16  
 «Кристалл-Палас» / 11-16  
 «Мираж-синема Озерки» / 11-16  
 «Пик» / 11-16  
 «Художественный» / 11-16  
**Зимняя программа Future Shorts**  
 Дом кино / 17-20

II Международный конкурс вокалистов им. Б.Т. Штоколова. Торжественное открытие / 12 (16.00)  
**Подробнее на странице**  
**Ледовый дворец Уитни Хьюстон (США) / 12 (19.00)**  
**Подробнее на странице**  
 «Ледяное сердце» / 14 (19.00)  
 «Ханука» / 16 (19.00)  
 Motorhead (Великобритания) / 17 (20.00)  
**Подробнее на странице**  
**Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
 Вечер камерной музыки. А. Массарский (виолончель), И. Урьяш (фортепиано). В программе: Бах, Брамс, Франк / 11 (19.00)  
 Вокальный вечер Алексея Маркова (баритон), Я. Зубова (фортепиано), А. Калагина (сопрано). В программе: Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Рубинштейн, Чайковский, Рахманинов / 12 (19.00)  
 «Людвиг ван Бетховен». Лекция-концерт. Лектор Э. Фрадкина / 13 (15.00)  
 Государственный русский концертный оркестр. Художественный руководитель и дирижер В. Попов. Солисты — лауреаты конкурса И. Богачевой «Три века классического романса» / 13 (19.00)  
 «Генри Перселл. К 350-летию со дня рождения».

Хефлигер (фортепиано). В программе: Брамс / 13 (19.00)  
**Подробнее на странице**  
**Ледовый дворец Уитни Хьюстон (США) / 12 (19.00)**  
**Подробнее на странице**  
 «Ледяное сердце» / 14 (19.00)  
 «Ханука» / 16 (19.00)  
 Motorhead (Великобритания) / 17 (20.00)  
**Подробнее на странице**  
**Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
 Вечер камерной музыки. А. Массарский (виолончель), И. Урьяш (фортепиано). В программе: Бах, Брамс, Франк / 11 (19.00)  
 Вокальный вечер Алексея Маркова (баритон), Я. Зубова (фортепиано), А. Калагина (сопрано). В программе: Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Рубинштейн, Чайковский, Рахманинов / 12 (19.00)  
 «Людвиг ван Бетховен». Лекция-концерт. Лектор Э. Фрадкина / 13 (15.00)  
 Государственный русский концертный оркестр. Художественный руководитель и дирижер В. Попов. Солисты — лауреаты конкурса И. Богачевой «Три века классического романса» / 13 (19.00)  
 «Генри Перселл. К 350-летию со дня рождения».

Ансамбль старинной музыки The Pocket. Художественный руководитель и солист Н. Кожухарь (барочная скрипка, виола да гамба) / 16 (19.00)  
 Цикл «Джазовые академии Давида Голощекина». «Виват, босса-нова!». Инструментальный ансамбль Давида Голощекина. Солистка Габриелла Бергалло (вокал, Аргентина) / 18 (19.00)  
**Смольный собор**  
 Камерный хор Смольного собора. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Беглецов. В программе: Шнитке, Уэббер / 12 (19.00)  
**Филармония джазовой музыки**  
 Вечер саксофона. Александр Осейчук—Жанна Ильмер. Квintет «Зеленая волна» / 11 (19.00)  
 «Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 12 (19.00)  
 «Джаз — детям» для школьников». «Live swing биг-бэнд» Сергея Гуситинского / 13 (11.00)  
 «Мелодии золотой эры свинга». Ансамбль Петра Корнева, Эльвира Трафова (вокал) / 13 (19.00)  
 Вечер бразильского джаза. Паулинио Гарсия (гитара, вокал), Андрей Кондаков, Давид Голощекин и его ансамбль / 15 (19.00)

Вечер блюза. «Джаз-дансинг». «Калипсо блюз-бэнд» / 16 (19.00)  
 Вечер босса-новы. Габриелла Бергалло (Аргентина) и ансамбль Давида Голощекина / 17 (19.00)  
 Вечер саксофона. Михаил Костюшкин и его ансамбль / 18 (19.00)  
**Эллигтоновский зал**  
 Квартет Николая Сизова (фортепиано) / 12 (20.00)  
 Джаз-клуб «Квадрат» / 15 (20.00)  
**Х Международный фестиваль «Адмиралтейская музыка» в Большом зале Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
 «Приношение Н.А. Римскому-Корсакову». Адмиралтейский оркестр Ленинградской военной морской базы. Дирижер А. Карабанов, В. Лященко / 12 (19.00)  
**Х Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» в Большом зале Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
 Открытие фестиваля. «К 150-летию Императорского Русского Музыкального Общества». Заслуженный коллектив России академического симфонического оркестра Филармонии. Дирижер Ю. Темирканов. Солист Г. Ольссон (США). В программе: Рахманинов / 14 (20.00)

Фортепианный вечер Гаррика Ольссона (США). В программе: Бетховен, Лист, Скрябин, Шопен / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 15 (20.00)  
 Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Дмитриев. Солист Л. Эльшенбройх (Германия). В программе: Дворжак, Равель / 16 (20.00)  
 Фортепианный вечер Бориса Березовского. В программе: Бах, Хиндемит / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 17 (20.00)  
 Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер Д. Лисс. Солист Б. Березовский. В программе: Чайковский / 18 (20.00)  
 Заслуженный коллектив России академического симфонического оркестра Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Солисты: Ж. Домбровская (сопрано), Н. Евстафьева (меццо-сопрано), С. Леонтьев (тенор), Д. Седов (бас, Израиль). В программе: Бетховен / 19 (20.00)  
 Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. В программе: Чайковский / 20 (20.00)  
 Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Ю. Башмет. В программе: Берлиоз, Бетховен / 21 (20.00)  
 Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист В. Спиваков. Солисты: А. Аглатова (сопрано), А. Уткин (гобой). В программе: Гайдн, Моцарт / 23 (20.00)  
 Заслуженный коллектив России академического симфонического оркестра Филармонии. Дирижер Ю. Темирканов. Солист В. Репин. В программе: Прокофьев / 24 (20.00)  
 Закрытие фестиваля. Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев. В программе: Глазунов, Чайковский / 25 (20.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 13 (11.30, 19.00)  
 «Обручение в монастыре». С. Прокофьев / 15 (19.00)  
 «Золушка». С. Прокофьев / 16 (19.00)

## концерты

**БКЗ «Октябрьский»**  
 Ванесса Мэй (Великобритания) / 11 (19.00)  
 Пелагея / 14 (19.00)  
 Стас Михайлов / 16, 18 (19.00)  
**Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
 Концерт лауреатов Европейской ассоциации международных юношеских конкурсов. Академи-

ческий симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Россини, Альбрехтсбергер, Гайдн, Шопен, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Брух, Уилсон / 11 (19.00)  
**Капелла**  
 Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Л. Сваровски (Чехия). В программе: Дворжак / 11 (19.00)

ческий симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Россини, Альбрехтсбергер, Гайдн, Шопен, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Брух, Уилсон / 11 (19.00)  
**Капелла**  
 Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Л. Сваровски (Чехия). В программе: Дворжак / 11 (19.00)

ческий симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Россини, Альбрехтсбергер, Гайдн, Шопен, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Брух, Уилсон / 11 (19.00)  
**Капелла**  
 Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Л. Сваровски (Чехия). В программе: Дворжак / 11 (19.00)

ческий симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Россини, Альбрехтсбергер, Гайдн, Шопен, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Брух, Уилсон / 11 (19.00)  
**Капелла**  
 Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Л. Сваровски (Чехия). В программе: Дворжак / 11 (19.00)

ческий симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Россини, Альбрехтсбергер, Гайдн, Шопен, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Брух, Уилсон / 11 (19.00)  
**Капелла**  
 Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Л. Сваровски (Чехия). В программе: Дворжак / 11 (19.00)

ческий симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Россини, Альбрехтсбергер, Гайдн, Шопен, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Брух, Уилсон / 11 (19.00)  
**Капелла**  
 Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Л. Сваровски (Чехия). В программе: Дворжак / 11 (19.00)

ческий симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Россини, Альбрехтсбергер, Гайдн, Шопен, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Брух, Уилсон / 11 (19.00)  
**Капелла**  
 Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Л. Сваровски (Чехия). В программе: Дворжак / 11 (19.00)

## опера, балет, мюзикл

**Академический Мариинский театр**  
 «Бахчисарайский фонтан». Б. Асафьев / 11 (19.00)  
 «Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 12 (16.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 13 (11.30, 19.00)  
 «Обручение в монастыре». С. Прокофьев / 15 (19.00)  
 «Золушка». С. Прокофьев / 16 (19.00)



**Новые возможности. С декабря 2009 г.**

С декабря 2009 года суперсовременные поезда «Сапсан» доставят пассажиров из центра Москвы в центр Санкт-Петербурга всего за 3 часа 45 минут. Начинает действовать российская Национальная Система Высокоскоростного Движения. К 2012 году высокоскоростные линии свяжут Москву с ведущими экономическими центрами нашей страны.

www.rzd.ru





## ДЖЕЙМИ СТУАРТ В А2

Основатель и фронтмен калифорнийской группы Xiu Xiu отправился в сольный тур по Америке в феврале этого года: материал своего коллектива он играет в одиночку, используя гитару, свисток и стилофон — детское синтезаторное устройство с пронзительным, практически без обертонов, звуком. Шесть лет назад подобные гастроли по стране Стюарт провел с психологом Девендрой Банхартом. Тогда он подводил итог трем выпущенным Xiu Xiu альбомам (студийным «Knife Play» и «A Promise» и акустической компиляции «Fag Patrol»), а также прорабатывал материал будущего «Fabulous Muscles» — работы, в которой всегдешнее приращение музыкантов к нетипичным песенным формам и тембрам сочеталось с доходчивой мелодикой и сбалансированной структурой. Примерно такая же история и на этот раз — только, конечно, без вертялого Банхарта, с которым Джейми в свое удовольствие горланил и кривлялся, издаваясь над «I Got My Mind Set On You». В феврале 2010 года Xiu Xiu анонсируют выход альбома с подростковым воплем в названии «Dear God I Hate Myself». Будучи не только мозгом группы (а Джейми стыкует постпанк, Лигети и гамелан) но и ее эмоциональным центром, он сочетает ранимость с невероятным цинизмом. Получается уникальный тип музыкального чувствования: сознание разорвано, жестокость жизни проживается с аристократической улыбкой на испитом лице. Сам Джейми много времени посвятил тому, чтобы его голос звучал как у Моррисси; на концерте, лишеном обычной для Xiu Xiu бижутерии вроде гонгов и металлофона, это, вероятно, будет отчетливо слышно. Как и то, что Стюарт шагнул дальше своего кумира, обнажив вокальный нерв до предела, но не потеряв интонационной точности и лоска.

## «ЧЕХОВЪ. ВОДЕВИЛЬ» В ТЕАТРЕ ЛЕНСОВЕТА

Юбилейная чеховская гонка вынуждает постановщиков искать нестандартные репертурные решения: на одних дядях, сестрах, садах и пернатых далеко не уедешь, для самовыражения приходится искать менее затертый материал. Одни ставят чеховские записные книжки, другие инсценируют рассказы, подхватывающий марафон Театр Ленсовета и дебютирующий на его сцене Андрей Прикотенко решили объединить в спектакль «Чеховъ. Водевиль» три одноактовки Антона Павловича. Разумеется, спаянные режиссерским сюжетом. И сверхсюжетом о невозможности счастья женатого мужчины: Прикотенко ставит ни много ни мало о «браке как о разрушающей силе человеческой судьбы». Разрушать в «Водевиле» будут судьбу героя премьеры театра Ленсовета и просто замечательно-го актера Александра Новикова. Обещано, что на фоне кинематографически дотошно воссозданной бытовой среды XIX века и водевильного бурления его герой в «Предложении» будет вождель брака, в «Юбилее» ему придется испытать на себе его прелести, чтобы в финальном монологе «О вреде табака» горько разочароваться не только в браке, но и любви. Партнершей господина Новикова и его героя станет ленсоветовская дебютантка, одна из самых даровитых молодых петербургских артисток Ульяна Фомичева. С Андреем Прикотенко у нее сложился творческий тандем: за ним и его режиссурой она уехала в Рижский русский театр имени Чехова, за ними же вернулась в Петербург, где очень удачно сыграла главную роль в очень неудачной балтдомовской «Лерке». В новом чеховском спектакле, как и в постановке по пьесам Василия Сигарева, Прикотенко обещает не изменить своему обыкновенному режиссеру — рассказчика историй. Три разномастные пьесы новодрамовеца Сигарева Прикотенко объединил в одну историю слишком прямолинейно, но чеховская материя куда более гибкая и эластичная, спектакля стоит ожидать незаурядного.

«Жизель». А. Адан / 17 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 18 (19.00)

**Концертный зал**  
«Женитьба». М. Мусоргский. «Опера о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Г. Банщикова / 11 (19.00)

«Волшебная флейта». В. А. Моцарт / 16 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 17 (19.00)

**Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова**  
«Травиата». Дж. Верди / 12 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 13 (19.00)

**Михайловский театр**  
«Лебедино озеро». П. Чайковский / 11 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенсвольд / 13 (13.00)

Труппа Parsons Dance (США) / 13, 14 (19.00)

«Павана мавра». Г. Перселл. «Паяцы». Р. Леонкавалло / 17 (19.00)

«Русалка». А. Дворжак / 18 (19.00)

**Театр музыкальной комедии**  
«Веселая вдова». Ф. Легар. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского те-

атра оперетты / 11 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 12 (19.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 13 (19.00)

Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 15 (19.00)

«Мадам Помпадур». Л. Фалль / 16 (19.00)

«Гаспарон». К. Миллекер / 17 (19.00)

**«Санкт-Петербург Опера»**  
Гала-концерт / 11 (19.00)

«Русская тройка, семерка, туз...». По произведениям Н. Гоголя на музыку Г. Банщикова, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Д. Шостаковича, Р. Шедрина / 12 (19.00)

Вечер Венской оперетты. И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар / 18 (19.00)

**Эрмитажный театр**  
«Любовный напиток». Г. Доницетти. Спектакль Детского музыкального театра «Зазеркалье» / 11 (19.00)

«Петр Великий — царь всея Руси, или же Плотнок из Ливонии». Г. Доницетти. Спектакль Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» / 13 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди. Спектакль Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» / 18 (19.00)

ва, Н. Сизова, Г. Багдасарьяна / 13

«Вечер бразильского джаза» / 14

Swing Couture / 15

Ансамбль Вадима Лебедева / 16

«Евгения Зима band» / 17

«Парадигма» / 18

**Street Life**

Barrel-House jazz band / 11

Valband / 12

Вечер в стиле ностальжи / 13

Вечер в стиле jazz / 15

Музыкальный вечер под звуки рояля / 16

Вечер джазовой музыки / 17

Афанасьева / 12 (19.30)

«Калека с острова Инишмаан». М. Макдонах / 16 (19.30)

**БДТ им. Г. А. Товстоногова**  
«Месяц в деревне». И. Тургенев / 11 (19.00)

«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 12 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 13 (19.00)

«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 15 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». По одноименной повести Н. Гоголя / 16 (19.00)

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 17 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 18 (19.00)

**Большой театр кукол**  
«Лисенок, который не хотел быть хитрым». Дж. Харрис / 12 (11.30, 14.00, 16.30)

«Три поросенка». С. Михалков / 13 (11.30, 14.00, 16.30)

«Игра в четыре руки, или Как из ничего сделать все». А. Князькин / 15 (19.00)

«Три поросенка». С. Михалков / 13 (11.30, 14.00, 16.30)

«Игра в четыре руки, или Как из ничего сделать все». А. Князькин / 15 (19.00)

**БК «Выборгский»**  
«Любовь по системе Станиславского». Р. Вальга / 11 (19.00)

«Звезды театра «Кривое зеркало» / 12 (19.00)

«Ladies' Night» («Только для женщин») / 16, 17 (19.00)

«Игра в правду». Ф. Ле-

люш / 18 (19.00)

**Малая сцена**  
«Виножник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 17 (19.15)

«Дикарь». Р. Бэйкер / 18 (19.15)

**БК им. Горького**  
«Кушать подано». По пьесе В. Колахадзе, Р. Цаммер «Угощение на четверых» / 11 (19.00)

«Синяя птица» / 18 (19.00)

**Малый драматический театр — Театр Европы**  
«Зимняя сказка». У. Шекспир / 11 (19.00)

«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 14 (20.00)

**Камерная сцена**  
«Старик и море». Э. Хемингуэй. Спектакль театра кукол Dзампано / 11 (19.30)

«Парчовый барабан». Ю. Мисима / 12 (19.30)

«Старые годы в селе Плодомасово». Н. Лесков. Моноспектакль Ольги Гильвановой / 17 (19.30)

«Мандельштам нет». Н. Мандельштам / 18 (19.30)

**«Приют комедианта»**  
«Санта Крус». М. Фриш / 11 (19.00)

«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 12 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 13 (19.00)

## театры

**Александринский театр**

«Двойник». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Ксения. История любви». В. Леванов / 12 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 13 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 15, 16 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 17 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 18 (19.00)

**Малая сцена**  
«Муха». По мотивам стихотворения И. Бродского «Муха» и сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» / 13 (19.30)

«Цветы для Чарли». Д. Киз / 17 (19.30)

**Балтийский дом**  
«Вишневы сад». А. Чехов. Спектакль «Коляда-

театра» / 11 (19.30)

*Подробнее на странице*

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 12 (19.00)

«Три сестры». Спектакль Ульяновского драматического театра им. И. А. Гончарова / 13 (19.00)

«Перезагрузка». И. Тилькин / 14 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 15 (19.00)

«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 16 (19.00)

«Тартюф, или Обманщик». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«Одиночество в сети». Я. Вишневыский / 18 (19.00)

**Малая сцена**  
«Три сестры». Спектакль Новосибирского городского драматического театра под руководством С.

## клубы

**POP & ROCK**

**A2**

Ян Тирсен (Франция) / 11

*Подробнее на странице*

Cheese People / 12

Acid Cool / 13

Krip a krip / 15

Cover-party / 17

Джейми Стюарт (США) / 18

*Подробнее на странице*

**«ГлавClub»**

Guf / 11

Billy's band / 12

Caliban (Германия) / 13

Lumen / 17

**«Зал ожидания»**

Дельфин / 11

Riverside (Польша) / 12

Благотворительный рок-концерт «Зона надежды» / 17

«Чистяков бэнд» / 18

*Подробнее на странице*

**«Орландина»**

БКЗ

«Телевизор» / 11

Korpiklaani (Финляндия) / 12

«Оргия праведников» / 13

Рок-вторник / 15

Septory / 16

«NR 193 представля-

ет» / 17

**МКЗ**

«Порт (812)» / 11

Этно-урбан-фест / 13

«Что еще» / 18

**«Танцы»**

3P Beats party: Moonglow, Haska, Future Jazz Ensemble / 11

«СБПЧ Оркестр» / 12

Do-Re-Mi-Orchestra, Ned Hoper / 13

Творческий вечер Андрея Аствацатурова / 14

Литературный вечер журнала «Транслит» / 15

Bondage Fairies (Швеция) / 16

Mari!Mari! / 17

Spitfire / 18

**«Цоколь»**

The Digital Forks / 11

Pep-See / 12

FM2000 (Финляндия), «The Пауки» / 13

«Вуду», «Уроки поцелуев», «Артгестер» / 14

Re'sequence / 15

Half Dub Acoustic / 16

Nexty, Layso Buck, Underbiz / 17

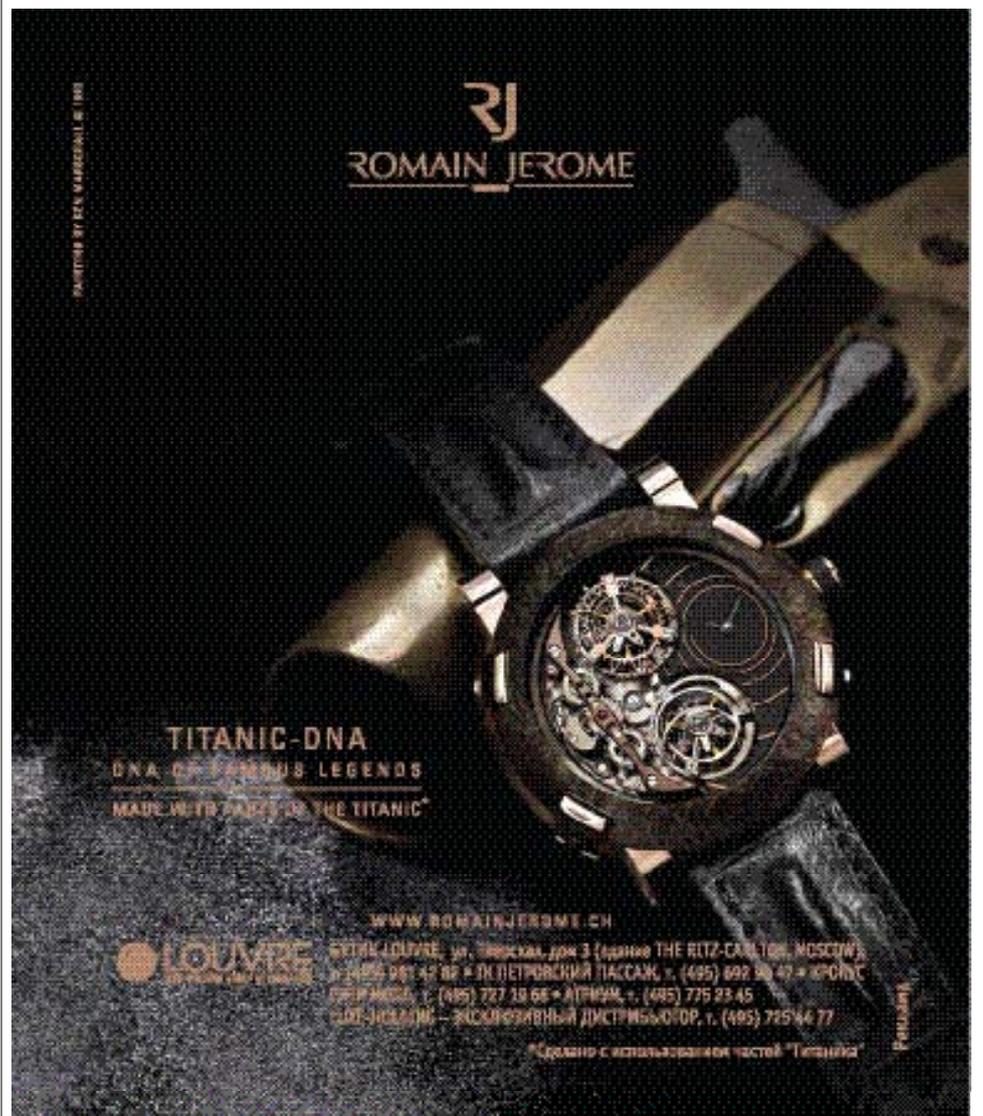
Kirov, Klever / 18

**JAZZ, BLUES ETC**

**JFC jazz club**

Харольд Рюшенбаум (ударные) и трио Петра Корнева Ars-nova / 11

Ансамбль М. Костюшкина, Г. Багдасарьяна, А. Дегусарова, Г. Воскобойника / 12





## ПЕРВАЯ ФОТОБИБЕННАЛЕ РУССКОГО МУЗЕЯ

Музей решил наконец взяться за фотографию, которая в его коллекции представлена очень слабо. Вместо того чтобы работать с известными именами арт-фотографии, отслеживать продажи на аукционах, Русский пошел в народ: объявил конкурс, где единственным условием участия было наличие российского гражданства, и в течение нескольких месяцев получил шесть тысяч снимков. Жюри из местных и приглашенных экспертов отобрало около пятисот, и теперь они висят на двух этажах Мраморного дворца, ожидая окончательного выбора трех победителей и призера зрительских симпатий.

Зрелище любопытное, но Россия на выставке получается сплошным одобренным и рекомендованным учебником новейшей истории: на фото нет трагедий и слез, алкоголиков и скинхедов, нет памяти о Беслане и других терактах, вся грузино-южноосетинская бойня уместилась в два весьма политкорректных снимка. Немножко пожаров и шахтеров, но только ради романтики. Повсюду видны грязь и разруха, но чем безрадостнее окружение, тем крепче его обитатели. Косят траву, поют песни, играют свадьбу, занимаются спортом. Старикам полны надежд на будущее, молодежь борется с невзгодами, дети неулыбчивы. А также бесчисленные крестные ходы и божественный свет в пейзажах и церквях. Снимки разделов «действительности» начисто лишены юмора, но им не блещет и более раскованная арт-фотография, увязывающая в гламуре и спецэффектах. Для репутации музея было бы лучше показать все шесть тысяч, а так непонятно — то ли это самоцензура музейщиков, то ли и правда страна непуганых фотографов.

«Трамвай «Желание». Т. Уильямс / 14, 15 (19.00)  
«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 16 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гомас / 17 (19.00)

«Невеста по вызову». Спектакль «Молодого драматического театра» по пьесе Н. Ворожбит «Девочка со спичками» / 18 (19.00)

**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской**

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Буря». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 14 (19.00)

«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 15 (19.00)

«+1». Е. Гришковец / 17-19 (19.00)

**Малая сцена**

«...О жизни, смерти и любви». По рассказам И. Бунина, А. Чехова, Н. Лескова / 11 (19.30)

«Любовник». Г. Пинтер / 17 (19.30)

**Театр им. Ленсовета**  
«Приглашение в замок». Ж. Ануи / 11 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 12 (19.00)

«Любовь до гроба». А. Николас / 13 (19.00)

«Чехов. Водевиль». А. Чехов / 18 (19.00)

*Подробнее на странице 57*

**Малая сцена**

«Каренин. Анна. Бронский». Л. Толстой / 12 (19.30)

«Пикник с Алисой». Л. Кэрролл / 13 (19.30)

«Оркестр». Ж. Ануи. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 18 (19.30)

**Театр комедии им. Н.П. Акимова**

«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 11 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 12 (19.00)

«Хитрая вдова». К. Гольдони / 13, 18 (19.00)

«Пижамы для шестерых». М. Камолетти. Спектакль театрального центра «На Коломенской» / 14 (19.00)

«Голодранцы и аристократы». Э. Скарпетта / 15 (19.00)

«Виндзорские проказницы». У. Шекспир / 16 (19.00)

«Гарольд и Мод». К. Хиггинс, Ж.-К. Каррьер / 17 (19.00)

**Театр на Литейном**

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 11 (19.00)

«Счастливые люди». А. Чехов / 12 (19.00)

«Барышня-крестьянка». И. Пононаренко, Е. Фридман, по мотивам произведения А. Пушкин / 13 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 15 (19.00)

«Марьино поле». О. Богачев / 16 (19.00)

«Последняя любовь» («В тени виноградника»). По новелле И.Б. Зингера / 17 (19.00)

**Театр «Особняк»**  
Losers XP / 11 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 12, 13 (19.00)

«Кабаре декаданс». Наталья Эсхи / 16 (19.00)

«Жагда». Ю. О'Нил / 17 (19.00)

**Театр «Остров»**  
«Восемь». Вокал-бэнд «Капелла-дедукс» / 11 (19.00)

«Гордый, одинокий, несчастный...». По произведениям А. Володина / 12 (19.00)

«Записки нетрезвого человека». А. Володин / 13 (19.00)

«Превратности любви». Комедия по рассказам А. Чехова / 18 (19.00)

**Театр сатиры на Васильевском острове**  
«Белая кабина». М. Исаев, П. Семченко. Спектакль Русского инженерного

театра АХЕ / 11 (20.00)

«Глиняная яма». А. Никитинских / 12 (18.30)

«Плаг и плей». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ / 13 (20.00)

**Клуб «Антресоль»**  
«История обыкновенного безумия». Моноспектакль С. Александровского по произведению Ч. Буковски / 12, 13 (20.00)

«Глория транзит». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ / 17, 18 (20.00)

**Театр «Суббота»**  
«Лунный пейзаж». Ю. Смирнов-Несвицкий / 12, 13 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. С. Фицджеральд / 18 (19.00)

**Лучшие спектакли режиссерской лаборатории «ОН.ТЕАТР» в театре им. Ленсовета**

«Полковник-птица». Х. Бойчев / 15 (19.30)

«Последний Арлекин». А. Кислицин / 16 (19.30)

«Череп из Коннемары». М. Макдонах / 17 (19.30)

## ВЫСТАВКИ

**AI Gallery**  
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января

**Выставочный центр Союза художников**  
«50x50». А. Гришин, А. Базанов, А. Немакин, В.

Шевчук, Д. Ахриев / до 15 декабря  
«По святым местам — древний русский город Переславль-Залесский». Живопись, фотография / до 15 декабря

«Андреевский флаг». Живопись, графика, скульптура, детское творчество / до 15 декабря

**Галерея Anna Nova**  
Two Highways. Б. Кошелюхов / до 26 декабря

**Галерея Art Re.Flex**  
«Об этом и о том и без всякого концептуализма». А. Штерн / до 22 декабря

**Галерея «Д137»**  
«Внутренняя архитектура-2». А. Федорова / до 12 декабря

**Галерея Марины Гисич**  
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января

**Галерея «МАрт»**  
«Примета места». Н. Манелис / до 19 декабря

**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
«FotoKunst/ Фотоискусство». Д. Апфель, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января

«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря

**Институт Про Арте**  
«89 секунд в Алькасаре». И. Сассман (США) / до 27 декабря

«Красное Знамя»  
«Точки света». И. Трушевский / с 13 декабря до 12 февраля

*Подробнее на странице 57*

**Манеж**  
«Модуль-2009» / с 16 до 22 декабря

«Петербургский ювелир» / до 13 декабря

**Малый зал**  
В. Мишин, А. Заславский. Живопись, графика / до 25 декабря

**Михайловский замок**  
«Пастель в русском искусстве XVIII-XX веков» / с 17 декабря до 15 февраля

*Подробнее на странице 36*

**Мраморный дворец**  
«Фотобибеннале» / до 15 декабря

*Подробнее на этой же странице*

**Музей А.В. Суворова**  
«Я уповал на бога и был непоколебим». Выставка суворовских икон / до 31 декабря

**Музей Академии художеств**  
«Отцы и сыновья» / до 20 декабря

**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
«О, не верьте этому Невскому проспекту». Игровая выставка из цикла «Рождество в Фонтанном доме». К 200-летию Н. Гоголя / с 18 декабря до 24 января

«Для бога мертвых нет» / до 16 декабря



**АВЕТОВ В. Г.**  
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ КЛИНИКА32,  
КЛИНИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ КОМПАНИИ  
NOBEL BIOCARE

# КЛИНИКА32



Уже практически закончился год. Мы с нетерпением ждем первого снега, и в эту осенне-зимнюю распутицу хочется подвести итоги прошедшего года и поставить цели на будущий 2010-й. Кризис кризисом, но это не повод для беседы интеллигентных людей.

Хочу подвести итоги прошлого года и поделиться открытиями. Стоматология в общем и имплантология в частности — одна из самых быстроразвивающихся отраслей стоматологии, и прошлый год не стал исключением. Россия двигается в этом направлении очень активно. Присутствие на октябрьском съезде Европейской Академии Остеоинтеграции в Монако около двухсот человек из России — лучшее тому доказательство. На нас обращают внимание. На торжественном ужине компании Nobel Biocare в Монте-Карло нас было шестеро. И мы были в центре. А китайцы в дальнем углу. Смешно? Логично. Во всем мире спад производства, деловой активности, темпов продаж. А российское представительство компании Nobel Biocare вышло на первое место в мире и в России по объемам продаж дентальных имплантатов и не снижает темпов роста. При том что компания производит продукцию премиум-класса.

С нами считаются и прислушиваются. Все больше докторов из России становятся членами различных международных организаций по эстетической

стоматологии и реконструктивной хирургии. Это очень приятно, потому что меняется стереотип — «лечиться лучше за границей». К каким-то разделам медицины это еще применимо. Вопрос времени, я уверен. Но не к стоматологии. Человеческий фактор актуален везде. И у нас, и у них. Объехав за последние два года почти всю Россию, могу сказать, что очевиден явный интерес к развитию, движению вперед как молодых докторов, так и давно практикующих врачей. Конечно, есть и сложности, и казусы. Но тенденция налицо.

Факты прошедшего года. Установка одного имплантата занимает около пятнадцати минут. Можно установить имплантат и сразу же изготовить на него коронку. Можно удалить зуб, сразу же установить имплантат и коронку. Можно установить имплантат, не разрезая десну. Можно в компьютерной программе виртуально установить имплантат, а потом, используя специальный шаблон, установить точно в это же место, но уже в челюсть. Можно провести (предварительно спланировав) операцию имплантации при полном отсутствии зубов и сразу же изготовить временные коронки. Пациент выйдет из клиники с зубами. Можно восстановить потерянный объем костной ткани и потом установить имплантат. Многие можно уже сейчас. Многие будут доступно завтра. Хорошего вам Нового года!

О возможных противопоказаниях необходимо проконсультироваться со специалистами

## «ЧЕХОВЪ. ВОДЕВИЛЬ» В ТЕАТРЕ ЛЕНСОВЕТА

Юбилейная чеховская гонка вынуждает постановщиков искать нестандартные репертурные решения: на одних дядях, сестрах, садах и пернатых далеко не уедешь, для самовыражения приходится искать менее затертый материал. Одни ставят чеховские записные книжки, другие инсценируют рассказы, подхватывающий марафон Театр Ленсовета и дебютирующий на его сцене Андрей Прикотенко решили объединить в спектакль «Чеховъ. Водевиль» три одноактовки Антона Павловича. Разумеется, спаянные режиссерским сюжетом. И сверхсюжетом о невозможности счастья женатого мужчины: Прикотенко ставит ни много ни мало о «браке как о разрушающей силе человеческой судьбы». Разрушать в «Водевиль» будут судьбу героя премьеры театра Ленсовета и просто замечательного актера Александра Новикова. Обещано, что на фоне кинематографически дотошно воссозданной бытовой среды XIX века и водевильного бурления его герой в «Предложении» будет вождельть брака, в «Юбилее» ему придется испытать на себе его прелести, чтобы в финальном монологе «О вреде табака» горько разочароваться не только в браке, но и любви.

Партнершей господина Новикова и его героя станет ленсоветовская дебютантка, одна из самых даровитых молодых петербургских артисток Ульяна Фомичева. С Андреем Прикотенко у нее сложился творческий тандем: за ним и его режиссурой она уехала в Рижский русский театр имени Чехова, за ними же вернулась в Петербург, где очень удачно сыграла заглавную роль в очень неудачной балетомовской «Лерке». В новом чеховском спектакле, как и в постановке по пьесам Василия Сигарева, Прикотенко обещает не изменить своему обыкновению режиссера — рассказчика историй. При разноматные пьесы новодрамовеца Сигарева Прикотенко объединил в одну историю слишком прямолинейно, но чеховская материя куда более гибкая и эластичная, спектакля стоит ожидать незаурядного.



## ВАЛЕРИЙ ЧТАК В ГАЛЕРЕЕ «ГЛОБУС»

Зимний сезон в «Глобусе» начался с того, что новыми кураторами были назначены Анастасия Шавлохова, руководитель студии «Непокоренные» и Алиса Прудникова, самая молодая директор Екатеринбургского филиала ГЦСИ. Их решение показать московского художника-граффитиста Валерия Чтака находится в контексте того, чем занимался предыдущий худрук Мария Новикова (вспомнить хотя бы уличную живопись «No future fog...» Миши Моста или «С корабля на бал» киевлян «Пся Крив»). «Глобус» продолжает исследование: как может выглядеть негалерейное искусство в пространстве белого куба.

Двадцативосьмилетний Чтак — бывший активист группы «Радек» и слушатель «Школы современного искусства» Авдея Тер-Оганьяна, а также лекций Анатолия Осмоловского. Его работы побывали и на трех московских биеннале, и на главных выставочных площадках вроде «Красного октября», Винзавода или закрывшейся Арт-стрелки. В Петербурге Чтак гастролирует с проектом «Боб ненавидел всех». Чтобы понимать, на что похожи работы Чтака, нужно представить подворотно в пережившем глобализацию городе будущего: поверх подтекающей краски, якобы маскирующей предыдущие надписи, проступают укладываясь в несколько культурных слоев, цифры, абсурдистские пиктограммы и экспрессивные слоганы на разных языках. Только автор, адресат и адресант у них один и тот же человек. У Чтака на русском, иврите, сербском, французском возникают предложения вроде «смерть — это смрт», kill all humans или les peintres gagnet autant que les dealers des drogues — pas trop («художники, как наркоторггеры, зарабатывают на жизнь хорошо, но не слишком») — как раз в духе лозунгов на баррикадах «Радека».

Его инсталляции — это тотально покрывающие все выставочное пространства надписи и изображения. Как какой-нибудь паук-экстремист, Чтак вырисовывает информационные сети на каждой плоской поверхности, дополняя их холстами и картонками. В паутину из проводов попадают компьютеры, телефонные аппараты, телевизоры, хасиды и мутанты.

Одна из последних выставок Чтака называлась «Скажи: шибболет». Шибболет, если опустить библейский сюжет, это речевой пароль, речевая особенность, по которой можно опознать своих. «Боб...» про то же: про враждебную реальность, про то, как выделить из нее для себя гетто и, самое главное, про то, что у языка есть конспиративная функция. А от граффити здесь осталось не больше, чем здоровое желание художника рисовать там, где это не предусмотрено.

«Левашовская пустошь». Памяти жертв репрессий. Фотографии, документы, архивные материалы / до 20 декабря

**Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России**  
«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

**Музей-институт семьи Рерихов**  
«Серебряный век. Н.К. Рерих и художники Императорского общества поощрения художеств: Н.С. Войтинская» / с 16 декабря до 14 февраля  
«Михаил Боткин. Художник-коллекционер» / до 31 декабря

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

**Музей квартиры А.А. Блока**  
«Алконост» / до 27 декабря

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

**Музей петербургского авангарда**  
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта

**Музей политической истории России**  
«Война проклятая, гражданская». К 90-летию Гражданской войны в России / до 31 декабря

«Государственная Дума. Исторические параллели» / до 31 декабря  
«Изъятию не подлежит... Хранить вечно». Объекты / до 31 декабря

«Политика и мода» / до 31 декабря  
«Российская политика. Петербургское лицо» / до 31 декабря

«Советская эпоха: между утопией и реальностью» / до 31 декабря

«Февраль 1917-го. Хроника падения монархии в России». Совместный проект Музея политической истории России и Государственного архива РФ, посвященный 90-летию Февральской революции / до 31 декабря

**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
«Эмо». М. Погорельская / до 8 января

**Музей Ф.М. Достоевского**  
«Петербург—Коломна». Н. Иохвидова. Фотография / до 6 декабря

**Новый выставочный зал музея городской скульптуры**  
«Обнажение спорно». В. Буйвид, А. Китаев, В. Самарин, Б. Смелов / до 20 декабря

**Особняк Румянцова**  
«Пиранизми и пиранизм» / до 25 февраля  
«Блокадные реликвии» / до 31 января

**Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга**

«Начинания и дела. К 100-летию основания общества защиты и сохранения памятников истории и культуры в России» / с 16 декабря до 16 января

«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский рavelин, до 1 марта

«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«Библиотека Шлиссельбургской крепости» / Тюрьма Трубецкого бастиона, до 25 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

«Протвор»  
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

**Русский музей**  
«Вера Мухина» / до 20 декабря

**Салон кукол «Суок»**  
«Любная игрушка» / до 13 января

**Смольный**  
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

**Строгановский дворец**  
«Серафима Яковлева». К 100-летию со дня рождения / до 17 января

**Творческий центр «Борей Арт»**  
«Король Лир исчезает и снова появляется». А. Флоренская. Живопись / с 15 до 26 декабря  
«Информация». Е. Флоренская. Живопись / до 19 декабря

«Черные и белые басни о том, как все сломалось и что потом произошло, и некоторые мечты о жизни...». Х. Хянинен (Финляндия) / до 12 декабря

**Центральный музей связи им. А.С. Попова**  
«Мэйларгисимо-2009». Международная пред рождественская выставка / с 16 декабря до 13 февраля

**Эрмитаж**  
«150 лет основания Императорской Археологической комиссии» / до 13 декабря

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Эрмитаж в мире публикаций. Эрмитаж в мире фотографий-2009» / до 20 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Колбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января  
«Эмали мира. 1700–

2000». Из коллекции Халили / до 14 марта

«Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» / до 31 декабря 2010

«Искусство Дагестана XIV—начала XX века» / до 31 декабря 2010

[Подробнее на странице](#)

**Этнографический музей**  
«Тундра и море». Резная кость / до 31 января

Выставка национальных костюмов Кабардино-Балкарии / до 15 декабря

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

**Арт-центр «Пушкинская, 10»**

**Галерея Navicula Artis**  
«Иш и Иша». И. Васильева / до 27 декабря

**Галерея «Арт-Лига»**  
«Резонанс». Выставка произведений художников Санкт-Петербурга и людей с ограниченными возможностями / до 19 декабря

**Галерея «Дверь»**  
«Элементы». А. Кумар. Живопись / до 17 января

**Мобильный арт-проект «Парник»**  
«Тени забытого сна». Л. Самойлова. Инсталляция / с 12 декабря до 5 января

**Музей Новой академии изящных искусств**  
«Русское искусство в XX веке. От Малевича до Гудевича» / до 31 января

**Музей нонконформистского искусства**  
А. Манусов. Эскизы к графике / до 24 января  
«Сложение и вычитание». В. Мишин. Живопись, коллаж / до 24 января

**Лофт-проект «Этажи»**

«Это Люда» / до 13 декабря

О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

**Fotowall Location**  
«Объекты желаний». А. Дмитренко / до 20 января

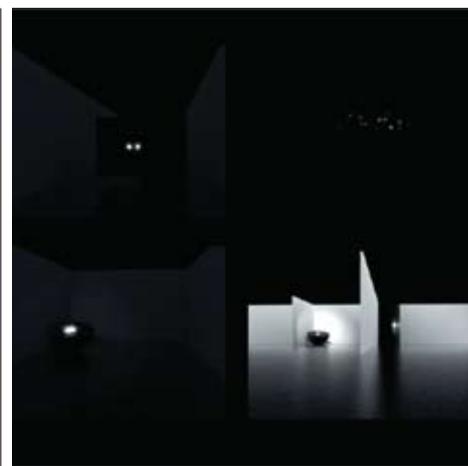
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

**Галерея «Глобус»**  
«Боб ненавидел всех». В. Чтак / с 17 декабря до 17 февраля

[Подробнее на этой же странице](#)

**Галерея «Формула»**  
«Антропология». О. Кононова / до 23 декабря

«Пир, которого не было». Ф. Маркушевич, Г. Смирнская / до 28 января



## ИЛЬЯ ТРУШЕВСКИЙ НА ЗАВОДЕ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

Илья Трушевский хвалят все, хотя ждут от него большего, чем он пока сделал. Были у него проекты, удавшиеся безусловно. Например, инсталляция, остроумно воспроизводящая обстановку в купе ночного поезда «Москва—Петербург». Несколько десятков дребезжащих в подстаканниках стаканов плюс луч проектора, мелькающего за темным окном, как придорожные фонари, создавали полное ощущение, что вы вместе с храпящим соседом в который уже раз зависли между двух столиц. Еще запомнилась злободневная работа про самое ценное, что есть у русского человека, — нефть. Было соцартовское видео про мух, копошащихся на карте нашей необъятной родины.

Выставка на «Красном Знамени», похоже, тот самый большой проект, который давно вынашивал Трушевский и которого от него ждут. Место намолненное — котельная на заводе, известном благодаря конструктивистскому шедевр Эриха Мендельсона. «Точки света» — первый сольный проект в великой руине. Небольшая часть его была с успехом показана в июле на выставке «Русская красота» в московском ГЦСИ. Во мраке котельной устраивается масштабное световое шоу. Мерцание огней в темном сыром лабиринте должно оказаться эффективным и тревожным. Художнику в одиночку нужно одолеть тьму подполья, ведь это жуткий бетонный подвал, а не выстроенная из гипрока музейная декорация.

AS  
ATMOSPHERA A  
SHOW HALL  
Experience the Excitement!

Эксклюзивное шоу.  
Великолепная вечеря.  
Самая яркая Новогодняя ночь у нас!  
Лесной пр., 48  
www.showhall-atmosfera.ru  
заказ билетов  
907 62 62

## Игра в крокет

«ПУБЛИКА SAFE» И ТАПАС-БАР MASARENA  
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



### Публичная история

Основатель группы «Декаданс» ресторатор Эдуард Мурадян открыл первую «Публику» на Гатчинской улице шесть лет назад (теперь на этом месте ресторан «Жан-Жак»). Вторая «Публика» открылась в ноябре в восьмиколонном здании театра имени Ленсовета на Владимирском проспекте — на месте бывшего ресторана «Гуашь».

В городском общепите все чаще стали совмещать форматы — гастрономический магазин, бар или даже музей запускаются при ресторане, при кафе открываются булочные с кондитериями. В первом этаже «Публики» работает бистро с хайтековскими светильниками, многочисленными столиками и витриной с плюшками. Во времена «Гуаши» здесь был устричный бар; теперь устрицы переехали наверх, в ресторан, и там их продают по 90 руб. («Фин де

клер» №3 «Голубое солнце»). Бистро стартует каждый день в девять утра: поят кофе, какао, шоколадом, кормят сэндвичами и свежей местной выпечкой, обслуживают быстро и толково. Цены вполне гуманны: круассан 50 руб., «конверт» с шоколадом 60 руб., за сэндвич, например, на ржаном хлебе с килькой просят 90 руб., с бужениной 210 руб. Тут же на открытой кухне наливают супы (90 руб.), выжимают соки (150 руб.) и режут салаты (150–180 руб.).

Во втором этаже от пышного интерьера «Гуаши» (точнее, от самого помещения) оставили впечатляющую оригинальную лепнину и камин. Сдержанно смотрится черная кожа кресел под белоснежными кариатидами, поддерживающими высоченный потолок. Старинное зеркало мирно соседствует с современными монохромными фотографиями, которые заполняют одну из стен, — что-то вроде авторской выстав-



КОРОТКОЕ МЕНЮ  
( ЗАПОЛНЕНО  
ЖИТЕЛЯМИ  
ОЗЕР, МОРЕЙ И РЕК )

ки дизайнера Михаила Бархина по следам его путешествий. Темнокожие женщины бредут с корзинами на головах, отливают на солнце рапан, крабы наползают друг на друга, угорь свернулся в крендель, копошатся в корзине анчоусы. И много-много морских гадов — ресторан-то рыбный.

Мясо, правда, тоже есть: пармская ветчина с дыней (350 руб.), рибай из мраморки за 990 руб. — как в «Коровабаре», успешной стейковой сети группы «Декаданс», суп-гуляш (200 руб.) и сэндвич с ростбифом (270 руб.). Остаток короткого меню заполнен жителями озер, морей и рек. Блюда все знакомые, а вот сочетания в них смелые. Карпаччо из осьминога идет с хурмой (350 руб.), тар-тар из тунца и лосося сопровождается запотевшим лаймовым сорбетом (330 руб.), в салат из свежих овощей кладут судак (250 руб.). Шеф-повар Анатолий Столяров — из ресторана «Москва».

# РЕСТОРАНЫ КРИТИКА

Фирменный прием господина Столярова — запечь сига в банановом листе на гриле (390 руб.). Крокеты делают из крабового мяса (650 руб.), а из креветок — котлеты (450 руб.); они получаются розовые и упругие, уместным кажется даже чеснок в гарнире — взбитом пюре из авокадо.

Здесь не боятся смешивать традиции и играть со вкусами: предлагают донную рыбу камбалу, в готовке крайне капризную, и к ней соус на основе маракуйи, густо замешанный на черном перце (350 руб.); с маринованным имбирем на тарелке еще можно поспорить, но жареная рыба безупречна. Горячая пропитанная медом тыква (290 руб.) завалена салатом корн, а также двумя разновидностями базилика, красным и зеленым — дерзко, резковато, но впечатляет. Ассорти из икры это уже классика, но кроме щучьей и лососевой предлагают икру редкого в наших краях пинагора — на вкус и цвет она напоминает осетровую; рядом башня горячих белых тостов и подтаявшее масло в плоске (210 руб.).

В сладком меню тоже отошли от стандартов, вместо поднадоевших панакоты с тирамису делают французский десерт макарон (150 руб.) — миниатюрные мягкие бже в шоколадном варианте, приносят в пузатом бокале. Оливковое масло, бальзамико, горячий свежий хлеб бесплатно. Огромные панорамные окна на Владимирский и тихий-претихий джаз начала века. Публика новой «Публикой» вполне довольна.

## Малые закусовые формы

Тапас-бар Масарепа устроили в двух этажах напротив строящегося на Московском комплекса «Граф Орлов». Обстановка очень похожа на испанскую кантину: кое-где тематические фотографии в рамках, беленого дерева замысловатые люстры низко висят над маленькими столиками, в приглушенном свете вдалеке маячат ряды винных бутылок — пока пустых, лицензию на алкоголь ждут со дня на день. При всей камерности помещения имеются отдельные кабинки и даже вип-зал за занавеской с телевизором, картинками про тореадоров и томиками Тургенева на полках. Демократично и оживленно — открылись недавно, но народу полно. Все, от оранжевых диванчиков до рисованных мелом на невысоком потолке фазанов, устроено с ясным чувством комфорта.

В настоящем тапас-баре жизнь происходит за барной стойкой. Русская публика все же тяготеет к столикам. Но барная стойка в «Макарена», конечно, есть, в пер-

вом этаже. На ней в специальной хамонере красуется испанский специалитет хамон, нога иберийской черной свиньи. С хамона ведь и начались тапас: кусочком сыровяленого окорока прикрывали стакан с вином, чтоб спасти его от пыли и мух. Хамон подают а naturel — за серрано просят 135 руб., за иберико 265 руб.: мясо свиньи, питающейся железяками, всегда стоило дороже мяса свиней, выращенных в горах. С хамоном готовят популярный арагонский чилиндрон — соус из перца, лука и помидор (1150 руб.), кладут в сэндвич (240 руб.) и добавляют в крокеты (30–40 руб.). Крокеты — история тоже типично испанская и типично закусовая. Жаренные во фритюре маленькие «пирожки» различной формы и с разными начинками едят от Севильи до Таррагоны.

Раздел тапас внушительный и разделяется на холодное и горячее; в списке лидируют гуакамоле на тосте (35 руб.) — авокадо, заправленное лимонным соком, с руколой и помидориной вприкуску, торталья по-испански (90 руб.) — пирог из омлета и картофеля, который принято подавать холодным, маленькие соленые анчоусы, утопающие в оливковом масле (80 руб.), румяные и пряные баскские колбаски чисторра (75 руб.), котлетка из трески и картошки (30 руб.) — уже скорее португальская закуска. Паэлью делают двух видов, с курицей и кроликом (620 руб.) и с морепродуктами (680 руб.). Приносят, как положено (то есть как придумали лет четыреста назад в Валенсии и как до сих пор едят в Испании), в паэльере, плоской сковородке. Не так и много в городе мест, где получишь главное, что должно быть в настоящей паэльере, — правильно приготовленный рис с золотистым оттенком шафрана, впитавший в себя и закольцевавший остальные вкусы.

Одним испанским делом не ограничивается. На кухне «Макарены» ни много ни мало пять шеф-поваров; каждый отвечает за свое направление, за главного — много лет проработавший в Барселоне португалец Мартин Делфим. Меню, впрочем, организовано не по кухням, а по блюдам: рядом с андалусийским гаспачо (130 руб.) томатный суп по-мексикански (150 руб.), азербайджанская кюфта-бозбаш (210 руб.),



Танцевать в камерной «Макарена» с ее маленькими столиками и интимным светом совсем не хочется

грибной крем-суп (165 руб.) и суп лососевый по-фински (220 руб.). Итальянского супа нет, зато паста в пяти вариациях (220–325 руб.), а ризотто в двух (250 и 280 руб.). Кавказская еда на этом мультинациональном фоне кажется уже лишней, но и она представлена широко: хачапури (245 руб.), долма (220 руб.), чахохбили (210 руб.).

Испанская кухня с трудом приживается у нас; оттого, видимо, и космополитичность в меню. А может быть, устроители просто готовят то, что сами любят. Огненный чили кон карне (230 руб.). Креветки, приготовленные на открытой жа-

рочной поверхности в глубине бара — планче (295 руб.). Баварские сосиски с капустой (275 руб.) и овощной салат с маринованным кактусом (200 руб.). В десертной карте пошли более проверенным путем: в ней привычные чизкейк (165 руб.), вареники с вишней (160 руб.) и шоколадный торт (165 руб.). Нет, к сожалению, главной испанской сласти — туррона, смеси из миндаля и меда. Зато есть персики, которые обливают куантро и фламбурируют (150 руб.) — не иначе как парадом знаменитых арагонских персиков в вине.

Как известно, любимое развлечение испанцев — перемещаться из одного тапас-бара в другой; из «Макарены» с ее изобилием и уместными латиноамериканскими мелодиями перемещаться никуда не хочется. Особенно после того как в голову ударит местная забористая сангрия (190 руб.).

«Публика cafe» (\*\*\*\*\*)  
«Macarena» (\*\*\*\*1/2)

Ресторан грузинской кухни

В.О., Большой проспект, д. 103  
ЛенЭкспо, павильон №7  
тел. 920 04 50

**ФРАНСМАННИ®**  
ДЛЯ НАСЛАЖДЕНИЯ

Sokos Hotel Olympic Garden  
м. Технологический институт, Батаянский пер., 3А  
тел. +7 812 335 22 70; www.sokosrestaurants.ru

Корпоративные вечера в ресторане  
«Франсманни»  
**НОВОГОДНИЙ БУФЕТ**  
ассортимент закусок, горячих блюд, десертов  
**С 20 НОЯБРЯ ПО 19 ДЕКАБРЯ**  
**2000 руб. с человека**

Пятница, суббота  
музыкальные вечера  
в баре «Франсманни»  
с 21.00 до 01.00

## АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПОДЗАВОД ПРЕМЬЕРА HUBLOT BANG DRIVE ACF В ПАРИЖЕ побывал Илья Нагибин



ТЕПЕРЬ СИНЕ-КРАСНО-СЕРАЯ  
ЭМБЛЕМА АВТОМОБИЛЬНОГО КЛУБА  
ФРАНЦИИ — ВПИСАННЫЕ  
( В ШЕСТЕРЕНКУ БУКВЫ АСФ —  
УКРАШАЕТ ЦИФЕРБЛАТ НОВОЙ  
МОДЕЛИ ЧАСОВ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
БЫСТРОЙ ЕЗДЫ )



Глава Hublot  
Жан-Клод Бивер  
и автогонщик  
Бруно Сенна

ШВЕЙЦАРСКАЯ часовая компания Hublot презентовала во французской столице лимитированную серию часов, выпущенную в честь старейшего в мире автомобильного клуба. Automobile Club de France (ACF) был создан в 1895 году и считается отцом автомобильного спорта и современной «Формулы-1». В 1906 году клуб организовал первую кольцевую гонку в Ле-Мане, получившую название Гран-при Франции. Используя гонки как экспериментальную площадку, клуб занялся разработкой технических ограничений для машин-участниц. Например, в 1913 году это был расход топлива, а в 1921-м — объем двигателя не более 3 л. Так в истории и появилось понятие «ночная формула». В 30-х годах прошлого века соревнования на «Большие призы» проводились уже в Германии, Швейцарии, Италии и в конце концов в 1950 году преобразовались в чемпионат мира по автогонкам «Формула-1».

Штаб-квартира ACF расположена в самом сердце Парижа, на площади Согласия, в том же здании, где и гранд-отель de Crillon. С самого начала клуб объединял не просто сумасбродных пионеров самодвижущихся экипажей, а господ знатных. Стены зала приемов украшают ростовые пор-

тлеты почтенных мужей в усах — всех президентов клуба. Среди них в тяжелой раме светлый образ графа Альбера де Диона — основателя организации. Друзья прозвали его спортивным маркизом: месье де Дион был прекрасным фехтовальщиком, королем светских балов, преуспел в политике — двадцать лет подряд избирался в парламент, а потом и в сенат. Однако вся Франция знала его как «парового графа»: когда он основал компанию по выпуску трехколесных паровых машин, которые быстро вошли в моду. Автомобильному клубу Франции автолюбители обязаны и многими технологическими решениями. Достаточно вспомнить, что его члены изобрели «рулевое колесо для управления автомобилем» и жесткую заднюю подвеску.

Нынешний президент ACF маркиз Хугус де Руре говорит, что партнерство с Hublot — это первый в истории клуба опыт сотрудничества с компанией, никак не связанной с автоиндустрией. Теперь сине-красно-серая эмблема Автомобильного клуба Франции — вписанные в шестеренку буквы АСФ — украшает циферблат новой модели часов для любителей быстрой езды. Таким образом, в хронометре объединились истории «Больших гонок» и «Большого взрыва» (Big Bang) — базовой модели Hublot.

Впрочем, Hublot Bang Drive ACF — это не первая модель марки, связанная с автомобильной тематикой. В память о трехкратном чемпионе мира в «Формуле-1» ограниченной серией уже выходили Ayrton Senna All Black Rattrapante. Не так давно тиражом 500 экземпляров в Hublot выпустили модель Aero Bang Morgan — часы, навеянные дизайном суперкара AeroMax и приуроченные к столетию английской компании Morgan Motors. Однако таким конструктивным изменениям, как в этот раз, часы не подвергались.

Механический хронограф Hublot Bang Drive ACF диаметром 44,5 мм, состоящий из 252 компонентов, 27 камней, в корпусе из черной керамики исполнен как в зеркальной проекции. Заводная головка и кнопки таймеров находятся не с левой стороны, а с правой. Заводить часы, надетые на левую руку, при такой конструкции по меньшей мере неудобно. Зато если левая рука лежит на руле несуществующего автомобиля, большим пальцем правой руки можно быстро включить кнопки секундомера и засечь время прохождения скоростного отрезка трассы или тренировочного круга.

В скелетонизированном механизме и оформлении использованы необычные металлы и сплавы, например родий, кар-

бид вольфрама, титан. Hublot постоянно создает новые материальные ценности, для этого компания финансирует целую кафедру новых материалов в Политехнической школе Лозанны.

Вместе с главой Hublot Жан-Клодом Бивером и президентом ACF Хугусом де Руре автомобильный хронограф представлял публике Бруно Сенна — племянник легендарного бразильского автогонщика. В 2010 году своими победами в категории GP2 (второе место по итогам 2008 года) Сенна добился права выступать за испанскую команду Campos Meta, которая в следующем году дебютирует в гонках «Формулы-1». Господин Бивер познакомился сперва не с Бруно, а с его мамой Вивьен, сестрой Айртон Санны, которая основала благотворительный фонд, с которым сотрудничает Hublot. На вопрос о том, по какому принципу подбираются партнеры, Жан-Клод Бивер жизнерадостно заявил: «Главное, чтобы люди хорошие были».

Модель Hublot Bang Drive ACF обещает стать раритетной: тираж серии составляет всего 250 экземпляров. Часть средств от продажи будет перечислена в фонд Института головного и спинного мозга (ICM), который также поддерживает и Международная федерация автоспорта (FIA).

# BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.  
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л.с., полный привод,  
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА  
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
(812) 363 30 30

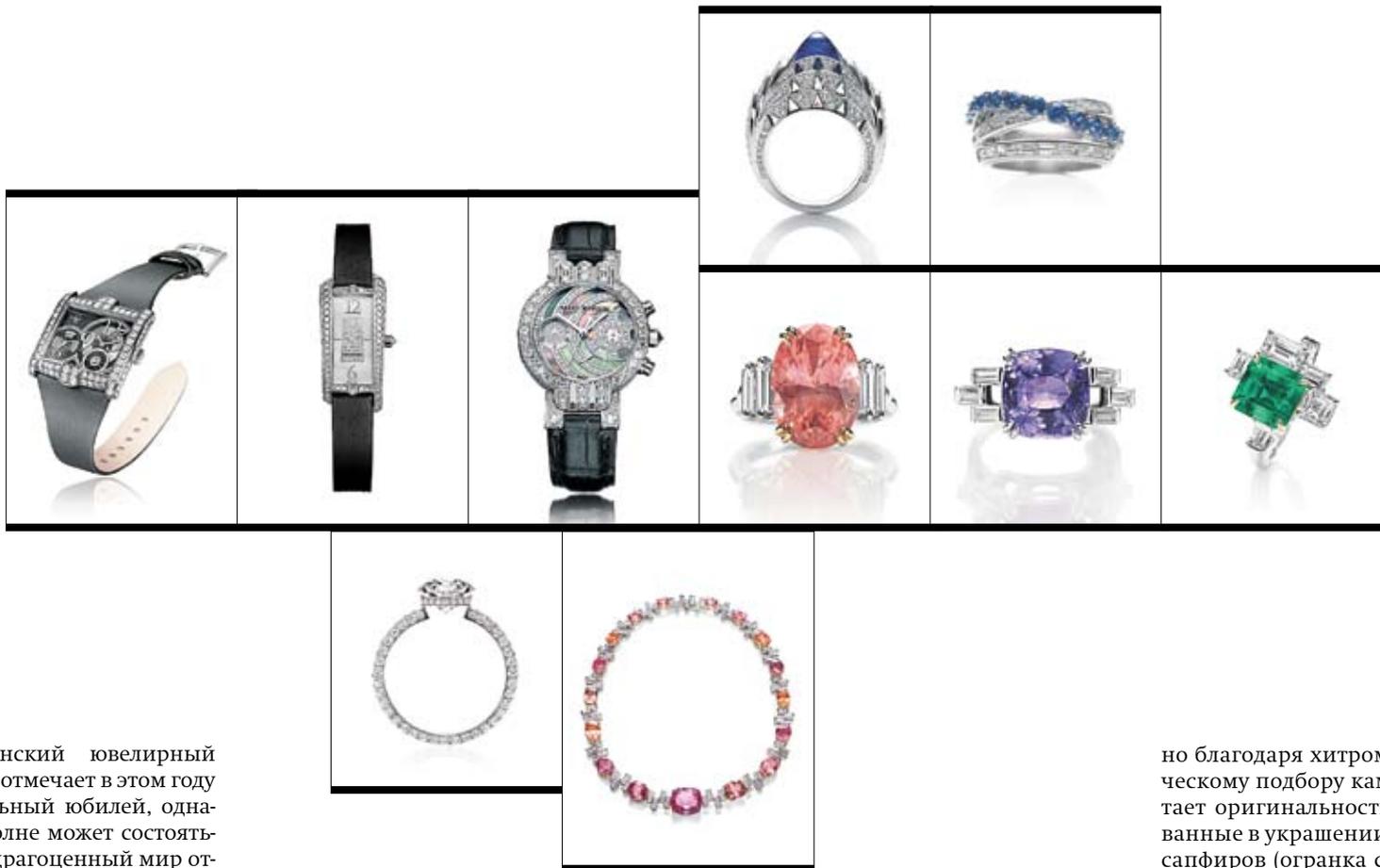
РЕКЛАМА



BENTLEY

# Лучшие друзья города

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ NEW YORK HARRY WINSTON  
рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ВЕЛИКИЙ американский ювелирный дом Harry Winston не отмечает в этом году какой-либо значительный юбилей, однако такой юбилей вполне может состояться в 2019 году, когда драгоценный мир отметит десятилетие с момента появления коллекции New York. Стоит заметить, что для Harry Winston 2009 год был очень успешным. Во-первых, вышли в свет харизматичные, очень американские ювелирные часы Talk to Me. Овальный корпус, белые бриллианты, белое золото. И — запоминающийся элемент — крутящееся колесико, встроенное в корпус. На колесике — выгравированная надпись «Talk to Me, Harry Winston», первые слова знаменитой «арии» Мэрилин Монро из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок» (в картине, впрочем, актриса носила украшения от Cartier). Во-вторых, заслуженная победа нового, девятого «Опуса» в конкурсе Grand Prix de Geneve в номинации «Дизайн» (приз 14 ноября на сцене Большого театра Женевы получили создатели часов — дизайнер Эрик Жиру и конструктор Жан-Марк Видеррехт). И в-третьих, выход ювелирной коллекции New York — по имени главного в жизни дома города.

Линия New York включает в себя как ювелирные часы, так и драгоценности. Все предметы получили конкретные нью-йоркские или же символически понимаемые именно как нью-йоркские названия: «Центральный парк», «Гуттенхайм», «Небоскреб», «Трафик», «Мост», «Ночная жизнь», «Восход». Так, например, кольцо «Небоскреб» переводит дизайн небоскреба Крайслера в ювелирную плоскость: холодная платина, жесткое кружево белых

бриллиантов и победоносно, торжествующе устремившийся ввысь синий сапфир-кабошон весом 13,25 карата.

Кольцо «Центральный парк» — это действительно шедевр, который войдет в летопись марки. Асимметричная композиция, сложенная из платины, багетных белых бриллиантов и парящего над ними изумруда в 2,13 карата изумрудной же огранки. Это кольцо (еще раз подчеркнем, что его можно назвать главной драгоценностью года) в своем роде драгоценный снимок Центрального парка с высоты птичьего полета. Центральный изумруд, сидящий в золотых лапках, играет роль травы, газонов знаменитого парка, а белые багетные бриллианты — окружающие небоскрегов.

ВСЕ ПРЕДМЕТЫ КОЛЛЕКЦИИ ПОЛУЧИЛИ  
УЗНАВАЕМЫЕ НЬЮ-ИОРКСКИЕ  
НАЗВАНИЯ: «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК»,  
«ГУТТЕНХАЙМ», «НЕБОСКРЕБ», «ТРАФИК»,  
«МОСТ», «НОЧНАЯ ЖИЗНЬ», «ВОСХОД»

Кольцо «Река» состоит из трех колец — двух платиновых с белыми бриллиантами-багетами (26 камней, 1,7 карата) и одного сине-сапфирового (круглая огранка, 13 камней, 1,68 карата). Кажется, что сапфировое кольцо способно двигаться поверх двух бриллиантовых. Однако это впечатление обманчиво. Насколько же великими должны быть ювелиры, чтобы создать такую иллюзию движения! С точки зрения сюжета к «Реке» примыкает легковесное кольцо «Мост»: украшение сделано из платины, с крупным сапфиром в 7,31 карата, 4 багетными бриллиантами и 86 бриллиантами круглой огранки.

Но все-таки флагманской драгоценностью в линии New York является кольцо «Восход». Это классика по конструкции,

но благодаря хитрому, совсем не классическому подбору камней кольцо приобретает оригинальность. Камни, задействованные в украшении, — это 5 падпараджа сапфиров (огранка cushion, или «подушка», вес 36,13 карата), 12 овальных падпараджа сапфиров (56,83 карата), 71 багетный бриллиант (20,54 карата). Легендарные «невесомые» оправы Harry Winston в данном случае из желтого золота и платины.

Легкое кольцо «Трафик» представляет собой этюд эпохи ар-деко: бриллиантовые и платиновые плашки выстроены здесь в ряд, словно большие автомобили на Пятой авеню. Кольцо также дополнено браслетом, кольцом и серьгами. Подвеска «Отражение» сверстана по той же схеме, что и гарнитур «Трафик»: команда бриллиантовых плашек (47 драгоценных камней общим весом 5,33 карата) в легчайшей платине ниспадает вниз. Подвеска «Отражение» носится на регулируемой платиновой цепочке — так украшение может оказаться колье под горло или же без пяти минут длинным сотуаром.

Ювелирные часы из New York являются версиями уже известных моделей — Avenue, Avenue C, Avenue Squared, Premier. Это часы, в которых ставка сделана на декоративность: корпуса из платины, на циферблатах непременно цветной перламутр «в подбор», перемежаемый бриллиантовым паважом, коктейльные ремешки, черные и серые, из атласа. Это прекрасные, неповторимые часы, но все-таки основное сокровище этой великолепной, академической коллекции — драгоценности.

# Блеск куртизанок

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ КОЛЛЕКЦИИ GAIETE PARISIENNE BOUCHERON представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

«ПАРИЖСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ», великолепная драгоценная линия, с которой великий французский ювелирный дом Boucheron вступил в 2009-й, теперь имеет вторую часть. Символично, что Gaiete Parisienne-2 вот теперь и завершает 2009 год. Таким образом, можно говорить о том, что, впервые, эта коллекция haute joaillerie стала флагманской для Boucheron, своего рода годовым отчетом. Во-вторых, отметим, что исторические, когда-то фирменные для дома Фредерика Бушрона сложные, куртуазные, будучи сюжеты остаются актуальными и востребованными современной публикой.

Сюжет «Парижского веселья» — это жизнь актрис, танцовщиц, куртизанок и иных прекрасных представительниц полусвета. В первой части «Веселья» мы имели удовольствие лицезреть драгоценности, наделенные женскими именами, — «Ирма», «Жанна», «Сагин», «Луи», «Жозефин», «Люси» и «Луиза». Вторая часть — это «Селин», «Клео», «Лиана», «Маргарита». Всего представлено четыре сета, каждый из которых состоит из колье, кольца, серег (все украшения выполнены в един-

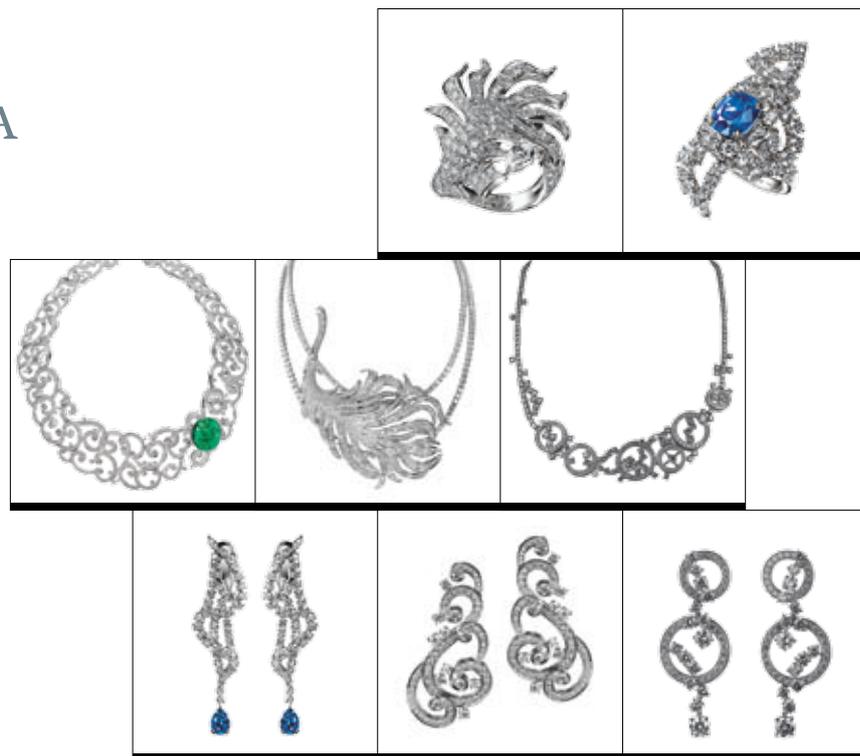
ственном экземпляре). Впрочем, к сету «Селин» добавлены также сложнейшие с точки зрения конструкции часы-браслет (белое золото, 416 бриллиантов), а колье из сета «Маргарита» является трансформером: перо из белого золота и бриллиантов можно при желании открепить от центральной части колье и носить как брошь отдельно.

Колье второй части «Парижского веселья» созданы в полном соответствии с формулой, изобретенной основателем дома Фредериком Бушроном. Это колье конструкции «знак вопроса», то есть асимметричные драгоценности с цветовым или иным акцентом, смещенным либо вправо, либо влево. Суховатая цветовая палитра несколько нехарактерна для мастеров Boucheron: украшения выполнены либо в одном цвете (из белого золота и белых бриллиантов), либо с привлечением двух цветов, которые классичны: зеленый от изумруда, красный от рубина (кстати, в сете «Клео» задействованы рубины редкого оттенка голубиная кровь), синий от сапфира.

Композиции колец тоже необычны для стиля этого дома: ювелиры почти от-

казались от любимых флористических и анималистических мотивов, выбрав более абстрактные кутюрные орнаменты и структуры. В любом случае «нехарактерности» драгоценностей этого «Парижско-

го веселья» не стоит бояться. Это снова успешно сданный экзамен: на техническое мастерство, рисунок, композицию и на историю разгульной и драматической парижской жизни времен Наполеона III.



BAUME & MERCIER & ME

Photo © Michael O'Neill

Товар сертифицирован реклама

ВРЕМЯ добрых дел. Для получения более подробной информации об участии Baume & Mercier и Дэвида Духовны в программах, направленных на совершенствование системы воспитания наших детей, на поиски решения для лечения рака и на охрану окружающей среды, приглашаем Вас посетить сайт: [www.baume-et-mercier.com](http://www.baume-et-mercier.com).

CLASSIMA EXECUTIVES

**BAUME & MERCIER**  
GENEVE · 1830

Адреса магазинов в России и СНГ на сайте [www.baume-et-mercier.com](http://www.baume-et-mercier.com)

# Крылья пятидесятих

## НОВЫЙ MERCEDES-BENZ SLS AMG

осмотрел АЛЕКСЕЙ ИСАЕВ



### ТАЛАНТ ПОКОРИТЕЛЯ ГОНОЧНЫХ ТРЕКОВ ПЛЮС ТРАДИЦИОННАЯ ДЛЯ MERCEDES КОМФОРТАБЕЛЬНОСТЬ

MERCEDES-BENZ SLS AMG — еще одно доказательство того факта, что история развивается по спирали. Первый раз этот автомобиль появился в 1955 году: будущий классик, икона стиля, автомобиль, в котором впервые оформились характерные черты внешности современных спортивных Mercedes, когда самого понятия «суперкар» еще не существовало. История создания Mercedes-Benz 300SL, позднее получившего собственное имя Gullwing («Крыло чайки») за необычную конструкцию поднимавшихся вверх дверей, достойна отдельного рассказа, и грех было не поэксплуатировать ее еще раз.

Надо сказать, сегодня в модельном ряду легкового подразделения Daimler AG уже есть спорткар — SLR, машина, построенная Mercedes-Benz в сотрудничестве с McLaren. Правда, ее трудно отнести к категории Gran Turismo — по своей конструкции и характеру это скорее адаптированный для дорог общего пользования гоночный автомобиль со всеми своими выдающимися достоинствами и не менее яркими недостатками.

В 2006 году компания AMG, явно переросшая к этому времени статус тюнинг-отделения Mercedes, взялась за создание нового спортивного автомобиля. Требовался суперкар, способный со-

четать талант покорителя гоночных треков по выходным с традиционной для Mercedes комфортабельностью дальних поездок.

Спортивное детище специалистов Mercedes-Benz и AMG, впервые показанное в сентябре 2009 года, впечатляет уже просто перечислением своих конструктивных особенностей: несущий алюминиевый кузов с алюминиевым же подрамником, дверями типа «крыло чайки» и выдвигающимся антикрылом; расположенный за передней осью двигатель V8 рабочим объемом чуть более 6,2 л мощностью 571 л. с.; семиступенчатая коробка передач с двумя сцеплениями AMG Speedshift DCT; керамические тормоза; спортивная подвеска на двойных поперечных алюминиевых рычагах. И, как итог, снаряженная масса 1620 кг — на 75 кг легче купе SLR McLaren.

Автомобиль спроектирован таким образом, чтобы добиться максимально низкого положения центра тяжести. До 100 км/ч суперкар разгоняется за 3,8 с, а его максимальная скорость ограничивается электроникой на отметке 317 км/ч.

Но перейдем от сухих цифр к личным впечатлениям. Поездку в классический Gullwing, несмотря на его складывающуюся рулевую колонку, можно смело причис-

лить к гимнастическому упражнению. В новом Mercedes, несмотря на то что сиденье расположено на 8 см ниже порога, посадка оказалась неожиданно легкой. Несколько эклектичный салон, в котором, как мне показалось, собраны характерные элементы спортивных Mercedes разных эпох, вполне эргономичен, а элементы отделки приятны как на взгляд, так и на ощупь, хотя зазор от потолка до моей головы оказался недостаточным. Сиденье обладает таким количеством регулировок, что водителю любой комплекции можно добиться вполне приличной и по-настоящему боковой поддержки, позволяющих хорошо чувствовать машину при тех высоких боковых ускорениях, на которые она способна.

Driving School AMG провела презентацию суперкара в Калифорнии — штате, являющемся одним из главных потребителей дорогих машин в США. И надо сказать, Mercedes-Benz SLS AMG показал себя на его отличных дорогах с наилучшей стороны. В меру жесткая подвеска обеспечивала вполне приличный комфорт при езде по обычным американским дорогам, при этом SLS практически не кренится на горных серпантинах. Рулевое управление обладало хорошей обратной связью, чувством дороги и при этом не отличалось нервностью, характерной для многих машин этого класса, да и толчки от неровностей передавались на руль в сильно демпфированном виде. Мощности 6,3-литрового атмосферного мотора с избытком хватало для любого обгона, при этом уровень шума в салоне позволял общаться, не повышая голоса, даже на рез-

ком разгоне, а приятный низкий рык V-образной восьмерки только ласкал слух. Передачи в любом из автоматических режимов переключались быстро, четко и вовремя, хотя надо отметить, что в ручном режиме коробка долго думает — явно заметна задержка от подачи команды до ее исполнения.

В отличие от большинства спорткаров SLS AMG позволяет передвигаться по хайвею, не утомляя спортивной составляющей своего характера, а отличная для такой машины обзорность помогает при езде по городу. Как и навигация, входящая в состав мультимедийной системы COMAND APS с 7-дюймовым дисплеем.

Но самое интересное началось на гоночном треке Laguna Seca, где должно было состояться знакомство со второй, гоночной ипостасью SLS AMG. Короткий инструктаж, коробку в режим Sport+, ESP в Sport — и на трассу. Прогревочный круг, знакомство с траекторией, и даже в руках журналистов SLS легко проходит плавный поворот с переломом профиля в конце стартовой прямой на скорости 210 км/ч. Торможение до 120 и легкое скольжение всех четырех колес, небольшой занос на разгоне, рев мотора на семи тысячах оборотов... Адреналин и восхищение людьми, создавшими такой автомобиль. И понимание, что его возможности существенно превосходят мои, и дело здесь не в секундах до сотни...

Теперь о земном. Продажи Mercedes-Benz SLS AMG начнутся весной. Российские цены на автомобиль еще не определены, но в Германии они будут начинаться от €177 тыс.

Bon Ton  
PASQUALE BRUNI



www.pasqualebruni.com – registered style реклама

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2  
ЦУМ  
бутик «Pasquale Bruni»  
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2  
г-ца «Радиссон Славянская»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village  
8-й км Рублево-Успенского ш.  
магазин «Mercury»  
тел. (495) 225-8870

ул. Бориса Ельцина, 8  
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»  
магазин «Mercury»  
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

## Немаленький принц Обновленный отель La Mamounia в Марракеше открывала Екатерина Истомина

ОПЫТНЕЙШИЙ французский отельер, директор La Mamounia Дидье Пико принимал нас в своем кабинете, где хранится часть архивов, рассказывающих о жизни старой гостиницы. «Господин Пико, что вы продаете?» — спросили мы директора. «Мы продаем то, что продается лучше всего. Мы продаем миф», — сказал директор. И лучшего ответа нельзя было и пожелать, так как разобраться в том, что же именно представляет отель La Mamounia работы Жака Гарсиа, непросто.

Сухие факты: эта легендарная гостиница, что в центре Медины, в пяти минутах от главной площади Джема-эль-Фна, была открыта в 1923 году. Ее название происходит от имени марокканского принца Мамуна, жившего в XVIII веке и разбившего в Марракеше несколько садов. В 1946 году отель увеличил свою площадь — с 50 до 100 комнат. В 1986 году под руководством художника Андре Паккара отель перенес грандиозный ремонт, итогом которого стало превращение прежнего марокканского дворца во дворец в стиле ар-деко. В этом состоянии La Mamounia смогла продержаться еще 20 лет.

Нам удалось побывать в La Mamounia за месяц до ее закрытия в 2006-м. Это был роскошный, отяжелевший от разнообразных сокровищ отельный призрак, скрипучий и тихий, но благородно умиротворяющий. Гостиница готовилась отойти в мир иной. Но что-то шикарное и кинематографическое в ней все равно было: отблески экзотической истории и тени знаменитых постояльцев. Владельцы отеля (их три — Объединенные железные дороги Королевства Марокко, банк и город Марракеш) крепко задумались: кому бы поручить реновацию призрака? Кто у нас здесь главный декоратор в мире? Ответ был один: Жак Гарсиа, тем более что он на протяжении двадцати лет являлся преданным постояльцем отеля.

Бюджет реновации составил €120 млн, €4 млн были выручены на аукционе, который прошел в Марракеше в мае этого года. Шесть тысяч лотов прежней обстановки La Mamounia — от посуды до конской упряжи, колясок и деревянных детских лошадок da da. Сотни поклонников La Mamounia по всему миру, любившие отель старого разлива, в ужасе ожидали открытия нового. Ведь Жак Гарсиа, когда развернется во всю мощь своего карающего таланта, бывает способен на многое.

Открытие обновленной La Mamounia украсила такая видная политическая фигура, как государственный секретарь США госпожа Хилари Клинтон. Не стоит думать, что госпоже Клинтон «выписали» специально: La Mamounia и сейчас остается главным местом для значительных политических постояльцев. Традиция, заложенная Черчиллем, Рузвельтом и де Голлем (первому президенту Пятой Французской республики пришлось построить специальную кровать: генерал отличался высоким ростом), продолжается и сегодня. Госпожа Клинтон выбрала La Mamounia,



чтобы принять участие в экономическом форуме, больше известном как «североафриканский Давос».

По следам госпожи Клинтон (эта милая женщина в простом белом льняном платье однажды почтила присутствием пляжный ресторан Le Pavillon du Piscine) в La Mamounia устремились и важные или не очень арабские гости с нескончаемой челядью. Проживание других, неполитических гостей, на два дня превратилось в ад. Делегаты форума не желали заселяться и выселяться в назначенные часы (следующие постояльцы должны были ожидать заселения по три-четыре часа), расставляли национальную охрану в коридорах, а охрана занимала не только коридоры, но и чудом освободившиеся комнаты, в которых с восторженными криками тестировала хозяйские блюда и напитки. Но и на этом арабские гости не хотели останавливаться: так, был зарегистрирован случай проникновения восточной женщины на чужой для нее русский балкон. Одиноким русским господином, увидев толстую женщину в черной парандже, лезущую к нему через небольшую деревянную дверку (такие дверки соединяют балконы между собой), от страха лишился чувств. Стакан чистого джина (47 градусов, свободно продается в любом марокканском универсаме) привел русского джентльмена в адекватное состояние.

В итоге узнать, что же представляет собой La Mamounia работы Жака Гарсиа, нам удалось лишь после того, как разнообразных делегации покинули его пределы. От прежней отделки и обстановки господин Гарсиа соизволил оставить только крошечную часть: сохранен деревянный потолок в баре, расписанный Жаком Мажорелем, несколько воинственных картин 1907 года (из лобби они переместились в бар). В очень славном английском баре остались в живых барная стойка и несколько фотографий именитых джазменов.



Зона лобби, ставшая более просторной, получила форму креста: одна линия отходит от главных дверей и тянется через бар в сторону выхода в сад, а вторая идет от марокканского дворика в сторону спа-центра. Линии пересекаются в районе постамента, украшенного скульптурной группой. Это мчащийся во весь опор верблюд, на горбу которого восседает ослепленный всадник в чалме, а на крупе по-вис (наперекор всем законам гравитации) хищный тигр. Администрация отеля не раз намекала, что именно таким образом выглядел принц Мамун в своей обычной жизни. Разумеется, в отеле можно найти и другие изображения принца Мамуна. Например, на одной из картин он изображен как зверек с большими грустными глазами. В районе спа-центра с прекрасным хамамом есть и модернистское изображение легендарного принца — двухметровая скульптура в виде керамической плащ-палатки с капюшоном.

Концепция Жака Гарсиа проста: он хотел вернуть отелю, заслуженно носившему статус памятника ар-деко, вид сказочного марокканского дворца. Он даже заменил прежний логотип отеля, стильный и лаконичный, на новый — в форме свечек, приросших друг к другу, как грибы.

Во-первых, Гарсиа серьезно затемнил все публичные зоны La Mamounia: лобби, французский, марокканский, итальянский (бутылка неплохого итальянского вина оценена здесь в \$1100, это отельный рекорд) рестораны, спа-центр, коридоры и лифты (их, обшитых темной, с гравировкой кожей стоит считать настоящей находкой мастера) подсвечены лишь при помощи марокканских национальных ламп, сделанных из желтого, красного и синего стекла. Во-вторых, Гарсиа повелел регулярно распылять в публичных пространствах особые восточные ароматы — мускуса, ванили, перца, шафрана. И этот расчет был совершенно верен, поскольку запахи марокканской улицы не слишком-то свежи.

В-третьих, Гарсиа вспомнил все, что он умеет и любит в искусстве. Искусственные пятнистые шкуры «под леопарда»; бархатные, а также «дугые», простеганные из кожи, стены; будуарно и эротично ниспадающие занавески, сшитые из разных кусков; венецианские патинированные зеркала; мельчайшую плитку в ванных комнатах (этот прием полностью соответствует национальному марокканскому декору); громоздкие двери с кожей и с железными элементами; старые этнические фотографии (пришлось сделать более 500 копий). Всего в отеле 136 комнат с балконами, 71 suites (также с балконами и с беседками) и три виллы в саду (или riads). И некоторые из комнат и suites можно называть действительно очень удачными, ловко и профессионально сочетающими национальный колорит и комфортную современность.

Однако €120 млн не решили главной проблемы этого, несмотря ни на что, великого отеля. Директор прав: тут продают миф. Поскольку это все равно изнутри старая гостиница. Это роскошный отель-призрак, предлагающий старую концепцию путешествия: развлекательную поездку в Медину, обед во французском ресторане, ужин — в марокканском (отличном, на все «пять с плюсом»), немного пляжа у бассейна, чуть-чуть прогулки в пальмовой роще (она оказалась нетронутой реновацией).

Так здесь мог жить в 1943-м Черчилль: ведь он занимался живописью. Так мог жить Хичкок, снимавший в отеле в 1934-м «Человека, который слишком много знал». Так могло быть еще 20 лет назад, когда жители Марокко говорили на улицах не на арабском, как сегодня, а на французском языке. Но так никак не может быть в 2009 году, когда Марокко уже давно перестало быть какой-либо потрясающей экзотикой, красивой сказкой о храбром принце Мамуне, но еще не доросло до страны комфортабельного, пятизвездного отдыха.

[www.mamounia.com](http://www.mamounia.com)

# Дизайн с историей

## ОТЕЛЬ LE PETIT PARIS

рассказывает Юлия Пешкова



нования, чтобы пуститься в такое опасное приключение, как открытие собственного отеля в Париже. Концепция у них была с самого начала. Маленький отель, но высокого уровня (четыре-пять звезд), дизайнерский, но без модного пафоса, а с атмосферой скорее дружелюбно-семейной, в

НА РЕСЕПШЕН недавно открывшегося отеля Le Petit Paris меня встретила симпатичная девушка, удивительно искренняя и раскованная для менеджера за стойкой. Собственно, и стойки никакой не было. В прихожей отеля (потому что холлом это никак не назовешь) стояло старинное позолоченное бюро, и за ним-то и сидела девушка. Все остальное, что открывалось взору, тоже можно было описать в терминах квартиры, желательно с уменьшительными суффиксами: салончик с библиотекой,



зальчик для завтраков на четыре столика и коридорчик, ведущий на террасу. Зато обстановка была куда менее скромной, чем размеры: классика дизайна XX века, стилизованное барокко, немножко новинок с последнего Миланского салона, много дорогого текстиля смелых цветов и отличная паркетная доска. Оказавшись в номере, причем не крошечном, как я думала, а стандартного парижского размера, я сняла воображаемую шляпу перед декоратором. Доставшееся ему в распоряжение скромное пространство он использовал максимально разумно, заменив обычные двери на раздвижные, встроив шкафы в ниши, хорошо продумав свет и цвет. На ткани и обои владельцы явно не поскупились: по качеству я предположила Lelievre и Pierre Frey, и моя догадка впоследствии подтвердилась. Тончайшие оттенки бирюзового и оливкового идеально сочетались, узор обоев повторялся в резьбе на спинке кровати, и все это вместе явно было вдохновлено фотографией старых часов на стене.

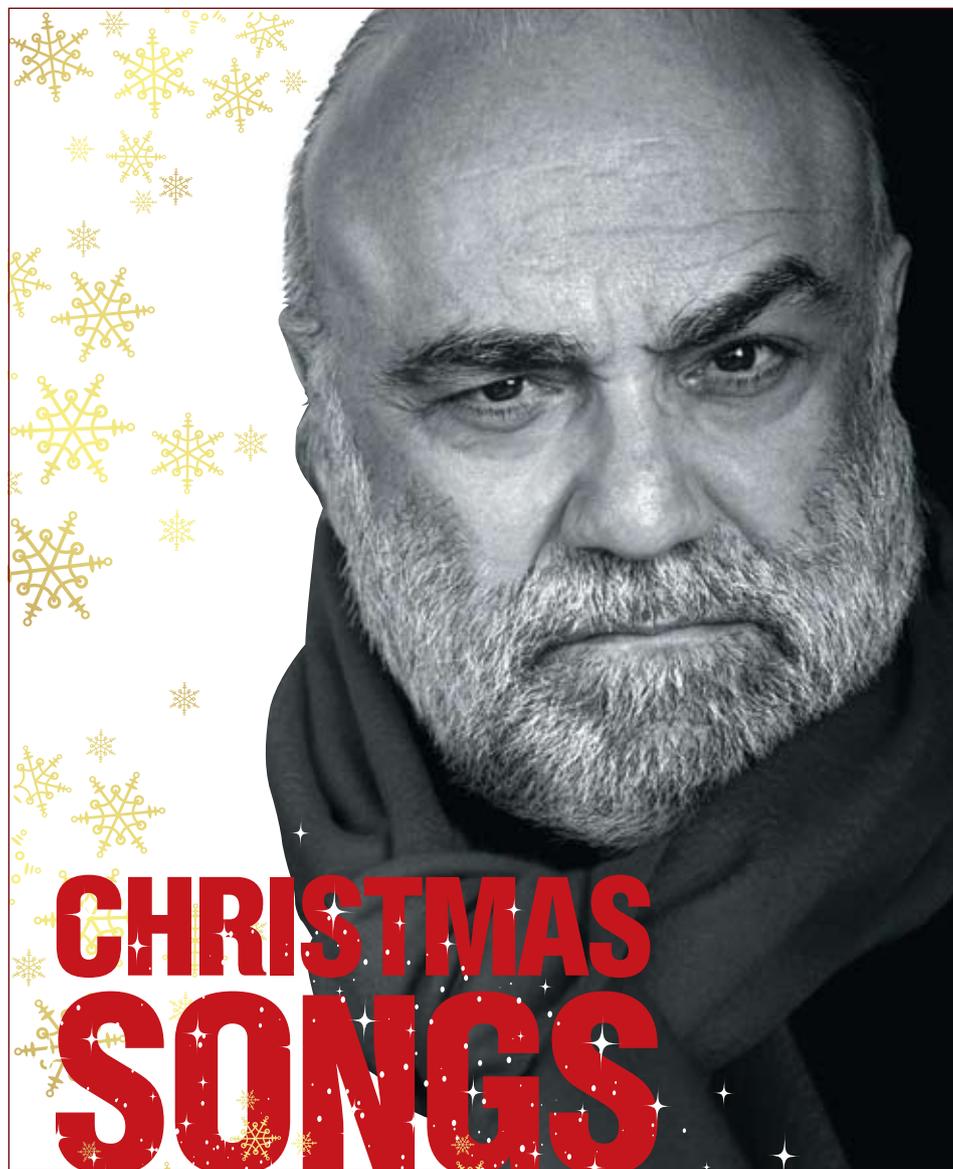
Утром мне позвонили с ресепшен и сказали, что владельцы отеля желали бы со мной позавтракать. Я удивилась, но не откажешь ведь хозяевам. Я удивилась еще больше, когда за мой столик с булочками и фруктами (о, какие там лионские бриоши!) уселись вчерашняя девушка с ресепшен и приятнейший молодой человек. Они были похожи на моих сокурсников из университета, но никак не на людей, открывших отель. И однако вот — Аннабель и Фредерик, владельцы четырехзвездного отеля. Чуть-чуть за тридцать, она работала в пиаре, а следовательно, умеет общаться с людьми и распространять нужную информацию, он родился в семье управляющего отелем, в гостиницах провел полжизни и уже имеет опыт в этом бизнесе. Словом, молодой парижской паре показалось, что это вполне достаточные ос-

центре, но вдали от исхоженных троп. И хорошо бы, чтобы к этим данным прилагалась интересная история.

Когда будущие хозяева увидели, что на продажу выставлен старый отель на улице Сан-Жак, рядом с Люксембургским садом, они поняли, что это идеальный вариант. Все требования были соблюдены (маленький, типично парижский, в хорошем районе, не избалованном гостиницами) и плюс к этому в родословной у отеля оказалась самая что ни на есть отличная история. Почтовая гостиница при Людовике XV, частный дом при Наполеоне III и снова «приют путешественников» — начиная с эпохи ар-нуво и до наших дней. В 70-м году прошлого века недорогая ночлежка с удобствами на этаже, в которую превратился отель, стала одним из парижских адресов Джима Моррисона.

Оформляло «Маленький Париж» бюро Sybille de Margerie, специализирующееся на отельных сетях класса люкс и казино. Для двадцати комнат были придуманы пять тем: Средние века, Людовик XV, Наполеон III, ар-нуво и семидесятые. Сибилле Маржерии их деликатно переосмыслила, не поддавшись на искушение дословно воспроизвести стили, и с помощью ткани, обоев и стилизованной мебели по своему дизайну придумала современный и в то же время исторический отель. Старая карта города была напечатана даже на ковре, покрывающем лестницу и полы в коридорах. А за современную составляющую Парижа отвечают молодые и продвинутые хозяева. Если нужен совет, где поесть, выпить или что посмотреть, они всегда готовы ответить. А то и отвести. Аннабель сейчас разрабатывает секретные маршруты, по которым собирается водить своих клиентов. Которые, уверена, быстро станут друзьями.

[www.hotelpetitparis.com](http://www.hotelpetitparis.com)



# CHRISTMAS SONGS

# ДЕММИ РУССОС

## 27 ДЕКАБРЯ 19:00 ВОСКРЕСЕНЬЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
БАРВИХА  
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

Генеральный спонсор  
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО



ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:  
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;  
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;  
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,  
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ,  
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

## Строгое диско

Коллекция GUCCI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»  
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Главный дизайнер Gucci Фрида Джаннини — известная меломанка. Если судить по этой коллекции, ее привлекает смесь диско и рока

Сумрачная и очень рокерская по цветам. Сумрачная и очень рокерская по цветам черно-сине-лиловая одежда, однотонная или с крупными абстрактными узорами, фасонами более всего напоминает об эпохе диско. Основу коллекции составляют

придуманные Фридой Джаннини брюки, свободные в бедрах, но при этом очень узкие в ногах. Поскольку носить их предлагается со свободными асимметричными туниками и объемными блузами, напоминающими знаменитые блузоны 1980-х, бедра оказываются закрытыми, и брюки с успехом заменяют трегинсы.

Брючные костюмы из лощеной шерсти и плотного шелка — однотонные или в мельчайшую клетку. Они узкие, короткие, со скругленными полами пиджаков и тонкими лацканами. Пальто крайне простые и изящны — прямые под пояс, расклеванные от плеча, овальные со сборкой в кулиску у подола. Очень хороши простые жакеты из лохматого меха и шубки с блестящей вышивкой на груди и плечах.

Платья очень короткие, асимметричные, сплошь расшитые пайетками. Они напоминают спадающие с плечей из-за слишком большого размера туники, для надежности прихваченные в талии широким поясом-оби. И еще стоит обратить внимание на вечерние лаконичные и весьма эффектные комбинезоны из тонкой парчи.

Обувь великолепная. Туфли, боты и гипервысокие ботфорты на небольшой платформе и высоком тонком каблучке имеют очень изящную форму носа, одновременно скругленную и зауженную. Сумки вновь стали более скромными и лаконичными. Полированная кожа, переливающийся лак, напоминающий бензиновые разводы, мягкие объемы и минимум отделки.

# Новая старомодность

КОЛЛЕКЦИЯ ANTONIO MARRAS «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»  
 рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



## Обычная театральность Antonio Marras в нынешнем сезоне выглядит очень естественно

Коллекция инспирирована модой эпохи Первой мировой войны, и поэтому любимое Антонио Маррасом сочетание нарочито грубых мужских тканей и фасонов с нежнейшим кружевом оказалось совершенно уместным. Именно так одевались в ту эпоху. Цветовая гамма, как всегда, исключительно красива. К традиционным для дизайнера радикальному черному и

кипенно-белому добавлены все оттенки военного хаки, холодные серебристо-серые и рдеющие винно-красные тона. Ткани — мужская костюмная шерсть в полоску, грубоватый английский тартан, военизированный твид, спортивное ламэ и в то же время прозрачное кружево, шелковые шифоны и жаккарды. Вещи сделаны очень подробно, романтическая отделка по-старомодному тщательна. У притворяющихся военными френчей узорные канты и ювелирные пуговицы, жаккардовые овалы и треугольные пальто вышиты стеклярусом, бисером и металлической канителью. Двубортные псевдомужские пиджаки снабжены кружевными рукавами-крыльшками, а драпировки на куртках бомберах напоминают укладку парашюта.

Очень хороши юбки-карандаши с завышенной линией талии и лишними полками, развевающимися при движении. Платья в стиле начала века — текучие, с деликатной драпировкой и серьезной пышной отделкой. На этот раз стоит обратить внимание на обувь — многоцветные, сумрачных оттенков высокие сапоги и ботинки из полированной кожи, а также на прекрасные и очень модные украшения — колье и броши из атласа, расшитого стразами, самоцветами и стеклярусом.



## Повседневная изобретательность

МАГАЗИНЫ «ПАКТОР», ELEGANCE, X-АСТ И COP.COPINE посетила ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА

СУЩЕСТВУЮТ МАРКИ, которые формируют модные тенденции: Prada, Balenciaga, Marni, Jil Sander, они генерируют новые пропорции, силуэты и принципы кроя. Но есть и другие бренды, адаптирующие идеи к повседневной жизни. И это направление ничуть не менее важно. В некоторых случаях принципиально, как заданные высокими марками концепции будут интерпретированы, какие направления и приемы станут функциональными или стилистически полезными, а какие отменены. Поиском этих соответствий занимаются бренды так называемой средней и низкой гаммы, то есть в большей степени ориентированные на массового потребителя. Выбор художественных и целевых приоритетов — и есть то обстоятельство, которое определяет разницу между марками этого типа. Поэтому, опираясь на общую идею адаптации модных трендов, выглядеть они могут совершенно по-разному.

Очень показателен конгломерат брендов, реализующих эту задачу, собранный в магазине «Пактор». В основном там представлена одежда для тех, кому строгие требования делового этикета не позволяют выглядеть излишне нарядно или радикально. С одной стороны, офисный гардероб должен учитывать развитие моды, с другой — не выглядеть слишком нарочито или провокационно. Одна из таких марок — Andiat,

имеющая финские корни. Она была основана около двадцати лет назад дизайнером по имени Тарья Рантанен (Tarja Rantanen), и к настоящему моменту Andiat — один из крупнейших сетевых брендов в мире. Концепция этой одежды проста, и об этом говорит сама госпожа Рантанен; она адресована женщинам, занимающимся бизнесом. В основе одежды Andiat лежит классическое сочетание строгих юбок, пиджаков и блуз.

В некоторых случаях даже привязка к конкретному году весьма условна: важнее соответствие трендам, существующим на временных отрезках в пять-шесть лет. Тем не менее сезонные изменения влияют на силуэт. В последних коллекциях Andiat, например, много узких юбок, доходящих примерно до колена. Такой вид одежды встречается и у Givenchy, и у Donna Karan, и у Haider Ackermann и связан с актуализацией 1980-х и 1940-х. С пиджаками несколько иначе: адаптированной марке сложнее поддержать жесткий сезонный look с агрессивным широким плечом. Поэтому выбран компромиссный вариант: суровые, но аккуратные военизированные пиджаки из твида или узкие в плечах короткие пиджачки, отсылающие к 1930-м и 1960-м, — как в коллекциях Prada или Chanel.

Требования делового стиля проявляются и в выборе платьев: в основном это одежда для коктейля. Компактные платья из шел-

**ВЫБОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ — И ЕСТЬ ТО ОБСТОЯТЕЛЬСТВО, КОТОРОЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ РАЗНИЦУ МЕЖДУ МАРКАМИ**



ка или ажурного полотна с минимальными количеством деталей или украшений — они легко сочетаются с офисными пиджаками и сдержанными пальто. Но при этом кружевные платья — безусловный тренд нескольких последних сезонов, что видно по коллекциям и Christian Dior, и La Perla, и Valentino.

Другая марка, представленная в «Пакторе», — Ril's также ориентирована на потребности обычной жизни, но в менее формальном варианте. Коллекции для нее придумывает Ритва-Лиза Похйалайнен (Ritva-Liisa Pohjalainen) — одна из ведущих современных финских дизайнеров, известная прежде всего своими украшениями из серебра и изделиями из стекла. Базовые вещи у Ril's достаточно предсказуемы: юбки-карандаши, узкие пиджаки и шелковые блузы. Но на этом фоне встречаются и шерстяные ворсистые пальто, и платья с крупным цветным рисунком, напоминающие скорее о живописном стиле Dries van Noten, нежели о роскошной строгости Chanel.

Каталонская марка Isabel de Pedro из «Пактора» изобретательнее по крою. Здесь есть и сложно драпированные юбки, и затейливо посаженные платья с вышивками и аппликациями. По своим ориентирам Isabel de Pedro ближе провокативным Vivienne Westwood и Dolce & Gabbana, но разумеется, выглядит сдержаннее и по цвету, и с точки зрения силуэта. В коллекции есть, например, пиджаки в резкую контрастную полоску, но полоска при этом черно-белая: а монохром делает одежду строже. Ве-

щи бежево-коричневой гаммы и того сдержанней — они напоминают скорее об американских минималистических коллекциях Calvin Klein, нежели о радикальной европейской моде.

Несколько иной метод адаптации сезонных тенденций демонстрирует одежда Elegance. Французская марка, основанная в тридцатые годы, в своих коллекциях учитывает французский стиль в том виде, в котором его понимала Габриэль Шанель: простая и функциональная одежда, без лишних деталей и неуместных украшений, но и не слишком минималистичная. У Elegance даже формальные сочетания юбки, пиджака и блузки будут разбавлены интенсивными цветами. Помимо серых и черных пиджаков будут малиновые и серые, а платья украсят драпировки и рюши. В некоторых случаях Elegance точнее других марок цитирует модные тенденции: поэтому если сезон опознается по динамичным складкам-оригами или объемным плечам, то и в коллекции они тоже будут.

Самая обаятельная часть коллекции — платья. Из тонкого крепдешина, с графическим или цветочным рисунком, они хорошо сочетаются и с верхней одеждой, и с уютным трикотажем. Эта неоднозначность всегда заметно увеличивает возможности гардероба: в зависимости от выбора в пользу кофты или пальто он может становиться или более формальным, или, напротив, расслабленным, домашним.

В магазине X-Act приоритеты в выборе тенденций и марок обозначены иначе. Это все-таки дизайнерская одежда, но представленная своими вторыми линиями: Vivienne Westwood Anglomania или Roberto Cavalli Class. При этом нельзя забывать, что вторые линии были придуманы для адаптации трендов к серийному потреблению. У этой одежды высокие тирражи, чуть проще ткани и фурнитура, но при том она призвана отстаивать идеологию тех брендов, под эгидой которых производится. А в современной моде принадлежность модной марке способна заме-

нить тенденцию: выдержанный и внятно собранный total look важнее, чем условное сезонное поветрие.

Помимо вторых линий Vivienne Westwood и Roberto Cavalli в X-Act можно найти коллекции британца Нейла Барретта (Neil Barrett), который когда-то создавал мужскую одежду для Gucci и Prada. Его женские коллекции более радикальны, что не всегда идет им на пользу. Тем не менее для магазина, ориентированного на smart casual, это уместно и укладывается в заявленный стиль.

Изобретательная повседневная одежда является приоритетной и для марки Cop. Corine. Она возникла в конце 1980-х как ответ на офисную моду и стала одной из марок, определившей облик молодежной культуры 80-х годов. Сегодня задача этого бренда — скорее адаптировать элементы уличной субкультуры для массового потребления. Поэтому здесь могут появиться, например, жилетки с косыми застежками, но выполненные именно так, чтобы выглядеть уместно в кино и в кафе, в заурядных житейских ситуациях.

Соображения функционализма и удобства у Cop. Corine вообще учтены не в последнюю очередь. Даже в тех случаях, когда практичность реализована с помощью необычных или радикальных ходов: непомерно широкого ворота, юбки с расходящимися драпировками, многослойного связанного шарфа или воротника. Эти элементы важны как маркер, через который опознается сезонный тренд.

**ЭТА ОДЕЖДА ПРИЗВАНА ОТСТАИВАТЬ ИДЕОЛОГИЮ ТЕХ БРЕНДОВ, ПОД ЭГИДОЙ КОТОРЫХ ПРОИЗВОДИТСЯ**



01



02



03



08



09



04



05



10

11



06



07

## Оригами собирал АНДРЕЙ МУСАТОВ

01  
Платье из шерсти  
и эластана, **Valentino**

Babochka Gallery, 89 790 руб.

02  
Платье из акрила  
и шерсти, **Malo**

Fashion Delicatesses,  
32 500 руб.

03  
Платье из района  
и нейлона, **Herve Leger**

Fashion Delicatesses,  
76 900 руб.

04  
Платье из шелка,  
**La Perla**

La Perla, 64 340 руб.

05  
Платье из полиэстера и  
шерсти, **Paule Ka**

Bosco di Ciliegi, 44 550 руб.

06  
Платье из шелка,  
**Giorgio Armani**

Babochka Gallery, 115 620  
руб.

07  
Платье из шелка,  
**Valentino**

Babochka Gallery,  
292 330 руб.

08  
Платье из шелка,  
**Balenciaga**

Balenciaga, 88 971 руб.

09  
Платье из шерсти,  
**Jo No Fui**

Bosco di Ciliegi, 24 615 руб.

10  
Сумка из кожи,  
**Jil Sander**

Jil Sander,  
39 645 руб.

11  
Клатч из кожи,  
**MM 11**

Maison Martin Margiela,  
28 500 руб.

12  
Платье из шелка и шер-  
сти, **Valentino**

Babochka Gallery, 89 790 руб.



12



13



14



15



16



17



18



19



20

21



22

13  
Платье из полиэстера, **MM 1**

Maison Martin Margiela,  
49 900 руб.

14  
Платье из шелка и шерсти,  
**Paul Smith**

Paul Smith,  
53 640 руб.

15  
Платье из шерсти  
и эластана, **Sportmax**

MaxMara, 43 695 руб.

16  
Платье из шелка  
и шерсти, **Michael Kors**

Vabochka,  
51 250 руб

17  
Платье из кашемира, **MM 1**

Maison Martin Margiela,  
39 900 руб.

18  
Футболка  
из вискозы и лайкры,  
**I'm Isola Marras**

Bosco di Ciliegi, 10 080 руб.

19  
Юбка из шерсти  
и эластана, **Sportmax**

MaxMara, 15 480 руб.

20  
Юбка из шерсти,  
**Elegance**

Elegance,  
11 100 руб.

21  
Сапоги из кожи,  
**Jil Sander**

Jil Sander, 81 180 руб.

22  
Сумка из кожи, **MM 11**

Maison Martin Margiela,  
45 900 руб.



## КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall на Петроградской**» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414  
**KinoStar City** Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882  
**Kinostar «Дыбенко»** 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884  
**Mori Cinema** Индустриальный проспект, 24, 635 6503  
**Union** Невский проспект, 88, 272 2729  
**«Аврора»** Невский проспект, 60, 315 5254  
**Дом кино** Караванная улица, 12, 314 0638  
**«Каро-фильм 'Атмосфера'»** Комендантская площадь, 1а, 448 0505  
**«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'»** Набережная Обводного канала, 118, 448 0505  
**«Каро-фильм» в гостинице «Москва»** Площадь Александра Невского, 2, 448 0505  
**«Каро-фильм в 'Континенте'»** Проспект Стачек, 99, 448 0505  
**«Каро-фильм в 'Невском-2'»** Проспект Большеви́ков, 18, корпус 2, 448 0505  
**«Каро-фильм на Байконурской»** Байконурская улица, 14а, 438 2813  
**«Каро-фильм на Коломяжском»** Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505  
**Киноцентр «Родина»** Караванная улица, 12, 571 6131  
**«Коллизей»** Невский проспект, 100, 272 8775

«**Кристалл-Палас**» Невский проспект, 72, 272 2382  
**«Кронверк-синама Академический»** Гражданский проспект, 41, 448 4448  
**«Кронверк-синама Балканский»** Балканская площадь, 5, 448 4448  
**«Кронверк-синама Меркурий»** Улица Савушкина, 141, 448 4448  
**«Кронверк-синама Нео»** Большой проспект В.О., 686, 703 7525  
**«Кронверк-синама Норд»** Проспект Просвещения, 19, 448 4448  
**«Кронверк-синама Родео-Драйв»** Проспект Культуры, 1, 448 4448  
**«Кронверк-синама Феличита»** Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448  
**«Мираж-синама»** Большой проспект П.С., 35, 238 0758  
**«Мираж-синама в 'Гулливере'»** Торфяная дорога, 7, 441 2235  
**«Мираж-синама в Ульянке»** Проспект Ветеранов, 101, 448 6060  
**«Мираж-синама Озерки»** Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080  
**«Пик»** Сенная площадь, 2, 449 2432  
**«Пулково-фильм»** Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285  
**«Синама-парк»** Проспект Энгельса, 154, 448 0191  
**«Художественный»** Невский проспект, 67, 314 0045  
**КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ**  
**БКЗ «Октябрьский»** Лиговский проспект, 6,

275 1273, 275 1300  
**Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича** Михайловская улица, 2, 710 4290  
**ДК им. Ленсовета** Каменноостровский проспект, 42, 346 3063  
**ДС «Юбилейный»** Проспект Добролюбова, 18, 323 9315  
**Капелла** Набережная реки Мойки, 20, 314 1058  
**Концертный зал Мариинского театра** Улица Декабристов, 37, 326 4141  
**Ледовый дворец** Проспект Пятилеток, 1, 718 6620  
**Малый зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича** Невский проспект, 30, 571 8333  
**Смольный собор** Площадь Растрелли, 3, 577 1421  
**Филармония джазовой музыки** Загородный проспект, 27, 764 9915  
**Центр современного искусства им. Сергея Курехина** Средний проспект, 93, 322 4223  
**ТЕАТРЫ**  
**Академический Мариинский театр** Театральная площадь, 1, 326 4141  
**Александринский театр** Площадь Островского, 2, 312 1545  
**Балтийский дом** Александровский парк, 4, 232 3539  
**БДТ и м. Г. А. Товстоногова** Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242  
**Большой театр кукол** Улица Некрасова, 10, 273 6672  
**Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова** Театральная площадь, 3, 312 2129

**Малый драматический театр — Театр Европы** Улица Рубинштейна, 18, 713 2078  
**Михайловский театр** Площадь Искусств, 1, 595 4305  
**Молодежный театр на Фонтанке** Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564  
**«Приют комедианта»** Садовая улица, 27/9, 310 3314  
**«Санкт-Петербург Опера»** Галерная улица, 33, 312 3982  
**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской** Итальянская улица, 19, 571 3102  
**Театр им. Ленсовета** Владимирский проспект, 12, 713 2191  
**Театр комедии им. Н.П. Акимова** Невский проспект, 56, 312 4555  
**Театр музыкальной комедии** Итальянская улица, 13, 571 7651  
**Театр на Литейном** Литейный проспект, 51, 273 5335  
**Театр сатиры на Васильевском острове** Средний проспект, 48, 328 2018  
**Клуб «Антресоль»** Малый проспект В.О., 49, 323 0284  
**Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева** Пионерская площадь, 1, 712 4066  
**Эрмитажный театр** Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776  
**МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ**  
**AI Gallery** Набережная реки Фонтанки, 76, 713 3534  
**Zoom** Гороховая улица, 22, 448 5001  
**Арт-центр «Пушкинская, 10»** Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея

«Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей неонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371  
**Выставочный центр Союза художников** Б. Морская улица, 38, 314 3060  
**Галерея Anna Nova** Улица Жуковского, 28, 275 9762  
**Галерея Oioioi** Полтавская улица, 3, 309 3418  
**Галерея Slavinsky Art** 6-я линия В.О., 5/5, 328 2222  
**Галерея дизайна Vulthaup** Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942  
**Галерея/Бюро «Фотодепартамент»** Невский проспект, 32, 315 4584  
**Галерея Марины Гисич** Набережная реки Фонтанки, 121, кв. 13, 314 4380  
**Галерея «МАРТ»** Улица Марата, 35, 315 2768  
**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)** Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184  
**«Д137»** Невский проспект, 90–92, 275 6011  
**Институт Про Арте** Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040  
**«Красное знамя»** Б. Разночинная улица, 24, 230 3837  
**Лофт-проект «Этажи»** Fotowall Svetosila, LoftWineBar, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»

Лиговский проспект, 74, 458 5005  
**Fotowall Location** Адмиралтейский проспект, 8  
**Манеж** Исаакиевская площадь, 1, 314 8859  
**Малый зал** Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243  
**Михайловский замок** Садовая улица, 2, 570 5112  
**Мраморный дворец** Миллионная улица, 5/1, 312 9196  
**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме** Галерея «Сарай» Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239  
**Музей истории фотографии** Улица Профессора Попова, 23, 346 1850  
**Музей-квартира А.А. Блока** Улица Декабристов, 57, 713 8621  
**Музей-квартира В.В. Набокова** Б. Морская улица, 47, 315 4713  
**Обошняк Румянцова** Английская набережная, 44, 571 7544  
**Русский музей** Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248  
**Корпус Бенуа** Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248  
**Салон кукол «Суок»** Большой проспект П.С., 58, галерея бутиков «Априори»  
**Строгановский дворец** Невский проспект, 17, 312 9054  
**Творческий центр «Борей Арт»** Литейный проспект, 58, 273 3693  
**Эрмитаж** Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625  
**Этнографический музей**

Инженерная улица, 4, 570 5715  
**рестораны**  
**РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА**  
**Masarena** Московский проспект, 206, 906 3900  
**«Публика café»** Владимирский проспект, 12, 947 8078  
**КЛУБЫ**  
**A2** Разъезжая улица, 12, 922 4510  
**Achtung Baby** Конюшенная площадь, 2  
**Decadance** Шербаков переулок, 17, 947 7070  
**«ГлавClub»** Кременчугская улица, 2, 905 7555  
**«Грибоедов»** Воронежская улица, 2, 764 4355  
**«ГЭЗ-21»** Лиговский проспект, 53, 764 5258  
**«Зал ожидания»** Набережная Обводного канала, 118, 777 0505  
**«Клуб №7»** Полтавская улица, 7, 717 0000  
**«Орландина»** Набережная реки Карповки, 5, 234 8046  
**«Танцы»** Гороховая улица, 49, вход со двора, 8 950 001 6506  
**«Цоколь»** 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467  
**JFC jazz club** Шпалерная улица, 33, 272 9850  
**Street Life** 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545  
**дорогие УДОВОЛЬСТВИЯ**  
**КОЛЛЕКЦИЯ**  
**Boucheron Boutique**

Невский проспект, 38/4, 611 0512  
**Mercury** Михайловская улица, 1, 329 6577  
**shopping**  
**ГАРДЕРОБ**  
**Babochka Gallery** Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512  
**Balenciaga** Набережная реки Мойки, 59, 458 8710  
**Bosco di Ciliegi** Невский проспект, 11, 570 6575  
**Cop.copine** Улица Ефимова, 2, 449 2442  
**Elegance** «Главский проспект, 137, 271 0374  
**Fashion Delicatesses** Большой проспект П.С., 44, 232 6546  
**Jil Sander** Большой проспект П.С., 59, 363 3253  
**La Perla** Большой проспект, 59, 363 3251  
**Maison Martin Margiela** Б. Конюшенная улица, 2, 703 3411  
**MaxMara** Невский проспект, 12, 449 1128;  
 Большой проспект П.С., 16, 235 4505  
**Paul Smith** Большой проспект П.С., 59, 363 3252  
**X-Act** Набережная реки Мойки, 61, 315 7605  
**«Пактор»** Проспект Энгельса, 113; Большой проспект П.С., 32;  
 Суворовский проспект, 6;  
 Московский проспект, 200;  
 Ленинский проспект, 123;  
 Улица Ефимова, 3, ТК «Сенная», 703 3883

## Где взять «Коммерсантъ» + Weekend



Рестораны	
АКТЕР	Вознесенский пр., 4
АПШЕРОН	Казанская ул., 39
МОСКВА	Петроградская наб., 18
РЕСТОРАНЬ	Таможенный пер., 2
BELLINI	Университетская наб., 13
GINZA	Аптекарский пр., 16
СЕГУН	Восстания ул., 26
СУКАВАТИ	Казанская ул., 8
БИСТРО ГАРСОН	Невский пр., 95
ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО	Декабристов ул., 21
КОЧУБЕЙ-КЛУБ	Фурштатская ул., 24
FRANCESCO	Суворовский пр., 47
XREN	Загородный пр., 13
MACARONI	Рубинштейна ул., 23
TERRASSA	Казанская ул., 3
ЦАРЬ	Садовая ул., 12
Русский пивной ресторан	Марата ул., 56–58
СОЛОД И ХМЕЛЬ	Большой пр. В. О., 68а

МАРИВАННА	Ленина ул., 18
ШАЛЯПИН	Тверская ул., 12/15
STREET LIFE	2-я Красноармейская ул., 6
ТЕПЛО	Б. Морская ул., 45
ЧИН-ЧИН	Мытнинская наб., 3
ДВЕ ПАЛОЧКИ	Науки пр., 14
	Одоевского ул., 34
	Восстания ул., 15
	Ленинский пр., 127
	Московский пр., 205
	Просвещения пр., 87
MORANE	Чернышевского пл., 2
САЛЬВАДОР	Маяковского ул., 21
GUSTO	Дегтярная ул., 1а
ДРАГО	Приморский пр., 15
БЕГЕМОТ	Садовая ул., 12
Кофейни	
COFFEE INN	Куйбышева ул., 30
ЗЕРНО ИСТИНЫ	Разъезжая ул., 1
BLACK & WHITE	6-я линия В. О., 25

ГАРСОН	Невский пр., 103
	Суворовский пр., 47
ИДЕАЛЬНАЯ ЧАШКА	Невский пр., 32/34
	Кирочная ул., 19
	Каменноостровский пр., 2
	Садовая ул., 25
	Владимирский пр., 1
	Лиговский пр., 89
	Средний пр. В. О., 46
	Новочеркасский пр., 41/14
Кафе	
TAKE FIVE art-cafe	Комендантский пр., 27 к. 1
ИМБИРЬ	Загородный пр., 15
FACE SAFE	наб. канала Грибоедова, 29
Французское кафе	Марата ул., 10
ЖАН-ЖАК РУССО	Гатчинская ул., 2/54
МЕТЕЛИЦА	Смольный пр., 5
ЗИНГЕРЬ	Невский пр., 28
ФАСОЛЬ	Гороховая ул., 17/56
ЯКИТОРИЯ	Петровская наб., 4

БОЧКА	Миллионная ул., 27
Французская булочная	наб. канала Грибоедова, 25
ГАРСОН	Разъезжая ул., 41,
	Космонавтов пр., 14
ВИТАМИН в магазине Максидом	Гражданский пр., 18а
ЧЕРДАК	Московский пр., 131
Пабы	Куйбышева ул., 38/40
ДИККЕНС	наб. реки Фонтанки, 108
MOZZARELLA BAR	Московский пр., 153
	наб. кан. Грибоедова, 64
JAMES COOK pub & cafe	Шведский пер., 2
	Каменноостровский пр., 45
Виски-бар ХАЙЛЕНД	Гагаринская ул., 20а
ШЕРЛОК	Марата ул., 47/49
Бистро	
ПЕЧАТНЫЙ ДВОР	Чкаловский пр., 15
	Газета «Коммерсантъ» издается бесплатно не распространяется
	Информация по тел. (812) 271-36-35

ФОТО: А. КОЗЛОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

**ЕЛЕНА НУСИНОВА**  
 ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
**НАТАЛЬЯ КОВТУН**  
 ВЫПУСК  
**АННА ШУР**  
 РЕДАКТОР

**ЕГОР ГАЛЕНКО**  
 ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР  
**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА**  
 ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
**АРСЕНИЙ БЛИНОВ**  
 АРТ-ДИРЕКТОР

**СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ**  
 ФОТОСЛУЖБА  
**ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ**  
 РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
 «КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,  
 МОСКВА

**БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ**  
 РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
**ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА**  
 ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО  
 ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»  
**АНДРЕЙ МУСАТОВ**  
 СТИЛЬ

**АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ**  
 РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
**АННА КОТОВЩИКОВА**  
 КОРРЕКТОР  
**ОКСАНА БУЛАХ**  
 РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

**ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН**  
 ВЕРСТКА  
**ВАСИЛИЙ ПИМКИН**  
 ПРЕПРЕСС

**ЕЛЕНА ВЕКШИНА**  
 РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА  
 VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU  
 ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00  
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

# НОВОГОДНИЙ БАЗАР



Ювелирные украшения

# STEPHEN WEBSTER



GRAND  PALACE

Невский пр., 44 • Итальянская ул., 15 • (812) 570-01-50

РЕКЛАМА