

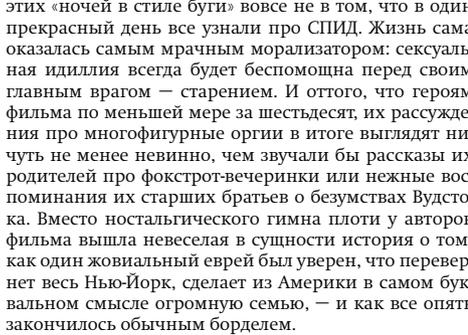


«АМЕРИКАНСКИЕ СВИНГЕРЫ»

1977 год, президентское кресло занимает Джимми Картер, холодная война переходит в новую стадию, инфляция и безработица ставят рекорды — Америка на всех парах несется к экономическому коллапсу. Впрочем, Нью-Йорку на это совершенно плевать. В год, когда из жизни уходит «король рок-н-ролла» Элвис Пресли, весь город уже давно танцует диско, и самые безумные мечты 1960-х становятся явью. Гетеросексуалы захаживают в гей-бары, а примерные семьи не стесняются заглянуть на вечеринки свингеров. Всего за двадцать пять долларов в незаметном манхэттенском клубе любящие супруги могут испустить нагишом в бассейне, поболтать в джакузи с новообретенными друзьями, плотно перекусить, а затем заняться сексом с любимым посетителем.



Вслед за лентой «В глубокой глотке», исследовавшей феномен самого знаменитого порно, пришло время другой сексуальной легенды — свингер-клуба Plato's Retreat и его создателя бывшего поставщика мяса Ларри Левинсона. В конце семидесятых у дверей этого средоточия пороков толпились очереди в десятки страдающих, по популярности «мекка свингеров» занимала шестое место среди увеселительных заведений Америки. Сегодня посетители клуба с гордостью рассказывают о том, как в их заведение с самой сомнительной репутацией наведывались сенаторы со звездами американского футбола, и трогательно пытаются вписать самих себя во всемирную историю нравов. По сути, «Американские свингеры» — документалистика «говорящих голов», снятая в телевизионном ключе. Разница лишь в том, что герои вспоминают с нежной улыбкой не о знаменательной встрече с рок-звездой или запавших в душу литературных чтений, а о том, как каждые выходные веселились в чем мать родила и сношались все живое. Кажется, они до сих пор искренне боготворят Ларри Левинсона, ласково называют его дитяще секс-Макдоналдсом и утверждают, что это было «больше похоже на празднование бар-мицвы». Но трагедия взлета и падения этих «ночей в стиле буги» вовсе не в том, что в один прекрасный день все узнали про СПИД. Жизнь сама оказалась самым мрачным морализатором: сексуальная идиллия всегда будет беспомощна перед своим главным врагом — старением. И оттого, что героям фильма по меньшей мере за шестьдесят, их рассуждения про многофигурные оргии в итоге выглядят ничуть не менее невинно, чем звучали бы рассказы их родителей про фокстрот-вечеринки или нежные воспоминания их старших братьев о безумствах Вудстока. Вместо ностальгического гимна плоти у авторов фильма вышла невеселая в сущности история о том, как один жовиальный еврей был уверен, что перевернет весь Нью-Йорк, делает из Америки в самом буквальном смысле огромную семью, — и как все опять закончилось обычным борделем.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и мечь Урдалака» («Arthur et la vengeance de Maltazard / Arthur and the Revenge of Maltazard») Режиссер Л. Бессон. Франция, 2009

Kinostar City / 11-16

Kinostar «Дыбенко» / 11-16

Mori Cinema / 11-16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-16

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-16

«Колизей» / 11-16

«Кристалл-Палас» / 11-16

«Кронверк-синема Академический» / 11-16

«Кронверк-синема Балканский» / 11-16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Кронверк-синема Норд» / 11-16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

«Мираж-синема» / 11-16

«Мираж-синема Озерки» / 11-16

«Пик» / 11-18

«Синема Парк» / 11-16

«Художественный» / 11-16

«Мэри и Макс» (Mary and Max) Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009

Дом кино / 17, 18

Подробнее на странице

«Наша Маша и волшебный орех»

Режиссеры Е. Михалков-Кончаловский, Р. Стариков, В. Толкачиков, роли озвучивали: М. Галустян, С. Светлаков, Л. Толкалина. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Художественный» / 11-18

«Аватар» (Avatar) Режиссер Дж. Камерон, в ролях: С. Уивер, М. Родригес, С. Уоррингтон, З. Салдана, Дж. Рибизи, Дж. Мур. США, 2009

Kinostar City / 17, 18

Kinostar «Дыбенко» / 17, 18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17, 18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17, 18

«Кристалл-Палас» / 17, 18

«Кронверк-синема Академический» / 17, 18

«Кронверк-синема Балканский» / 17, 18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17, 18

«Кронверк-синема Меркурий» / 17, 18

«Кронверк-синема Нео» / 17, 18

«Кронверк-синема Норд» / 17, 18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17, 18

«Кронверк-синема Феличита» / 17, 18

«Мираж-синема» / 17, 18

«Мираж-синема Озерки» / 17, 18

«Пик» / 17, 18

«Синема Парк» / 17, 18

«Художественный» / 17, 18

Подробнее на странице

«Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти»

Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Гоша Куценко, К. Хабенский, М. Ефремов, А. Булдаков, О. Фандера. Россия, 2009

Kinostar City / 11-18

Kinostar «Дыбенко» / 11-18

Mori Cinema / 11-18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-18

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-18

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-18

«Колизей» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Кронверк-синема Академический» / 11-18

«Кронверк-синема Балканский» / 11-18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-18

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-18

«Кронверк-синема Нео» / 11-18

11-18

«Кронверк-синема Норд» / 11-18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-18

«Кронверк-синема Феличита» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Синема Парк» / 11-18

«Художественный» / 11-18

«Ниндзя-убийца» (Ninja Assassin) Режиссер Дж. Мактиг, в ролях: Н. Харрис, Р. Ян, Б. Майлс, Санг Кенг, Р. Дак Ким, Того Игава. США, 2009

Kinostar City / 11-16

Kinostar «Дыбенко» / 11-16

Mori Cinema / 11-16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11-16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11-16

«Каро-фильм на Байконурской» / 11-16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 11-16

«Колизей» / 11-16

«Кристалл-Палас» / 11-16

«Кронверк-синема Академический» / 11-16

«Кронверк-синема Балканский» / 11-16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11-16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11-16

«Кронверк-синема Нео» / 11-16

«Кронверк-синема Норд» / 11-16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11-16

«Кронверк-синема Феличита» / 11-16

«Мираж-синема» / 11-16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-16

«Мираж-синема Озерки» / 11-16

«Пик» / 11-16

«Синема Парк» / 11-16

«Художественный» / 11-16

Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикуги, С. Лопес, М. Танака, М. Осно, Т. Накаха, Х. Сакаки. Испания, 2009

Дом кино / 11-18

«Кошечка»

Режиссер Г. Константинопольский, в ролях: М. Ефремов, С. Иванова, А. Стриженов, Е. Стычкин, В. Сухоруков. Россия, 2009

«Аврора» / 11-18

«Молодая Виктория» (Young Victoria) Режиссер Ж.-М. Валее, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, Дж. Бродбент, Э. Блант, П. Беттани. Великобритания—США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11-16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-16

«Мираж-синема Озерки» / 11-16

«Пик» / 11-16

«Синема Парк» / 11-16

«Художественный» / 11-16

«Отголоски прошлого» (Little Ashes) Режиссер П. Моррисон, в ролях: Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Этелл, А. Аллю, С. Андреу, Р. Арройо, Ф. Ауди, А. Девант, Р. Э. Борреллас. Великобритания, 2008

Дом кино / 11-18

«Плохой лейтенант» (Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans) Режиссер В. Херцог, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Дж. Кулидж, Д. Уитакер, Б. Дуриф, Ф. Балк. США, 2009

Дом кино / 11-18

«Похороните меня за плинтусом» Режиссер С. Снежкин, в ролях: С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев. Россия, 2009

«Аврора» / 11-18

«Психологический» (Shrink) Режиссер Дж. Пэйт, в ролях: К. Спэйси, Д. Робертс, К. Палмер, Дж. Хьюстон, П. Джеймс, Э. Сайбнер, Р. Уильямс, С. Берроуз, Р. Лоджиа, Л. Рэмси, Г. Данн, Дж. Гретш. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11-18

«Кристалл-Палас» / 11-18

«Мираж-синема» / 11-18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 11-18

«Мираж-синема Озерки» / 11-18

«Пик» / 11-18

«Синема Парк» / 11-18

«Художественный» / 11-18



«МЭРИ И МАКС»

Пластиковый шедевр австралийца Адама Эллиота уже успел триумфально пройти по фестивалям: Гран-при в Оттаве, приз за лучший полнометражный фильм в Аннеси, специальные призы в Загреб и Берлине и номинация на «Оскар». Однако он из тех фильмов, которые, несмотря на призы, остаются фестивальными и редко доходят до проката. Поэтому возможность увидеть эту картину на большом экране — невероятное везение. Одинокая девочка Мэри из австралийского пригорода находит себе друга по переписке из Нью-Йорка. О Мэри нам сообщается, что ей восемь лет, ее любимый цвет — коричневый, ее любимая еда — гущенка и она мечтает о настоящем друге, не сделанном из куриных костей или ракушек. Ее избранником случайно оказывается сорокалетний еврей-невротик Макс Горовиц, страдающий синдромом Аспергера и ожирением. Макс обожает шоколадные хот-доги, читает все номера National Geographic и мечтает о друге, который не был бы невидимкой, или домашним питомцем, или коллекционной игрушкой. «Когда я был молод, — рассказывает он, — я придумал себе воображаемого друга по имени мистер Равиоли. Мой психоаналитик говорит, что я в нем больше не нуждаюсь. Поэтому теперь он просто сидит в углу и читает». Переписка Мэри и Макса длится восемнадцать лет, со временем перерастая в странную дружбу двух очень странных людей.

Пластиковый мир мультфильма разделен на два цвета. Серый — мир Макса, его квартира, коллекция гномиков и рыбка Генри в маленьком аквариуме, его спящая соседка, а еще неприятная дама в кружевах и анонимных обжор, которая лезет к нему с поцелуями. Мир Мэри — «кашачного цвета», как родинка на лбу главной героини. В обоих мирах неприятно. В мире Макса страшно, и это ужас человека с синдромом Аспергера перед хаосом самой жизни. В мире Мэри уютно, это мир человека, которого сама жизнь ведет к одиночеству и депрессии. Мать Мэри пьет, отцу на нее наплевать, в школе Мэри бьют, она ходит повсюду с петушиным-питомцем и безотвечно влюблена в мальчика-заика с соседнего двора. Письма Мэри хаотичны и полны вопросов, письма Макса подробно, и на каждый вопрос он пытается дать обстоятельный ответ. «Ты спрашиваешь, откуда берутся дети? — пишет он. — Дети появляются из яиц, которые откладывают и высиживают почтенные равнины. Если ты католик, их высиживают монахи, а если атеист — грязные одинокие проститутки».

Для Адама Эллиота «Мэри и Макс» стал первым полнометражным фильмом. До этого был двадцатидвухминутный «Харви Крампет», выигравший в 2003 году «Оскар» как лучший короткометражный анимационный фильм. «Харви Крампет» во многом предвосхищает «Мэри и Макса». У Харви Крампета синдром Туретта, но, хотя с точки зрения обычного человека он психически нездоров, это не мешает ему прожить счастливую жизнь. Просто он как-то иначе счастлив. В какой-то другой реальности, как Мэри и как Макс. Пластиковая реальность «Мэри и Макса» напоминает о «Уоллесе и Громите», но это как раз обманчивое чувство, потому что в «Уоллесе и Громите» зрителю комфортно, а в «Мэри и Максе» — нет. Анимация нужна здесь, чтобы заглянуть в мир, который обыкновенному человеку обязательно покажется одиноким и полным отчаяния. Невозможно, например, испытать к этим героям настоящую симпатию, невозможно принять этот мультфильм как историю о преодолении одиночества или настоящей дружбе. Но это попытка представить жизнь совсем другого человека, который смотрит на наше существование как на