

Рыцарь вокального образа

МАТИАС ГЕРНЕ В МАРИИНКЕ-3
рекомендует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ продолжает приглашать в Мариинку-3 своих зарубежных партнеров. Сорокадвухлетний немецкий баритон Матиас Герне вместе с пианистом Андрисом Хефлигером исполняет вокальный цикл Иоганнеса Брамса «Прекрасная Магелона». Для отечественных певцов легкий переход с оперного экспрессионизма на вокальную лирику, как правило, очень труден, если вообще возможен, тогда как у западных и особенно немецких вокалистов он в крови. Репертуарный диапазон Герне широк, как у самых успешных его коллег — от барокко до наших дней, от баховских пассионов (Николаус Арнонкюр записал с ним «Страсти по Матфею») до оперы Ханса Вернера Хенце. Сегодня на Западе так поступают все лучшие певцы, но случай Герне примечателен подчеркнутой идентификацией с немецкой вокальной традицией: что бы он ни пел, главным жанром для него остается Lied.

Глубокий, чувственный, но несуетливый и рефлексирующий, он идеально для нее подходит. Герне работает с самыми ин-

РАЗМЕНЯВ ПЯТЫЙ ДЕСЯТОК, ГЕРНЕ, КАЖЕТСЯ, МЕТИТ В ГЛАВНЫЕ НЕМЕЦКИЕ БАРИТОНЫ

теллектуальными пианистами, Пьером-Лораном Эмаром и Альфредом Бренделем. Сосредоточенный и аскетичный, он чрезвычайно хорош в ролях разных аристократов: Курвенал в «Тристане и Изольде», Вольфрам фон Эшенбах в «Тангейзере», Герцог в «Синей Бороде» Бартока. Слово бы создана для него и «Прекрасная Магелона»: Брамс написал ее на версифицированную романтиком Людвигом Тиком немецкую народную книгу, которая в свою очередь позаимствовала сюжет из французского рыцарского романа XV века.

Герне вообще то и дело поет про рыцарство и про службу чему-то недости-

мому. У него самого тоже есть недостижимый идеал: Дитрих Фишер-Дискау. Когда Герне называют наследником Фишера, так оно и есть. Он поет тот же репертуар — причем не только общеупотребительного Шуберта, но и менее ходовую музыку, в том числе и партии, специально написанные для Фишера, например, в «Короле Лире» Ариберта Раймана. Великий баритон передал Герне даже своих исполнителей: Альфред Брендель записывал «Зимний путь» дважды, с самим Фишером и с его протеже — хотя в данном случае уместнее было бы написать «передал Герне своим исполнителям».

В Петербург Герне приезжает в этапный момент карьеры. И дело не только в зрелости его мощного, глубокого, объемного голоса. Разменяв пятый десяток, Герне, кажется, метит в главные немецкие баритоны. Раньше он пел разное, от Папагено до Воццека, но чем дальше, тем больше сосредотачивается на Lied (не оставляя и оперной сцены) и фактически берет на себя ответственность за национальный репертуар: издает на harmonia mundi полное собрание песен Шуберта (только что вышел четвертый выпуск цикла), попутно обкатывая будущие программы в концертах. Прибирая к рукам Шумана, Малера и Брамса, Герне явно примеряет на себя роль Фишера-Дискау. Правда, время поменялось: Фишер-Дискау держал монополию в условиях централизованной исполнительской культуры, а сегодня слишком много сверстников, поющих старое по-новому и по-разному. Поэтому каким бы великим певцом ни был (или ни стал) Герне, он останется одним из лидеров.

Концертный зал Мариинского театра, 13 декабря, 19.00

реклама

АРАРАТ
ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОГНЯК С 1887

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

АРАРАТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ "АХТАМАР", В РОЛЯХ АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯ, РАВШАНА КУРКОВА И ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН, СЦЕНАРИЙ И РЕЖИСУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН, МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДЕНО SOVI COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE, КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН, ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ, ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ