



ФИЛОСОФИЯ БЛЮЗА

«Если хочешь узнать, как играть блюз, живи не по средствам. И все сразу наладится!» — сказал Эрик Клэптон, песни которого приобретают новое звучание в исполнении группы D' BLACK. Такого качественного блюз-рока в живом исполнении Самара еще не слышала. До этого концерта. В ресторане «BEERHOUSE». На сцене в роли вокалиста и гитариста — Владимир Аветисян. Человек известный и популярный, в том числе и благодаря своему певческому таланту. Влиятельный и амбициозный бизнесмен, оказавшийся еще и блюзменом, приятно порадовал и удивил тех, кто имел возможность стать участником нетривиального культурного события. Сам Аветисян считает музыку одним из своих хобби, которое в рейтинге предпочтений периодически уступает место другим увлечениям. Но блюз — больше, чем просто музыка, да и Эрика Клэптона, чьи хиты звучали в этот вечер, некоторые поклонники по старой памяти до сих пор называют «Богом». Только не в России, во всяком случае, не в Самаре. Не потому, что у местных меломанов отсутствует музыкальный вкус. Причина в том, что пророков жанра в родном отечестве нет, а мировые звезды своими выступлениями не балуют. И вот старый как мир блюз накрыл город новой волной. Клэптомания — не болезнь, не влияние буржуазных стандартов и даже не попытка внедрить некую моду. Это — философия, особый путь для посвященных. Когда мир вокруг несовершенен, только блюз дарит безмятежность и гармонию. Этими ощущениями искушенная публика осталась довольна.

Группа D'BLACK создана в феврале 2000 года. Играет в стиле ритм-энд-блюз, включая джаз, соул. Исполняет популярные зарубежные и отечественные хиты.



Все музыканты имеют высшее музыкальное образование и опыт работы в других коллективах. В истории группы - участие в джазовых и блюзовых фестивалях России, Франции, Испании, Германии. В апреле 2008 года коллектив начал работать с Владимиром Аветисяном.

Тоска без отчаяния, жажда жизни без оптимизма. В блюзе нет исполнителей, только творцы. Старик Клэптон показал миру эту разницу. А Владимир Аветисян и его музыканты доказали самарским



ценителям качественной музыки, что любая композиция может звучать по-новому — бесконечно...

...За историей несчастной любви Эрика Клэптона к жене близкого друга, «битла» Джорджа Харрисона, воплощенной в песне-легенде «LAYLA», бодрой, отчаянной, африканской походкой следует «НООСНІЕ СООСНІЕ МАН» Вилли Диксона и снова Клэптон. И так двадцать два хита подряд. Импровизация — вот основа настоящего блюза, рожденного мелодией потерянного счастья, ставшего песней свободы и покорившего весь мир. Под эту музыку так легко забыться в компании друзей и гитар или пуститься танцевать в особом волнующем ритме. Только сначала до блюза надо дорасти — дотянуться, понять жизнь. Ведь эта музыка не для ума и даже не для сердца, а для того, чтобы стать собой. Послушайте блюз. Вам понравится. А если нет — он не расстроится.

Автор Евгений Салей

Фото Алексей Вельмискин