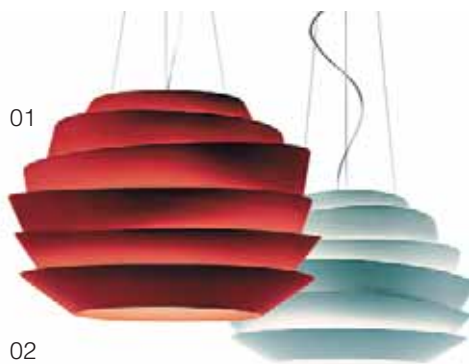




05



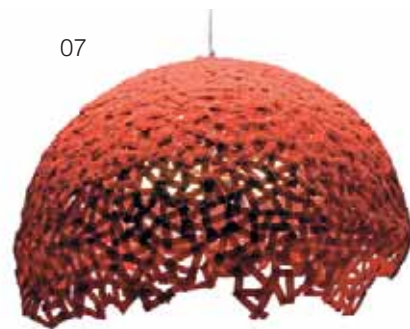
06



04



07



03



НОВЫЕ светильники появляются регулярно, но есть у них период особо активного размножения. Случается он раз в два года и связан с проведением выставки EuroLucce. Нынешний год как раз активный. Тысячи новых светильников со всей Европы были показаны в Милане в рамках апрельского мебельного салона. Те из них, что получили одобрение публики и заказчиков, были запущены в производство и даже частично уже добрались до московских салонов. Учитывая погодные условия, самое время обновить осветительный гардероб. Главная новость последней EuroLucce — в области освещения наконец-то пришел цвет. В мебели он господствует уже пару сезонов, но до света тенденции добираются с некоторым опозданием. Павильоны выставки радовали глаз: вспышки красного, нежные переливы деграде, точечные вкрапления всех цветов радуги, нервная пульсация флуоресцента. Казалось, что абсолютно у всех марок есть в коллекции что-нибудь цветное. Увы, реальность далеко не так радужна. При внимательном осмотре выяснялось, что самые яркие модели либо сделаны специально для выставки и в производство не поступят, либо принадлежат скромным производителям, еще не покорив-

шим российский рынок. Но даже за вычетом всего этого доступного разноцветного света останется немало — куда больше, чем обычно. Начали дизайнеры с беспроблемного красного. Его в светильниках больше всего — в чистом виде или в сочетании с белым. Что неудивительно: красный и его оттенки всегда активно использовались в освещении. Вспомните хотя бы традиционные лампы с абажуром из ткани и бахромой (кстати, его интересно обыграла марка Flos в своей модели Теса: абажур заточили в стеклянный куб и превратили в настольную лампу). Свет от таких ламп получается теплый и уютный, как от заходящего солнца, — то, что надо для гостиной или столовой. Одна из самых эффектных моделей этого жанра — Face to Face испанской марки Almerich. Абажур ее образуется за счет склеивания маленьких полосочек красного фетра. Выглядит лампа немного неуклюже, как будто ее сделали дети на уроке труда, а тень от нее получается ажурная и загадочная.

Среди разноцветных светильников тоже встречается немало совпадений. Трудно поверить, что старейший производитель из Мурано Barovier & Toso и молодая шведская марка Zego совещались при создании своих ламп, од-

Свет ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

11



12



13



14

