



Снимать сами братья Вачовски не стали. На роль режиссера они наняли, что было вполне предсказуемо, Джеймса Макигга, снявшего «V» значит «Вендетта» — свой дебютный и до «Ниндзя-убийцы» единственный фильм. Интереснее вышло со сценарием. Оригинальный сценарий им ужасно не понравился, и они обратились к ветерану — Джозефу Майклу Стражнине, сценаристу «Вавилона-5» и многого другого научно-фантастического. Поскольку до съемок оставалось всего ничего, ветерану велели поторопиться. И он, как гласит легенда, справился с заданием за три дня, причем братья остались довольны.

Хотя в случае фильмов о ниндзя, жанра очень уважаемого, но специфического, это и не обязательно, имеет смысл рассказать, что происходит в «Ниндзя-убийце». Упомянутый Рэйн играет Рэйзо, специальным образом воспитанного супервоина, убийцу без страха и упрека, от которого не ушла живой ни одна намеченная жертва. Рэйзо состоит в клане Озуну, о существовании которого окружающий мир лишь догадывается. Когда за что-то того не стоящее клан казнит лучшего друга Рэйзо, тот ударяется в бег и начинает планировать месть. Одного этого для боевика такого уровня маловато, так что появляется еще и девушка. В данном случае это агенташа Европада, предсказуемым образом в рамках своей работы выходящая на след Озуну и навязывающая себе тем самым большие проблемы, от которых ей приходится оберегать Рэйну. С таким синопсисом в общем-то велик шанс добиться увлекательной драматургии и убедительно показать свое визуальное превосходство над допотопными фильмами о ниндзя. Но увы. «У картины вполне был потенциал стать продвинутым современным ниндзя-фильмом, но, к сожалению, в нем нет ни стиля, ни содержания», пишет один из уже посматривших картину счастливыхчиков.

«Художественный» / 10, 11

кий Каскад» / 27-4

«Художественный» / 27-4

Kinostar «Дыбенко» / 4-11

«Кронверк-кинема Феличита» / 4-11

«Художественный» / 4-11



Американский квинтет (сейчас квартет) Backstreet Boys сделал блестящую карьеру по всем канонам бойз-бэнда. К началу 90-х алгоритм был уже известен благодаря New Kids On The Block. Для сладкоголосых кукол подростков — практически ровесников своей аудитории — это было золотое время: помимо много-миллионных продаж записей безвредные бойз-бэнды имели огромный рынок иллюстрированных журналов, постеров и прочей сувенирки. Кроме того, Backstreet Boys умудрились, повзрослев и чуть не распавшись, не растерять поклонников. Это было очевидно на прошлогоднем концерте группы в «Ледовом». Взрослые женщины протягивали для автографа календари с портретами красавцев за 1994 год (тогда обладательницам календарей было по двенадцать-тринадцать лет). Ситуация складывается так не только в России; например, в Китае цветы после выступления обрушиваются на группу лавиной. Если уж группа и вышла в тираж (что для поп-проекта нико- сколько не удивительно), то вышла довольно уверенно. Прошлогоднее выступление Backstreet Boys не произ- водило жалкого впечатления — певцы переоделись к каждому номеру, не мазали мимо нот и демонстри- ровали отточенную хореографию; нежнейшую балла- ду «Show me the meaning of being lonely», к примеру, пели сидя за покерным столом, нарядившись в аме- риканском стиле 30-х. Рассчитывать на не менее яр- кое представление можно смело и в этот раз. Ставки на продолжение истории сделали продюсеры Бритни Спирс и Леди Гаги, и то, что группа записывает новые синглы, уже не кажется удивительным.