

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

ПРОЕКТ 10
КИНО 14
ТЕАТР 22
ФЕСТИВАЛЬ 26
АУКЦИОН 28
ВЫСТАВКИ 31
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 38
КОЛЛЕКЦИЯ 40
УЛЕТ 42
ДРАЙВ 43
SHOPPING 44
ДЕТИ 48



«Похороните меня за плинтусом» Сергея Снежкина с.14



G R A F F

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

www.graffdiamonds.com

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990



HARRY WINSTON®

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929

Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577



содержание номера

АФИША

| 8 | ПОРТРЕТ НОМЕРА
Клод Ланцман

| 10 | ЗВЕЗДА ПОВЫШЕННОЙ
КОНЦЕНТРАЦИИ
Борис Барабанов
О Леди Гага и всех ее масках

| 14 | ОСОБО ТЯЖКОЕ ИССТУПЛЕНИЕ
Татьяна Алешичева о фильме
«Похороните меня за плинтусом»
Сергея Снежкина

| 16 | ЛЮБОВЬ И ВОЛЯ
Григорий Дашевский о книге
«Похороните меня за плинтусом»
Павла Санаева

| 18 | СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ НАСИЛИЕМ
Лидия Маслова
О фильме «Антикиллер»
Недовыполненный клан
Рита Русакова
О фильме «Ниндзя-убийца»

| 20 | ДРУЖБА ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ
Лиза Биргер
О мультфильме «Мэри и Макс»

| 22 | КТО О ЧЕМ ГУДИТ
Кася Попова о постановке
«Простофиля Грибуль и господин
Шмель» в Театре кукол

| 24 | АНТИКВАРИАТ НА СЦЕНЕ
Кася Попова
О премьере оперы «Царская невеста»
в Театре оперы и балета

| 26 | РЕАЛЬНАЯ АМЕРИКА И МНОГОЕ
ДРУГОЕ
Маша Дубровская о фестивале
документального кино «Кинопроба»

| 28 | ИСТОРИЯ В ЭСТИМЕЙТАХ
Татьяна Маркина
ОБ АУКЦИОНАХ РУССКОГО ИСКУССТВА
В ЛОНДОНЕ

| 30 | КНИГИ РЕШАЮТ ВСЕ
Лиза Биргер
ОБ ОДИННАДЦАТОЙ ЯРМАРКЕ
NON/FICTION В МОСКВЕ

| 31 | ПЕТЛЯ ЗА ПЕТЛЕЙ
Маша Дубровская
О ВЫСТАВКЕ К 20-ЛЕТИЮ
МОДНОГО ДОМА ЛАРИСЫ СЕЛЯНИНОЙ
В ККТ «КОСМОС»

| 32 | РОМАН СО СТРАХОМ
Григорий Дашевский
О РОМАНЕ СИРИ ХУСТВЕДТ
«ЧТО Я ЛЮБИЛ»

| 33 | ПОЧТЕННАЯ МОЛОДОСТЬ
Борис Барабанов
О «PROMISSION»
Бриджитт Фонтейн

РЕСТОРАНЫ

| 36 | СЧАСТЛИВАЯ НЕДЕЛЯ
Лина Глюк
С РЕСТОРАННЫМИ НОВОСТЯМИ

| 37 | ВЫХОДНЫЕ С ДЕТЬМИ
Лина Глюк
С РЕСТОРАННЫМИ НОВОСТЯМИ

| 38 | ТОНКИЕ МАТЕРИИ
Елена Чекалова
О ЗИМНЕМ САЛАТЕ

| 39 | ВИНО С АНТОНОМ
ОБРАЗЧИКОВЫМ
«КАРАБИНЕРИ ВСЕГДА ПАХНУТ
ЧЕСНОКОМ»
Еда с шефом

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 40 | ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ГОРОДА
Екатерина Истомина
О ЮВЕЛИРНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
NEW YORK HARRY WINSTON

| 41 | 19-МИЛЛИМЕТРОВЫЙ УСПЕХ
Екатерина Истомина
О КОЛЛЕКЦИИ LA MINI D DE DIOR

| 42 | МУЗЕЙ МИНИМАЛИЗМА
Екатерина Истомина
О ВЫХОДНЫХ В 101 HOTEL
В РЕЙКЬЯВИКЕ

| 43 | РИВЬЕРНЫЙ ПОКАЗ ПАРУСОВ
Хасан Ганиев
О РЕГАТЕ LOUIS VUITTON TROPHY

SHOPPING

| 44 | СТРОГОЕ ДИСКО
Марина Прохорова
О КОЛЛЕКЦИИ GUCCI
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

| 45 | ВЫХОДНЫЕ ЕСТЬ
Марина Прохорова
О КОЛЛЕКЦИИ SPORTMAX
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

| 46 | ТРИКОТАЖ
Выбор Галины Чарной

ДЕТИ

| 48 | ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИКОВА О ВАРЕ
И ФЕДЕ

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО КОММЕРСАНТЪ»
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
ОКСАНА САЛАХЕЕВА ВЕРСТКА

ЕЛЕНА ЛУЩАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ПРОДАЖ,
E-MAIL:
HELEN@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс «Лазурь», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1724. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

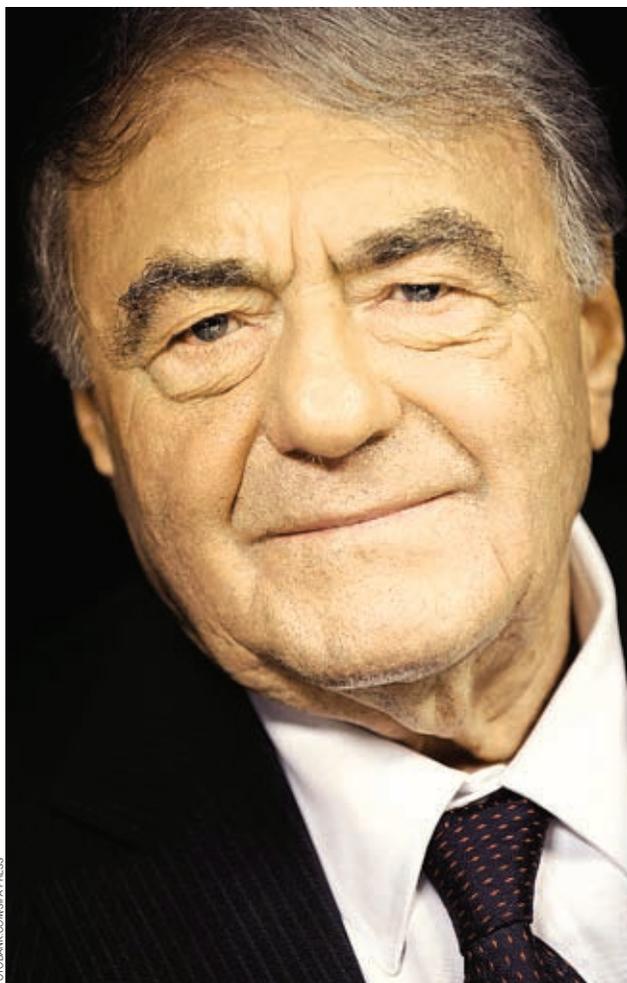
FENDI



реклама

Fendi. г. Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел.: +7 (343) 215 6005

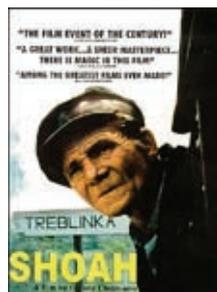
Клод Ланцман



FOTOBANK.COM/SIPA PRESS

В ПРОГРАММУ ЯРМАРКИ NON/FICTION ВХОДИТ ПОКАЗ ФИЛЬМА ФРАНЦУЗСКОГО ДОКУМЕНТАЛИСТА И ПИСАТЕЛЯ КЛОДА ЛАНЦМАНА «ШОА» («SHOAH» — УНИЧТОЖЕНИЕ).

ВОСЬМИДЕСЯТИЧЕТЫРЕХЛЕТНИЙ ЛАНЦМАН ПРОЖИЛ ПОЛНУЮ СОБЫТИЙ ЖИЗНЬ — ОН УЧАСТВОВАЛ В СОПРОТИВЛЕНИИ, ПОТОМ МИТИНГОВАЛ ПРОТИВ ВОЙНЫ В АЛЖИРЕ, ДРУЖИЛ С САРТРОМ И СЕЙЧАС ВОЗГЛАВЛЯЕТ ОСНОВАННЫЙ ИМ ЖУРНАЛ LES TEMPS MODERNES. ТАК ЧТО НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ОН УСПЕЛ СНЯТЬ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО КАРТИН. ЗАТО ОДНА ИЗ НИХ ИДЕТ БОЛЕЕ ДЕВЯТИ ЧАСОВ, И НЕ РАЗ БЫЛА НАЗВАНА ГЛАВНОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ЛЕНТОЙ XX ВЕКА



«ШОА» — очень красиво и кропотливо снятое кино, недаром Ланцман работал над ним 11 лет. Хотя формула его проста — реальные действующие лица плюс реальные места, вот и все. Ни одного кадра хроники — в 1985-м, когда фильм вышел, такой подход к исторической документалистике сам по себе был прорывом. Эти девять часов составлены из множества интервью с теми, кто так или иначе оказался причастен к машине уничтожения евреев — в качестве мучимого, в качестве учителя и в качестве бездеятельного наблюдателя.

Можно сказать, что последняя категория участников «главного зла XX века» и была определена именно ланцмановским фильмом, хотя сам режиссер, скорее всего, перед собой такой цели не ставил. Но как бы ни были душераздирающи истории, поведенные выжившими узниками концлагерей, и, наоборот — предельно сухи, но все равно пугающи рассказы бывших эсэсовцев, они только добавляли еще штрих, еще чувство к сложившейся уже и так картине. А вот тот факт, что там, где происходила катастрофа — например, в населенных пунктах Треблинка и Собибор, — в то время просто жили люди, которые ничего особенного по поводу всего этого не чувствовали, оказался окончательно введен в общественное сознание именно после «Шоа».

Одна из самых цитируемых (и запоминающихся) сцен фильма — немногословный и корявый рассказ стрелоч-

ника из деревни Треблинка, который, прислонившись к той самой своей будке, вспоминает, как туда поезда всегда шли набитые людьми, а оттуда всегда — совершенно пустые. И как он и его коллеги придумали шуточный жест приветствия проезжающих — оттопыренным пальцем они проводили себе поперек шеи, показывая струсившимся у окон людям (которые, как известно, своей судьбы не знали), что все, мол, им каюк.

Виртуозная камера Ланцмана убедительно показывает, что в этом человеке нет никакой особой злобности. Он просто спокойно и с юмором принимает сложившееся положение вещей — согласно которому те, другие, люди находились внутри поезда, а он — вне его. Ровно так же, как нет ничего показательного плохого в пожилых польских женщинах из Грабова, которые признают, что евреи (особенно еврейки) были вообще довольно высокомерные и неприятные, и хорошо, что они сейчас здесь не проживают, хотя нехорошо, конечно, что их вот так переубивали.

Ланцмана многократно упрекали в несправедливости, ангажированности и даже упрощении: все жертвы у него — евреи, все преступники — немцы, все бесчувственные свидетели — поляки. Но эта упрощенность, вернее, простота и делает «Шоа» таким сногсшибательно сильным свидетельством — того, каким окончательно бесчеловечным существом может стать человек.

АННА НАРИНСКАЯ



INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Безупречное исполнение Абсолютная точность



BREITLING RUSSIA & CIS
Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

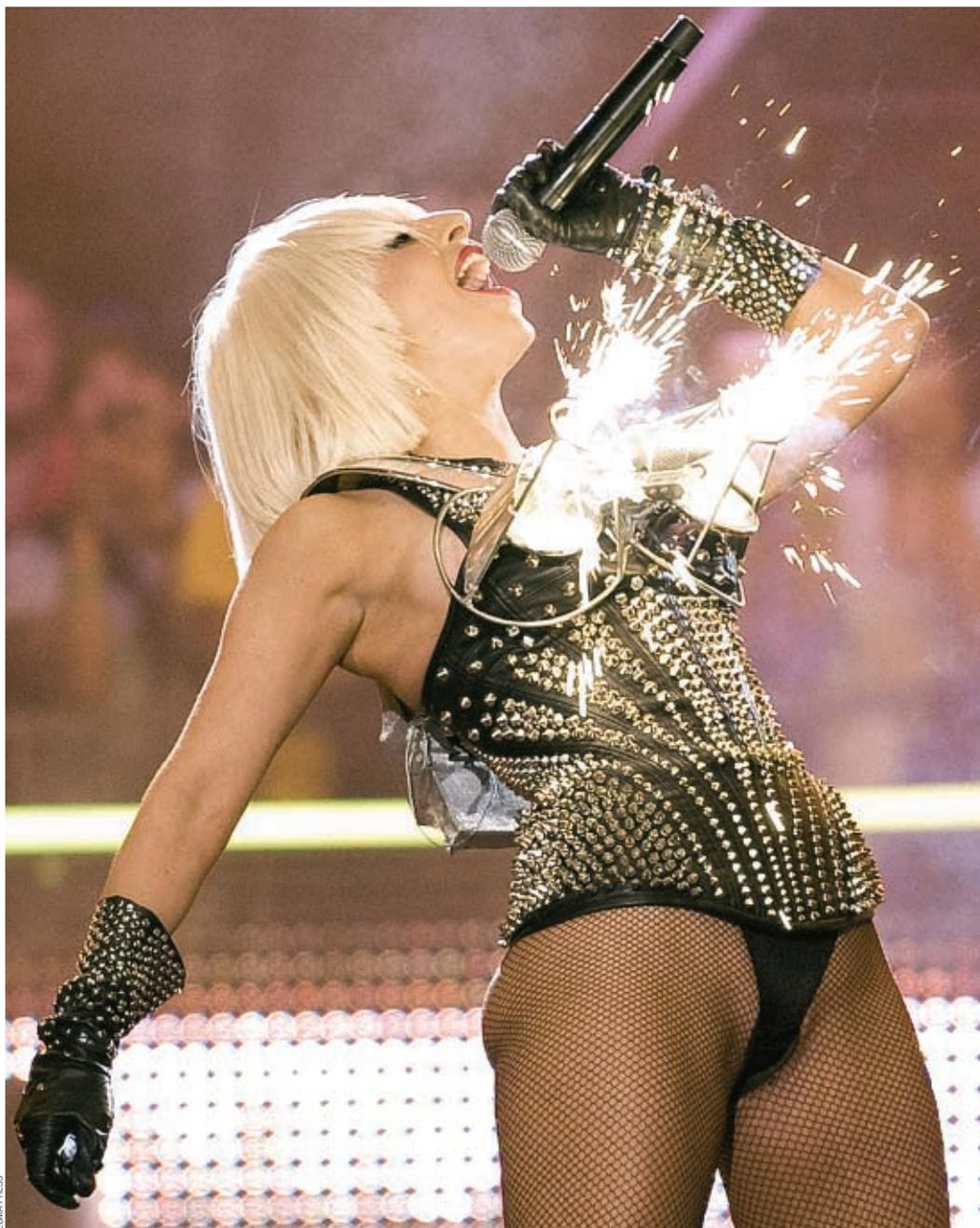
WWW.BREITLING.COM

Super Avenger

Превосходный хронограф. Водонепроницаемость до 300 метров (1,500 футов).
Официально сертифицирован швейцарским институтом хронометрии COSC.

Звезда повышенной концентрации

ЛЕДИ ГАГА И ВСЕ ЕЕ МАСКИ
рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ



ZUMA PRESS



AFP

Публика никогда больше не будет следить за трансформациями героя на протяжении десятилетий. Так что задача одна — ПАЛИТЬ ИЗ ВСЕХ ПУШЕК СРАЗУ



REUTERS



AFP

В НАЧАЛЕ 2009 года казалось, что нам предстоит стать свидетелями увлекательной гонки новых поп-звезд. Леди Гага к тому времени уже выпустила свой дебютный альбом «The Fame», на подходе была Виктория Хескет по прозвищу Литтл Бутс, которая выкладывала в YouTube снятые дома видеоролики с кавер-версиями известных поп-песен, но уже готовилась выпустить свой первый альбом на мейджор-лейбле Warner. А New Musical Express отчаянно раздувал популярность еще одной английской претендентки на трон поп-принцессы — Элли Джексон из дуэта La Roux. Все три девушки имели опыт жизни в андеграунде, и все три в той или иной степени успели примерить одежды мейнстрима. О них, естественно, говорили как об идущих на смену Мадонне. На каждом из дебютных альбомов четко прослеживалось влияние 1980-х. Они не скрывали любви к Depeche Mode и Human League, и звучание синтезаторов в их песнях было максимально приближено к дискотекам четвертьвековой давности. Но выиграть главный приз суждено было только одной из них.

В общем-то можно с известной долей уверенности предполагать, что барышня, которой родители-итальянцы при рождении дали имя

Dior



DIOR CRISTAL

Сапфировое стекло и бриллианты

WWW.DIOR.COM



ЛЕДИ ГАГА ПРИЗЫВАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУЩЕСТВ В РЯДЫ СВОИХ ПОКЛОННИКОВ ПРЯМО-ТАКИ С ПЕРВОБЫТНОЙ СТРАСТЬЮ



Стефани Джоан Анджелина Джерманотта, может рассчитывать на успех в индустрии развлечений. Как подсказывает биография Мадонны, Нью-Йорк благоволит к американкам итальянского происхождения. Будущая Леди Гага родилась в правильном городе, в правильной семье и образовании получала в правильном месте — в частной женской школе The Convent of the Sacred Heart, которую окончили многие знаменитые барышни, от Глории Вандербильт до Никки Хилтон, а ее сестра Пэрис и Гага даже одно время сидели за соседними партами. С 14 лет Гага пела в клубах, в стенах Нью-Йоркского университета изучала такие дисциплины, как сочинение песен, изобразительное искусство, религия и политика.

В детстве Стефани Джерманотту называли Стеф, но неизбежная любовь к Queen и Фредди Меркьюри привела к появлению псевдонима, взятого из одной из самых популярных песен группы. Вообще в списке кумиров Леди Гаги — все главные персонажи поп-культуры, оттого понять, кто же она конкретно и на чей трон претендует, не так-то просто. Команду дизайнеров во главе с Мэтью Уильямсом, которая разрабатывает имидж и на-

ряды Леди Гаги, певица сравнивает с «Фабрикой» Энди Уорхола. Среди божеств ее личного пантеона — Мадонна, Майкл Джексон, Принс, Синди Лаупер, Дебора Харри, Мэрилин Мэнсон. А кто их не любит? При этом ровно в той же мере ее заводят песни The Beatles, Led Zeppelin, AC/DC и Дэвида Боуи. Стандартный набор любого индивида, привыкшего потреблять образы поп-культуры через телевизор, радио и гляцевые журналы. Или, если хотите, беспроектный диджейский сет на домашней вечеринке. Ничего нового, только хорошо знакомые персонажи.

Если даже просто пролистать фотосессии Леди Гаги, то станет ясно, что никакой Леди Гаги пока нет. Если вспомнить, как меняли свои маски Боуи или та же Мадонна, то каждый период всплывает в памяти четким отпечатком. Вот Зигги Стардаст, вот Аладдин, а вот Белый Герцог. Вот Мадонна «словно девственница», вот Мадонна «в постели», а вот консервативная мать семейства с коляской и в строгом костюме из рекламной кампании Versace 1995 года. У Леди Гаги нет времени проходить все эти стадии по одной причине: публика никогда больше не будет следить за трансформациями героя на протяжении

нескольких лет или десятилетий. Нет фона, на котором выделены артисты первой величины. Поток музыкальной информации настолько монолитен, что задача одна — выстрелить сразу из всех пушек сразу по всем целям. Никому больше не интересно, какой Мадонна была вчера, а какая она сегодня. Многие табу сняты, и если в 1987 году горящие кресты и черный Иисус в клипе «Like A Prayer» вызвали глобальный скандал, то сейчас Леди Гага разгуливает по улицам в нижнем белье, и это интересует папарацци постольку поскольку. По сути, Леди Гага не предложила пока публике ни одного мало-мальски существенного скандала, сравнимого хотя бы относительно с недавними выходками Бритни Спирс. Сейчас нужна самая что ни на есть жесть. Гага же пока увлечена дизайном и гримом. Так казалось буквально до самых последних дней.

10 ноября 2009 года Леди Гага разместила на YouTube клип на песню «Bad Romance» — первый сингл с нового мини-альбома «The Fame Monster», в котором среди прочих с Леди Гагой поет нынешняя королева черной поп-музыки Бейонсе. Мелодические крючки расставлены по «Bad Romance» наиболее прямолинейным

образом, синтезаторы играют в самом безыскусном стиле европопа начала 1990-х. Так клавишные в последний раз записывали, кажется, 2Unlimited. Но в том, как Леди Гага прокрикивает ключевые гласные, слышно, насколько патологически яростно рвется эта дама к славе и мировому господству. Этот клич пробил самых убежденных скептиков. Клип посмотрели 15 млн раз. Первобытная страсть, с которой Леди Гага призывает человеческих существ в ряды своих поклонников, сочетается с визуальным решением, которое определяется как русская баня будущего. В лицах мужских персонажей, наслаждающихся футуристическими танцами Гаги и ее подруг, и вправду можно при желании разглядеть славянские черты, а на флаконах, из которых наливают огненную воду, ясно выведено: «Nemiroff». Маркетологи звукозаписывающей компании Леди Гаги и украинские производители водки синхронно бьются в экстазе. Не факт, что аудитория певицы после трудового дня хлещет Nemiroff, но оба бренда получили невероятный толчок вперед. Футуризм в сочетании со славянской экспансией — вполне себе вариант маски, которая запомнится лучше других.

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30

РЕКЛАМА



BENTLEY

Особо тяжкое исступление

«ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ» СЕРГЕЯ СНЕЖКИНА

смотрела Татьяна Алешичева



ФИЛЬМ Сергея Снежкина поставлен по автобиографической повести Павла Санаева. И начинается он с очевидной метафоры: на кухне дед (Алексей Петренко) извлекает из-под шкафа мышеловку с крошечным дохлым мышонком, а в недрах квартиры сужился на кровати задохлик-внук (Саша Дробитько), загнанный, как в мышеловку, под опеку бабушки (Светлана Крючкова). Дух советской эпохи воспроизведен тщательнее некуда: хрустальная люстра на фоне неизменного ковра на стене, тюлевых занавесок, сервантов, забытых барахлом. Все точно.

А вот в такую бабушку поначалу не верится, уж больно страшная. Косте-

рит внука за мнимые провинности. Нависает над ним огромным серым пятном, грозясь выпить кровь за несделанные уроки. Дед задохлику не подмога, только кряхтит, поддакивает и бесконечно терпит поношения. Для матери ребенка (Мария Шукшина) у бабушки в запасе тоже пара слов: потаскуха и говно-актриса из погорелого театра. Променяла ребенка на мазилу-алкаша.

А мать неподалеку. Вместе с мазилой ждет в кафе у дома, когда сына выведут на улицу, чтобы увидеть хоть издали. Мать любит ребенка, ребенок любит мать, встречаться им не дают — все упирается в оголтелую бабку. У сожителя (Константин Воробьев) свое

видение ситуации, но неконструктивное: давай возьмем штурмом этот притон мазама, отвоюем Сашу, а притон сожжем.

Мирно разрешить конфликт нельзя, как нельзя отменить 30-градусный мороз на улице. Экспозиция разворачивается постепенно, а зритель наконец понимает, что тут вообще происходит. Бабушка в исступлении заваливается на пол, истерично стучит ногами — это не гротеск, и она не злодейка. Просто она сумасшедшая. Со всей отягчающей конспирологией: верит, что сожитель беспутной дочки хочет истребить все семейство и вселиться в их квартиру. А внука она любит до одури, готова ради него на

все, только не отдать родной дочери. И так же не сразу становится понятно, что все члены этого несчастного семейства любят друг друга как на магнитные и жить друг без друга не могут буквально.

Повесть Санаева, несмотря на зловещую фактуру, местами откровенно смешная, чего не скажешь о фильме. Крючкова очень мощно играет испуганную, сумасшедшую любовь, и присутствующей в повести иронии не ужиться с таким накалом. Но в итоге повесть и фильм говорят об одном и том же, просто разными средствами. Мысль о любви в экранизации не теряется. Но фильм сделан иначе и структурно (последовательная исто-



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY
ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НЕ СРАЗУ СТАНОВИТСЯ ПОНЯТНО, ЧТО ВСЕ ЧЛЕНЫ ЭТОГО НЕСЧАСТНОГО СЕМЕЙСТВА ЛЮБЯТ ДРУГ ДРУГА КАК НАМАГНИЧЕННЫЕ И ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА НЕ МОГУТ БУКВАЛЬНО



рия вместо событийно не связанных глав книги), и стилистически.

Проблема отношений экранизации с оригиналом существует испокон века, на ее счет у киноведов сложилась масса теорий. Традиционно текст, первоисточник считался высшей ценностью, а фильм — лишь интерпретацией, подчиненным материалом. И раз превосходство текста признавалось априори, качество экранизации оценивалось по близости к оригиналу. Хотя очевидно, что полная идентичность невозможна по определению. Вдобавок фактически они автономны и самодостаточны. А с воображением работают противоположным образом: текст его включает, читатель представляет себе описанное — фильм, напротив, выключает, формируя единственный и неоспоримый

образ. Который и становится обычно камнем преткновения. Здесь nämlich все та же старая история: фильму Снежкина довольно легко предъявить упрек в несоответствии повести Санаева. Но здесь неплохо бы вспомнить слова великого кинокритика Андре Базена, сказанные им добрых 40 лет назад: «Здесь нет ни конкуренции, ни подмены. Бессмысленно возмущаться „деградацией“, которой подвергаются на экране литературные произведения; во всяком случае, нелепо возмущаться от имени литературы. Сколь бы ни были приблизительными экранизации, они не могут повредить оригиналу в глазах читателя, хорошо его знающего и ценящего». А достоинства фильма, в свою очередь, пусть говорят сами за себя.

В прокате с 3 декабря

«ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ» ПАВЛА САНАЕВА читал Григорий Дашевский



ГЛАВНАЯ ЗАГАДКА повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» — повести о том, как маленького мальчика воспитывала страшная, смешная, любящая и нелюбимая бабушка, а потом его отняла у нее любимая мать, — это ее непрерывный, многолетний уже успех. В 1996 году, когда она впервые была напечатана в журнале «Октябрь», она особого шума не вызвала, но с 2003 года, когда она вышла отдельной книгой, она непрерывно переиздается и не покидает верхние позиции в рейтинге продаж. Причем узнавали об этой книге люди не от критиков и не из рекламы, а друг от друга. Горизонтальный способ рекомендаций от читателя к читателю, который руководил чтением в СССР и после 1991 года практически исчез, именно для этой книги вдруг возродился. А для того, чтобы дать такой совет, нужно ведь не только чтобы книга понравилась тебе самому — нужно еще знать, что со своим советом не попадешь впросак. Так вот от повести Санаева у людей было впечатление не просто сильное, а такое, которое внушало уверенность, что его разделят другие, что эта книга о том, что нас втайне объединяет.

Сразу надо исключить одну причину: ясно, что дело здесь не в том, что за персонажами повести стоят легко узнаваемые знаменитые прототипы — Всеволод Санаев, Елена Санаева, Ролан Быков. Никакого желтого интереса к секретам знаменитостей тут нет. Дело в чем-то другом.

Многие узнают здесь собственное детство: «С ужасом и гомерическим хохотом узнавал свое детство» или «Я читал эту книгу навзрыд. Это в точности мое детство». Но вряд ли все поклонники этой книги действительно имели таких же бабушек. Вопрос в другом: почему, какое бы детство у нас ни было, нам сейчас, то есть уже взрослым, нравится отождествлять себя с маленьким рассказчиком, томящимся в неволе чужой безумной любви?

Ругань, проклятия и угрозы Нины Антоновны, ее бесконечные «сволочь», «тварь», «мразь», ее «Будь ты проклят небом, Богом, землей, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом!», и ее перепады от проклятий к нежности, от нежности к угрозам, и ее «любовь до обморока», ее «Он скажет „бабонька“, у меня внутри так и оборвется что-то слезой горячей радостной» — понятно, что такой образ того, кто держит тебя в плену, кто внушает, что ты слаб, беспомощен и на воле не выживешь, кто не пускает к настоящей жизни и счастью, понятно, что этот образ отвечает особому типу жалости к себе, когда мы жалуемся не на то, что нас не любят, а на то, что нам любовью не дают жить, и значит, ради собственного выживания мы имеем право своим уходом убить тех, кто держит нас в плену, то есть тех, кто нас любит.

Но при этом мы читаем бабушкины проклятия и ругань с тем удовольствием, с каким слышим обычно тщательно скрываемую и вдруг произнесенную вслух правду. То есть, судя по нашей собственной реакции, в глубине души мы верим в ее правоту — верим, что мы ничтожны, немощны, нежизнеспособны и что эта безумная любовь не держит нас в плену, но действительно спасает от мгновенной гибели на непосильной нам воле. Вот это одновременное сознание, что ради воли можно убить другого и что на воле мы погибнем, сознание, позволяющее нам и уйти и остаться, наверное, и сообщает книге ее особое обаяние.



CHAUMET
PARIS

Attrape-moi... si tu'aimes

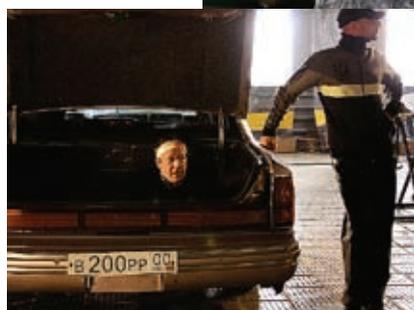


Сопротивление злу насильем

«Антикиллера» нашла изменившимся Лидия Маслова

ТРЕТИЙ фильм по мотивам криминальных бестселлеров Данила Корецкого «Антикиллер» снабжен инициалами Д. К., что, собственно, и означает «Антикиллер Данила Корецкого». Должно быть, таким образом авторы хотят особо подчеркнуть свое возвращение к духу литературного первоисточника, от которого постановщик предыдущих двух «Антикиллеров» Егор Кончаловский все норовил отклониться то в одну, то в другую сторону. Теперь вместо Егора Кончаловского продюсер Юсуп Бахшиев ангажировал в качестве режиссера-постановщика Эльдара Салаватова, в результате чего «Антикиллер» по стилистике заметно изменился к лучшему. Однако остается под вопросом, та ли это стилистика, которая идеально соответствует книгам Данила Корецкого, или же его имя в заглавии имеет такой же иронический оттенок, как, например, «Ромео и Джульетта Уильяма Шекспира» в постановке База Лурмана.

В 2002 году, представляя публике первого «Антикиллера» как нечто невиданное и переворачивающее традиционные представления об отечественном боевике, авторы придумали эффектное жанровое определение «антитеррористический психовик»,



намекая на необычайное воздействие картины на зрительскую психику. Психика зрителя тем не менее ни от первого «Антикиллера», ни тем более от вышедшего в 2003-м второго особенно не пострадала, чего не скажешь о психическом здоровье главного героя — бывшего майора милиции Коренева по прозвищу Лис, которого играет Гоша Куценко. Он и так-то был

мужчина хоть и немереных сил, но в то же время изрядной неуравновешенности, которая была заметна еще при первом его появлении на экране после отсидки по ложному обвинению. Во втором «Антикиллере» Лис немного было подустало, даже настолько, чтобы обзавестись женой, но к третьему фильму душевное равновесие опять распалось, жена вообще ушла, и в начале картины мы застаем героя произносящим один из своих проникновенных монологов на фоне кафельной стены сумасшедшего дома. Монолог вертится вокруг профессионально близких и привычных герою тем: «Я взял винтовку, всех рассмотрел в оптический прицел, а потом начал стрелять». Сумасшедший в буквальном смысле слова профессионализм Лиса по-прежнему пользует

ется спросом у его старого знакомого — злоупотребляющего алкоголем банкира (Михаил Ефремов), которого кинули на бабло в результате компьютерной атаки и который располагает административным ресурсом выписать Лиса себе на подмогу из сумасшедшего дома. Лис на волю совсем не рвется и при попытке выпустить его со словами «Хоть искупнись на прощанье» пытается разозлить себе голову об стену, на которой очень правдоподобно нарисован бассейн. Удар головой об стену, равно как и таблетки, которые герою настоятельно рекомендуют врачи психбольницы, ничуть не вредят способности Лиса заниматься любимым делом, то есть «мочить уродов», зато накладывают на все происходящее сильный оттенок психоделики. Временами он обостряется до форменного безумия, что позволяет авторам определить жанр третьего «Антикиллера» как «трип по криминальному миру России», где среди прочего наглядно материализуется та самая Валгалла, о которой так много говорилось в первом «Антикиллере», и стирается граница не только между миром живых и миром мертвых, но и между иллюзией и реальностью.

В прокате с 3 декабря

Недовыполненный клан

«Ниндзя-убийца» на экранах рассказывает Рита Русакова

БРАТЬЯ Вачовски в качестве режиссеров сняли пять фильмов: два из них, «Связь» и первая «Матрица», настоящие шедевры, а к остальным у многих нашлись претензии. А еще в одном случае они выступили лишь в роли продюсеров полнометражного фильма, и эта картина, «V» значит «Вендетта», со всех точек зрения — критика, реакция зрителей, кассовые сборы — стала очень большим успехом. Сомнительный математический ход приводит к выводу о том, что в качестве продюсеров братья более успешны, чем как режиссеры — тут имеет место быть стопроцентная эффективность.

Новая продюсерская работа братьев Вачовски имеет шансы эту статистику подпортить. Основой для ее создания послужили сцены с участием

южнокорейского певца и актера Рэйна в «Спиди-гонщике» — красивой, но бессмысленной последней режиссерской работе Вачовски. Рэйн оказался им настолько впечатляющим воплощением образа ниндзя, что идея сфокусироваться на этой отдельно взятой теме и спродюсировать целый фильм о ниндзя была воплощена в жизнь.

Снимать сами братья Вачовски не стали. На роль режиссера они наняли, что было вполне предсказуемо, Джеймса Мактига, снявшего «V» значит «Вендетта» — свой дебютный и до «Ниндзя-убийцы» единственный фильм. Интереснее вышло со сценарием. Оригинальный сценарий им ужасно не понравился, и они обратились к ветерану — Джозефу Майклу Стражински, сценаристу «Вавилона-5» и мно-

го другого научно-фантастического. Поскольку до съемок оставалось всего ничего, ветерану велели поторопиться. И он, как гласит легенда, справился с заданием за три дня, причем братья остались довольны.

Хотя в случае фильмов о ниндзя, жанра очень уважаемого, но специфического, это и не обязательно, имеет смысл рассказать, что происходит в «Ниндзя-убийце». Упомянутый Рэйн играет Рэйзо, специальным образом воспитанного супервоина, убийцу без страха и упрека, от которого не ушла живой ни одна намеченная жертва. Рэйзо состоит в клане Озуну, о существовании которого окружающий мир лишь догадывается. Когда за что-то не стоящее клан казнит лучшего друга Рэйзо, тот ударяется в бега и начина-

ет планировать месть. Одно этого для боевика такого уровня маловато, так что появляется еще и девушка. В данном случае это агентша Европола, предсказуемым образом в рамках своей работы выходящая на след Озуну и наживающая себе тем самым большие проблемы, от которых ее приходится оберегать Рэйну. С таким синопсисом в общем-то велик шанс добиться увлекательной драматургии и убедительно показать свое визуальное превосходство над допотопными фильмами о ниндзя. Но уввы. «У картины вполне был потенциал стать продвинутым современным ниндзя-фильмом, но, к сожалению, в нем нет ни стиля, ни содержания», — пишет один из уже просмотревших картину счастливчиков.

В прокате с 3 декабря



MARTELL

COGNAC



Удовольствие, рожденное в 1715.

реклама

УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Дружба особой важности

«МЭРИ И МАКС» НА ЭКРАНАХ

рассказывает Лиза Биргер



ПЛАСТИЛИНОВЫЙ шедевр австралийца Адама Эллиота уже успел триумфально пройтись по фестивалям: Гран-при в Оттаве, приз за лучший полнометражный фильм в Аннеси, специальные призы в Загребе и Берлине и номинация на «Оскар». Однако он из тех фильмов, которые, несмотря на призы, остаются фестивальными и редко доходят до проката. Поэтому возможность увидеть эту картину на большом экране — невероятное везение.

Одинокая девочка Мэри из австралийского пригорода находит себе друга по переписке из Нью-Йорка. О Мэри нам сообщается, что ей восемь лет, ее любимый цвет — коричневый, ее любимая еда — сущенка и она мечтает о настоящем друге, не сделанном из куриных костей или ракушек. Ее избранником случайно оказывается 40-летний еврей-невротик Макс Горовиц, страдающий синдромом Аспергера и ожирением. Макс обожает шоколадные хот-доги, читает все номера National Geographic и мечтает о друге, который не был бы невидимкой, или домашним питомцем, или коллекционной игрушкой. «Когда я был молод, — рассказывает он, — я придумал себе воображаемого друга по имени мистер Равиоли. Мой психоаналитик говорит, что я в нем больше не нуждаюсь. Поэтому теперь он просто сидит в углу и читает». Переписка Мэри и Макса длится 18 лет, со временем перерастая в странную дружбу двух очень странных людей.

Пластилиновый мир мультфильма разделен на два цвета. Серый — мир Макса, его квартира, коллекция гномиков и рыбка Генри в маленьком ак-

вариуме, его слепая соседка, а еще приятная дама в кружке анонимных обжор, которая лезет к нему с поцелуями. Мир Мэри — «какашечного цвета», как родинка на лбу главной героини. В обоих мирах неприятно. В мире Макса страшно, и это ужас человека с синдромом Аспергера перед хаосом своей жизни. В мире Мэри неудобно, это мир человека, которого сама жизнь ведет к одиночеству и депрессии. Мать Мэри пьет, отцу на нее наплевать, в школе Мэри бьют, она ходит повсюду с петушком-питомцем и безответно влюблена в мальчика-заика с соседнего двора. Письма Мэри хаотичны и полны вопросов, письма Макса подробны, и на каждый вопрос он пытается дать обстоятельный ответ. «Ты спрашиваешь, откуда берутся дети? — пишет он. — Дети появляются из яиц, которые откладывают и высиживают почтенные раввины. Если ты католик, их высиживают монахи, а если атеист — грязные одинокие проститутки».

Для Адама Эллиота «Мэри и Макс» стал первым полнометражным филь-



мом. До этого был 22-минутный «Харви Крампет», выигравший в 2003 году «Оскар» как лучший короткометражный анимационный фильм. «Харви Крампет» во многом предвосхищает «Мэри и Макса». У Харви Крампета синдром Туретта, но, хотя с точки зрения обычного человека он психически нездоров, это не мешает ему прожить счастливую жизнь. Просто он как-то иначе счастлив. В какой-то другой реальности, как Мэри и как Макс.

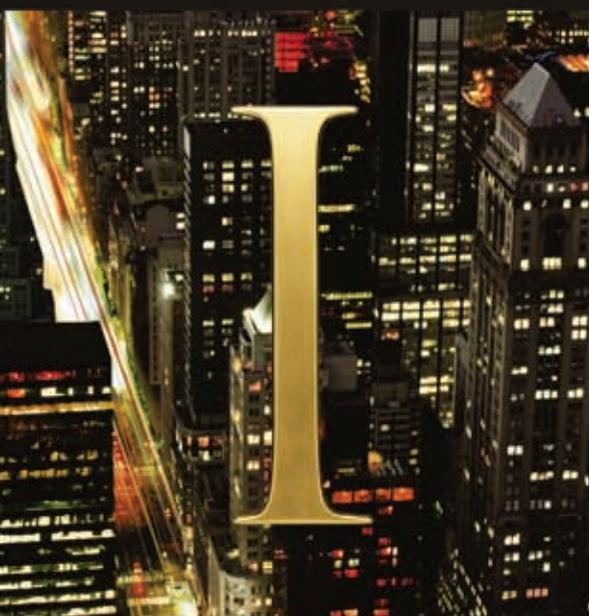
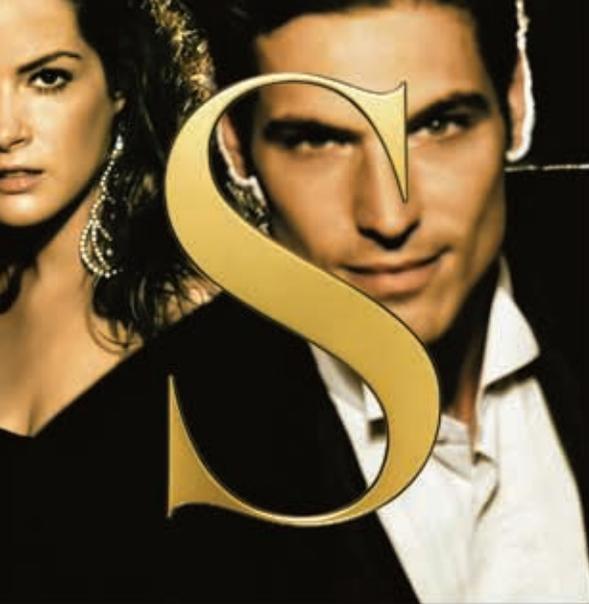
Пластилиновая реальность «Мэри и Макса» напоминает о «Уоллесе и Громите», но это как раз обманчивое чувство, потому что в «Уоллесе и Громите» зрителю комфортно, а в «Мэри и Максе» — нет. Анимация нужна здесь, чтобы заглянуть в мир, который обыкновенному человеку обязательно покажется однотонным и полным отчаяния. Невозможно, например, испытать к этим героям настоящую симпатию, невозможно принять этот мультфильм как историю о преодолении одиночества или настоящей дружбе. Но это попытка представить жизнь совсем другого

человека, который смотрит на наше существование как на абсолютный хаос и для которого задача выживания в этом хаосе представляется иногда практически невыполнимой.

Мультфильм основан на реальной переписке Адама Эллиота с приятелем, страдающим синдромом Аспергера. Режиссер попытался здесь как-то рассказать об аспергерах, о том, что они видят, как они живут. Манера Макса тараторить или ходить со слегка расставленными руками, его неспособность распознавать людские эмоции, так что ему приходится консультироваться со специальной тетрадкой «Лица», его обстоятельность, стремление все упорядочить, его паника всякий раз, когда мир отказывается поддаваться его логике, — все это симптомы одного заболевания. «Мэри и Макс» — об aspies и для них, и история удивительной, полной черного юмора дружбы со странной австралийской девочкой с этой точки зрения кажется чуть ли не волшебной сказкой.

В прокате с 3 декабря





РЕКЛАМА

SOBRANIE. ВСТРЕЧА ИЗБРАННЫХ.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Кто о чем гудит

«Простофиля Грибуль и господин Шмель» в ТЕАТРЕ КУКОЛ
рассказывает Кася Попова



КУКОЛ СОЗДАЕТ САМА
ВАЛАНТЕН: ОНА
(ОБЛАЧАЛАСЬ В ФАРТУК И)
СВОИМИ РУКАМИ РАБОТАЛА
В ЦЕХАХ ТЕАТРА КУКОЛ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ театр кукол работает над масштабным международным проектом — французский режиссер из самых известных ставит социально-зоологическую сказку Жорж Санд. Спонсором выступает Минкультуры РФ, поскольку спектакль вошел в официальную программу Года России во Франции, и в 2010-м екатеринбургские артисты отправятся «до города Парижу», чтобы продемонстрировать достижения российской культуры.

Эмили Валантен пользуется всемирной известностью — как режиссер, работающий, например, с «Комеди Франсез», как создатель театра «Дю Фюст», как автор неподражаемых кукол, как педагог. Два года назад Валантен привозила в Екатеринбург свой спектакль «Пересечение», и тогда у нее появилось желание поработать с Екатеринбургским театром кукол.

Надо заметить, что во Франции имеется лишь один репертуарный театр, который содержит государство — это национальное достояние «Комеди Франсез», остальные же существуют на свой страх и риск. «Дю Фюст», как все западные театры кукол, очень небольшой, потому мощь екатеринбургского театра весьма впечатлила Валантен: и возможности цехов и труппы, и гидравлическое оборудование сцены, которая, на взгляд западного кукольника, отличается воистину русским размахом.

После двух лет переговоров, накануне Российско-французского года

средства на реализацию проекта выделило Минкультуры РФ. Материал Валантен выбрала сама — скажем так, не самое известное произведение не самого известного автора. Большинству российской публики Жорж Санд известна разве что как любовница Шопена, одна из первых женщин, нарядившихся в мужские штаны и начавшая курить, — и редко кто знаком с ее литературным творчеством. Так что будущий спектакль, как минимум, просветит зрителей по этой части. Свои сказки Жорж Санд писала для внучек — с неизбежной моралью и, как тогда, в перерыве между революциями, было принято — ради воспитания чувства социальной справедливости.

Таков и «Простофиля Грибуль и господин Шмель», которого инсценировала сама Валантен. Русский перевод сказки существует и издавался еще в СССР, а инсценировку перевела екатеринбурженка Наталья Санникова. Жизнь Грибуля, как всякого обладателя доброго сердца и, следовательно, простофили, не задалась: папаша — мздоимец, мамаша — ему под пару, сволочные братья и сестры шпыняют бедолагу. Зато в волшебном замке Месье Шмеля его принимают как принца, однако Шмель учит своего гостя нехорошему — тому же грабежу, только более цивилизованному, с помощью экономики и сложного про-



цента (слово «менеджмент» во времена Жорж Санд еще не было принято). Заканчивается все не сильно весело, и зрителю предстоит решать, что важнее — доброе сердце или успешность.

Куклол создает сама Валантен: она, естественно, облачалась в фартук и своими руками работала в цехах театра кукол. Тушки с ремнями по бокам, куда просовываются руки актера, выглядят непривычно и странно. Во-первых, куклы не красивые, не миленькие, каких обычно создают российские кукольники. Лица их, словно у Собакевича, кое-как вырублены — маленькие глазки выполнены из проволоки, а волосики не из ниточек, а из резины. А во-вторых, с такой конструкцией екатеринбургские артисты не работали ни разу. Валантен придумала ее несколько лет назад для своих студентов, но до сих пор не имела возможности творчески развить эту идею.

Работа с западным и прославленным режиссером для екатеринбург-

ских артистов, конечно же, подарок. Эмили и талантлива, и умна, и обаятельна — француженка, одним словом. На роли актеры назначались не принятым в российских театрах способом — через кастинг, причем внешние данные во внимание не принимались: не понимая русской речи, режиссер вслушивалась только в тембр их голоса. Актеры читали ей кусочки из пьесы «живьем», потом она вызывала некоторых почитать еще, наблюдала за ними в неформальной обстановке, просматривала записи спектаклей — добивалась стопроцентного попадания.

Репетиции возобновятся в феврале, тогда же и состоится премьера. В следующем году еще не существующий спектакль сыграют в Париже, в рамках культурного обмена (а в Екатеринбург придет «Комеди Франсез»), вдобавок «Грибуль» уже приглашен на несколько фестивалей во Франции. Кроме этого, на 2010 год Екатеринбургский театр кукол получил одиннадцать приглашений поехать по миру и показать свои спектакли и сейчас вынужден выбирать и даже отказываться от соблазнительных предложений. Известно, скажем, что из-за премьеры «Грибуля» в феврале театр не поедет на фестиваль в Индию.

Театр Кукол
/ премьера «Простофили Грибуля»
в феврале 2010 г

S

O



R



N

I

E



РЕКЛАМА

WWW.SOBRANIE.RU



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Антиквариат на сцене

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПРИГЛАШАЕТ КАСЯ ПОПОВА



НАД СПЕКТАКЛЕМ РАБОТАЮТ РЕЖИССЕР БОЛЬШОГО МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ И ДИРИЖЕР ПАВЕЛ КЛИНИЧЕВ

К ЭТОЙ премьере Екатеринбургский театр оперы и балета подошел с имперским размахом: «Царская невеста» входит в обязательный набор русской классики. Одна из лучших опер Римского-Корсакова ставилась на сцене Екатеринбургского оперного театра уже девять раз, так что очередная ее премьера станет десятой, юбилейной.

«Эх, Марфуша, нам ли жить в печали», — так в фильме Гайдая домоправ общался с третьей женой Ивана Грозного, о нелегкой жизни которой и повествует «Царская невеста». В то время государи не стеснялись себя ограничениями по части количества браков: что английский Генрих VIII, что российский Иван IV имели по шесть официальных жен. Третий брак Ивана Грозного с Марфой Собакиной продолжался всего 15 дней 1571 года — пока юную красавицу не отравили зловерные бояре, после чего царь в расстройстве немедленно казнил 20 человек.

Марфа — исключение из ряда царских супругов, выбираемых, прежде всего, из политических соображений, — но ей дорогу в Кремль проложили ее внешность и здоровье. Ученые, конечно же, не утерпели вскрыть могилу третьей жены Грозного в Кремле, добыли череп, и в 2003 году эксперт-криминалист Сергей Никитин, известный по участию в экспертизе екатеринбургских останков Романовых, реконструировал внешность Марфы: слава выдающейся русской красавицы подтвердилась на все сто.

В царские супруги Марфа попала после смотрин, проходивших в виде состязания. Первый в России конкурс красоты проходил в три этапа:

из двух тысяч самых красивых и здоровых русских девушек-дворянок вдовевший два года 41-летний царь после визуального осмотра и краткой беседы отобрал 24 претендентки, из которых потом отсеяли половину. Оставшуюся дюжину инспектировали медики — рассматривали обнаженных конкурсанток и девичью мочу в стакане, чтоб выдать справку о состоянии здоровья. Как отмечал летописец: «И о девицах много испытания бывшу, потом же надолге времени избра себе невесту, дочь Василия Собакина».

Либретто оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» базируется на драме поэта Льва Мея, описавшего историю третьего брака Грозного. В угоду романтизму Мей подкорректировал известные по источникам события, историческая обстановка и персонажи оставлены не более чем исходными условиями для развития действия. Чтобы страсти кипели, Мей ввел два любовных треугольника, над которыми довлеет роковая воля царя. Композитор, выводя поэтическую драму на сцену, написал оперу про вечное — про любовь и смерть. В «Царской невесте» Римский-Корсаков в очередной раз изменяется — он тяготеет к чистой лирике, мелодичности и певучести, поэтому многие признают эту оперу лучшей в его творчестве. Первой исполнительницей партии Марфы стала утонченная и трагичная Надежда Забела, — такой она предстает на портрете работы мужа, художника Михаила Врубеля, который писал декорации к премьере.

Постановка «Царской невесты» в Екатеринбурге — второй плод генерального партнерства Большого и

Екатеринбургского оперного театров, оформленного официальным договором. Первым опытом выездного творчества столичных постановщиков была «Жизель», поставленная на екатеринбургской сцене одной из звезд Большого Людмилой Семенякой, премьера балета состоялась в январе.

Над «Царской невестой» работают режиссер Большого Михаил Панджавидзе и дирижер Павел Клиничев. Панджавидзе номинировался на «Золотую Маску», участвовал в глобальном проекте — опере *in situ* в реальных декорациях — постановке «Бориса Годунова» на Красной площади, в последнее время в своей режиссуре активно применяет компьютерные технологии, видеодекорации, плоттерную печать. Однако на этот раз он отказался от новаций: художественное оформление спектакля будет антикварным, из музея Большого театра. На оперной сцене Екатеринбурга воссоздается сценография спектакля Большого театра 1966 года. Костюмы и декорации выполнены по эскизам Федора Федоровского, ученика великого Врубеля, обладателя пяти Сталинских премий

и автора рубиновых звезд на Кремлевских башнях.

Скрупулезность исполнения, несомненно, создаст эффект подлинности. Узоры на холщовых «стенах» царских палат прописываются настолько тщательно, что, пожалуй, такого качества работа могла бы украсить и «стены древнего Кремля». Парча для облачений закуплена в церковной лавке. Все это свидетельствует о том, что спектакль делается с имперским размахом.

«Царскую невесту» Панджавидзе уже ставил — два года назад в Магнитогорском театре. Он утверждает, что стремится не допустить приоритета декоративности: «При наличии красивых голосов, красивых людей, красивых декораций, дорогих костюмов и потрясающей музыки может получиться этакий концерт в костюмах. Моя задача — постараться отойти от лубочной эстетики и наполнить живописную декорацию живыми человеческими взаимоотношениями».

Театр оперы и балета / премьера «Царской невесты» 27, 28 ноября



НАЙДИ СЕБЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Настоящая женщина всегда будет в центре внимания.
Модная женщина – вдвойне! Загрузи бесплатное приложение «ELLE» в Магазине Ovi в свой мобильный компьютер Nokia N97 и будь всегда в курсе модных тенденций, последних трендов и свежих новостей.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM ДЛЯ NOKIA N97

ovi NOKIA



Level Touch²

Handwriting
Calculator³

Ведомости

Spb Puzzle⁴

Fifteen Touch⁵

Реальная Америка и многое другое

ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «КИНОПРОБА»

рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



«Бездна» (реж. Илья Северов)



«Крузи»
(реж. Игорь Нурисламов)



«Русалка» (реж. Петр Амелин)



1 ДЕКАБРЯ 2009 года в Доме кино откроется VI Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». Как и любой фестиваль, «Кинопроба» включает соревновательную составляющую, и ее обеспечат конкурсные программы, профессиональное жюри и призы. Вход бесплатный.

В режиме нон-стоп целых четыре дня зрители смогут смотреть анимационные и игровые (короткий метр) фильмы студентов и выпускников киноузлов России, Армении, Румынии, Германии, Грузии, Чехии, Словении и Франции. Отдельная номинация конкурса — дебюты, в которой география представленных работ тоже очень разнообразна.

В традициях «Кинопробы» — большие информационные программы, и в этом году впервые зрители, гости и участники фестиваля познакомятся с американским документальным кино. Проект стал возможным при поддержке Генерального консульства США. Программа американского документального кино American Documentary Showcase — это 30 фильмов об Америке, снятых в Америке американскими режиссерами. Программа дебютировала в апреле в Чешской республике и Польше и до конца 2009 года будет представлена в 30 странах по всему миру. Фильмы, отобранные экспертной комиссией кураторов программы — Американской ассоциацией университетского кино и видео (UFVA) и Международной ассоциацией документального кино (IDA) — являются победителями престижных международных фестивалей и дают зрителю объемное представление о современ-

ном американском документальном кино. В Екатеринбурге зрители увидят 15 фильмов программы, и это будет единственным показом American Documentary Showcase в России.

На «Кинопробу» приедут куратор программы, директор UFVA, автор фундаментального исследования по истории и теории американского документального кино, в прошлом член жюри фестиваля Sundance, Бэтси Маклэйн и режиссер Каролин Су, которая представит зрителям свой новый фильм «Лидеры» (Frontgunners). Это веселая и умная картина, место действия которой происходит в одной из самых престижных средних школ Нью-Йорка во время выборов президента школьного совета. Фильм был снят в 2008 году и обнаружил много общего между школьной избирательной кампанией и национальными выборами президента США. Во время работы фестиваля Каролин Су проведет мастер-класс для студентов, результатом которого должна стать совместная документальная работа — ее соавторами станут все участники мастер-класса.

С 1 по 4 декабря на экране Дома кино зрители увидят, чем живет повседневная Америка. Программа фестивального показа тематически охватывает проблемы политкорректности, иммиграции, образования, здоровья и популярной культуры. В этих картинах отсутствуют клише об американском образе жизни и его исключительности, о легкости бытия, об отсутствии тяги

к рефлексии, одним словом, фильмы опрокидывают стереотипы, навязанные массовой культурой. Они говорят о тех же вызовах современной культуры, что и отечественные — о важности оставаться личностью в нечеловеческих условиях, о необходимости творчества, о любви к отечественной истории, а значит и к себе, о любимой работе и детях, а главное, о способности понимать и принимать Другого.

Фильм «Шекспироведы Хобарта» разрушает еще одно устойчивое представление о нечитающих американских школьниках. Дети из неблагополучного района не только с упоением читают Шекспира, но и ставят его. Фильм еще раз доказывает простую истину — все методики и программы бессильны, если тебе нечего сказать детям. Героям фильма повезло. Каждую секунду просмотра этой ленты хочется прорваться в художественное пространство, чтобы очутиться в этом классе и у этого учителя.

Стать свидетелями превращения груды железа, необработанной древесины и прочего строительного трэша в музыкальный инструмент позволит нам фильм «Note by Note». Режиссер проводит нас по всем стадиям изготовления «Стэйнвея», одного из самых известных и дорогих брендов в мире музыкальных инструментов. В фильме удастся показать непривычную гармонию материального и духовного, канонического и импровизационного.

Наконец, документальные фильмы еще раз доказывают общность интересов и привязанностей обычного человека. «Ремесло по-американски» (Craft in America) — фильм очень теплый по интонации и абсолютно понятный любому жителю России, он — о хобби. Само иностранное слово объясняет, когда мы говорим о том, что среднестатистическая российская бабушка выращивает морковь и свеклу, и это ее хобби, мы невольно впадаем в ироническую интонацию, но оказывается, и американцы обожают заниматься самыми неэкзотическими ремеслами.

На фестивале пройдет «крутлый стол» с участием американских документалистов, российских режиссеров и студентов, изучающих документальное кино.

Зрители «Кинопробы» также имеют уникальную возможность посмотреть фильмы, прокатная судьба которых находится в полной неизвестности. Второй год на фестивале будет представлена специальная программа «Начало». В этом году есть возможность увидеть дипломные ленты выпускников Высших курсов сценаристов и режиссеров. Начнется показ со студенческих фильмов безвременно ушедшего из жизни Ивана Дыховичного.

Как говорил замечательный российский писатель Борис Васильев, кино нельзя пересказать, а если можно, то это литература, поэтому пересказы фильмов — неперспективное занятие. Лучше прийти на «Кинопробу», и попробовать.

Дом кино
/ 1-6 декабря (уточнить расписание)

ОООО!

ОАО-о-о!

ЗАО-о-о!

Удивительный корпоратив
для любой компании в ресторанах отеля.

*Новогодние пакеты:

Расстановка столов, украшенных свечами.

Приветственный напиток.

Богатый выбор закусок.

Банкетное меню или буфет.

Пакет напитков.

Полное обслуживание.

Стоимость для одного гостя: от 4700 рублей.

Бронируйте сейчас!

Хаятт рядом



ул. Б. Ельцина, 8
тел.: 253-12-34

История в эстимейтах

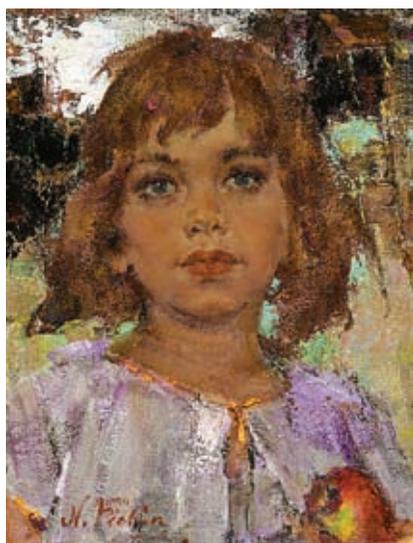
Аукционы русского искусства в Лондоне рассказывает Татьяна Маркина

ЗИМНИЕ аукционы русского искусства в Лондоне — это одна из главных точек, по которым вырисовывается состояние русского арт-рынка. То, какие произведения смогли найти аукционные дома для торгов, и то, кто, как и почему их приобрел, — все это на ближайшие четыре месяца (до нью-йоркских торгов в апреле) станет одной из главных тем для разговоров отечественных ценителей искусства.

В неделю русского искусства участвуют Bonhams, Sotheby`s, Christie`s и MacDougall`s, которые проведут свои торги с 30 ноября по 3 декабря.

Самые первые (30 ноября) и самые маленькие торги у Bonhams: на них собрано 168 лотов, примерно половина из которых живопись и графика, остальное — иконы и прикладное искусство. Среди привлекающих внимание лотов — маленькая картина, написанная Иваном Айвазовским и названная строчкой из книги Бытия: «И Дух Божий носился над водою». Картина датирована 1838 годом, лето которого молодой художник проводил в Крыму; в 1840 году он, получив от Академии художеств пенсионерскую поездку, отправился в Италию. Там живописец сразу привлек к себе внимание, его работы похвалил Уильям Тернер, а картину «Хаос» купил папа Григорий XVI. По-видимому, на торги попал эскиз к «Хаосу»: те же грозные облака над волнами, а в просвете вида мощная фигура старца, сотканная из света. Картина предварительно оценена в £30 тыс. Более привычный для художника вид побережья с кораблем в тумане 1870 года стоит £150–250 тыс. А на обложку каталога Bonhams вынесено сияющее детское личико. Это «Портрет девочки с яблоком» Николая Фешина, художника, жизнь и творчество которого были поделены между Россией и США (эстимейт £55–85 тыс.).

В тот же день, 30 ноября вечером проведет два своих главных аукциона Sotheby`s. Сначала будет продаваться «романовский клад» — сотню безделушек фирмы Фаберже и других ювелиров, которые великая княгиня Мария Павловна смогла спрятать от большевиков («Коммерсантъ-Weekend» подробно писал об этой истории в номере от 16 октября). Недавно драгоценности привозили в Москву на выставку вместе с топ-лотами живописных торгов Sotheby`s — с вечернего аукциона, который последует сразу за про-



Николай Фешин. «Портрет девочки с яблоком», вторая четверть XX века. Bonhams, эстимейт £55–85 тыс.

дажей Фаберже. Яркое декоративное панно Александры Экстер «Венеция» 1925 года, созданное с использованием песка, оценено в £0,9–1,2 млн, что претендует на рекорд для произведений этой художницы. Большой портретный «Казак» Ильи Репина — это этюд для полотна «Черноморская вольница», позднего произведения художника. Сильный, бесшабашный и гордый характер, который западные специалисты усмотрели в лице казака с перевязанной головой, несколько дискредитируется следами вчерашней попойки, которые легко различит опытный взгляд соотечественника (эстимейт £600–800 тыс.). Среди интересных полотен, которые не привозили в Москву на выставку, «Цветы на синем фоне» Петра Кончаловского 1908 года — совсем ранние, периода увлечения фовизмом (£250–350 тыс.).

На следующий день за вечерними торгами Sotheby`s последуют дневные продажи живописи, прикладного искусства и икон.

В тот же день, 1 декабря будет продаваться произведения декоративно-прикладного искусства Christie`s. На аукционе много изделий фирмы Фаберже с императорским провенансом. Например, гильотинка для сигар, подаренная Николаем II десятому графу Кинтору (£8–12 тыс.), или усыпанный бриллиантами лорнет великой княгини Марии Павловны (£12–18 тыс.). В £150–250 тыс. оценена метровой высоты фарфоровая ваза Императорско-

Владимир Баранов-Россине. «Кубистическая обнаженная», около 1920 года. MacDougall`s, эстимейт £500–700 тыс.



Зинаида Серебрякова. «Стоящая обнаженная», 1932 год. MacDougall`s, эстимейт £1–1,5 млн

го фарфорового завода, вся золоченая, с копией картины Пимена Орлова (ученик Карла Брюллова) на тулове.

На следующий день торги Christie`s продолжатся отборным фарфором, а также предметами, относящимися к истории российской армии. На торги, например, попала детская каска Павловского лейб-гвардии полка, принадлежавшая царевичу Алексею (£40–60 тыс.). Потом последует живопись, среди которой топ-лотом признано полотно Николая Рериха «Легенда». Оно написано в 1923 году и является одной из трех входящих в серию работ художника под названием «Мессия» (эстимейт £700–900 тыс.). На картине человек в древнерусском одеянии изучает манускрипт на фоне гористого пейзажа, навеянного очерками Гранд-Каньона в Аризоне. Также на аукционе Christie`s представлена «Абстрактная композиция с палитрой» Натальи Гончаровой начала 1910-х годов (эстимейт £150–200 тыс.), которая некогда была преподнесена в подарок теще настоящего владельца самой художницей.

Завершают русскую неделю торги MacDougall`s. Этот аукционный дом — единственный в Лондоне, который собрал отдельный каталог икон. Самая удивительная на торгах, наверное, икона-реликварий «Троица Ветхозаветная», происходящая из иконостаза главного храма города Белозерска. Образ был написан вологодскими художниками по заказу царя Федора Алексеевича, а затем на обороте кремлевские мастера изобразили алтарь, под плитой которого в доску иконы вложены мощи преподобного Саввы Сторожевского, как об этом рассказывает надпись вокруг изображения (эстимейт £230–250 тыс.).

Живопись MacDougall`s будет продаваться в последний день русской недели, 3 декабря. Именно в этот день покупателям предложат самый дорогой оцененный лот недели — «Стоящую обнаженную» Зинаиды Серебряковой с эстимейтом £1–1,5 млн. На «Автопортрете» 1938 года можно увидеть саму художницу так, как она себя видела в зеркале: со стриженной челкой, в рабочей блузе, с палитрой и кистями в руках (£200–300 тыс.).

Еще одна впечатляющая обнаженная — «Кубистическая обнаженная» Владимира Баранова Россине, написанная около 1920 года. На полотне и тело женщины, и фон разбиты на отдельные геометризированные плоскости, и тем не менее видны плоскость скамеечки для ног, драпировка и изогнутая спинка кушетки-рекамье, то есть картина является авангардной вариацией классического «Портрета мадам Рекамье» Жака Луи Давида, который художник видел в Лувре (£500–700 тыс.).

Также, единственный в рамках русской недели, MacDougall`s представляет большую подборку русского послевоенного и современного искусства, от мрачнейшего «Портрета коллекционера» Олега Целкова (£30–40 тыс.) и аллегорических композиций Бориса Свешникова (по £60–90 тыс.) до гиперреалистического «Места сбора» Семёна Файбисовича (£100–150 тыс.).

Лондон, 30 ноября–3 декабря

Производство «МИР Реалити продакшн»
и BBC Worldwide по заказу РЕН ТВ



TopGear

РУССКАЯ ВЕРСИЯ

воскресенье
23:00

**НОВЫЕ
ВЫПУСКИ**



РЕН

Неотвратимый мелодизм Air в «Б1 MAXIMUM» приглашает Борис Барабанов



В ПРОШЛЫЙ РАЗ дуэт Air выступал в Москве два с половиной года назад, и нам, черт подери, ничего не остается, как сообщить все то же, что было в анонсе их тогдашнего шоу. Что явление Air российскому зрителю состоится позже, чем следовало бы, позже, чем они вошли здесь в моду благодаря фильмам Софии Копполы и свежему, солнечно-дымному звучанию, которое не способен был сформировать больше никто. Что выступать они будут в суровом ангаре клуба «Б1 Maximum», хотя больше всего их музыка располагает к тому, чтобы валяться на травке, цепляя в корзинке для пикников круассаны. Что везут они с собой песни с худшего альбома в своей биографии. Тогда это был

диск «Pocket Symphony», который рядом с новейшим творением по имени «Love 2» кажется средоточием прогрессивной музыкальной мысли.

И вроде бы все на новом альбоме Air на месте: и прозрачный саунд клавишных, и пропущенный через вокодер полупрозрачный вокализм (эти обязанности здесь целиком выполняют сами Никола Годен и Жан-Бенуа Дюнкель), и округлые мелодические фигуры, скроенные по знакомым лекалам. Но в целом ничего не складывается. Это опять скучный диск. Даже намеки на драматургическую турбулентность в треках «We A Bee» и «Night Hunter» не сказываются на общем впечатлении. Место альбому «Love 2» — в массажных кабинетах, то есть, на кладбище

любой музыки с претензией на сочетание комфорта и интеллекта.

А еще мы снова должны признать, что на концерт Air, конечно, сбежит вся Москва. Что греха таить, автор этих строк и сам в паузу между двумя концертами Air, инспектируя видеотеку, обнаружил отсутствие DVD с «Девственницами-самоубийцами» и немедленно восполнил пробел. Это значит, что девушки московские, впитавшие музыку Air в конце 1990-х как самый сладкий культурный опыт, и подавно готовятся к концерту как к священному ритуалу. И статуса звезды «Трудностей перевода» Скарлетт Йоханссон как ролевой модели для всех обладательниц больших глаз и крупных поп никто не отменял.

Но, как и два года назад, стоит отметить, что в афише все же гораздо сильнее интригует позиция «разогрев». Там маленькими буквами написано, что это группа We Fell To Earth. Между тем дуэт Ричарда Файла из группы UNKLE и бывшей жены Марка Лейнегана Уэнди Рэй Фуллер сегодня играет гораздо более интересную и динамичную музыку. Палитра We Fell To Earth, конечно, мрачнее, но быть мрачнее Air — это, знаете ли, не фокус. Зато реальной жизни и страсти — хоть отбавляй. Впрочем, в ночь после концерта с Air группа We Fell To Earth покажет полноформатное шоу в клубе «Шестнадцать тонн», заслуживающее отдельного внимания.

«Б1 Maximum», 3 декабря, 21.00

«ИЗО ВСЕХ СИЛ СТАРАЕМСЯ НЕ ПОВТОРИТЬСЯ»

Перед московским концертом на вопросы Бориса Барабанова ответил Никола Годен.

На пороге студии любая группа задает себе вопрос: будем удивлять слушателя или дадим ему то, к чему он привык? Если это, конечно, не группа AC/DC...

Конечно, люди любят нас, прежде всего, такими, какими мы были во времена «Moon Safari». Но мы все-таки изо всех сил



стараясь не повторяться. То, что написано, уже существует, если людям хочется именно этого, пожалуйста, возьмите диск с полки. Каждый новый альбом для нас — как будто первый альбом на Земле. И о том, что скажет аудитория, мы думаем в послед-

нюю очередь... К слову сказать, я большой фанат AC/DC, «Highway To Hell» и «Back In Black» — это святое. Альбом «Love 2» абсолютно не дает ощущения, что все происходит здесь и сейчас. Такое впечатление, что вы живете в своем, отдельном мире.

Если вы говорите о том, что в наших записях никак не отражаются мировые проблемы или там катастрофы, то я могу это только подтвердить. Мы никак не можем вли-

ять на мир, тем более — мы не можем его защитить, защитить вообще может только библя. Мне кажется, в этом вся суть такого процесса, как запись альбома, — создать совершенно новое пространство, отдельное, никак не пересекающееся с реальностью. На этом альбоме вы не прибегали к услугам приглашенных вокалистов. Пришлось брать уроки вокала?

Ну, мы уже больше десяти лет на сцене, так что успели приобре-

сти кое-какие навыки. Когда мы начинали, мы прекрасно справлялись без посторонних голосов. Сейчас настало время вспомнить, что это такое — петь самим. То есть, «Love 2» — это самая что ни на есть квинтэссенция Air. Предыдущий альбом «Pocket Symphony» был пронизан вашими впечатлениями от Японии. Есть ли какой-либо экзотический опыт в «Love 2»? Да, это Южная Америка.

Вы путешествовали там? Нет, просто моя девушка — из Бразилии. Сами понимаете, музыка, которую слушает твой партнер, она всегда тебя увлекает. Группа Air всегда ассоциируется с кино, прежде всего — с фильмами Софии Копполы. Как сейчас складываются ваши отношения с кинематографом? Не так, как хотелось бы. Много сил и времени отнимают гастроли. Были несколько предложений по-

сле предыдущего турне, но нам нужно было садиться за этот альбом, так что мысли о кино пришлось отложить. Но в октябре мы все же не смогли удержаться и согласились записать очередной саундтрек. Уж очень интересное предложение поступило. Это французская экранизация известной японской манги.

Вы уже продумали, как будет выглядеть ваше турне? Насколько вы понимаете, в России вы будете выступать рань-

ше, чем в остальном мире?

Да, это у нас такая обкатка новой программы на менее объемных площадках, нежели те, на которых мы будем выступать позднее. Мы обкатываем песни на аудиториях, которые, как нам кажется, относятся к нам теплее других. Вот, взяли барабанщика для живых выступлений. Не то что мы теперь метим в The Rolling Stones, скорее, просто хотим попробовать новую концертную концепцию.

Петля за петлей

ВЫСТАВКА К 20-ЛЕТИЮ Модного дома ЛАРИСЫ СЕЛЯНИНОЙ
В ККТ «КОСМОС»

рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ

ЭТА не самая обычная экспозиция называется на редкость толково в смысле контекста: «Все лучшее в мире связано». 33 фотоработы представят широкой публике, как изменился стиль Модного дома Ларисы Селяниной за 20 лет. Вопрос, конечно же, изменился ли, но в любом случае взглянуть должно быть интересно. Как минимум.

Авторами фотографий стали талантливые фотографы из Екатеринбурга — Ильдар Зиганшин, Дмитрий Лошагин, Евгений Лыков, Сергей Белоглазов, Денис Красиков и некоторые другие.

«Мы отобрали для выставки наши любимые фотографии — те, которые поймали самые важные моменты в жизни Модного дома», — комментирует Анна Селянина, директор по развитию марки. На фотографиях представлены модели из творческих коллекций — со дня основания бренда

«Larisa Selyanina» и до нового сезона 2009/2010.

Авторская дизайн-студия открылась в Екатеринбурге в 1989 году. Тогда же дизайнер представила свои первые коллекции и стала призером «Таллиннских дней моды». За 20 лет работы Модного дома Лариса Селянина участвовала в самых престижных фэшн-событиях российского и мирового масштаба, в том числе в Неделе Моды в Москве и салоне Pret a Porter Paris.

«Вдохновением мне всегда служили путешествия. Там отдыхаю, ем другую пищу, дышу другим воздухом, вижу другую жизнь, знакомлюсь с новыми традициями», — делится Лариса Селянина. «Путешествую много — сидеть на месте не могу, все время куда-то лечу, бегу, стремлюсь. Путешествия — почти цель жизни. Из каждого путешествия привожу море впечат-



лений, ярких образов, которые потом оживают в новых моделях».

Каждый снимок, представленный на выставке, это индивидуальная история отдельной коллекции: почему она была создана, с какой страной или событием связана для художника и как повлияла на ее творчество. За 20 лет в мире, в стране и в жизни че-

ловека сменилось несколько эпох, коллекции Ларисы Селяниной отражали их в силуэтах, образах моделей, прическах. «Фотографии показывают нам внешние и внутренние изменения, произошедшие за это время в нас самих», — говорит Лариса Селянина, — «это интересно и дает возможность и мотивацию для новых творческих решений и будущих коллекций».

Фотографии последней коллекции «Дочки-матери», являются также итогом одноименного фотоконкурса, который прошел в Екатеринбурге в ноябре. В съемках коллекции для современных мам и их взрослых дочерей участвовали не профессиональные фотомодели, а победительницы конкурса.

ККТ «Космос» / до 15 декабря

Город столиц

Пресненская набережная, д.8, стр.1

Апартаменты с отделкой

от 240 000 руб./м²

CAPITAL GROUP

771-7777

www.capitalgroup.ru

Партнер проекта

СБЕРБАНК РОССИИ

Основан в 1941 году
Сбербанк России ОАО
Генеральная лицензия №1481, выдана Банком России 03.10.2002 г.

РЕКЛАМА Разрешение на стр-во № 19994/1/1

Роман со страхом

Григорий ДАШЕВСКИЙ о романе Сири Хустведт «Что я любил»



«ЧТО Я ЛЮБИЛ» — третий, самый успешный из четырех романов американской писательницы Сири Хустведт. Иногда к ее имени добавляют «жена Пола Остера», но как раз этот роман, вышедший в 2003-м, окончательно утвердил ее репутацию как автора, который интересен сам по себе, безотносительно к тому, кто чья жена.

Рассказчик — нью-йоркский искусствовед Лео Герцберг — в 2000 году вспоминает свою многолетнюю дружбу с художником Биллом Векслером. В первой части у Лео и Билла практически одновременно рождаются сыновья: у Лео — вундеркинд Мэтью, в котором «были отвага и убежденность, мне неведомые», а у Билла — более обычный Марк. Затем Билл от первой жены — замкнутой и холодной поэтессы Люсиль — уходит к ученой феминистке Вайолет, «во всяком движении которой сквозили тепло и истомы». Свои чувства Билл выражает в картинах и «объектах», которые открывают новый смысл и в жизни остальных персонажей. По ходу дела ведутся разговоры об искусстве, об истории женской телесности и о многом другом. Причем, как оно и положено в современной беллетристике, из этих разговоров мы узнаем много



СЯПЕР/ТОУНК

поучительных и малоизвестных фактов об истеричках в клинике Шарко, о малых голландцах и т.п.

До конца первой части нам кажется, что это роман о сложных любовно-дружеских отношениях творческих людей друг с другом и с искусством, но со второй части все неожиданно меняется. Неожиданность не в отдельном сюжетном повороте, а в смене жанра: от уютного умственного чтения мы попадаем в психологический триллер. Чудный мальчик Мэтью со всеми своими мечтами («иногда мне кажется, что я напишу много замечательных больших картин, а иногда — что много очень красивых маленьких») погибает — и постепенно на первый план выходит Марк, который по сравнению с ушедшим ангелом сначала кажется просто обычным мальчиком, но постепенно превращается в монстра лживости и несуществова-

ния. Вся вторая половина романа посвящена выяснению его истинного лица — точнее, пустоты на месте лица — и страшных подозрений, которыми окружен Марк и его растлитель, модный художник Джайлз, воплощение зла: «Джайлз дотронулся до моей головы. Мои черепные кости чувствовали прикосновение его ладоней, его пальцы перебирали пряди моих волос. Перехватив мой взгляд, он засмеялся: — А почему вы не краситесь? Никогда не пробовали? — Я пытался стряхнуть его руку, но теперь он сжимал мне голову с обеих сторон так, что оправа очков впивалась в кожу». Именно потому, что первая половина книги изображает вполне обычную жизнь и ничем не предвещает вторжения абсолютного зла, тривиально-триллерные сцены производят сильное впечатление.

В первой половине книги (приходящейся на 1960–70-е) искусство вносило в жизнь героев смысл, во второй (то есть уже в 1980-е) — становится инструментом злодейства по отношению и к живым людям (акционерство Джайлза завершается убийством), и к настоящему искусству. Купив написанный Биллом портрет сына, Джайлз превращает его в собственное произведение: «Холст был искромсан. Джайлз просунул сквозь портрет мертвое женское тело с отрезанной рукой и ногой. Картина Билла, являвшаяся собственностью Джайлза, оказалась изувечена наравне с пластмассовой

куклой. Тело было искусственным, но картина-то настоящая, причем картина дорогая, что еще сильнее щекотало публике нервы».

В финале почти ослепшему, одинокому Лео от всех героев этой истории остаются только письмо и вещи, которые он перебирает и складывает в коллажи вроде тех, что когда-то создавал Билл.

Все главные герои: художник, друг художника, спутница художника, рано умерший маленький художник — личности неправдоподобно цельные, словно надувные, и фактически служат лишь антуражем для единственного реального персонажа — для несчастного Марка, то есть как раз для того, кому отказано во внутренней жизни и в собственном лице. Тут дело не в том, что отрицательный герой в очередной раз вышел живее положительных, а в том, что по отношению к Марку — то есть к пустоте, занимающей место души, лица, искусства, к пустоте, готовой заполниться злом, — Сири Хустведт испытывает реальное сильное чувство, а именно страх. Не превращение искусства в двигатель сюжета, не умение соприять романные коллизии с историей истерии или анорексии, а вот это дыхание реального страха перед новыми людьми и их новым искусством и делает книгу Сири Хустведт не просто интеллектуальным упражнением, а действительно романом.

М.: Астрель, 2010

Выбор Лизы Биргер



КОФЕМОЛКА

МИХАИЛ ИДОВ

М.: АСТ, CORPUS, 2009



ЛЕТОМ 2009 года в Америке вышел роман «Ground up» — литературный дебют Михаила Идова, известного публициста из Нью-Йорка. Это рассказ о неудачной попытке семейной пары с Манхэттена открыть собственное кафе «в венском духе», отчасти опирающийся на личный опыт автора, который в 2005 году открыл, а через пять месяцев закрыл в Нью-Йорке кафе «Троцкий». У нас тот же роман, переведенный, а вернее, переделанный на русский язык автором и его женой, выходит

под названием «Кофемолка». Герои Идова — американцы во втором поколении, «одна из тех самых отвратных манхэттенских пар, соединяющих в себе черты всех классов». Она фотографирует, он пишет беспощадные книжные рецензии, и это как раз довольно обычно. Что необычно: благодаря состоятельной матери супруги у них имеются какие-то финансы, так что они решаются осуществить всеобщую мечту — открыть на Манхэттене собственное кафе, которое будет «совсем

как европейское». Они старательно работают над аутентичностью, закупая лучший кофе и круассаны от лучшего кондитера в округе. Причины неуспеха, неизбежность которого очевидна любому внимательному читателю, героям кажутся необъяснимыми. Они даже не то чтобы не могут, а не хотят понять, что продается не идея настоящего, а какая-то другая, недоступная им идея. Кафе «Кольшицкий» не приживается в Нью-Йорке, потому что даже не пытаются быть нью-йоркским,

разве что нью-йоркским в кавычках. По-настоящему нью-йоркское — это кофе с добавками или «сад святящихся яблок» владельцев макбуков, целый день сидящих в бесплатном интернете за чашку кофе, и бармены, совсем даже не читавшие Кафку. И роман оказывается признанием в любви именно этому Нью-Йорку, возможно, не такому уж элегантно-му, зато беспредельно живому.



ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ

МАЛЬКОЛЬМ ГЛАДУЭЛЛ

М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕРЗ, 2010

MALCOLM GLADWELL. THE TIPPING POINT



«ПЕРЕЛОМНЫЙ момент» — первая книга Малькольма Гладуэлла (2000). Именно после нее Гладуэлл из обозревателя раздела «Наука» в Washington Post, подписывающего еще в The New Yorker, превратился в звезду современного нон-фикшна. Основной метод Гладуэлла известен нам по его более позднему книге «Озарение» («Blink») и «Гении и аутсайдеры» («Outliers»). Он берет какую-то идею — как правило, чрезвычайно простую и подкрепленную цифрами. Например, самые верные мысли

приходят человеку в первые десять секунд. Или: чтобы чего-то добиться, надо очень долго тренироваться. Примерно 10 тыс. часов. Гипотеза подтверждается математическим примером, примером из истории и ссылкой на пару социологических экспериментов. Будучи научно подкрепленной со всех сторон и доказанной пятью способами, она становится убедительной, как школьная теорема. «Переломный момент» посвящен тому, как идеи распространяются. Гладуэлл сравни-

вает идеи с вирусами: когда количество зараженных переваливает за критическую точку, эпидемия уже не остановить. Подобным же образом идея иметь обувь Hush Puppies в какой-то момент из желания превращается в необходимость. В предлагаемой им схеме — три вида распространителей: знатоки, которые о чем-то узнают, объединители, которые сообщают об этом наибольшему количеству людей, и продавцы. Важны, конечно, и разные другие обстоятельства, то есть

прилипчивость, самой идеи, но люди важнее всего. В этом ценность книги Гладуэлла: написанная десять лет назад, до социальных сетей, до интернет-эпидемий и многих не менее интересных вещей, она ставит на первое место человеческий фактор. Какие бы ни распространялись вирусы, переносчиком их всегда является человек, и у Гладуэлла человек не становится математической единицей, даже в формуле сохраняя индивидуальные черты.

Почтенная молодость

БОРИС БАРАБАНОВ о «Prohibition» Бриджитт Фонтейн



ЕСЛИ У РОКЕРОВ принято жить быстро и умирать молодыми, то у авангардистов в традиции долгожительство. Французской

певице Бриджитт Фонтейн исполнилось 70, а она, можно сказать, переживает пик карьеры, не собираясь ни на какой покой.

Детство Бриджитт Фонтейн прошло в деревне, в семье учителей. Будущая певица начинала с литературных опытов, отозвавшихся эхом в ее взрослой жизни. Но едва приехав в Париж в возрасте 17 лет, она тут же получила сразу несколько ангажементов как актриса. Бриджитт Фонтейн показывала собственные комические скетчи, а также выступала на разогреву Жоржа Брасенса и Моник Серф, известной как Барбара. Позже играла в популярной пьесе «Мама, я боюсь», с которой ездила по Европе. А в середине 1960-х Бриджитт Фонтейн стала активно записывать музыкальные композиции



в стиле авант-поп и фри-джаз. Ближе к концу 1960-х она открыла для себя то, что позже назвали world music. Ее партнером в музыкальных проектах стал музыкант алжирского происхождения Арески Белькасем.

В 1970-х Бриджитт Фонтейн стала одной из самых значительных фигур французского андеграунда. В следующем десятилетии она больше занималась театром и литературой. В 1990-х открыла для себя совершенно новый звук — электронику и альтернативный рок, Бьорк и Massive Attack. А новое поколение музыкантов открыло для себя ее. В период записи альбомов «Kekeland» (2001) и «Rue Saint-Louis en l'île» (2004) с ней с удовольствием сотрудничали Sonic Youth, музу в ее лице обнаружили реаниматоры танго из Gotan Project, популярные французские рокеры Noir Desir и человек по имени М (Матье Шедид) с ее помощью оживляли собственных уставших демонов. При этом певица не теряла связи со своим многолетним партнером Арески Белькасемом. С ним же сочинялись песни и для нового альбома «Prohibition».

Наряду с Йоко Оно и Марианной Фэйтфулл Бриджитт Фонтейн остается живым напоминанием о бурных 1960-х. Живым и полным сил. Альбом

«Prohibition» — свидетельство возвращения Фонтейн-поэтессы к относительно традиционным поэтическим формам. Аранжировки альбома сделаны в исключительно богатой палитре, но госпожа Фонтейн все же не так радикальна, как госпожа Оно. Впрочем, и в благостный эстрадный фон последнего диска госпожи Фэйтфулл она не вписалась бы. В «Prohibition» слышна неизрасходованная ярость, дар, который никогда не тратился на пустяки. Судя по этому альбому, Бриджитт Фонтейн попросту не знает, что такое компромисс, тем более с каким-то там шоу-бизнесом. И в то же время, несмотря на надсадный хрип певицы и скрежет гитар, в «Prohibition» тон задает поп-музыка, то есть песни, которые можно слушать без специальной подготовки. Поверьте, она понравится бы вам и без чтения этой рецензии. Особенно когда в песне «Soufi» вы обнаружили бы голос еще одной бунтарки без возраста — Грейс Джонс.
Brigitte Fontaine «Prohibition» (Polydor)
myspace.com/queenofkekeland

АРАРАТ
ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНЬЯК С 1887

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

АРАРАТ представляет «АХТАМАР», в ролях АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯ, РАВШАНА КУРКОВА и ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН, СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН, МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДЕНО SOVI COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE, КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДЖ ДЖИВАН ГАСПАРЯН, ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ, ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

НОВОГОДНЯЯ НЕДЕЛЯ В NRG-SPORT

В ожидании Нового года кто-то начинает бегать по магазинам, а иные предаются куда более приятным видам активной жизнедеятельности: фитнес-центр NRG-Sport, к примеру, объявляет о старте вполне насыщенной программы. В рамках «Новогодней фитнес-программы» пройдут итоговые соревнования по сквошу с весьма солидным призовым фондом. К слову, на него уже традиционно съезжаются и гости из других городов, так что екатеринбуржцам уж точно есть смысл показать себя во всей спортивной красе и мощи.

Для любителей командных игр пройдут соревнования по волейболу и баскетболу. В финале команда-победитель встретится с командой инструкторов NRG-Sport: неплохой шанс проверить уровень подготовленности и первых, и вторых.

Тех, кому просто нравится усердно заниматься фитнесом, ждет акция «Фитнес-прогресс», на которой можно будет продемонстрировать улучшения своих спортивных возможностей, наработанные за этот год. В частности, можно будет удивить друзей силовыми показателями в жиме штанги лежа.

Венцом же фитнес-недели станет постановка музыкального мюзикла «Фитнес-круиз с NRG» — все танцевальные номера, подготовленные гостями и постоянными посетителями фитнес-центра при помощи профессиональных хореографов будут составлять единую сюжетную линию. Ну и, конечно же, в финале случится неформальная вечеринка для свободного общения.

Фитнес-центр NRG-Sport / расписание и подробности уточнять у администраторов

Концертный зал им. Прокофьева

«Тайна скрипичного ключа» / 28 (11:00)
В. Спиваков и Национальный филармонический оркестр России / 30 (19:00)
В. Гаврилин «Перезвоны» / 1 (18:00)
«Звезды мирового степа. Шоу настоящей чечетки» / 3 (19:00)

Театр оперы и балета

Шоу «Короли танца» / 27 (19:00)

театры

Коляда-Театр
«Бог любви». Н. Коляда / 28 (20:00)
«Мойдодыр». Н. Коляда / 29 (11:00, 13:00)
«Старые песни о главном...» Н. Коляда / 29 (20:00)
«Нежность». Н. Коляда / 1 (18:30)
«Старая зайчиха». Н. Коляда / 2 (18:30)
«Птица Феникс». Н. Коляда / 3 (18:30)

Театр драмы

«Зануда». В. Рубанов / 27 (18:30)
«Бабка Ежка и Домовешка». А. Русин / 28 (11:00)
«Идеальный муж». А. Кац / 28 (18:00)
«Месье Амилкар, или Человек, который платит». В. Шапиро / 29 (18:00)
«Любишь, не любишь». А. Абрисимов / 1 (18:30)
«Завтра было вчера». Е. Ланцов / 2 (18:30)
«Афера». С. Варнас / 3 (18:30)

Театр юного зрителя

«Бременские музыканты». В. Рубанов / 27 (10:30)
«Приключения Чиполино». А. Бадурин / 28 (10:30)
«Трактирщица». О. Юмов / 28 (18:00)
«Стойкий оловянный солдатик». В. Кокорин / 29 (11:00, 14:30)
«С тобой все кончено навсегда». О. Гетце / 1 (18:30)
«Серая Шейка». Е. Горюховская / 2, 3 (10:30)

Театр «Лаборатория драматического искусства» им. Михаила Чехова

«Мелочи любви» / 27 (18:30)
«Нечотка Незванова» / 28 (18:00)
«Матренин двор» / 29 (18:00)

Камерный театр

«Свадьба Кречинского». Е. Ланцов / 27 (18:30)
«Череп из Коннемары». С. Федотов / 28 (15:00, 19:00)
«Красавица из Линзана». С. Федотов / 29 (15:00, 19:00)
«Сказки старого Арбата». Е. Ланцов / 1 (18:30)
«Золотопромышленники» / 2 (18:30)
«Тургенев и Полина Виардо. История любви». В. Анисимов / 3 (18:30)

Театр музыкальной комедии

«Свадьба Кречинского». К. Стрежнев / 27 (18:30)
Figaro / 28 (18:30)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония

Е. Камбурова / 27 (19:00)
Ансамбль «ЯковОкуньТрио» / 29 (19:00)
Витас с программой «Бессонная ночь» / 30 (19:00)
В. Леонтьев / 1 (19:00)
В. Княжев с программой «От хоккея к песне» / 3 (19:00)

Дворец Молодежи

«Декоратор любви». В. Рашкович, А. Коровкина / 27 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол

«Мнимый больной» / 27 (18:00)
«Волшебная шляпа, или Здравствуй, бабушка!» / 28 (11:00, 13:30)
«Вини-Пух для всех, всех, всех!» / 29 (11:00, 13:30)

Театр драмы

«Наума Орлова» / 27 (14:00)
«Колобок» / 28 (11:00, 14:00)
«Волшебный дождик» / 29 (11:00, 14:00)

Театр оперы и балета

«Царская невеста» / 27 (18:30), 28 (18:00)
«Жизель» / 29 (18:00)
«Фальстаф» / 1 (18:30)
«Сотворение мира» / 2 (18:30)
«Князь Игорь» / 3 (18:30)

Театр юного зрителя

«Хотите стать моей женой?» / 27 (18:00)
«Бременские музыканты» / 28 (12:00, 15:00)
«Русское счастье» / 29 (11:00, 14:00)

Театр оперы и балета

«Кармен» / 28 (18:00)
El Mundo de Гойя / 29 (18:00)

Театр юного зрителя

«Хотите стать моей женой?» / 27 (18:00)
«Бременские музыканты» / 28 (12:00, 15:00)
«Русское счастье» / 29 (11:00, 14:00)

Театр оперы и балета

«Царская невеста» / 27 (18:30), 28 (18:00)
«Жизель» / 29 (18:00)
«Фальстаф» / 1 (18:30)
«Сотворение мира» / 2 (18:30)
«Князь Игорь» / 3 (18:30)

Театр юного зрителя

«Хотите стать моей женой?» / 27 (18:00)
«Бременские музыканты» / 28 (12:00, 15:00)
«Русское счастье» / 29 (11:00, 14:00)

Театр-студия «У Паровоза»

«Контракт» / 28 (18:00)
«Заря взойдет» / 29 (18:00)

«Манекен»

«Долгое счастливое Рождество» / 27 (18:00)
«Валентинов день» / 28 (18:00)

Камерный театр

«Очень простая история» / 27 (18:00)
«Тутанхамон» / 28 (11:00, 12:00)
«Когда спящий проснется» / 29 (18:00)

ЦДС

«Декоратор любви» / 28 (19:00)

ТЮМЕНЬ

Театр кукол

«Невеста обаян» / 27 (14:00)
«Колобок» / 28 (11:00, 14:00)
«Волшебный дождик» / 29 (11:00, 14:00)

Тюменский драматический театр

«Собачье сердце» / 27 (19:00)
Revizor / 28 (18:00)
«Веселый Роджер» / 28 (12:00)
«Козий остров» / 29 (19:00)
«Потеха про Левшу, блоху и народец тульский» / 29 (18:00)

Тюменский молодежный театр им. В. С. Загоруйко «Ангажемент»

«Веселые страшилки» / 27 (14:00)
«Птица Феникс» / 28 (18:00)
«Собаки» / 29 (18:00)

Тюменская филармония

«Христос» / 28 (19:00)

Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; США, 2009 год

«Сумасшедшая помощь»

Режиссер: Б. Хлебников; Россия, 2008 год

«Укрощение строптивых»

Режиссер: И. Каленов; Россия, 2009 год

«Формула любви для узников брака»

Режиссер: П. Биллингсли; США, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Жена путешественника во времени»

Режиссер: П. Швентке; США, 2009 год

«Луна 2112»

Режиссер: Д. Джонс; Великобритания, 2009 год

«Пандорум»

Режиссер: К. Алверт; США, Германия, 2009 год

«Рождественская история»

Режиссер: Р. Земекис; США, 2009 год

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР

«Мясник»

Режиссер: В. Мурнбергер; Австрия, 2009 год

ВЫСТАВКИ

Галерея «ПетроАрт»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей фотографии «Дом Метенкова»

Постоянная экспозиция / проект музея «Территория Победы» / зональная фотовыставка УрФО

Музей истории Екатеринбурга

«Город. Время. Старый дом». Постоянная экспозиция «Прекрасное далеко». Выставка советской детской моды / до 1 января

Музей истории камерного искусства и ювелирного искусства

Постоянная экспозиция / проект музея «Искусство, рожденное огнем и металлом». Проект музея / до 31 декабря

Галерея «Арт-словарь»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»

Выставка «Золотой юбилей куклы Барби» / до 31 декабря «Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

«На игре»

Режиссер: П. Санаев; Россия, 2009 год

«Окись»

Режиссер: Т. Л. Буи; США, 2008 год

«Пила 6»

Режиссер: К. Гретерт; США, Канада, Великобритания, Австралия, 2009 год

«Пределы контроля»

Режиссер: Д. Джармуш; США, Испания, Япония, 2009 год

«Тело Дженнифер»

Режиссер: К. Кусам; США, 2009 год

МЕЛОДРАМА

«Будь со мной»

Режиссер: М. Максимова; Россия, 2009 год

«Короткое замыкание»

Режиссеры: К. Сербренников, П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман мл., Б. Хлебников; Россия, 2009 год

«Нью-Йорк, я люблю тебя»

Режиссеры: А. Агтал, А. Хьюз, Ш. Капур, М. Найр, Б. Рэтнер, А. Звягинцев, Н. Портман, С. Йоханссон; США, Франция, 2008 год

клубы

Рестран «Венеция»

ВИА «Виниловый рай» / 28 (21:00)

«Joy Pub»

Группа «Spoilers»: живой рок-н-ролл и рокабилли / 28 (23:00)

концерты

ККТ «Космос»

А. Рыбак / 27 (19:00)
Авторский вечер Э. Радзинского / 29 (19:00)
М. Шуфутинский / 30 (19:00)
В. Леонтьев / 2 (19:00)

Дворец Молодежи

Группа «Мираж» / 28 (19:00)
С. Шнуров и группа «Рубль» / 29 (19:00)

Театр эстрады

Юбилейный концерт народного артиста России И. Пермякова / 27 (18:30)

Областная библиотека для детей и юношества

«На концерт в ползунках» / 2 (10:00, 11:30), 3 (11:30)

Дом актера

«Тайны музыкального мира» / 28 (15:00)

Дворец игровых видов спорта «Уралочка»

Группа «Алиса» / 27 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

«Галактика развлечений»

С. Шнуров и группа «Рубль» / 28

Prestige Underground Breakaway Fest

/ 28 (18:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Центр культуры «Урал»

«Поющий шаман». Н. Оржак (Тува) / 29 (19:00)

Филармония

Фестиваль «70 лет уральской музыки» / 27 (18:30)
«Блюз толпящегося Нью-Йорка» / 28 (18:00)
В. Спиваков и Национальный филармонический оркестр России / 29 (18:00)
«Бах + Франк» / 1 (18:30)
Три концерта для фортепиано с оркестром / 2 (18:30)
«Фигаро» / 3 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК

Зал камерной и органной музыки

«Воздушная ностальгия» / 29 (18:00)
«Вечер гитарной музыки» / 1 (12:00)
«Все в ней гармония, все диво!» / 2 (18:00)

ЧДС

С. Ещенко / 27 (19:00)

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»

Постоянная экспозиция / проект музея «Тайна Гоголя. Екатеринбургские интерпретации» / до 1 декабря
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

Музей «Невьянская икона»

Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском

Постоянная экспозиция / проект центра «По платью видно, кто идет». Выставка авторской куклы Т. Кругловой / до 1 декабря
«Очарование Востока». Проект центра / до 31 декабря
«Шайтанка». Персональная выставка Г. Шуршина / до 6 декабря

Студия «Эклектика»

Постоянная экспозиция / проект студии

Уральский центр Б. Н. Ельцина — Центр политической истории Урала

«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского

Постоянная экспозиция / проект галереи «Лучшее из...». Экспозиция работ 20 ведущих художников России / проект галереи
Выставка Е. Павловой. Проект галереи / до 5 декабря
Выставка А. Елецкого. Проект галереи / до 5 декабря

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка

Выставка «Восточный литературный экспресс» / до 1 декабря
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургская галерея современного искусства

Постоянная экспозиция / проект галереи «Избранные классики мирового искусства в Екатеринбурге». Проект галереи / до 17 января

Библиотека им. Белинского

«Острова». Фотовыставка А. Скрипова / до 30 ноября

ККТ «Космос»

«Все лучшее в мире связано». Фотовыставка / до 15 декабря

Проект «Офис-галерея»

«Пилигрим и другие». Выставка Н. Предеина / до 20 декабря

Екатеринбургский музейный центр народного творчества

«Гамаюн»
Постоянная экспозиция / проект центра
«Храним традиции России». Проект центра / до 13 декабря

Музей изобразительных искусств

«Внутренний Урал. Проект музея / до 29 ноября
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

Международная галерея графики «Шлем»

«К 500-летию офорты. Посвящение Даниэлю Хопферу» / до 9 декабря

Галерея-салон «Золотой скорпион»

«Сон, вошедший в реальность» / персональная выставка Е. Алещенковой

Виртуальный музей Гайдара

Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора

«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы

Постоянная экспозиция / проект музея СОГУ «Природный парк «Оленьи ручьи». Проект музея / до 30 ноября

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей

«Детское краеведение» / до 30 декабря.
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция

«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей искусств

«Уральский павильон» / постоянная экспозиция
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря
«Русский и западноевропейский фарфор XVIII–XIX вв.». Постоянная экспозиция / до 28 декабря
«Глиняный хоровод» / до 30 ноября
«Вот это игрушка!» / до 15 декабря
«Искусство Западной Европы XVI–XIX вв.» / до 31 декабря
«Русское искусство XVI–XX вв.». Постоянная экспозиция / до 28 декабря
«От России до Гималаев» / до 10 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»

«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпион мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи

Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района

Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»

Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Лаборатория современного искусства

Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

Выставочный зал Союза художников

Художественные коллекции / до 6 декабря

Галерея современного искусства

«Знаки земли» / до 13 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств

«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика. Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство XVII–XIX вв.» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960–1990 гг.» / до 30 декабря
«Русское искусство XVIII–XX вв.» / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастерство» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское

«Из глубины веков» / до 30 декабря
«Древние воины Сибири» / до 31 декабря
«Древняя история народов, населявших наш край» / до 31 декабря

Музей-усадьба купцов Колокольниковых

«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
«Под короной Российской империи» / до 31 декабря
«Путь чайного листа» / до 31 декабря
«Язык веера» / до 31 декабря
«Музейный лабиринт» / до 31 декабря

Научная библиотека

«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума

«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова

«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря
«Мир северного детства» / до 31 декабря
«Дорога длиною в 400 лет...» / до 31 декабря

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж,
336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11,
337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137,
350 06 93

РЦ «Кинолекс»
Сулимова, 50,
378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12,
310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич»,
295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28,
240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а,
371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193,
222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209,
212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94,
(351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105,
(351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Мальшева, 21/1,
376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2,
371 76 17

Театр мюзикомедии

Ленина, 47,
371 08 32

Театр оперы и балета

Ленина, 46а,
350 80 57

ТЮЗ

К. Либкнехта, 48,
353 33 65

Выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15,
371 26 48

Выставочные залы Музея изобразительных искусств

Вайнера, 11,
371 06 26

Галерея «ПетроАрт»

Красноармейская, 1,
350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства

Красноармейская, 32а,
358 99 96

Музей изобразительных искусств

Воеводина, 5,
371 27 65

Музей истории Екатеринбурга

К. Либкнехта, 26,
371 22 43

Музей «Невьянская икона»

Толмачева, 20,
365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»

К. Либкнехта, 36,
371 38 14

Свердловская киностудия

Ленина, 50ж

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

Пироговая Stolle
Горького, 7а,
345 70 45

beauty

ЕКАТЕРИНБУРГ

Фитнес-центр NRG-Sport
Шейнкмана, 7,
377 53 57

РЕКЛАМА

Хрустальные рюмки для водки из коллекции «На здоровье»

Gallerie Royal

Пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Faberge»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937

Счастливая неделя

ресторанные новости с Линой Глюк

КОГДА до Нового года еще прилично, но климатические реалии старательно приближаются к отметке «Мерзко и серо», самое время устроить парутройку праздников, чем вполне себе официально (и логично) пользуются некоторые заведения. На этой неделе случится аж два Дня рождения — счастье, что между ними все же будет некоторый временной промежуток, который позволит хотя бы немножко прийти в себя после неизбежных в таких случаях возлияний.

Паб Глобус открывает эту праздничную круговерть 27 ноября (с 20.00) приглашени-

ем всех на вечеринку под названием Harry Birthday with America. Возле входа будут размахивать флагами различных стран и сразу, пока гость не успел опомниться, вручать любимую некоторыми виски-колу (видимо, налицо попытка соответствовать именно что странноватым традициям Нового Света), или куда более приятственный вариант виски со льдом. В обоих случаях это будет Jack Daniels. Ну и чтобы совсем уже «заклеймить» гостей, сразу после этого их «окопачат» соответствующей разноцветной агрибутикой, понятно с какой надписью. Во время сбора



ФОТО: ПИКОШИН



гостей будет звучать легкий джаз на саксофоне — музыка, зародившаяся в 40-е годы в черных кварталах Америки, которая никогда не состарится. Кроме того, состоится новое представление Vinyl Room (те, кто еще не знает, сможет

убедиться в возможности и ассортименте виниловой комнаты). Угощать гостей будут согласно недавно появившемуся американскому фильму, который посвящен вкусной еде и носит название «Джули и Джулия: готовим сча-

стье по рецепту». Обещают приготовить несколько фирменных блюд из этого фильма и, разумеется, вряд ли обойдется без праздничного Американского торта. Второе празднование случится в пабе **Ben Hall** 5 декабря — оно

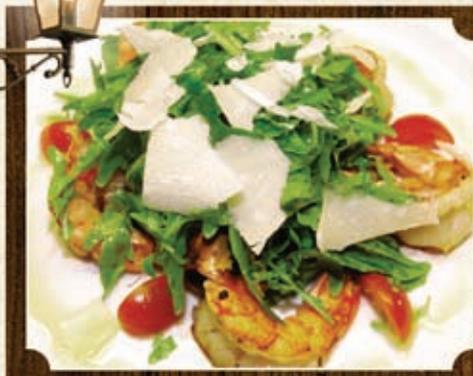
Итальянский семейный ресторан

ТРАТТОРИА

ПОРТОФИНО

TRATTORIA

НОВОЕ ЗИМНЕЕ МЕНЮ



Салат с креветками и авокадо



Каре ягненка с соусом Сабайон



Мороженое из сыра Рикотта с черничным соусом

Екатеринбург, пр. Ленина, 99, Доставка блюд на дом и в офис!
тел.: +7(343) 382-04-34, 219-90-20, www.portofino1.ru



будет посвящено двух-летнему заведению. Там будет иметь место «Вечеринка по-домашнему» со всеми вытекающими: домино, соленья-варенья, кухонная обстановка и настоящий алкоджаз от мастеров своего дела из питерского квартала — Billy's Band (г. Санкт-Петербург). На огонек также заглянут и другие известные соседи. Кроме того, всех гостей ждет множество хороших сюрпризов. Начало застолья 21.00. Если кто-то еще не в курсе, паб был назван в честь сэра Бенджамина Холла — это имя человека, который возглавлял строительство Big Ben в Лондоне, и был председателем парламентской комиссии, которая решила вопрос по отливке колокола для этих часов. Он обладал внушительными размерами, поэтому в честь него и назвали часы — «Большой Бен». Кстати, есть также вер-

сия, что часы были названы в честь боксера Бенджамина Каунта, по прозвищу Big Ben. Стоит предположить, что этими празднованиями неделя не ограничится — в конце концов, черед корпоративов уже практически на подходе. Всем взрослым, у которых есть дети (ситуация типичная, в общем), знакомы случаи, когда на кухне стоять исключительно лениво, а чадо кормить все же нужно — это любой диетолог подтвердит. Притом кормить не абы чем (чипсы и сухарики вызывают расстройства желудка, про фаст-фуд вообще лучше помолчать), а полноценной такой, приличной едой. Да и вообще вывести любимых отпрысков в свет. Людей посмотреть, себя, так сказать, продемонстрировать. Полным составом. По полной программе. В трагедии «Портофино» (это которая семейный итальян-

ПРАКТИЧЕСКИ В ЛЮБОМ ЗАВЕДЕНИИ РАДЫ ПОСЕТИТЕЛЯМ С ДЕТЬМИ

ский ресторан, если все же по-русски), предлагают праздновать просто так, без повода — все выходные напролет, притом каждую неделю. Всей семьей, вместе с детьми. Для малолетних, но усердных едоков тамошние умельцы соорудили полноценное

«взрослое» меню — в самом деле, все должно быть по-настоящему. В 150 рублей обойдутся детские порции следующих позиций: спагетти «Болонезе», пене в сливочно-сырном соусе (с двумя сырами — моцареллой и пармезаном), куриные крокеты

с овощным салатом, любимый многими детьми лосось на пару с картофельным пюре, бифштекс со спагетти и свежими овощами. Супчики будут стоить 80 рублей: овощной крем-суп с гречками (имеется в виду капуста-брокколи), картофельный суп,

куриный суп с фетуччини. Пицца с милым названием «Маргаритка» и понравившимся ингредиентами обойдется в 120 руб. Еще два вида пиццы посерьезнее — с мяско-колбасными добавками — немного дороже, 160 руб. за круг вполне себе детских размеров.

Все десерты (восемь позиций) облегчат кошелек родителей на 120 руб. В мясном ресторане «Ранчо» тоже есть детское меню и специальное предложение для «воскресных родителей»: по воскресеньям с 16.00 деток развлекают клоун Вовушка или за-

бавная во всех отношениях Фея, блюда для детей находятся примерно в том же ценовом сегменте. В ресторане Keeeg по воскресеньям же детей обучают искусству делания пиццы — понятное дело, что ее потом можно съесть самим лепильщикам этого счастья. Кроме того, на родителей распространяется очень приятная скидка, чтобы не сидеть в это время просто так, пока дети заняты своими серьезными делами. В ресторане «Шустоффка» детского меню как такового нет, зато есть специально обученный человек, расставлены мольберты — маленькие непоседы будут тоже заняты своими делами, пока взрослые преспокойно займутся тем, ради чего, собственно, и нужно ходить именно в «Шустоффку» — блюдо там по-прежнему хороши.

В ресторане «Соломон» детей и вовсе можно посадить за детские столики в отдельную детскую комнату. Затея хороша хотя бы тем, что до младенческих носов не донесется табачный дым из общего зала (хотя с вентиляцией вроде там все и без того очень неплохо), деток поразвлекает опять же специально обученный человек. В качестве резюме хочется заметить следующее: в принципе, практически в любом заведении по нынешним временам рады посетителям любой степени загруженности детьми в любой день недели. Все же нестабильность фондовых бирж во всем мире заставляет рестораторов соображать быстрее и лучше, притом во всех направлениях. Особенно, когда на ангельском личике отчетливо читаются все симптомы проявления аппетита. Как тут отказать?

Savoy
RESTAURANT

Новогодние корпоративные банкеты в ресторане «САВОЙ»

Бронируйте праздники заранее!
тел.: **+7(343) 350-05-05**

Екатеринбург, Малышева, 74
Отель «Екатеринбург-Центральный»

Тонкие материи

еда с еленой чекаловой

КАК СКАЖЕШЬ «конец ноября», так сразу становится холодно, слякотно, серо, и образ рождается самый безрадостный. Еще года два-три назад именно с этого времени я, как заключенный, начинала считать, сколько еще унылых дней до воли — до света, солнца, тепла и зелени. Ужас: 120 дней до первых весенних огурцов, 150 — до пахучей травки, а помидоры, салат — все это вообще, казалось, наступит только в какой-то будущей жизни, если она случится. Теперь смешно вспоминать. Я обожаю начало, середину и конец ноября. Без ужаса смотрю на темный декабрь и вовсе не мечтаю об арбузном мартовском запахе. У меня отличное настроение и куча вкуснящих вещей, которые заряжают солнечной энергией. В прошлый раз я говорила о своих любимых уютных зимних похлебках. Сегодня — салаты.

Наконец-то я прозрела: их поздней осенью, зимой и даже ранней весной может быть ничуть не меньше, чем в разгар лета, и они точно не менее интересны. Даже более. Потому что если у вас в руках сладкий августовский помидор и пахнущие теплой землей листья, то, как ни подай, все вкусно и чем меньше готовишь, тем лучше. А вот зимние салаты, они требуют креатива и фантазии. И при всей видимой грубости их клетчатки это, знаете ли, тонкие материи.

Даже в прямом смысле слова. С морковкой, свеклой, капустой и репкой, стоит их особым образом очень тонко порезать, можно сделать неожиданно изысканные блюда. Есть одна гениальная штукovina — во Франции называется «нож-эконом», у нас — овощечисткой. В этих разных названиях — разница подходов. Потому что мы этим приспособлением на ручке с поворачивающимся лезвием обычно только чистим овощи, а французы, почистив, продолжают экономно, в смысле деликатно, строгать и строгать дальше — и в салатницу падают тончайшие ленточки. Морковки, например. Я вот ненавижу тертую — что-то в ней есть несимпатично детсадовское и даже больничное. К тому же из нее моментально вытекает сок, и все это, обильно, как водится, сдобренное сахаром и сметаной, тут же превращается в мерзкое месиво. А вот на тончайшие морковные ленточки даже смотреть весело: настроаешь три-четыре морковки — и в миске целая гора воздушных завитков. Дальше — еще интереснее. Ставлю на огонь большую ско-



АЛЕКСЕЙ КУРЕНКО

вородку, немного оливкового масла и, пока оно разогревается, делаю заправку. Вообще в зимнем салате заправка — половина дела. Хотя нет. Больше половины. Гораздо больше.

Здесь важно не бояться экспериментировать. Я очень люблю замутить какой-нибудь соус в азиатском стиле. Лучше достать большую миску, чтобы потом все хорошенько взбить до эмульсии. Беру лимон — зимой без него никуда. Вначале аккуратненько счищаю цедру. Для этого случая у меня тоже есть потрясающая штучка с ручкой — на ней, на ручке то есть, длинная вогнутая железка с мельчайшими дырочками. Стоит потереть ею какой-нибудь цитрус, как цедра счищается волшебным образом тонко и быстро. Как понимаете, импортная вещь. Купила я ее в Бургундии, а у нас никогда не видела — ну не нужна она была в стране, где морковку привыкли непременно тереть. Теперь, конечно, пошла другая мода, и вот недавно шеф-повар одного известного московского ресторана просто умолял меня эту копеечную на самом деле штуку продать за хорошие деньги. Вот еще — поезжай, говорю, мил друг, за ней во Францию, а заодно и поучись. А мне эта фигня самой нужна. Лимонная цедра, она ведь в зимних салатах как звенящая струна, вкус ее свежести способен возратить к жизни даже слегка подвявшие корнеплоды, что особенно начинаешь ценить к февралю. Теперь выжимаю лимонный сок — без всяких хитрых приспособлений, просто вкручивая в лимон столовую ложку. Соединяю сок с качественным оливковым маслом и туда же бросаю очень мелко нарезанный перчик или даже два чили. У нас народ привык бояться остроты: мол, вредно для желудка. Поверьте, это только если у вас язва или тяжелый гастрит. Недавно один приятель вернулся из самого дорогого голливудского центра по очищению и похуданию — там, говорят, просто заставляют пить воду с перцем в огромных количествах. Потому что перец чили помогает обмену веществ

и сжиганию жиров. Вот как. К тому же в нашей заправке едкий сок и масло сразу смягчат его злость. Вообще нам, с нашим климатом и небогатой палитрой овощей, нынешняя мода на кухню Юго-Восточной Азии очень даже на руку. Ее остренькие кисло-сладкие соусы как нельзя лучше подходят к жестковатым корнеплодам. Добавляю соевый соус и коричневый сахар. Натираю имбирь и выжимаю чеснок. Для зимних салатов у меня под рукой всегда есть еще одна замечательная вещь — кунжутное масло. Если встретите, постарайтесь купить, хотя оно недешево стоит. Зато одной-двух его столовых ложек достаточно, чтобы целая миска наструганных корнеплодов благоухала, как дорогое блюдо в тайском ресторане. Все очень тщательно размешиваю.

Кстати, что там у нас со сковородкой? Если перегрелась и от масла пошел дым, вылейте это немедленно, вытрите бумажной салфеткой и налейте новое.

Масло должно разогреться, но не закипеть — и в этот самый момент на сковородку я бросаю щедрую горсть грецких орехов. Если они почти сразу начинают потрескивать, источая чудесный ореховый дух, все правильно. А теперь выливаю на сковородку заправку. Смотрите-смотрите: у вас на глазах простое масло превращается во вкуснейшее орехово-лимонно-имбирно-кунжутное. И все это для того, чтобы искупать в нем морковку. Держу на огне буквально минуту, она едва схватывается, становится еще нежнее и пропитывается ароматным соусом. А теперь все в салатницу, сюда же целый пучок кинзы (она-то

недурна круглый год). Пожалуй, можно еще подсолить — и вот зимний натурморт.

Способ универсален: в тонкую материю при желании можно превратить абсолютно все зимние овощи. Вы привыкли варить свеклу и репу? Ну давайте, только недолго, минут десять, просто чтобы легче резались, а потом потушите на сковородке в смеси оливкового масла и недорогого бальзамического уксуса — красного для свеклы или белого для репы. В винном уксусе ленточки свеклы, например, доходят до готовности за минуты, и он несколько приглушает ее природную сладость, делает ее вкус более сложным. Стоит к ней потом добавить немного салатных листьев, орешков (я люблю с кедровыми), козьего сыра (или нежной брынзы) и заправку — и свекольная симфония мощно зазвучит. Соус может быть тот же самый, что в морковном салате. Или совсем другой: три столовые ложки оливкового масла, по одной — горчицы с зернами, лимонного сока и меда, соль и перец. Или вот еще взрыв вкуса в сонной зимней спячке: растираете два-три зубчика чеснока с тремя филе анчоусов, добавляете каплю бальзамико, перца и балансируете оливковым маслом — этим соусом в знаменитой римской харчевне A la Capra заправляют ленточки корневого сельдерея (это что-то!), поливают цикорий и наструганные тонкими палочками стебли сельдерея, перец, безвкусные зимние огурцы или цукини.

Что касается последних, цукини то есть, я вообще удивляюсь, зачем этих красавцев вечно начинают парить, тушить, заливать сметаной, ведь в результате получается что-то невнятно мягкое да еще к тому же жирное. Вялый, не хрустящий кабачок, даже если он цукини, рождает не слишком аппетитные ассоциации. А если той же овощечисткой, ни в коем случае не чистой, настрогать его тонкими ленточками, добавить мяты или кинзы и заправить элементарным соусом из оливкового масла с лимонной цедрой, солью и перчиком чили (вы помните: кладите его пощеднее!), он не просто захрустит — зазвонит свежестью!

И вот что особенно приятно: во всех этих блюдах чувства и настроения больше, чем труда. Это так помогает, если впереди еще много холодных и слякотных дней. В прошлом году, когда в мае пришла спаржа, мне стало даже грустно, что нет уже ни маслянистой тыквы, ни плотного корня сельдерея, ни сочной толстой морковки. Какой ужас, думала я, до них дней сто, не меньше.

Зимний салат «Тонкие материи» с морковью или цукини

- 1 морковь/цукини (4-5 шт./1-2 шт.)
- 2 кинза/мята (полстакана, нарезать)
- 3 орешки (не обязательно)
- 4 овощечистка

простейший соус

- 1 сок и цедра лимона
- 2 перец чили (1-2 шт.)
- 3 соль
- 4 оливковое масло

с антоном
обрезчиковым



После выхода в 2004 году фильма «На обочине» винный мир вдруг почувствовал, что и он, такой закрытый, такой недостижимый для простых смертных, сильно зависит от поп-культуры. Жертвой массовой популярности неожиданно пал самый изысканный красный сорт из всех существующих — пино нуар, оды которому писатель-неудачник Майлз поет на протяжении всего фильма. Начавшаяся истерия коснулась всех существующих в мире вин из пино нуар, кроме, как это ни странно, самых лучших — бургундских, которые оказались не по зубам массовому покупателю.

Каждый год в ноябре в бургундском городе Бон проходит аукцион Hospice de Beaune — в этом году он прошел в 149-й раз. Вот уже пятый год им заведует дом Christie's. Монастырский хоспис Бона владел и владеет участками на лучших бургундских виноградниках, производит с них вина, а потом продает их в бочках, без выдержки отправляя на аукцион. Так их там бочками и покупают — легендарные вина из пино нуар составляют примерно половину. Публика на аукционе в этом году была крайне интернациональная. Число покупателей из Японии, Кореи, с Тайваня, из континентального Китая и даже Вьетнама зашкаливало. Были и русские. Бастион изысканности пал? Вряд

ли. Несмотря на мировой ажиотаж, тон на аукционе по-прежнему задавали бургундские виноделы и негодянты, для которых возможность потом разлить госпитальное вино под собственным именем — вопрос престижа. Так что все крупные сделки так или иначе были связаны с бургундцами, такими как дом Joseph Drouhin.

В позапрошлом веке основатель дома негодянт Жозеф Друэн придумал, как делать из вин бренды. Друэн — выходец из Шабли, но именно виноградники вокруг Бона сделали ему имя. Главным приобретением его наследника — сына Мориса стал виноградник Clos de Mouches в окрестностях Бона. «Муш» — это не про мух, а про пчел, на винограднике прежде были пасеки. Отличный виноградник и запоминающееся имя — раньше бренды строить было гораздо проще. Все знают легендарное белое Clos de Mouches из шардоне. Его двойник из пино нуар, тоже Clos de Mouches, только красный, заслуживает не меньшего внимания благодаря типичной бургундской противоречивости и элегантности. Продолжительные ягодные ароматы вместе с нотками палой листвы и трюфеля. Тонкость и крепко сбитый скелет. 2007 год был неплох, но 2009-й обещает быть фантастическим. Лучшая еда — конечно же, говядина по-бургундски.

«Карабинери всегда пахнут чесноком»

еда с шефом

Шеф-повар ресторана Pisolino Эзекеле Барбуто рассказывает о самых красивых в мире креветках, названных в честь итальянских полицейских, карабинери.

Где обитают эти креветки?

Эти уникальные креветки живут в Средиземном море, в тихом и теплом месте — у берегов Сицилии. Их называют самой драгоценной рыбного промысла этих мест.

Как они выглядят?

У карабинери насыщенный красный, даже бордовый цвет панциря, гораздо более яркий, чем у обычных креветок. Собственно говоря, поэтому их так и назвали — у итальянских полицейских форма такого цвета. И конечно, размер карабинери гораздо больше обычного — одна такая креветка может весить 250 граммов.

А когда их вылавливают?

Самый удачный сезон для карабинери — конец лета, который в Италии «растянут» до октября. К этому времени карабинери набирают

цвет и обретают свой истинный вкус.

Вылавливают их обычным способом?

Да, ловят их очень просто — сетями. Насколько мне известно, они водятся на глубине 800–1200 метров. И еще их никогда не разводят промышленным способом.

Что можете сказать об их вкусе?

У карабинери мясо гораздо нежнее, чем у обычных креветок, будь они хоть тигровыми, хоть королевскими. Сладкий, невяроятно нежный вкус карабинери невозможно спутать ни с чем. У них особенный, пряный запах, как будто они питались не планктоном, а чесноком. Именно поэтому карабинери в Италии

подают только сырыми — если их варить или жарить, теряется все богатство вкуса и аромата.

А чистить их как?

Чистятся они легко, не сложнее обычных. Самый вкусный у карабинери, конечно, хвост. Жареных можно есть целиком, а у сырых голову, как правило, не употребляют. **Какие способы приготовления лучше всего подходят для этих креветок?**

Поскольку главный секрет в приготовлении карабинери — не испортить их природный вкус, самый лучший способ — это простейший маринад. В оливковое масло добавляются петрушка и мелко нарезанные помидоры канкасе.

Выдавливается сок лимона, креветки заливаются маринадом — и блюдо готово.

Какие еще продукты выгодно подчеркивают вкус карабинери?

Особенно хорошо сочетаются с карабинери цитрусовые. Я подаю карабинери со свежим маринадом из цедры апельсина или лимонов из Южной Италии с оливковым маслом, солью и перцем. А вот в чесночке, в отличие от многих других морепродуктов, они не нуждаются — учитывая, что их собственный вкус имеет эти нотки, может получиться перебор.

В каких странах едят креветок карабинери?

В Италии, Испании, на Лазурном берегу Франции. Ну и здесь, в России, если они правильно хранились и правильно готовились, их тоже можно есть. Главное — не варить, не жарить, использовать все только самое свежее.

Какое ваше любимое блюдо с этим морепродуктом?

Карпаччо из карабинери со свежим рататутем из хрустящих овощей и майонезным соусом. Креветки нарезаются очень тонкими пластинками. Берем морковь, цукини, зеленый лук, редис, петрушку,

все мелко режем. Карпаччо заправляем оливковым маслом и базиликом. К этому пряному карпаччо добавляем немного овощей. Затем делаем пюре из свежей малины, добавляем красный уксус и эту ягодную массу выкладываем на карпаччо. Еще мне очень нравится готовить тартар из карабинери. Креветки я нарезаю мелкими кубиками, перемешиваю с помидорами канкасе, добавляю оливковое масло и базилик, натертую цедру бергамота, апельсина, лимона. Креветочному фаршу придаю красивую форму — кнель. На одну такую форму уходит две большие столовые ложки фарша. На тарелке выкладываем три кнели и декорирую базиликом, зеленым луком и цитрусом.

Их чаще подают в качестве главного блюда или на закуску?

Их роль всегда — главная, настолько они хороши сами по себе. Разумеется, вопрос цены тут тоже имеет значение — даже в Италии, где добывают карабинери, они стоят не меньше €42 за килограмм — дорого для закуски! Запивать их, конечно же, лучше белым вином.

БЕСЕДОВАЛА АННА КАРМАНОВА



Ресторан «Золотые палаты» — идеальный союз вкусов русской классической и итальянской кухни

С первых же минут Вы ощутите заботу о себе. Это проявляется даже в мельчайших деталях — в выборе салфеток и цветах на столах, текстиле и столовых приборах, продуманном меню.

Белоснежные скатерти, сверкающие приборы и аромат свежеспеченного хлеба погружают любого гостя ресторана в приятное состояние комфорта и отдыха. А меню ресторана, включающее в себя как русские блюда, так и европейские кулинарные хиты, придется по душе и гурманам, и любителям домашней кухни.

Наши постоянные гости отмечают, что ресторану свойственна энергетика релаксации, и создается она безупречным стилем обслуживания и компетентностью официантов, удивительным уровнем приготовления блюд при вполне доступных ценах.

Приглашаем и Вас оценить наш ресторан!
Возможно именно он окажется Вашим любимым местом отдыха!

г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 149, ТРЦ «Мегаполис»
Заказ столика по телефону: **(343) 385 05 01**
ежедневно с 12:00 до 00:00
www.zolotie-palati.ru

Лучшие друзья города ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ NEW YORK HARRY WINSTON рассказывает Екатерина Истомина



ВЕЛИКИЙ американский ювелирный дом Harry Winston не отмечает в этом году какой-либо значительный юбилей, однако такой юбилей вполне может состояться в 2019 году, когда драгоценный мир отметит десятилетие с момента появления коллекции New York. Стоит заметить, что для Harry Winston 2009 год был очень успешным. Во-первых, вышли в свет харизматичные, очень американские ювелирные часы Talk to Me. Овальный корпус, белые бриллианты, белое золото. И — запоминающийся элемент — крутящееся колесико, встроенное в корпус. На колесике — выгравированная надпись «Talk to Me, Harry Winston», первые слова знаменитой «арии» Мэрилин Монро из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок» (в картине, впрочем, актриса носила украшения от Cartier). Во-вторых, заслуженная победа нового, девятого «Опуса» в конкурсе Grand Prix de Geneve в номинации «Дизайн» (приз 14 ноября на сцене Большого театра Женевы получили создатели часов — дизайнер Эрик Жиру и конструктор Жан-Марк Видерхет). И в-третьих, выход ювелирной коллекции New York — по имени главного в жизни дома города.

Линия New York включает в себя как ювелирные часы, так и драгоценности. Все предметы получили конкретные нью-йоркские или же символически понимаемые именно как нью-йоркские названия: «Центральный парк», «Гуттенхайм», «Небоскреб», «Трафик», «Мост», «Ночная жизнь»,

ВСЕ ПРЕДМЕТЫ КОЛЛЕКЦИИ ПОЛУЧИЛИ УЗНАВАЕМЫЕ НЬЮ-ИОРКСКИЕ НАЗВАНИЯ: «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК», «ГУТТЕНХАЙМ», «НЕБОСКРЕБ», «ТРАФИК», «МОСТ», «НОЧНАЯ ЖИЗНЬ», «ВОСХОД»

«Восход». Так, например, кольцо «Небоскреб» переводит дизайн небоскреба Крайслера в ювелирную плоскость: холодная платина, жесткое кружево белых бриллиантов и победоносно, торжественно над ними изумруда в 2,13 карата изумрудной же огранки. Это кольцо (еще раз подчеркнем, что его можно назвать главной драгоценностью года) в своем роде драгоценный снимок Центрального парка с высоты птичьего полета. Центральный изумруд, сидящий в золотых лапках, играет роль травы, газонов знаменитого парка, а белые багетные бриллианты — окружающих небоскребов.

Кольцо «Центральный парк» — это действительно шедевр, который войдет в летопись марки. Асимметричная композиция, сложенная из платины, багетных белых бриллиантов и парящего над ними изумруда в 2,13 карата изумрудной же огранки. Это кольцо (еще раз подчеркнем, что его можно назвать главной драгоценностью года) в своем роде драгоценный снимок Центрального парка с высоты птичьего полета. Центральный изумруд, сидящий в золотых лапках, играет роль травы, газонов знаменитого парка, а белые багетные бриллианты — окружающих небоскребов.

Кольцо «Река» состоит из трех колец — двух платиновых с белыми бриллиантами-багетами (26 камней, 1,7 карата) и одного сине-сапфирового (круглая огранка, 13 камней, 1,68 карата). Кажется, что сапфировое кольцо способно двигаться поверх двух бриллиантовых. Однако это впечатление обманчиво. Насколько же великими должны быть ювелиры, чтобы создать такую иллюзию движения! С точки зрения сюжета к «Реке» примыкает легковесное кольцо «Мост»: украшение сделано из платины, с крупным сапфиром в 7,31 карата, 4 багетными бриллиантами и 86 бриллиантами круглой огранки.

Но все-таки флагманской драгоценностью в линии New York является кольцо «Восход». Это классика по конструкции, но благодаря хитрому, совсем не классическому подбору камней кольцо приобретает оригинальность. Камни, задействованные

в украшении, — это 5 падпараджа сапфиров (огранка cushion, или «подушка», вес 36,13 карата), 12 овальных падпараджа сапфиров (56,83 карата), 71 багетный бриллиант (20,54 карата). Легендарные «невесомые» оправы Harry Winston в данном случае из желтого золота и платины.

Легкое кольцо «Трафик» представляет собой эту эпоху ар-деко: бриллиантовые и платиновые плашки выстроены здесь в ряд, словно большие автомобили на Пятой авеню. Колье также дополнено браслетом, кольцом и серьгами. Подвеска «Отражение» сверстана по той же схеме, что и гарнитур «Трафик»: команда бриллиантовых плашек (47 драгоценных камней общим весом 5,33 карата) в легкой платине ниспадает вниз. Подвеска «Отражение» носится на регулируемой платиновой цепочке — так украшение может оказаться колье под горло или же без пяти минут длинным соуаром.

Ювелирные часы из New York являются версиями уже известных моделей — Avenue, Avenue C, Avenue Squared, Premier. Это часы, в которых ставка сделана на декоративность: корпуса из платины, на циферблатах непременно цветной перламутр «в подбор», перемежаемый бриллиантовым павежем, коктейльные ремешки, черные и серые, из атласа. Это прекрасные, неповторимые часы, но все-таки основное сокровище этой великолепной, академической коллекции — драгоценности.

19-миллиметровый успех

КОЛЛЕКЦИЯ LA MINI D DE DIOR

рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ПЕРВАЯ СЕРИЯ часовой коллекции D de Dior, разработанная Виктуар де Кастельян, дизайнером ювелирных линий дома Dior, вышла в свет в 2003 году. Появление D de Dior сама госпожа де Кастельян объясняла нам тогда следующим образом: «В тот момент, когда все вокруг предпочитают эксплуатировать стиль ар-деко, я отдаю предпочтение 1970-м. Мне нравятся часы с крупными корпусами, а также яркие циферблаты с необычными элементами». И правда, самыми популярными моделями во всей линейке D de Dior 2003 года оказались четыре — с циферблатами из бирюзы, тигрового глаза, ляпис-лазури и малахита. Корпус D de Dior был сделан из желтого золота и имел два размера — 33 и 38 мм в диаметре.

В этом году Виктуар де Кастельян изготовила продолжение своей прежней коллекции, премьера которой состоялась в рамках Базельской часовой выставки BaselWorld в апреле. Обновленная линия получила название La Mini D de Dior, и в нее вошли пять по-французски очаровательных моделей.

И их главное очарование — миниатюрный размер корпуса (стальной или из розового и желтого золота). Его диаметр всего 19 мм. Таким образом, маленькие часы, последний раз входившие в моду в 2006 году в связи с появлением крошечных Tankissime Cartier, теперь есть и у Dior. (Напомним, что две другие часовые линии дома — Christal и Chiffre Rouge миниатюрных часов не предполагают.)

Идея использования в циферблатах заметных, привлекательных материалов, роскошно отработанная в первой серии, в La Mini D de Dior оказалась раскрыта лишь наполовину. Циферблаты двух моделей покрыты таитянским перламутром темно-синего и зелено-фиолетового цветов. Третья модель под названием Mitza получила пол-

ный леопардовый окрас — по желтому золоту корпуса и циферблата пущены пятна из черного лака. Две оставшиеся модели La Mini D de Dior представляют собой самые классические, насколько это можно себе представить, «маленькие часы для коктейля» — с корпусом из стали или желтого золота, украшенным белыми бриллиантами, и с циферблатом из гладкого, без переливов и разводов, белого перламутра. Все часы в коллекции предполагают чер-

ный атласный ремешок с застежкой либо из стали, либо из золота; внутри — кварцевый механизм ETA.

Несмотря на то что в понимании часовых пуристов часы La Mini D de Dior не являются настоящим часовым продуктом, они спокойно могли бы соперничать с моделями изначально часовых марок. И даже, возможно, победили бы их. Секрет успеха здесь очень прост: La Mini D de Dior обладает неподражаемым шармом.

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION ** - WWW.DAMIANI.COM

DAMIANI

A girl's best friend.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

* DAMIANI лучший друг девушки.
** Шарон Стоун в украшениях из коллекции "Рубан".

LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЮТОР, т. (495) 725 44 77

Музей минимализма

Выходные в 101 Hotel в Рейкьявике

провела Екатерина Истомина

БУТИК-ОТЕЛЬ 101 Hotel — это центральное дизайнерское место в столице переломной в экологическом плане страны Исландии. Чтобы найти минималистский отель в небольшом городе (население Рейкьявика составляет 180 тыс. человек, это половина от всей исландской популяции), обычно дают два, но довольно странных ориентира.

Первый — это соседский магазин МахМага, в котором продают платья, рубашки и шорты. Это модная итальянская одежда, которая никогда вам не пригодится в Исландии, только если, правда, вы не намерены плавать в шелковых шортах в бассейне самого известного в мире природного спа-центра «Голубая лагуна» (это в 40 км на юг от Рейкьявика). Температура воздуха в середине июля в Исландии не поднимается выше 14°C. Но и зимы здесь не такие холодные, как можно было бы уяснить из самого названия острова: в дело тут вливает жаркий Гольфстрим, хорошо согревающий побережье. Вторым ориентиром — это Оперный театр Рейкьявика, в который даже самые убежденные оперные гурманы приходят в теплых свитерах и иногда даже в вязаных шапках, а вовсе не в костюмах.

Но на наш взгляд, более правильным ориентиром для того, чтобы найти 101 Hotel, является великий памятник политического искусства, а именно дом Хефди, или Муниципальный дом приемов Рейкьявика, где в октябре 1986 года состоялась встреча Рональда Рейгана и Михаила Горбачева. Дом Хефди был построен в 1909 году, и по сейсмологическим меркам Исландии особняк считается буквально древнейшим строением. Две-три еще более древние деревянные хибиры, переделанные под шаткие ночные клубы, располагаются на центральной улице Рейкьявика. Отметим, что шаткость строений связана не с ветхостью, а с небывалым и традиционным разгулом ночной и алкогольной жизни в Рейкьявике. Несмотря на поражающую воображение стоимость алкоголя, исландский народ частенько любит вкусить 40-градусных радостей. И делает это так серьезно, что ранним утром в субботу собирает горьких пьянчужек по улицам выходит местная полиция.



ЭТО НЕ ТОЛЬКО ВЫДАЮЩЕЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ, НО И РОСКОШНАЯ ГОСТИНИЦА

101 Hotel — не только самый дизайнерский, но и также самый дорогой отель одного из самых северных городов мира. Свое графическое название он получил от почтового индекса. Внешне 101 Hotel действительно напоминает склад почтовой продукции или авиационный саго-ангар, и, таким образом, здание полностью вписывается в ландшафт Рейкьявика, состоящего из строений индустриального вида, но жилого предназначения. Вывеска неприметна. Вход тоже — простенькая дверца. Но зато внутри путника ждет действительно необыкновенный, редкий, музейный интерьер. Это правда, что интерьерный минимализм был долгое время в сильной, важной, нужной моде, и дизайнеры, от японцев до французов, неоднократно восхищали нас своими искрометными разработками. Но эта работа группы исландских умельцев минимализма все-таки может считаться одной из лучших во всем минималистском планетарном масштабе.

Всего в бутик-отеле 38 номеров, и из них 5 suites. Цветовая гамма сурова: белый, оттенки серого и коричневого. Из материалов — немного хрома, собирающего жалкие остатки беспощадно маленького солнца, но много дерева природных оттенков, а также окрашенного в белый цвет. Много шкур, довольно огня: так, в длинном, как школьный пенал, баре, что на первом этаже, рядом с малоприметным лобби, постоянно функционирует большой камин, будто бы прорезанный в стене. Причем как же он функционирует, для всех остается истинной загадкой, ведь лесов Исландии вообще нет, топить нечем. На острове три дерева, чудом проросших, уже принято считать лесом.

Номера для бутик-отеля в 101 Hotel большие и сложносочиненные. Причем эти сложные сочинения не обусловлены, как обычно бывает, мягкой территориальной необходимостью (например, когда внутренности старого здания переделывают под

новые нужды). Комнаты сложны, но тем и интересны изначально. Того потребовала уже упомянутая нами бедная палитра. Когда в номере так много странно, но только лишь на первый взгляд, расставленных белых или серых стен, то и само пространство уже кажется большим, настоящим жилищем, а не просто сиротской капсулой для ночевки. Так, популярная и распространенная минималистская теория жилища-кубика со щепоткой штрихов в 101 Hotel была решительно опровергнута: это не только дизайнерский и дорогой отель, это и роскошная гостиница.

В отеле помимо удивительного, рождественского по настроению бара есть ресторан: здесь на завтрак, на обед, на полдник и на ужин подают главное гастрономическое сокровище Исландии, а именно сельдь (и все производные от нее, включая великолепное в своей жирности селедочное масло, деликатес советского школьника). Эта сельдь здесь везде. Прежде всего в бушующем море: любимое развлечение постояльцев (да и наше тоже) — это бег по утрам по набережной. Пахнет в воздухе — чем бы вы думали? Стойкой знойной селедкой. Самой экологической селедкой в мире.

www.101hotel.is

Ривьерный показ парусов

РЕГАТА LOUIS VUITTON TROPHY

рассказывает ХАСАН ГАНИЕВ



LOUIS VUITTON FRANK SOCHA



LOUIS VUITTON FRANK SOCHA



LOUIS VUITTON FRANK SOCHA

22 НОЯБРЯ в Ницце финиширует первая регата Louis Vuitton Trophy, одно из самых престижных соревнований межсезонья. Новая регата — в некотором роде вынужденная замена знаменитого состязания парусных миллионеров America's Cup, основные действующие лица которого никак не могут договориться между собой о сценарии и правилах сиквела. Для Louis Vuitton неопределенность с главным мировым парусным ристалищем оказалась примерно тем же, что для моряка — списание на берег. Неудивительно, что компания всячески старается поддержать ветер в парусах этого вида спорта, устраивая периодические дуэли (официально именные матчи-рейсингами) между сильнейшими яхтенными командами мира. В феврале этого года компания провела гонки Louis Vuitton Pacific Series в водах бухты новозеландского Окленда Waitemata Harbor. В сентябре Louis Vuitton помогла объединиться лучшим профессиональным командам планеты во Всемирную ассоциацию парусных команд (WSTA) и организовать новый цикл гонок на монотипных яхтах класса ACC5. Louis Vuitton Trophy в Ницце — первое звено в этом цикле, своего рода пробный шар. По словам «адмирала» компании и главного распорядителя регаты Бруно Трубле, мероприятие намеренно окрестили трофеем, чтобы не было путаницы, если вдруг прежние кубковые состязания удастся быстро возродить к жизни.

Для участия в розыгрыше первого трофея на Лазурный берег прибыли восемь команд. В главные фавориты записана новозеландская команда Emirates Team New Zealand, которая как раз и выиграла февральские гонки в Окленде. Не меньше шансов на победу у знаменитой BMW Oracle Racing (США), выступившей одним из учредителей WSTA. Сильный состав подобрался у английской Team Origin, шкипером которой служит 4-кратный призер Олимпийских игр Бен Эйнсли, а тактиком — двукратный олимпий-

ский чемпион Йен Перси. В роли хребьевки выступает смешанная франко-германская дружина All4One, ведомая самым харизматичным и титулованным шкипером Йохеном Шуманом, на счету которого три выигранные Олимпиады и два America's Cup. Остальные команды, как это принято говорить, скорее накачивают состав, чем реально бьются за трофей. Но сюрприз могут преподнести и шведская Swedish Challenge Artemis, выступающая под флагом стокгольмского королевского яхтенного клуба, и Team French Spirit, собравшая самых рейтинговых французских яхтсменов, и итальянская Azzurra, руководимая менеджером Алессандрой Сенсини, единственной женщиной в мире, завоевавшей четыре олимпийские медали в парусном спорте. Щадя чувства всех патристически настроенных читателей, сразу замечу, что российская команда «Синергия», в составе которой работают несколько специалистов-легionеров и которую возглавляет спортсмен, бизнесмен, политик и сенатор Валентин Завадников, надежд особых на победу не питала и осталась очень довольна самим фактом участия.

Регата Louis Vuitton Trophy проводится в три этапа. Сперва проходят два круговых розыгрыша, их еще называют раунд-робинами, в которых команды встречаются один на один, затем следует серия гонок на выбывание, после чего состоятся полуфиналы и финал. Для тех, кто следит за парусным спортом, очевидно, что это тот же формат, который использовался и ранее в Кубке Louis Vuitton и который выявлял, кто из претендентов выйдет на матч с обладателем Кубка Америки.

Неоспоримым достоинством новой регаты стало то, что для нее не пришлось специально строить лодки. Все восемь команд гоняются по очереди на двух суперяхтах класса Кубка Америки (их длина составляет от 80 до 90 футов, а вес — 23–24 тонны) — GBR 75, предоставленной командой Team Origin, и FRA 93, являющейся

собственностью All4One. Уже на жребьевке соревнований выяснилось, что среди всех мореплавателей первое судно котируется гораздо выше. Во всяком случае, тянувшие жребий шкиперы все как один мечтали попасть на «семьдесят пятую». Я специально спросил шкипера «Синергии», кудрявого и жизнерадостного поляка Кароля Яблонского, в чем секрет притягательности именно этого судна, и получил довольно лаконичный ответ от вообще-то словоохотливого и бегло говорящего по-русски моряка: «Аура».

Ауру этих красивых лодок, когда они разворачивают все свои паруса в 700 кв. м, можно почувствовать (пусть и в меньшей степени) и на берегу. Ницца, конечно, видела всякое, но нынешний трофей привлёк внимание даже пресыщенных зрелищами фланеров на английском променаде. Во-первых, дуэли есть дуэли. Это всегда гарантированная драма. Во-вторых, разобраться, кто победил, а кто проиграл, гораздо легче, когда лодок в акватории всего две и маршрут их передвижения по заливу Ангелов виден как на ладони. Те, кому материковый ноябрьский бриз покажется слишком прохладным, вольны переместиться на территорию городского порта и наблюдать гонку на гигантских экранах, где она демонстрируется как крупным планом, так и в панораме. На эти же экраны выводится полнейшая информация о диспозиции лодок, дистанции между ними, их скорости и скорости ветра, составе команд и т. д. Мониторы установлены в порту Ниццы в шатрах Louis Vuitton, где день-деньской подаются закуски и выпивка и где можно приобрести надлежащую случаю экипировку с эмблемой марки, багажные сумки Louis Vuitton (достойные наследницы легендарной Steamer Bag), а также мужские черно-серебристые хронографы Tambour XL LV Cup Regatta Noir, незаменимые для обратного отсчета времени до старта, и женские хронографы Tambour Lovely Cup с 54 бриллиантами в оправе, незаменимые для демонстрации любви к парусному спорту.

Очень большое количество зрителей в дни гонок перемещаются в непосредственной близости к арене действия. Специально для этого была собрана целая флотилия из прогулочных катеров, небольших яхт и лодок-тендеров. Некоторым особо пробивным и счастливым представителям публики (в число коих попал и я) удалось даже записаться в категорию «восемнадцатый член команды». Роль этого персонажа в действии, разумеется, еще меньше, чем у театрального статиста, но впечатления она обеспечивает на всю жизнь. Едва ступив на борт, я тут же был отправлен в самое безопасное место на корме, где мне впоследствии пришлось около часа кататься, словно пустому бочонку, от борта к борту. Впрочем, наверное, только так и можно почувствовать гонку изнутри. К субъективным, но мощным переживаниям отнесу тревогу от пятиминутной борьбы лодок перед стартом. Это, пожалуй, одна из самых завораживающих и напряженных стадий в парусной дуэли, во время которой курсирующие неподалеку зрительские суденышки стараются держаться особенно далеко от двух исполинских, похожих на непримиримых козатов яхт. Приз в их предварительной, но достаточно драматичной схватке — преимущество правого галса. Сторона в данном случае имеет значение, ведь проигравшей яхте, идущей левым галсом, придется в дальнейшем всегда уступать дорогу при прохождении сигнального знака на дистанции. При нарушении правил судьи могут наказать команду и заставить ее сделать поворот на 270 градусов, что, понятно, ведет к потере времени и оставанию. Впрочем, всякий поворот, даже штрафной, это захватывающий маневр. Ощущение такое, будто кто-то включил перемотку изображения, потому что все моряки вдруг начинают двигаться с бешеной скоростью, мачта гнется и скрыт еще неистовее, а парус хлопает, словно форточка на ветру, и все, мятежный, просит бури. Как будто в бурях есть покой.

Строгое диско

КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Главный дизайнер Gucci Фрида Джаннини — известная меломанка. Если судить по этой коллекции, ее привлекает смесь диско и рока

Сумрачная и очень рокерская по цветам черно-сине-лиловая одежда, однотонная или с крупными абстрактными узорами, фасонами более всего напоминает об эпохе диско. Основу коллекции составляют придуманные Фридой Джаннини брюки, свободные

в бедрах, но при этом очень узкие в ногах. Поскольку носить их предлагается со свободными асимметричными туниками и объемными блузками, напоминающими знаменитые блузоны 1980-х, бедра оказываются закрытыми, и брюки с успехом заменяют трегинсы.

Брючные костюмы из лощеной шерсти и плотного шелка — однотонные или в мельчайшую клетку. Они узкие, короткие, со скругленными полками пиджаков и тонкими лацканами. Пальто крайне просты и изящны — прямые под пояс, расклеванные от плеча, овальные со сборкой в кулиску у подола. Очень хороши простые жакеты из лохматого меха и шубки с блестящей вышивкой на груди и плечах.

Платья очень короткие, асимметричные, сплошь расшитые пайетками. Они напоминают спадающие с плечей из-за слишком большого размера туники, для надежности прихваченные в талии широким поясом-общи. И еще стоит обратить внимание на вечерние лаконичные и весьма эффектные комбинезоны из тонкой парчи.

Обувь великолепная. Туфли, боты и гипервысокие ботфорты на небольшой платформе и высоком тонком каблуке имеют очень изящную форму носа, одновременно скругленную и зауженную. Сумки вновь стали более скромными и лаконичными. Полированная кожа, переливающийся лак, напоминающий бензиновые разводы, мягкие объемы и минимум отделки.

ВЫХОДНЫЕ ЕСТЬ

КОЛЛЕКЦИЯ SPORTMAX «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Sportmax — одна из дочерних линий MaxMara, которая задумывалась как молодежная, ориентированная на легкий, беззаботный стиль для выходных

Вышло еще лучше: сохранив безусловную коммерческую ценность благодаря хорошему качеству и практичности всех вещей, Sportmax превратился в остроумную и при этом по-максмаровски безупречно стильную линию марки. Костюм для офи-

са в коллекции найти можно с легкостью, просто это будет подчеркнуто элегантный костюм.

В этом сезоне в коллекции Sportmax кремовые и черные костюмы с юбкой-карандашом, четкой линией плеча, заложенной складками оригами баской и узким пояском. Четко скроенные узкие брюки в духе 1950-х. А также совершенно неделовые асимметричные пышные юбки-тюльпаны из шелка, просторные штаны-палаццо, коктейльные платья и топы со сложными драпировками, расшитый стразами тонкий нарядный трикотаж.

Как и у всех максмаровских линий, верхняя одежда превосходна. Приталенные подчеркнуто женственные пальто с присборенными пола-

ми, спортивного вида полутренчи, кейпы, бушлаты, вязаные из толстой ровницы манто с меховой отделкой.

И еще в этой коллекции Sportmax очень удачные аксессуары. Всевозможные вязаные воротники и шарфы с меховой отделкой, крайне актуальные в нынешнем сезоне капюшоны и башлыки, очень короткие и очень длинные перчатки, геометрических линий пояса разной ширины, скромные и очень изящные туфли с тонкими перепонками, ботики и большие плоские сумки.

01



02



03



06



08



09

11

12

13



Трикотаж выбор Галины Чарной

01
Платье из шерсти
LIU-JO

Carteo Fashion Mall,
с учетом 20% скидки –
10 030 руб.

02
Платье из шерсти и шелка
Paul Ka

Покровский пассаж,
30 770 руб.

03
Платье из шерсти/
полиамида/купро
Sonia Rykiel

Limerance,
80 605 руб.

04
Платье из шерсти
Sonia Rykiel

Limerance, 72 615 руб.

05
Платье из шерсти
Sonia Rykiel

Limerance,
73 790 руб.

06
Платье из шерсти
Jean's Paul Gaultier

Carteo Fashion Mall,
15 120 руб.



07
Жакет из трикотажа/
кашемира/шерсти
Burberry
Limerance,
23 970 руб.

08
Платье из кашемира
Sonia Rykiel
Limerance, 87 420 руб.

09
Платье из кашемира
Sonia Rykiel
Limerance,
80 558 руб.

10
Платье из кашемира
Sonia Rykiel
Limerance,
53 580 руб.

11
Платье из шерсти
Jean's Paul Gaultier
Corteo Fashion Mall,
16 620 руб.

12
Джемпер из кашемира
Sonia Rykiel
Limerance,
34 545 руб.

13
Платье из шерсти
**MCQ Alexander
McQueen**
Corteo Fashion Mall,
22 380 руб.

14
Платье из шерсти
Stella McCartney
Покровский пассаж,
20 480 руб.

15
Платье из шерсти
и шелка
Balenciaga
Покровский пассаж,
39 940 руб.

Владислав Лоншаков

елизавета
голикова



ВНЕШНИЙ МИР (НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТ МОИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАЧИНАНИЯ)

— МАМА, посмотри, за окном чувак!

— Бог мой, Федя, о чем ты?

Мальчик показывал на автомобиль, стоящий на аварийной сигнализации под окном. Окно по-прежнему активно формирует детскую картину мира.

— То есть ты считаешь, что это чувак?

— Да, мам! Ты что, не знаешь, что чувак — это автомобиль, который мигает синим? — сын смотрел на меня почти снисходительно.

Мне показалось несправедливым то, что ребенок заблуждается в отношении очевидных вещей.

— А откуда ты об этом знаешь?

— Мальчики рассказали.

Днем раньше дети ходили в детский клуб, где занимались английским. Задавать вопросы о том, при каких обстоятельствах там удалось охарактеризовать машину с мигалками и выяснить, кто такой чувак, было бессмысленно. Федя, по всей видимости, решил, что это новое английское слово.

— Федя, должна тебе сказать, что чувак — это прежде всего человек.

Сын на мгновение задумался:

— То есть чувак — это я?

— Ну в какой-то степени да.

В этот момент Федя увидел на мониторе моего компьютера верстку первой полосы газеты, где была размещена крупная фотография главы российского правительства.

— Вот это чувак! — Федя изумленно разглядывал фото. — Настоящий чувак, без мигалок. Да, мам?

Вносить коррективы в картину мира, сложившуюся у детей без моего присмотра, оказалось несколько сложнее, чем я ожидала.

Раньше дети посещали разные развивающие занятия вместе с нами, сейчас мы оставляем их в группе, а после окончания занятий забираем. У меня никогда не было иллюзий насчет того, что на самом деле интересует детей во время 40-минутных занятий английским языком или танцами. Но одно дело абстрактное «общение между детьми примерно одной возрастной группы», а другое — вполне конкретный «чувак», обогативший Федин лексикон.

Я не собираюсь пытаться остановить процесс интеграции детей во внешний мир. Это было бы в каком-то смысле просто непрофессионально. Как утверждать, что Россия — это островок стабильности в бушующем море финансового кризиса, или пытаться доказать, что на валютных счетах коммерческих банков во время девальвации рубля осели именно средства, выделенные государством на кредитование реального сектора. Зато на таких примерах можно научиться тому, как выстраивать информационное поле вопреки очевидности.

Хотя делать это непросто — внешний мир не поддерживает мои педагогические начинания. Когда моя дочь, покидая детскую площадку или класс, громко говорит: «Ребята, до свидания! Пока!» — реакции, как правило, не следует. Некоторые взрослые, услышав моего ребенка, смотрят

на него с непониманием. Дети не реагируют. Варя недоумевает. И мне ее очень жаль. Точнее, мне жаль, что у ребенка в такие мгновения разрушаются те еще некрепкие основы, которые он приобрел в семье.

Таких разрушительных моментов сейчас все больше и больше. Недавно в магазине Федя, щепетильный в вопросах порядка и поддержания вещей на своих местах, столкнулся с другим мальчиком у витрины с печеньем. Неловко повернувшись, мальчик задел коробки, и все, что стояло на полках, оказалось на полу. Мальчик убежал к своей маме. Федя начал собирать и аккуратно укладывать на место все это печенье. За этим занятием его и застала менеджер зала. Конечно, он получил замечание. Она же не знала, что это не он уронил. И Федя ничего не сказал: он просто подбежал ко мне, прижался и, конечно, заплакал. Я не знаю, соберет ли он печенье в следующий раз.

Такого рода столкновения происходят теперь с нами повсеместно. Оказавшись с детьми в парке, мы гуляли по дорожкам и разучивали всякие стихи. В парке было очень много народу: няни и бабушки гуляли с детьми.

— Мам, а давай с кем-нибудь познакомимся? — вдруг сказала Варя.

— Давай, — ответила я, стараясь показаться решительной.

Мы подошли к первым встречным. Варя стеснялась.

— Здравствуйте, а как вас зовут? — вымолвила девочка, и я, кажется, догадываюсь, чего ей это стоило. Но она

сказала это, наверное, так тихо, что прохожие ее не услышали и прошли мимо быстрее, чем она успела закончить свой вопрос.

— Мам, а почему они ушли?

В тот день нам удалось познакомиться с огромной березой, рыжей белкой и белым голубем.

Я шла и рассказывала им о том, что белый голубь относит почту Деду Морозу и в следующий раз, когда мы придем гулять в парк, можно передать с ним наше письмо. Выясняя, какие сюрпризы они ждут в новогоднюю ночь, я узнала, что Варя мечтает найти под елкой конфету, а Федя еще подумает.

После этого дети снова были в детском клубе, где они, по их словам, болтали про Новый год и наряжали новогоднюю елку. На следующий день мы после завтрака решили написать Деду Морозу письмо и смастерить пластиковые открытки. На обратной стороне я записывала все, что мне говорили дети.

«Дедушка Мороз и Снегурочка! Мы очень ждем вас в гости и уже разучиваем стихотворение. Мы нарядим красивую елку и угостим тебя чаем с баранками. Было бы очень здорово, если бы под нашей елкой оказалась настоящая конфета!» — это было письмо Вари.

Федя был немногословен. «Дед Мороз! Принеси мне грузовую машину, — продиктовал мне сын и, немного подумав, добавил: — Пожалуйста».

— И это все? Ты уверен, Федь?

— Да, мам. Ведь тогда я стану настоящим чуваком!

Вот именно это меня и пугает.

ГДЕ ВЗЯТЬ WEEKEND

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Huatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз'ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоffский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	И. Пагио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	И. Пагио/123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	МЮ	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23

город	название	адрес
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Туру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	И. Пагио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polegmo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Биштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Авантайм-Юг	Московская ул., 281
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/1, владение 11
Екатеринбург	«Пежо»	Космонавтов просп., 11д
Екатеринбург	«Ситроен»	Космонавтов просп., 56
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29

ВИЛЛА ВОЛЬПИ НА БЕРЕГУ МОРЯ К ЮГУ ОТ РИМА
50 мин. от аэропортов Рима

Более 10 га участка между пляжем и озером

20 морских миль от о. Понза
7 км от яхт-порта



Информация о продаже: +39 348 553 7590
www.sabaudia3947.org sabaudiaru@gmail.com

Реклама

ИЗ ЖИЗНИ ОТДОХНУВШИХ



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

Модельеры Рольф Снерен (слева) и Виктор Хорстинг (Viktor and Rolf) на ужине в их честь (1)

Глава яхт-клуба «Буревестник» Андрей Бойко на презентации консьерж-клуба Quintessentially (2)

Владелец «Синтез-Ойла» Александр Жуков на открытии White Cafe (3)

Председатель совета директоров группы компаний ЕСН Григорий Березкин на лекции Александра Добровинского в фонде современного искусства ЭРА (4)

Вице-президент ВТБ Павел Косов и супруга ювелира Стивена Вебстера Ася на презентации ювелирных портсигаров Stephen Webster для Davidoff (5)

Телеведущие Ксения Собчак (слева) и Тина Канделаки на церемонии вручения премии «Женщина года Glamour 2009» (6)

5 ДЕКАБРЯ 13:00
СУББОТА

МЮЗИКЛ
КАРЛСОН,
КОТОРЫЙ ЖИВЕТ
НА КРЫШЕ



Эдуард
РАДЗЮКЕВИЧ
Людмила
АРТЕМЬЕВА

**ДЕТЯМ
ЛУЧШЕЕ**

13 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСЦЕНТРИЧЕСКАЯ
ФАНТАЗИЯ

**МЭРИ
ПОППИНС
NEXT**



ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ **933 73 63, 799 77 99**

20 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ
**КРАСНАЯ
ШАПОЧКА**

И НОВОГОДНИЕ
ПРЕВРАЩЕНИЯ



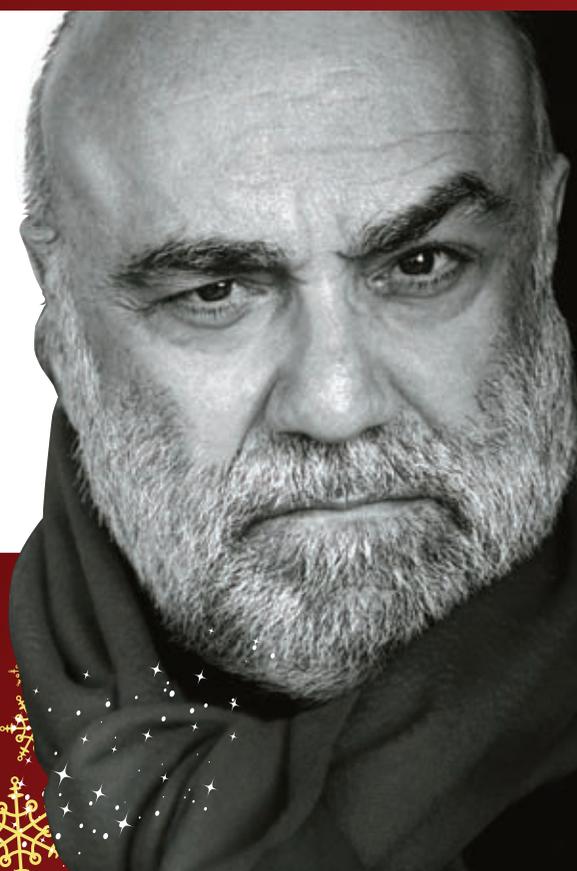
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ,
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

CHRISTMAS SONGS

**ДЕНИС
РУССОС**



27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО



РЕКЛАМА



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

Часы Nautilus мод. 5712/1A,
запонки Nautilus.

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 Кутузовский пр-т, 31 Третьяковский пр., 7 Барвиха Luxury Village Михайловская ул., 1/7
«Галерея Актер» магазин «Mercury» магазин «Mercury» 8-й км Рублево-Успенского ш. «Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury» магазин «Mercury» магазин «Mercury» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789 Москва, тел. (495) 933-3031 Москва, тел. (495) 933-3393 тел. (495) 225-8870 С.-Петербург, тел. (812) 329-6577



реклама