

Почтенная молодость

БОРИС БАРАБАНОВ о «Prohibition» Бриджитт Фонтейн



ЕСЛИ У РОКЕРОВ принято жить быстро и умирать молодыми, то у авангардистов в традиции долгожительство. Французской певице Бриджитт Фонтейн исполнилось 70, а она, можно сказать, переживает пик карьеры, не собираясь ни на какой покой.

Детство Бриджитт Фонтейн прошло в деревне, в семье учителей. Будущая певица начинала с литературных опытов, отозвавшихся эхом в ее взрослой жизни. Но едва приехав в Париж в возрасте 17 лет, она тут же получила сразу несколько ангажементов как актриса. Бриджитт Фонтейн показывала собственные комические скетчи, а также выступала на разогреву Жоржа Брасенса и Моник Серф, известной как Барбара. Позже играла в популярной пьесе «Мама, я боюсь», с которой ездила по Европе. А в середине 1960-х Бриджитт Фонтейн стала активно записывать музыкальные композиции



в стиле авант-поп и фри-джаз. Ближе к концу 1960-х она открыла для себя то, что позже назвали world music. Ее партнером в музыкальных проектах стал музыкант алжирского происхождения Арески Белькасем.

В 1970-х Бриджитт Фонтейн стала одной из самых значительных фигур французского андеграунда. В следующем десятилетии она больше занималась театром и литературой. В 1990-х открыла для себя совершенно новый звук — электронику и альтернативный рок, Бьорк и Massive Attack. А новое поколение музыкантов открыло для себя ее. В период записи альбомов «Kekeland» (2001) и «Rue Saint-Louis en l'île» (2004) с ней с удовольствием сотрудничали Sonic Youth, музу в ее лице обнаружили реаниматоры танго из Gotan Project, популярные французские рокеры Noir Desir и человек по имени М (Матье Шедид) с ее помощью оживляли собственных уставших демонов. При этом певица не теряла связи со своим многолетним партнером Арески Белькасем. С ним же сочинялись песни и для нового альбома «Prohibition».

Наряду с Йоко Оно и Марианной Фэйтфулл Бриджитт Фонтейн остается живым напоминанием о бурных 1960-х. Живым и полным сил. Альбом

«Prohibition» — свидетельство возвращения Фонтейн-поэтессы к относительно традиционным поэтическим формам. Аранжировки альбома сделаны в исключительно богатой палитре, но госпожа Фонтейн все же не так радикальна, как госпожа Оно. Впрочем, и в благостный эстрадный фон последнего диска госпожи Фэйтфулл она не вписалась бы. В «Prohibition» слышна неизрасходованная ярость, дар, который никогда не тратился на пустяки. Судя по этому альбому, Бриджитт Фонтейн попросту не знает, что такое компромисс, тем более с каким-то там шоу-бизнесом. И в то же время, несмотря на надсадный хрип певицы и скрежет гитар, в «Prohibition» тон задает поп-музыка, то есть песни, которые можно слушать без специальной подготовки. Поверьте, она понравилась бы вам и без чтения этой рецензии. Особенно когда в песне «Soufi» вы обнаружили бы голос еще одной бунтарки без возраста — Грейс Джонс. *Brigitte Fontaine «Prohibition» (Polydor) myspace.com/queenofkekeland*



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

АРАРАТ представляет "АХТАМАР" в ролях АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯ, РАВШАНА КУРКОВА и ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН,
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН,
МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДENO SOVI COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE,
КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДЖ ДЖИВАН ГАСПАРЯН,
ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ,
ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ