

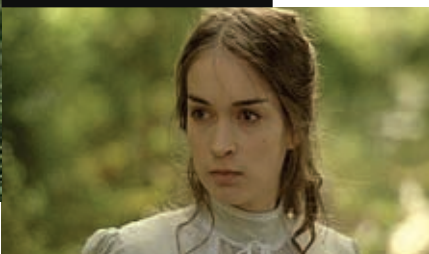
Реальная Америка и многое другое

ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «КИНОПРОБА»

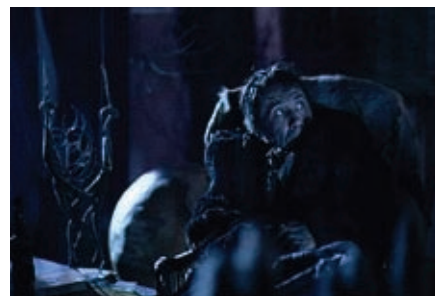
рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



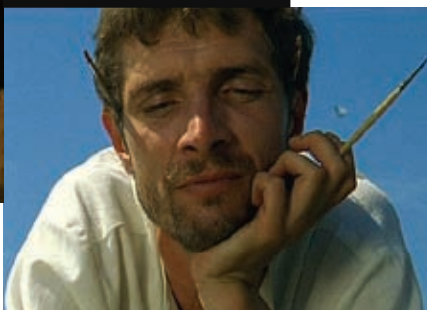
«Бездна» (реж. Илья Северов)



«Круиз»
(реж. Игорь Нурисламов)



«Русалка» (реж. Петр Амелин)



1 ДЕКАБРЯ 2009 года в Доме кино откроется VI Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». Как и любой фестиваль, «Кинопроба» включает соревновательную составляющую, и ее обеспечат конкурсные программы, профессиональное жюри и призы. Вход бесплатный.

В режиме нон-стоп целых четыре дня зрители смогут смотреть анимационные и игровые (короткий метр) фильмы студентов и выпускников киновузов России, Армении, Румынии, Германии, Грузии, Чехии, Словении и Франции. Отдельная номинация конкурса — дебюты, в которой география представленных работ тоже очень разнообразна.

В традициях «Кинопробы» — большие информационные программы, и в этом году впервые зрители, гости и участники фестиваля познакомятся с американским документальным кино. Проект стал возможным при поддержке Генерального консульства США. Программа американского документального кино American Documentary Showcase — это 30 фильмов об Америке, снятых в Америке американскими режиссерами. Программа дебютировала в апреле в Чешской республике и Польше и до конца 2009 года будет представлена в 30 странах по всему миру. Фильмы, отобранные экспертной комиссией кураторов программы — Американской ассоциацией университетского кино и видео (UFVA) и Международной ассоциацией документального кино (IDA) — являются победителями престижных международных фестивалей и дают зрителю объемное представление о современ-

ном американском документальном кино. В Екатеринбурге зрители увидят 15 фильмов программы, и это будет единственным показом American Documentary Showcase в России.

На «Кинопробу» приедут куратор программы, директор UFVA, автор фундаментального исследования по истории и теории американского документального кино, в прошлом член жюри фестиваля Sundance, Бэтси Маклэйн и режиссер Каролин Су, которая представит зрителям свой новый фильм «Лидеры» (Frontrunners). Это веселая и умная картина, место действия которой происходит в одной из самых престижных средних школ Нью-Йорка во время выборов президента школьного совета. Фильм был снят в 2008 году и обнаружил много общего между школьной избирательной кампанией и национальными выборами президента США. Во время работы фестиваля Каролин Су проведет мастер-класс для студентов, результатом которого должна стать совместная документальная работа — ее соавторами станут все участники мастер-класса.

С 1 по 4 декабря на экране Дома кино зрители увидят, чем живет повседневная Америка. Программа фестивального показа тематически охватывает проблемы политкорректности, иммиграции, образования, здоровья и популярной культуры. В этих картинах отсутствуют клише об американском образе жизни и его исключительности, о легкости бытия, об отсутствии тяги

к рефлексии, одним словом, фильмы опрокидывают стереотипы, навязанные массовой культурой. Они говорят о тех же вызовах современной культуры, что и отечественные — о важности оставаться личностью в нечеловеческих условиях, о необходимости творчества, о любви к отечественной истории, а значит и к себе, о любимой работе и детях, а главное, о способности понимать и принимать Другого.

Фильм «Шекспироведы Хобарта» разрушает еще одно устойчивое представление о нечитающих американских школьниках. Дети из неблагополучного района не только с упоением читают Шекспира, но и ставят его. Фильм еще раз доказывает простую истину — все методики и программы бессильны, если тебе нечего сказать детям. Героям фильма повезло. Каждую секунду просмотра этой ленты хочется прорваться в художественное пространство, чтобы очутиться в этом классе и у этого учителя.

Стать свидетелями превращения груды железа, необработанной древесины и прочего строительного трэша в музыкальный инструмент позволит нам фильм «Note by Note». Режиссер проводит нас по всем стадиям изготовления «Стэйнвея», одного из самых известных и дорогих брендов в мире музыкальных инструментов. В фильме удастся показать непривычную гармонию материального и духовного, канонического и импровизационного.

Наконец, документальные фильмы еще раз доказывают общность интересов и привязанностей обычного человека. «Ремесло по-американски» (Craft in America) — фильм очень теплый по интонации и абсолютно понятный любому жителю России, он — о хобби. Само иностранное слово объясняет, когда мы говорим о том, что среднестатистическая российская бабушка выращивает морковь и свеклу, и это ее хобби, мы невольно впадаем в ироническую интонацию, но оказывается, и американцы обожают заниматься самыми неэкзотическими ремеслами.

На фестивале пройдет «крутой стол» с участием американских документалистов, российских режиссеров и студентов, изучающих документальное кино.

Зрители «Кинопробы» также имеют уникальную возможность посмотреть фильмы, прокатная судьба которых находится в полной неизвестности. Второй год на фестивале будет представлена специальная программа «Начало». В этом году есть возможность увидеть дипломные ленты выпускников Высших курсов сценаристов и режиссеров. Начнется показ со студенческих фильмов безвременно ушедшего из жизни Ивана Дыховичного.

Как говорил замечательный российский писатель Борис Васильев, кино нельзя пересказать, а если можно, то это литература, поэтому пересказы фильмов — неперспективное занятие. Лучше прийти на «Кинопробу», и попробовать.

Дом кино
/ 1-6 декабря (уточнять расписание)