

# Дружба особой важности

## «МЭРИ И МАКС» НА ЭКРАНАХ

рассказывает Лиза Биргер



ПЛАСТИЛИНОВЫЙ шедевр австралийца Адама Эллиота уже успел триумфально пройтись по фестивалям: Гран-при в Оттаве, приз за лучший полнометражный фильм в Аннеси, специальные призы в Загребе и Берлине и номинация на «Оскар». Однако он из тех фильмов, которые, несмотря на призы, остаются фестивальными и редко доходят до проката. Поэтому возможность увидеть эту картину на большом экране — невероятное везение.

Одинокая девочка Мэри из австралийского пригорода находит себе друга по переписке из Нью-Йорка. О Мэри нам сообщается, что ей восемь лет, ее любимый цвет — коричневый, ее любимая еда — сущенка и она мечтает о настоящем друге, не сделанном из куриных костей или ракушек. Ее избранником случайно оказывается 40-летний еврей-невротик Макс Горовиц, страдающий синдромом Аспергера и ожирением. Макс обожает шоколадные хот-доги, читает все номера National Geographic и мечтает о друге, который не был бы невидимкой, или домашним питомцем, или коллекционной игрушкой. «Когда я был молод, — рассказывает он, — я придумал себе воображаемого друга по имени мистер Равиоли. Мой психоаналитик говорит, что я в нем больше не нуждаюсь. Поэтому теперь он просто сидит в углу и читает». Переписка Мэри и Макса длится 18 лет, со временем перерастая в странную дружбу двух очень странных людей.

Пластилиновый мир мультфильма разделен на два цвета. Серый — мир Макса, его квартира, коллекция гномиков и рыбка Генри в маленьком ак-

вариуме, его слепая соседка, а еще приятная дама в кружке анонимных обжор, которая лезет к нему с поцелуями. Мир Мэри — «какашечного цвета», как родинка на лбу главной героини. В обоих мирах неприятно. В мире Макса страшно, и это ужас человека с синдромом Аспергера перед хаосом своей жизни. В мире Мэри уютно, это мир человека, которого сама жизнь ведет к одиночеству и депрессии. Мать Мэри пьет, отцу на нее наплевать, в школе Мэри бьют, она ходит повсюду с петушком-питомцем и безответно влюблена в мальчика-заика с соседнего двора. Письма Мэри хаотичны и полны вопросов, письма Макса подробны, и на каждый вопрос он пытается дать обстоятельный ответ. «Ты спрашиваешь, откуда берутся дети? — пишет он. — Дети появляются из яиц, которые откладывают и высиживают почтенные раввины. Если ты католик, их высиживают монахи, а если атеист — грязные одинокие проститутки».

Для Адама Эллиота «Мэри и Макс» стал первым полнометражным филь-



мом. До этого был 22-минутный «Харви Крампет», выигравший в 2003 году «Оскар» как лучший короткометражный анимационный фильм. «Харви Крампет» во многом предвосхищает «Мэри и Макса». У Харви Крампета синдром Туретта, но, хотя с точки зрения обычного человека он психически нездоров, это не мешает ему прожить счастливую жизнь. Просто он как-то иначе счастлив. В какой-то другой реальности, как Мэри и как Макс.

Пластилиновая реальность «Мэри и Макса» напоминает о «Уоллесе и Громите», но это как раз обманчивое чувство, потому что в «Уоллесе и Громите» зрителю комфортно, а в «Мэри и Максе» — нет. Анимация нужна здесь, чтобы заглянуть в мир, который обыкновенному человеку обязательно покажется однотонным и полным отчаяния. Невозможно, например, испытать к этим героям настоящую симпатию, невозможно принять этот мультфильм как историю о преодолении одиночества или настоящей дружбе. Но это попытка представить жизнь совсем другого

человека, который смотрит на наше существование как на абсолютный хаос и для которого задача выживания в этом хаосе представляется иногда практически невыполнимой.

Мультфильм основан на реальной переписке Адама Эллиота с приятелем, страдающим синдромом Аспергера. Режиссер попытался здесь как-то рассказать об аспергерах, о том, что они видят, как они живут. Манера Макса тараторить или ходить со слегка расставленными руками, его неспособность распознавать людские эмоции, так что ему приходится консультироваться со специальной тетрадкой «Лица», его обстоятельность, стремление все упорядочить, его паника всякий раз, когда мир отказывается поддаваться его логике, — все это симптомы одного заболевания. «Мэри и Макс» — об aspies и для них, и история удивительной, полной черного юмора дружбы со странной австралийской девочкой с этой точки зрения кажется чуть ли не волшебной сказкой.

*В прокате с 3 декабря*

