КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и месть Урдалака» «Arthur et la vengeance de Maltazard / Arthur and the Revenge of Maltazard)
Режиссер Л. Бессон. Франция, 2009

Kinostar City / 3, 4

Kinostar «Дыбенко» / 3, 4

Mori Cinema / 3, 4

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3, 4

«Каро-фильм в гостинице ‘Москва’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 3, 4

«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4

«Колизей» / 3, 4

«Кристалл-Палас» / 3, 4

«Кронверк-синема Академический» / 3, 4

«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4

«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4

«Кронверк-синема Нео» / 3, 4

«Кронверк-синема Норд» / 3, 4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4

«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4

«Мираж-синема» / 3, 4

«Мираж-синема в Ульянке» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

«Пик» / 3, 4

«Синема Парк» / 3, 4

«Художественный» / 3, 4

«Планета №51» (Planet 51)
Режиссер Х. Бланко. Испания—Великобритания, 2009

Kinostar City / 27–4

Kinostar «Дыбенко» / 27–4

Mori Cinema / 27–4

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4

«Колизей» / 27–4

«Кристалл-Палас» / 27–4

«Кронверк-синема Академический» / 27–4

«Кронверк-синема Балканский» / 27–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4

«Кронверк-синема Нео» / 27–4

«Кронверк-синема Норд» / 27–4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4

«Кронверк-синема Феличита» / 27–4

«Мираж-синема» / 27–4

«Мираж-синема в Ульянке» / 27–4

«Мираж-синема Озерки» / 27–4

«Пик» / 27–4

«Синема Парк» / 27–4

«Художественный» / 27–4

«Приключения Ролли 3D»
Режиссеры А. Игнатенко, П. Лехтосаари, роли озвучивали: С. Бурунов, Т. Веселкина, А. Колган, И. Ясулович. Россия—Великобритания—Германия—Финляндия, 2009

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4

«Рождественская история» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Kinostar City / 27–4

Kinostar «Дыбенко» / 27–4

Mori Cinema / 27–4

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4

«Колизей» / 27–4

«Кристалл-Палас» / 27–4

«Кронверк-синема Академический» / 27–4

«Кронверк-синема Балканский» / 27–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4

«Кронверк-синема Нео» / 27–4

«Кронверк-синема Норд» / 27–4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4

«Кронверк-синема Феличита» / 27–4

«Мираж-синема» / 27–4

«Мираж-синема в Ульянке» / 27–4

«Мираж-синема Озерки» / 27–4

«Пик» / 27–4

«Синема Парк» / 27–4

«Художественный» / 27–4

БОЕВИК

«Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти»
Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Гоша Куценко, К. Хабенский, М. Ефремов, А. Булдаков, О. Фандера. Россия, 2009

Kinostar City / 3, 4

Kinostar «Дыбенко» / 3, 4

Mori Cinema / 3, 4

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3, 4

«Каро-фильм в гостинице ‘Москва’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 3, 4

«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4

«Колизей» / 3, 4

«Кристалл-Палас» / 3, 4

«Кронверк-синема Академический» / 3, 4

«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4

«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4

«Кронверк-синема Нео» / 3, 4

«Кронверк-синема Норд» / 3, 4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4

«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4

«Мираж-синема» / 3, 4

«Мираж-синема в Ульянке» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

«Пик» / 3, 4

«Синема Парк» / 3, 4

«Художественный» / 3, 4

Подробнее на этой же странице

«Ниндзя-убийца» (Ninja Assassin)
Режиссер Дж. Мактиг, в ролях: Н. Харрис, Р. Ян, Б. Майлс, Санг Кенг, Р. Дак Ким, Того Игава. США, 2009

Kinostar City / 3, 4

Kinostar «Дыбенко» / 3, 4

Mori Cinema / 3, 4

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3, 4

«Каро-фильм в гостинице ‘Москва’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 3, 4

«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4

«Каро-фильм на Коломяжском» /

«Колизей» / 3, 4

«Кристалл-Палас» / 3, 4

«Кронверк-синема Академический» / 3, 4

«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4

«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4

«Кронверк-синема Нео» / 3, 4

«Кронверк-синема Норд» / 3, 4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4

«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4

«Мираж-синема» / 3, 4

«Мираж-синема в Ульянке» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

«Пик» / 3, 4

«Синема Парк» / 3, 4

«Художественный» / 3, 4

ДРАМА

«2012» (2012)

Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Дж. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, О. Плат. США—Канада, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 27–2

Kinostar City / 27–2

Kinostar «Дыбенко» / 27–2

Mori Cinema / 27–2

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–2

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–2

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–2

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–2

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–2

«Колизей» / 27–2

«Кристалл-Палас» / 27–2

«Кронверк-синема Академический» / 27–4

«Кронверк-синема Балканский» / 27–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4

«Кронверк-синема Нео» / 27–4

«Кронверк-синема Норд» / 27–4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4

«Кронверк-синема Феличита» / 27–4

«Мираж-синема» / 27–2

«Мираж-синема в Ульянке» / 27–2

«Мираж-синема Озерки» / 27–2

«Пик» / 27–2

«Синема Парк» / 27–2

«Художественный» / 27–2

«Будь со мной»
Режиссер М. Максимова, в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева. Россия, 2009

«Кристалл-Палас» / 27–4

«Пик» / 27–4

«Голубка»
Режиссер С. Ольденбург-Свинцов, в ролях: А. Коршунов, И. Оболдина, М. Карпович, К. Коршунова, И. Косичкин, К. Кяро, А. Стеклова, О. Тополянский. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 27–4

«Граница рассвета» (La frontiere de l’aube)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 27–4

«Интимные приключения» (À l’aventure)
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 27–4

«Карта звуков Токио» (Map of the Sounds of Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикути, С. Лопес, М. Танака, М. Осио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

Дом кино / 27–4

«Короткое замыкание»
Режиссеры К. Серебренников, П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман мл., Б. Хлебников, в ролях: И. Добронравов, Ю. Пересильд, Ю. Чурсин, К. Грушка, А. Филимонов, А. Яценко, А. Фомин, В. Хаев. Россия, 2009

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–2

Киноцентр «Родина» / 27–2

«Мираж-синема Озерки» / 27–2

«Пик» / 27–2

«Художественный» / 27–2

«Мир, я люблю тебя» (Universalove)
Режиссер Т. Вошитс, в ролях: С. Арсениевич, Д. Буркарт, А. Добра. Австрия—Люксембург—Сербия, 2009

Дом кино / 27–4

«Молодая Виктория» (Young Victoria)
Режиссер Ж.-М. Валее, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, Дж. Бродбент, Э. Блант, П. Беттани. Великобритания–США, 2009

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3, 4

«Мираж-синема в Ульянке» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

«Пик» / 3, 4

«Синема Парк» / 3, 4

«Художественный» / 3, 4

«Плохой лейтенант» (Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
Режиссер В. Херцог, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Дж. Кулидж, Д. Уитакер, Б. Дуриф, Ф. Балк. США, 2009

Дом кино / 27–4

«Последний урок» (La journee de la jupe)
Режиссер Ж.-П. Лилиенфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подалиде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройе, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 27–4

«Похороните меня за плинтусом»
Режиссер С. Снежкин, в ролях: С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев. Россия, 2009

«Аврора» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3, 4

«Кристалл-Палас» / 3, 4

«Мираж-синема в Ульянке» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

«Пик» / 3, 4

«Художественный» / 3, 4

Подробнее на странице 28

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Беллуччи, М. Белло. США, 2009

Дом кино / 27–4

«Чудо»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009

«Аврора» / 27–2

КОМЕДИЯ

«Джек и Джилл: любовь на чемоданах» (Every Jack has a Jill / Jusqu’à toi)
Режиссер Дж. Деволдер, в ролях: М. Лоран, Дж. Барта, Б. Бойд, Дж. Паре. Канада—Франция, 2009

«Аврора» / 27–4

«Однажды в Версале» (Bancs publics)
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ш. Лоби, Б. Подалидес, Ф. Мюллер. Франция, 2009

Дом кино / 27–4

«Пикап. Съем без правил»
Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Люстаева, Э. Метревели. Россия, 2009

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3, 4

«Каро-фильм в гостинице ‘Москва’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 3, 4

«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4

«Колизей» / 3, 4

«Кристалл-Палас» / 3, 4

«Кронверк-синема Академический» / 3, 4

«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4

«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4

«Кронверк-синема Нео» / 3, 4

«Кронверк-синема Норд» / 3, 4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4

«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

«АНТИКИЛЛЕР Д.К.: ЛЮБОВЬ БЕЗ ПАМЯТИ»

Третий фильм по мотивам криминальных бестселлеров Данила Корецкого «Антикиллер» снабжен инициалами Д.К., что, собственно, и означает «Антикиллер Данила Корецкого». Однако остается под вопросом, соответствует ли стилистика фильма книгам Данила Корецкого, или же его имя в заглавии имеет такой же иронический оттенок, как, например, «Ромео и Джульетта Уильяма Шекспира» в постановке База Лурмана. В 2002 году, представляя публике первого «Антикиллера» как нечто переворачивающее традиционные представления об отечественном боевике, авторы придумали эффектное определение «антитеррористический психовик», намекая на воздействие картины на зрительскую психику. Психика зрителя тем не менее ни от первого «Антикиллера», ни тем более от вышедшего в 2003-м второго особенно не пострадала, чего не скажешь о психическом здоровье главного героя — бывшего майора милиции Коренева по прозвищу Лис, которого играет Гоша Куценко.

К третьему фильму душевное равновесие героя опять расшаталось, и в начале картины мы застаем героя произносящим один из своих проникновенных монологов на фоне кафельной стены сумасшедшего дома. Монолог вертится вокруг профессионально близких и привычных герою тем: «Я взял винтовку, всех рассмотрел в оптический прицел, а потом начал стрелять».

Профессионализм Лиса по-прежнему пользуется спросом у его старого знакомого — банкира (Михаил Ефремов), которого кинули на бабло в результате компьютерной атаки и который располагает административным ресурсом выписать Лиса себе на подмогу из сумасшедшего дома. Таблетки, которые герою настоятельно рекомендуют врачи психбольницы, ничуть не вредят способности Лиса заниматься любимым делом, то есть «мочить уродов», зато накладывают на все происходящее сильный оттенок психоделики.

«НЕМОЙ» НА НЕДЕЛЕ БРАЗИЛЬСКОГО КИНО

С тех пор как на экраны вышли «400 ударов» Франсуа Трюффо, дебютировать с историями о «мире глазами ребенка» стало доброй традицией. Начинавшая как актуальный видеохудожник Сандра Когут не исключение. «Немой» — хроники одного лета, а их герой — десятилетний Тьягу, живущий в бразильской глуши на ферме. Мир вокруг одновременно прост и непонятен: отец кричит на мать, бабушка требует, чтобы дядя покинул ферму, тот зачем-то просит незаметно передать матери записку. Разъяснить происходящее едва ли сможет кто-либо из взрослых или единственный товарищ — брат-погодка Фелипе. Остается делать то же, что всегда: относить еду отцу в поле, терпеть родительские побои и долбить мотыгой непослушную землю.

«Немой» — экранизация новой бразильской классики (романа Campo Geral Кампу Гераля), и Сандра Когут, вероятно, осознавая груз ответственности, сняла прилежное фестивальное кино. Непрофессиональные актеры, естественный свет, документальная манера съемки, замедленный ритм — все очень скупо, жизнь как она есть. Что бы ни происходило, в мире десятилетнего пацаненка нет видимых трагедий, все они выносятся на периферию, остаются за кадром. А камера тем временем настойчиво вглядывается в лицо Тьягу, пытаясь понять, что же он сейчас подумал, стал ли еще чуточку старше?

Точки эмоционального взросления расставил еще Толстой в повести «Детство»: смерть близких, столкновения родителей, уход из отеческого дома. Когут строго держится проверенной схемы. На прощание повзрослевший-таки Тьягу формулирует главный вопрос «почему все происходит так, как происходит». Но на него, к сожалению, едва ли сможет ответить и самый умный взрослый.