«Нелегко, скажу я вам, ходить в золотой маске»

Андрей Могучий о формальном и о театре

Андрей Могучий

ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО/КОММЕРСАНТЪ

«Не Гамлет»

ПАВЕЛ СМЕРТИН/КОММЕРСАНТЪ

«Что бы мы ни делали, главное для нас — эстетическое переживание. И только потом этика»

1 декабря открывается фестиваль «Театральное пространство Андрея Могучего», посвященный юбилею его «Формального театра»: в Александринке и «Приюте комедианта» ретроспектива, в Балтдоме легендарные «Школа для дураков» и «Между собакой и волком», в «Этажах» параллельная программа с участием Льва Рубинштейна и Сергея Шнурова. Накануне фестиваля с Андреем Могучим беседовал Дмитрий Ренанский.

Фестиваль к двадцатилетию «Формального театра» открывается вашей последней работой в Александринке. И ничего удивительного в этом нет: в «Изотове» сформулированы какие-то очень важные для вашего театра тезисы.

Внутренне я это понимаю, но не рассчитывал на то, что это будет читаться. Радостно слышать. Мы ведь не случайно попросили Александринку поставить «Изотова» в начало фестиваля — для меня это концептуально.

В «Изотове» сходятся все ключевые темы «Формального театра». В том числе и главная — самоценность искусства.

Это всегда первоочередное. Что бы мы ни делали, главное для нас — эстетическое переживание. И только потом этика. Об этом еще Бродский в нобелевской лекции говорил. Для художника, как и для ребенка, прежде всего важно, что красиво, а что нет. И только потом — что такое хорошо и что такое плохо.

Сначала переживание, а потом содержание?

Именно.

Другая важнейшая тема — взаимоотношения театра и не-театра, театра и реальности.

«Садоводы»