

Умная гармония

КОЛЛЕКЦИЯ BOTTEGA VENETA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Интеллигентность — главное в женском образе для Томаса Майера

Его коллекции для Bottega Veneta умны, благородны, изысканны и умиротворяюще спокойны. В красоте Bottega Veneta нет вызова и почти нет кокетства.

В очень удачной коллекции нынешнего сезона все одновременно надежно и мягко. И главные материалы — толстая матовая кожа, гладкий и рытый бархат, шерстяной и шелковый креп и жаккард. И цвета — при-

глушенный черный, коричневый, молочно-белый, дымчато-сиреневый и все смешанные сложные оттенки серо-бежевого. И фасоны — лаконичные, асимметричного кроя, создающие спокойные, умеренные объемы.

Крайне простые кашемировые пальто-халаты и прямые шубки из крашеной овчины. Напоминающие предвоенную моду прямые платья с отлетными спинками и асимметричными кокетками, платья-футляры из шерстяного жаккарда с рельефным узором. Юбки в складку и шифоновые блузки с кокетками. Кожаные коктейльные платья, которые прекрасно можно использовать в качестве дневных сарафанов поверх водолазки. От-

деланные бисерными кантами коктейльные бархатные овальные платья в духе ар-деко. Большие вечерние туалеты из плотного тяжелого гофрированного шелка, напоминающие римские величественные туники. Вся эта одежда создает удивительное впечатление умиротворения и гармонии.

Аксессуары — отделанные крокодиловыми полосками боты, сапожки и туфли «Мэри Джейн» на толстом каблучке. Лаконичные сумки кирпичиком, которые выглядят скромно, даже если сшиты из крокодила или отделаны узорным плетением. Колье, серьги и сотовары с подвесками из крупных самоцветов и граненых серебряных бусин.