

# Свой парень

КОНЦЕРТ АЛЕКСАНДРА РЫБАКА В ККТ «КОСМОС»  
размышляет Елена Немченко



## АЛЕКСАНДРУ РЫБАКУ ВЫПАЛА ЧЕСТЬ ИГРАТЬ ПЕРВУЮ СКРИПКУ

Артист, ставший после победы на «Евровидении-2009» достоянием сразу трех стран — Норвегии, Белоруссии и России — добрался и до Екатеринбурга. Сколько бы критики не распекали этот музыкальный конкурс, называя его зрелищем для домохозяек, «Евровидение» смотрит невероятное количество людей во всей Европе. Так что Александру Рыбаку выпала честь играть первую скрипку, и он, кажется, срывает теперь дивиденды любви и одновременно полученного «аванса». Его «Сказка» с нехитрой привязчивой мелодией

«заползла» главным рингтоном в сердца и телефоны, да и энергичная игра на скрипке до порванных струн вместе с танцами, и смазливая внешность сделали свое дело. Зрители идут на Рыбака, услышав всего лишь одну песню норвежского паренька с белорусскими корнями и, судя по всему, русской душой. Но Александр тщательно под-

готовился к гастрольному туру, выпустив альбом, названный, естественно, «Fairytale». К тому же, имея классическое образование по классу скрипки, на концертах он обязательно играет классику. Баха, к примеру. Но все-таки ставка делается на популярную музыку. Вместе с артистом на сцене выступает танцевальная группа поддержки,

исполняя национальные норвежские танцы, которые зрители частично могли лицезреть на «Евровидении».

В дебютном альбоме Рыбак не стал сходить с ума от успеха и клонировать «Сказку», а постарался разнообразить пластинку. Правда, временами его, кажется, заносило, как и в триумфальной песне — к российской минорной манере, уже в советскую эстрадную. Так произошло с композицией Dolphin, а вот в Kiss And Tell слышны цыганские напевы. Кроме разудалых вещей пишет Рыбак и лирические баллады с флегматичным пощипыванием гитары. Однако музыкальные журналисты отметили удивительную способность Рыбака сочетать в песнях «лубочные славянские мотивы с достоинством европейского и даже британского фолка».

А еще недавно Рыбак снялся в небольшой роли в фильме «Йохан — дитя-странник». При этом он без кокетства, подкупая непосредственностью, все еще пока задается вопросом, почему выбрали именно его, когда на «Евровидении» были песни намного сильнее, и называет себя «обычным парнем».

Екатеринбуржцы смогут лично убедиться в посредственности или, наоборот, уникальности Александра Рыбака.

ККТ «Космос» / 27 ноября (19.00)

# Сегодня будет танго

МАРИО ДЮРАНД И TANGO PARA TRES В ФИЛАРМОНИИ  
рассказывает Елена Немченко

Популярные танго латиноамериканских и европейских композиторов, большая часть которых — сочинения аргентинского композитора Астора Пьяццоллы представит екатеринбуржцам вокально-инструментальный ансамбль Tango para tres. Марио Дюранд, ставший два года назад его художественным руководителем, вопреки своему звучному имени родился и получил музыкальное образование в Москве. Однако уверяет, что его предки — выходцы из Латинской Америки и Дагестана.

Новая программа ансамбля — это синтез инструментального, вокального и танцевального жанров, а также художественного чтения. Столь необычный микс призван не только индивидуализировать программу, но и показать широкий диапазон возможностей музыкантов, имеющих академическое классическое образование. Аргентинское танго разных направлений будет интерпретировано с помощью клавишных — фортепиано и баяна, струнных — скрипки и контрабаса. Акцентировано ритмической секцией — ударными. В свободной манере



исполнения, — подчеркивает художественный руководитель, — которая, возможно, шокирует публику, привыкшую к академическому звучанию инструментальной и вокальной музыки. В то же время присущее коллекти-

ву чувство меры, музыкальный вкус и образовательный уровень выстраивает драматургию музыки танго так, что разрушает общепринятое мнение о нем как о легком эстрадном жанре.

Филармония / 25 ноября (18.30)