

Афиша Кино



«Похитители тел», 1993 год



«Затмение», 1997 год



«Зависимость», 1995 год



му, что он плохой профессионал: Феррара — блестящий мастер. Он способен без единого спецэффекта создать, как создал в «Новой розе», образ будущего, принадлежащего транснациональным корпорациям, снедаемого новейшими компьютерными вирусами и старейшей сексуальной горячкой. Снять безупречную рождественскую сказку об отце, проходящем огонь, воду и медные трубы ради того, чтобы порадовать дочурку дорогой и редкой куклой; правда, отец этот — оптовый продавец героина. Наконец, блеснуть «Сказками стриптиз-клуба», снятыми в жанре виртуозно болтливой screwball

comedy — жанре, умершем, казалось бы, вместе с великими комедиографами Голливуда 1930–1940-х годов.

Но ведь и лейтенант из фильма, на который покусился Вернер Херцог, был отнюдь не плох в том, что касалось его работы. Изнуренный лошадиными дозами всех возможных наркотиков, сексуальной жадой и долгами букмекерам, он был мастером своего дела. Раскрывал безнадежное, казалось бы, дело об изнасиловании монахини, не выходя из комы. А то, что раскрытию преступления способствовал сам Иисус Христос, явившийся лейтенанту в момент наркотического три-

па, так ведь у каждого свои методы. Шерлок Холмс, помнится, на скрипке играл — этот героинком колется.

Феррара «плох», поскольку верит, что кино — не просто предельный экзистенциальный опыт, соразмерный опыту насилия, наркомании, сексуального безумия, а способ познания истины. Очень старомодная точ-

ка зрения, которую в наши дни подерживают разве что самовлюбленные «авторы», тщетно подражающие кому-нибудь из великих мистиков режиссуры. В общем-то в современном мире, наверное, и нет другого режиссера, который относился бы к кино столь серьезно и истово, как он. Разве что Вернер Херцог.



«Сказки стриптиз-клуба», 2007 год



«Отель „Новая роза“», 1998 год

