

Сколько все же струн?

Концерт Дидюли во Дворце Молодежи рассказывает Елена Немченко



АНТОН СПИРИДОНОВ

НЕ ТО, ЧТОБЫ ВАЛЕРИЙ КАК ВИДИТ,
ТАК И ПИШЕТ МУЗЫКУ,
НО ЕГО ВДОХНОВЛЯЕТ
БУКВАЛЬНО ВСЕ, ЧТО ОКРУЖАЕТ

ОДИН из самых успешных инструменталистов страны выступит в Екатеринбурге с новой программой «Дорога шести струн». Это музыкальное путешествие названо, как и одноименный документальный фильм о Дидюле и его музыкантах, который артист презентует в этом турне. Фильм начинается с поездки группы в Абхазию, в горы: музыканты репетиру-

ют, отдыхают, размышляют. А итогом стали вполне релакс-композиции, но как всегда, заряженные безудержной энергией белорусского самородка. Названия его произведений говорящие — «Пляж», «Кофе утром», «Водопад». Не то, чтобы Валерий как видит, так

и пишет музыку, но его вдохновляет буквально все, что окружает. Будь то паучок, ползущий по паутине, или беседа, взгляд, дуновение ветра. Эта сверхчувствительность, вероятно, помогает ему улавливать и настроение зала. Его программа идет нон-стопом,

Дидюля мастерски ведет зрителей от страстного фламенко к будоражащим восточным ритмам («По дороге в Багдад»), чувственным балладам и зажигательным латиноамериканским страстям. Перемежается шоу танцами живота в исполнении Натальи Воронцовой. А выражают все многонациональные эмоции музыканта экзотические струнные инструменты — несколько акустических гитар, греческие бузуки, различные перкуссии и всевозможные электронные приспособления. Кстати, некоторые вещи Дидюли аранжированы дискотечно, но это вполне вписывается в концепцию путешествия по странам, стилям и направлениям. Когда-то на заре появления этого мелодиста-экспериментатора, Алла Пугачева представила его как «человека, который с гитарой на „ты“». Насколько виртуозным в обращении с гитарой стал Дидюля за эти годы, можно убедиться на концерте.

Дворец Молодежи / 13 ноября (19.00)

Лучшее ли новое

Концерт Александра Розенбаума в ККТ «Космос» приглашает Елена Немченко

Артист выступит в Екатеринбурге с программой «Новое и лучшее». На сей раз Розенбаум поет под аккомпанемент оркестра «Братья Жемчужные». Этот коллектив, ставший уже классикой шансона, давно расширил рамки исполнения, и сейчас представляет собой симбиоз жанров — от джазового диксиленда до рок-музыки и фолка. Так что «боевики» Розенбаума «Утки», «Вальс Бостон», «Глухари» зазвучат по-новому в сопровождении гитар, клавишных, аккордеона и скрипки. Наконец-то Розенбаум не будет чувствовать себя «волком-одиночкой», как раньше, оставаясь один на один с гитарой. Последний альбом Александра Яковлевича «Попутчики» вышел пару лет назад. На концерте он обещает исполнить из него песни, а также спеть новые, из еще не изданной пластинки.

Как признается Розенбаум, в прежние времена он сочинял песни нале-

ПЕСНИ ЗАЗВУЧАТ
ПО-НОВОМУ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ГИТАР, КЛАВИШНЫХ,
АККОРДЕОНА И СКРИПКИ

ту, например, «Утиную охоту» («лечить — так лечить, любить — так любить») написал за полчаса. И, кстати, на музу до сих пор не жалуется. Самый популярный бард считает, что сейчас выходить на сцену даже интереснее, чем когда тебе 25 лет. Теперь он «бывалый мужик», а сочетание жизненного опыта с талантом дает потрясающий

эффект. Публика больше доверяет и слушает особенным образом. К тому же сам Розенбаум именно в зрелом возрасте стал более ответственно относиться к словам, которые пишет, к нотам, которые выпевает в зависимости от жанра композиции. И при всех его заслугах, Александр Яковлевич обладает и критическим взглядом, на-

зывая себя просто «человеком не без способностей».

Другая цитата автора-исполнителя: «Искусство надо потреблять живьем». Тем более что на концертах он не только поет, но и активно общается со зрителями, отвечая на вопросы и честно рассказывая о себе.

ККТ «Космос» / 13 ноября (19.00)



АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ