

# То ли выставка, а то ли «Видение»

ВЫСТАВКА ВИДЕО-АРТА В ТЦ «ЕВРОПА»  
рассказывает Кася Попова



В АЗИАТСКОМ Екатеринбурге Европа начинается с искусства: торговый центр «Европа» открылся выставкой видео-арта. Тревожная экономическая ситуация сыграла на руку разумному, доброму и вечному, которое, как считается, ни за какие деньги не купишь: вместо арендаторов в новых залах расположились два десятка работ видеохудожников со всего мира.

Выставку привез Музей современного искусства PERMM. Уже несколько лет Пермь скромно позиционирует себя как российскую столицу искусства, — на эту статью расходов, которая в других регионах снабжается по остаточному принципу, край выделяет такие бюджетные средства, что не только позавидуешь, но и волком завоешь. К примеру, в Перми за год создали Музей современного искусства: перевели здание Речного вокзала из федеральной в региональную собственность, провели международный архитектурный конкурс на лучший проект его реконструкции, которую закончат в следующем году.

На открытии импортированной выставки министр культуры Пермского края Борис Мильграм выразил надежду на формирование единого культурного пространства Урала и не утерпел подпустить шпильку в адрес Екатеринбурга:

— Вы ведете себя как «столичный» город, где культура рождается и плодотворит сама, без какой бы то ни было

## ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ СЫГРАЛА НА РУКУ РАЗУМНОМУ, ДОБРОМУ И ВЕЧНОМУ

«подкормки». Вопреки всему рождается, развивается, а потом эмигрирует...

По определению директора PERMM'и Марата Гельмана, задача выставки «Видение» во многом просветительская: она демонстрирует практически все выведенные до сих пор разновидности видео-арта — «живые» картины, мини-фильмы, психоделику и видеоинсталляции.

Работы Нам Джун Пайка, отца основателя этого жанра, бичуют бездуховность телевидения. Для достижения цели он курочит телевизоры, искажает изображение, вода магнитом по телеэкрану (повторять опыт в домашних условиях не рекомендуется). Другие классики всю используют аудиоряд, к примеру, в «Удвоении» американца Гэри Хилла виртуозно оформлен звук, сопровождающий мудры — индуистский язык жестов.

Швейцарские художники Петер Фишли и Дэвид Вайс положили нача-

ло кинетическому направлению. Их «Жизнь вещей» 1987 года — бесконечная эксплуатация законов физики: калящий груз толкает доску, которая, падая, зажигает спичку, от нее закипает чайник, паром наполняется воздушный шарик... В комичном и захватывающем зрелище таится глубокий философский смысл, работа заставляет задуматься о том, что было раньше — курица или яйцо — и надо ли вообще рассуждать на птицеводческие темы.

В современном искусстве не обходится без феминизма. Ширин Нешат размышляет о нелегкой судьбе исламской женщины. А швейцарка Пипилотти Рист так и вовсе толкует об «освобожденной сексуальности» — напрямую и без экивоков, скромно именуя свои работы «псевдо-порно». На все немаленькое выставочное пространство приходится два кресла, которые волею кураторов расположены как раз напротив произведения Рист:

организаторы и меблировку превратили в дополнительный рычаг воздействия на зрителя.

Из более современных и географически родных авторов имеются произведения прекрасного по определению Владислава Мамышева-Монро и новосибирца Вячеслава Мизина — одного из «эмигрантов», который скооперировался с уроженцем города Березовского Александром Шабуровым в группу «Синие носы», имеющую ныне скандальную славу и московскую прописку. «Автопортрет» Мизина отличается подлинностью и физиологичностью — он рисует его своей кровью, слюной и прочими отправлениями организма.

Осмотр экспозиции позволит получить исчерпывающее представление о видео-арте и ощутить себя образованным человеком.

При этом в Екатеринбурге подобного качества выставочные площадки современному искусству не достались ни разу. В этом городе искусство произрастало на промышленных площадках — в русле общемировой тенденции дважды реализовался проект «Арт-завод», облагораживался терминал в аэропорту «Кольцово». За освоение торговых площадей Екатеринбург взялся сразу вслед за Москвой, где художников приютил ЦУМ, что свидетельствует о формировании нового мышления у бизнес-структур, нового отношения к искусству даже в самых экстремальных его проявлениях. По словам гендиректора управляющей компании «Европы» Алексея Мальцева:

— Искусство, как и серьезный бизнес, — это разговор с вечностью. Чрезвычайно важно, чтобы и в том, и в другом случае присутствовало ощущение игры с Богом.

ТЦ «Европа» / до 22 ноября