

КИНО	
АНИМАЦИЯ	
«Планета №51» (Planet 51) Режиссер Х. Бланко. Испания—Великобритания, 2009	ский» / 19, 20 «Кронверк-синема Заневский Каскад» / 19, 20 «Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20 «Кронверк-синема Нео» / 19, 20 «Кронверк-синема Норд» / 19, 20 «Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20 «Кронверк-синема Феличита» / 19, 20 «Мираж-синема» / 19, 20 «Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20 «Мираж-синема Озерки» / 19, 20
«Рождественская история» (A Christmas Carol) Режиссер Р. Земекис. США, 2009	«Мираж-синема» / 19, 20 «Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20 «Мираж-синема Озерки» / 19, 20
Kinostar City / 19, 20	
Kinostar «Дыбенко» / 19, 20	
Mori Cinema / 19, 20	
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 19, 20	
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20	
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 19, 20	
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 19, 20	
«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20	
«Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20	
«Колизей» / 19, 20	
«Кристалл-Палас» / 19, 20	
«Кронверк-синема Академический» / 19, 20	
«Кронверк-синема Балкан-	

США—Канада, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 13–20

Kinostar City / 13–20

Kinostar «Дыбенко» / 13–20

Mori Cinema / 13–20

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13–20

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13–20

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 13–20

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 13–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 13–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13–20

«Колизей» / 13–20

«Кристалл-Палас» / 13–20

«Кронверк-синема Академический» / 13–20

«Кронверк-синема Балканский» / 13–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–20

«Кронверк-синема Нео» / 13–20

«Кронверк-синема Норд» / 13–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–20

«Кронверк-синема Феличита» / 13–20

«Мираж-синема» / 13–20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–20

«Мираж-синема Озерки» / 13–20

«Пик» / 13–20

«Синема Парк» / 13–20

«Художественный» / 13–20

«Голубка»

Режиссер С. Ольденбург-Свинцов, в ролях: А. Коршунов, И. Оболдина, М. Карпович, К. Коршунова, И. Косичкин, К. Яро, А. Стеклова, О. Тополянский. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 13–20

«Граница рассвета» (La frontiere de l'aube)

Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 13–20

«Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)

Режиссер Ф. Г. Грей, в ролях: Дж. Батлер, Л. Бибб, В. Дэвис, Дж. Фокс. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13–18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13–18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 13–18

«Колизей» / 13–18

«Кронверк-синема Академический» / 13–18

«Кронверк-синема Балканский» / 13–18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–18

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–18

«Кронверк-синема Нео» / 13–18

«Кронверк-синема Норд» / 13–18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–18

«Кронверк-синема Феличита» / 13–18

«Интимные приключения» (A l'aventure)

Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 13–20

«Короткое замыкание»

Режиссеры К. Серебренников, П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман мл., Б. Хлебников, в ролях: И. Добронравов, Ю. Пересильд, Ю. Чурсин, К. Грушка, А. Филимонов, А. Яценко, А. Фомин, В. Хав. Россия, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20

Киноцентр «Родина» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

[Подробнее на странице](#)

«Пассажирка»

Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, А. Криков, И. Пегова, Н. Ефремов, М. Башаров, В. Сухоруков, С. Никоненко, С. Говорухин. Россия, 2009

«Аврора» / 13–20

«Последний урок» (La journée de la jupe)

Режиссер Ж.-П. Лиленфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подалиде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройе, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 13–20

«Царь»

Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, Ю. Кузнецов, И. Охлобыстин, А. Домогаров. Россия, 2009

«Аврора» / 13–20

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13–20

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13–20

«Колизей» / 13–20

«Кронверк-синема Академический» / 13–20

«Кронверк-синема Балканский» / 13–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–20

«Кронверк-синема Нео» / 13–20

«Кронверк-синема Норд» / 13–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–20

«Кронверк-синема Феличита» / 13–20

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)

Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Беллуччи, М. Белло. США, 2009

Дом кино / 13–20

«Чудо»

Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Букова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009

«Аврора» / 13–20

КОМЕДИЯ

«Однажды в Версале» (Bancs publics)

Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ш. Лоби, Б. Подалидес, Ф. Мюллер. Франция, 2009

Дом кино / 13–20

ТРИЛЛЕР

«Крик в общежитии» (Sorority Row)

Режиссер С. Хендлер, в ролях: Б. Эвитан, Л. Пайпс, Р. Уиллис, Дж. Чун, К. Фишер, О. Патридж, Дж. Моррис, М. Харшман, М. Лантер. США, 2009

Kinostar City / 13–18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13–18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13–18

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–18

«Кронверк-синема Норд» / 13–18

«Кронверк-синема Феличита» / 13–18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–18

«Мираж-синема Озерки» / 13–18

«Пик» / 13–18

«Синема Парк» / 13–18

«Художественный» / 13–18

«Паранормальное явление» (Paranormal Activity)

Режиссер О. Пели, в ролях: К. Фетерстоун, М. Слот, Э. Армстронг, М. Фредерикс, Р. Макдауэлл, Т. Пайпер. США, 2007

Kinostar City / 13–18

Kinostar «Дыбенко» / 13–18

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13–18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13–18

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 13–18

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 13–18

«Каро-фильм на Байконурской» / 13–18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13–18

«Колизей» / 13–18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–18

«Мираж-синема Озерки» / 13–18

«Пик» / 13–18

«Художественный» / 13–18

«Пила 6» (Saw VI)

Режиссер К. Гретерт, в ролях: Т. Белл, Б. Рассел, Ш. Смит, К. Мэндилов, К. Клише, Л. Гомес. США—Канада—Великобритания—Австралия, 2009

«Кронверк-синема Академический» / 13–18

«Кронверк-синема Балканский» / 13–18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–18

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–18

«КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ»

Вокруг киноальманаха «Короткое замыкание» сложилась интрига: Станислав Говорухин обвинил его авторов в непрофессионализме, и сложилась мифология «новой русской волны», которая якобы противостоит старикам. В 1959-м во Франции поколение тридцатилетних уже объявляло войну «папиному кино», провозгласив новые принципы съемки: долой индустрию «звезд», кино нужно снимать не в павильонах, а на улицах, темы должны быть актуальными в пике историческим драмам. Но французы выступали единым фронтом и писали манифесты. Что до поколения условно тридцатилетних русских режиссеров, то общность их формальна, манифестов пока нет, манера у каждого своя, сами на конфронтацию они не нарываю-ются. Так что непонятно, где тут «новая волна». Новеллы из альманаха объединяет тема любви. Точнее, ее отсутствия. У Бориса Хлебникова молодой журналист (Александр Яценко) оказывается свидетелем нешутливой страсти дворового пацана к соседке — о ней свидетельствует проникновенная надпись на заборе «Оля сисска». Оля числит поклонника за придурка, тот не питает надежд, но журналист уверен, что вот она любовь. У Ивана Вырыпаева — снятый на ручную камеру сюжет о путешествии польской девушки (Каролина Грушка) в Россию. По возвращении она показывает бойфренду, что наснимала в поездке. А он спрашивает, о чем она говорила с русским, который что-то с апломбом вещает ей с экрана? Она, оказывается, не поняла ни слова. А речь-то шла как раз о том, что «понимать не обязательно, достаточно ощущать», — так проповедовал иностранке случайный знакомый. Здесь у Вырыпаева выходит этакий киноэкспрессионизм — ручная камера, невнятные ощущения, понимание вторично. Но идея о том, что эти самые «ощущения» превалируют, внятно проговорена.



Новелла Буслова самая брутальная. Глухонемой из обувной мастерской (Иван Добронравов) влюбляется в красивые белые туфли на шпильках. Точнее, в их хозяйку, которую никогда не видел. Да так, что доходит до членовредительства. История похожа на жестокое восточное кино, как у Ким Ки Дука, с его фирменной немой протагониста и дикими страстями. Алексей Герман-младший очень классичен. В короткую новеллу он утаптывает сюжет целого гипотетического романа: здесь и сумасшедший дом на острове, и главный герой с прошлым (цирковой артист), и злой доктор, и несчастная любовь к медсестре, и экзистенциальная тоска, и неведомое будущее. Новелла Серебренникова разряжает обстановку: человек, переодетый криветкой, пристает к прохожим с рекламой рыбного ресторана и набрасывается на них с поцелуями. В ответ его бьют — такая вот любовь. В финале на избитую криветку сваливается полуголая барышня, сбжавшая от мужа, и они вместе уплывают на барже в даль светлую, что, очевидно, можно считать оммажем французскому режиссеру Лео Караксу («Любовники с Нового моста»). Кстати, Каракс из поколения «новой новой волны», которая была во Франции после «новой». Сомнений в профессионализме режиссеров не возникает, вопрос о принадлежности к общей «волне» остается открытым, а почему у их персонажей не задалось с любовью — вопрос не к ним — просто время такое.

