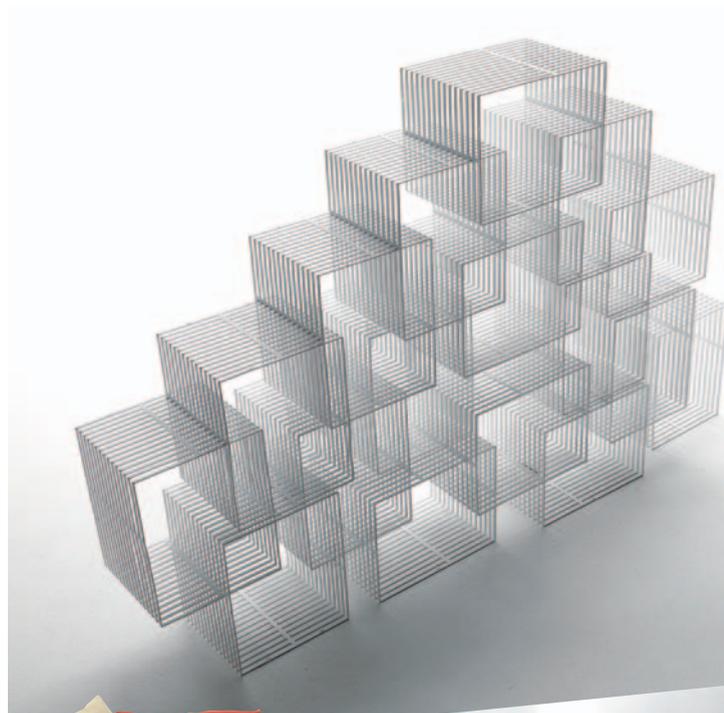




01



02

03



04

## Стальные прутья ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

ЕЩЕ ДВА года назад раздетые до каркаса предметы выглядели, скорее, исключением, сейчас сплетенные из тонких стальных прутьев светильники, столы, кровати и даже вазы воспринимаются так же естественно, как их сородичи, покрытые слоями дерева, пластика или ткани. Вопрос личного вкуса: кто любит графику, а кому подавай картину маслом. Сравнение с графикой будет тут самое подходящее. Дизайнеры полюбили прутья за их сходство с карандашом: податливые и легкие в использовании, они могут быстро и ненавязчиво нарисовать все что угодно. Как и графика, мебель из металлических прутьев очень выразительна. Цвет и объем не отвлекают внимание от линии, которая рисует предмет. Другое сходство — легкость, причем в случае с мебелью она присутствует не только в переносном смысле, но и в прямом. Сколько бы ни было накручено этих прутьев, все легче, чем массив дерева. Приемы «рисования» дизайнеры тоже позаимствовали из графики. Самый занятный, это когда используется одна сплошная линия, рисующая контур. Взять, например, коллекцию Osvaldo марки Sintesi. Толстая стальная проволока вьется и заворачивается, образуя ножки, подлокотники, спинку и все, что там положено у стола и стула. Если бы создатели были радикальнее, они бы и сиденье со столешницей нарисовали стальной нитью, но Sintesi предлагает компромиссный вариант — дерево или металл. Ровно тот же прием мы наблюдаем в журнальном столике Hertz от Living Divani. То же проволока, и тоже оранжевая рисует зигзаг,

поддерживающий стеклянную столешницу. Стекло — частый партнер стальных прутьев, потому что позволяет видеть рисунок и не нарушает концепцию легкости. Очень красиво обыгрывает эту тему итальянская марка Frag. Столы Tilos и Leros можно использовать как иллюстрацию на уроке геометрии. Стальная линия образует треугольники и многоугольники, которые потом складываются в трехмерные фигуры. Изучать их очень интересно, так что за обедом лучше обойтись без скатерти. Торшеры Mogosini Evistyle Passion еще сложнее. Тут линия закручивается в бесконечную спираль, которая, в свою очередь, сворачивается клубком вокруг лампочки. Как и в графике, в мебели из прутьев кроме рисующей линии используются штрихи. Дизайнеры прибегают к ним, когда требуется придать мебели прочность. Кресло Noor от Living Divani, возможно, держалось бы и так, но его было решено укрепить еще и поперечными линиями. Это уже не просто контур, но объем. Как говорит его создатель Арик Леви, он хотел добиться одновременно ощущения пустоты и наполненности. За счет того, что кубы из параллельных линий пересекаются, плотно заштрихованным кажется стеллаж Cross Unit от Sintesi. Низкий стол Leyva от Saba Italia так аккуратно разлинован во всех направлениях, что похож на тетрадку в клетку. Прежде чем поставить на него чашку с чаем, надо подумать, но этот недостаток искупается необычным дизайном, тем более что для предметов большей площади стол вполне подходит. Серия столов Tectonic от Bonaldo и стуль-

ев Alieno от Casamania вообще не оставляют никаких вопросов. Как в учебных рисунках, в них совершенно явно виден жирный контур, аккуратно заштрихованный потом тонким карандашом. Гораздо необычнее этот прием смотрится в вазах. Про коллекцию Хайме Айона для Gaia & Gino мы уже рассказывали отдельно. Помните, она тогда многих впечатлила. Сетчатые вазы (Grid) — явление довольно необычное. Но при этом и небезопасное. Хитрый Аион нижнюю часть сохранил традиционно сплошной, сделав ее из металла, так что дырявые вазы можно использовать по назначению. Случается, что дизайнеры (как и художники) обходятся вовсе без линий, одними штрихами. В мебели, где вроде бы предполагается какой-то объем, это сложнее, но они справляются. Форма собирается из множества палочек, и кажется, только тронь ее, как конструкция и рассыплется. Используется этот прием в самых разных сферах. Foscarini построил на нем целую коллекцию Allegro. Палочки (штрихи) складываются и так, и сяк, и эдак, причем, если приглядеться, все эти ошетинившиеся лампы напоминают разные формы традиционных абажуров. В торшере Ray от Flos короткие палочки поддерживают длинные. В родственных по духу столах Avalon от Frag и Synapsis от Porro палочки образуют ножки. Такие тонкие и несерьезные по отдельности, вместе они вполне способны вынести вес столешницы и всего, что на нее будет положено. Любовь к штришкам объясняется еще и тем, что с их помощью легко нарисовать примитивные ветки и деревья, а это сейчас крайне модно.