

Песнь Рыбака ПОБЕДИТЕЛЬ «ЕВРОВИДЕНИЯ» В ЦИРКЕ

Рита Кочубеевская

ЗА РЕДКИМ, очень редким исключением, через пару месяцев после конкурса никто уже и не вспомнит победителя «Евровидения». А потому надо ковать железо пока горячо — этим Александр Рыбак успешно и занимается. Гастроли у ясноокого улыбчивого юноши расписаны на год вперед, его хит Fairytale все еще звучит везде и всюду, а барышни, как им и положено, ликуют и в воздух чепчики и прочие предметы гардероба бросают.

Когда Александру Рыбаку было шесть лет, его родители-музыканты переехали из Белоруссии в Норвегию. Там талантливый мальчик начал заниматься музыкой, окончил музыкальное училище, успел стать известным на новой родине, выиграв несколько местных конкурсов, сейчас заканчивает обучение в консерватории Осло. Александр Рыбак вместе с папой работал в мюзикле Мортена Хакета, фронтмена группы A-ha. С мюзиклом, о котором широкая общественность так и не узнала бы, не акцентируй Рыбак-младший на нем внимания, он гастролировал в Европе, Америке и Китае. В 2006 году музыкант стал победителем норвежского конкурса молодых талантов Kjemresjansen с песней собственного со-



чинения Foolin'. Параллельно с достижениями на эстраде Александр Рыбак продолжает заниматься классической музыкой: работает концертмейстером в норвежском симфоническом молодежном оркестре Ung Symfoni, выступал вместе со скрипачом-виртуозом из Израиля Пинхасом Цукерманом. «Рыбакомания» началась с норвежского национального тура «Евровидения-2009». Нехитрая

песня собственного сочинения Fairytale, посвященная бывшей девушке певца, нашла отклик в сердцах 700 тысяч телезрителей. В финале конкурса, проходившего в Москве, 23-летний представитель Норвегии набрал рекордные 387 очков. Предыдущий рекорд, кстати, тоже родом из Скандинавии и принадлежит финским рок-монстрам Lordi.

Цирк, 26 ноября, 19.00

Прощальная гастроль КОНЦЕРТ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ В САМАРЕ

Елена Немченко

ГЕРОИНЯ пресловутого анекдота о мелком политическом деятеле, «наше все», по меткому выражению М.Жванецкого, в общем, главная артистка страны выступит в Самаре с концертом «Сны о любви». Премьера программы состоялась в апреле этого года в Кремле. Организаторы обещают устроить на сцене Дворца спорта ЦСК ВВС полный аналог кремлевского концерта в плане технического оснащения. Размах, и правда, впечатляет. Тонны света и звука, вращающаяся смена-трансформер, стометровый экран для проекции видеоинсталляций под сюжет и настроение каждой песни, созданные режиссером концерта самой Аллой Борисовной и сценографом Борисом Красновым. Все действие представляет собой драматургически выстроенный музыкальный спектакль, состоящий из песен 70-80-х годов и совершенно новых произведений. Между строк в этом грустном празднике — «Приглашение на закат». Казалось бы, зачем Алле Борисовне, которая всегда умела держать зал без всяких спецэффектов, выходя в своем фирменном черном платье и выступая на черном заднике, везти сейчас в турне огромные декорации? Пугачева уходит красиво, она не скрывает, что для нее важно, какой ее запомнят зрители именно в этой программе, поэтому она не стала делать банальный The Best, а создала новое. Кто-то скептически возразит, мол, знаем мы эти прощания. Биографы Пугачевой утверждают,



что один из моментов исчезновения певицы с эстрады (в конце 90-х) был все же творческим отпуском. Тогда она не делала громких заявлений об уходе. На сей раз певица настроена серьезно — возможно, будет выступать с песнями в телепроектах, но увидеть ее сольный концерт зрители уже не смогут. Одна из озвученных причин, по которой Алла Борисовна решила покинуть

сцену — проблемы со здоровьем. Однако сейчас, в этом гастрольном туре, а она уже выступила на Украине, в Белоруссии, в Армении, Америке, Пугачева демонстрирует отличную форму, выступая «живьем». С ней играют по-своему легендарные музыканты группы «Рецитал», работающие с Аллой Борисовной уже больше 30 лет, а также поддерживает примадонну мощная бэк-вокальная линия. Впрочем, Алла Борисовна обречена на успех, даже если бы она работала в разговорном жанре, что в каком-то будущем, может быть, и произойдет.

Ее можно любить или нет, но невозможно не признавать. Феномен Пугачевой как артистки, как личности будут изучать, видимо, еще долго. Совсем недавно она посетила ток-шоу на одном из федеральных каналов. Программа по рейтингам догнала «Евровидение». Когда-то в 80-х музыкальный критик А.Троицкий попытался проанализировать причины необыкновенного взлета Аллы Борисовны: «Она изменила лицо нашей поп-музыки: после десятилетий господства гладких манекенов-исполнителей на сцену ворвалась взбалмошная рыжеволосая фурия с человеческим голосом, свободными манерами и извечными любовными проблемами». Она сумела стать популярнее космонавтов и политических деятелей, оставаясь при этом женщиной, которая поет, и не потерять к своим 60-ти годам самоиронии.

Дворец спорта ЦСК ВВС, 14 ноября, 19.00