

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

КИНО 10
ТЕАТР 12
КОНЦЕРТЫ 13
ВЫСТАВКИ 14
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 17
КОЛЛЕКЦИЯ 20
УЛЕТ 22
SHOPPING 23
ДЕТИ 28

«2012» Роланда Эммериха
с.10



RALPH

Black Label



ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

RALPHLAUREN.COM

LAUREN





Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com



PRADA

сюжет недели	содержание номера
--------------	-------------------



Афиша
Эта выставка — часть большого музейного проекта, цель которого показать екатеринбуржцам человеческое лицо их земляков, обладателей широких шелковых лент с гербом Екатеринбурга. Пространством для него служит специальная гостиная почетных граждан, где не жалеют флагов

С.14

АФИША

- | 8 | ПОРТРЕТ НОМЕРА
Эндрю Лоуренс-Кинг
- | 10 | ИНДУСТРИЯ КАТАСТРОФ
Михаил Трофименков
о фильме «2012» Роланда Эммериха
- | 12 | СТОЛЕТНЯЯ ВЫДЕРЖКА
Маша Дубровская
о возобновлении оперы
«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»
- | 13 | КАБАРЕ НА ГРАНИ ФОЛА
Ирина Киселева
о концерте «Хоронько-оркестра»
в клубе EverJazz
- | 14 | ПОЛУЧИЛ ПО ЗАСЛУГАМ
Кася Попова
о новом проекте Музея истории
- РЕСТОРАНЫ
- | 17 | ГОРЕТЬ ВСЕГДА, ГОРЕТЬ ВЕЗДЕ
Лина Глюк
о Grill&Pub Comeln
- | 18 | «РЕКОМЕНДУЕМАЯ СТЕПЕНЬ
ПРОЖАРКИ: MEDIUM WELL»
Алексей Луцанов
о СТЕЙКАХ
- | 19 | УЧЕБНИК РИСОВАНИЯ
Алексей Зимин
о РИЗОТТО С БЕЛЫМИ ГРИБАМИ

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

- | 20 | ПРОСВЕЩЕННЫЕ ШЕСТЕРЕНКИ
Екатерина Истомина
о ювелирных часах Jaquet Droz
- | 21 | БРИЛЛИАНТОВОЕ КЛАДБИЩЕ
Екатерина Истомина
о новых коллекциях Grimoldi Milano в ЦУМе
- | 22 | КОРОЛЕВСКАЯ ЖИЛПЛОЩАДЬ
Екатерина Истомина
о выходных в Ritz в Мадриде
- SHOPPING
- | 23 | БУРЖУАЗНЫЙ ХАЙ-ТЕК
Марина Прохорова
о мужской коллекции Louis Vuitton
- | 24 | ИГРЫ ПРОПОРЦИЙ
Марина Прохорова
о мужской коллекции Brioni
- | 25 | ЭКЗОТИКА
Выбор Галины Чарной
- ДЕТИ
- | 28 | АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ
о МАШЕ и ВАНЕ



ROLEX.COM

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE II
ПЛАТИНА


ROLEX

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Rolex» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577	ул. Бориса Ельцина, 8 г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург» магазин «Mercury» Екатеринбург, тел. (343) 359-4990
---	--	--	---	--	--	---	--

Эндрю Лоуренс-Кинг



САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ
АРФИСТОМ В МИРЕ
ВПОЛНЕ МОЖНО
(НАЗВАТЬ АНГЛИЧАНИНА)
С «КОРОЛЕВСКОЙ»
ФАМИЛИЕЙ ЭНДРЮ
ЛОУРЕНСА-КИНГА

ПРИ СЛОВЕ «арфа» воображение современного слушателя нарисует, скорее всего, приятную во всех отношениях даму в концертном платье, сидящую за своим громоздким инструментом в углу сцены (или оркестровой ямы). Ассоциация безусловная — не только потому, что теперешняя арфа с педалями существует не так уж и давно, но и потому, что когда-то игра на арфе считалась вполне мужским делом. И играли на ней не только всякие калики перехожие вроде скандинавских скальдов, но и короли. Например, Генрих VIII: известна миниатюра, где он, еще молодой и еще верный сын Римско-католической церкви, с торжественным видом перебирает струны небольшой арфы.

Эндрю Лоуренс-Кинг играет как раз на всевозможных старинных ар-

фах — средневековых, ренессансных, барочных, — и мало кто владеет всем этим разнообразным инструментарием так, как он. В качестве специалиста по арфам Лоуренс-Кинг играл и записывался со многими «старинщиками» Европы, достаточно вспомнить хотя бы его бесчисленные записи с Жорди Савалем; он же основал в свое время вместе с лютнистом Стивеном Стабсом ансамбль Tragicomedia, а позже создал свой собственный ансамбль — The Harp Consort.

Арфа, конечно, не самый очевидный инструмент для того, чтобы выдвинуться в знаменитые солисты по части старинной музыки, то ли дело скрипка или там клавесин. Сам господин Лоуренс-Кинг намерений таким образом выдвинуться и не имел: в юности, живя на острове Гернси,

хоть и играл на органе в местном соборе, но рассчитывал стать математиком. На математика он учился затем и в Кембридже, и только позже ему почти случайно попала в руки средневековая ирландская арфа, совершенно его зачаровавшая и почудившаяся ему идеальным музыкальным инструментом. Все последующие успехи его самого и его арфового дела — это, в общем, не то чтобы следствие объективной потребности в сильном солисте-арфисте или тем более саморекламы, а просто результат того впечатления, которое производят его игра, его увлеченность, его контакт с инструментом, его способность талантливо импровизировать и чувствовать себя как рыба в воде в любом старом материале, будь то музыка трубадуров или придворные танцы времен Людовика XIV. На самом деле арфа, естественно, появилась в оркестре романтизма не из ниоткуда — у нее была своя традиция, но ее подзабыли. А теперь вспоминают, и не без подачи Эндрю Лоуренса-Кинга. Арфой стали щедро пользоваться в аранжировке continuo, скажем, не только для опер XVII века, но и для восемнадцатого столетия: получается, что так ярче, так колоритнее, то есть для непривычного уха эта музыка будет звучать приветливее и занимательнее. Не говоря уже об экстерьере инструмента — с появлением арфы Эндрю Лоуренса-Кинга на сцене инструментальный ансамбль становится окончательно похожим на группу музицирующих ангелов со старинной фрески.

СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



Brioni

БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВНА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM

Индустрия катастроф

«2012» Роланда Эммериха

рассказывает Михаил Трофименков

Есть такая профессия — уничтожать мир. В ней нет равных Роланду Эммериху, чей фильм «2012» 12 ноября выходит в прокат: за 25 лет он в пятый раз сталкивает человечество в пропасть, хотя порой позволяет ему, в «Дне независимости» (1996) или «Годзилле» (1998), выжить, пусть и на руинах.

Но уничтожить мир на экране едва ли не труднее, чем в реальности. Технологии апокалипсиса ограничены, и каждая из них использована уже не раз. Атомная война, инопланетное нашествие, пробуждение древних звероящеров — все это уже было, было, было, в том числе и у Эммериха. Самая проверенная методика катастрофы — стихийные бедствия, такие же, какие люди видят в новостях, только в миллион раз масштабнее.

В дебюте Эммериха «Принцип Ноева ковчега» (1984) стихию высвобождал вполне мирный спутник, забытый на орбите после всеобщего разоружения. Да и в «2012» ничего нового в этом плане не будет. Проснется супервулкан в Йеллоустоунском национальном парке. Тектонические сдвиги утянут в тартары Лос-Анджелес. Прокатятся цунами, рассыплются в прах архитектурные чудеса света. Шансы выжить будут у водителей лимузинов и пилотов, умеющих делать полицейский разворот на краю бездны и пролетать между падающими небоскребами, и у женщин, у которых первый муж — шофер, а второй — летчик.

Если технологии катастрофы известны, публику следует помянуть неведомой ранее причиной катастрофы. В «Послезавтра» (2004) Эммерих заморозил Землю, кажется, не разобравшись толком в разговорах о парниковом эффекте и глобальном потеплении. В «2012» вдохновился теорией, которая на слуху у поп-мистиков уже давно и не утратит популярности еще три с лишним года.

В соответствии с этой теорией, индейцы майя предсказали, что полный

каюк наступит 20 или 22 декабря 2012 года. Откуда взялась дата, понятно. В календаре майя прописаны так называемые большие циклы («длинный счет»). О сложности календаря можно судить уже по тому, что майя использовали девять единиц измерения времени от кина (день) до алаутана (63123287 лет и 245 дней). Так вот, в 2012 году действительно заканчивается цикл, эра пятого солнца. Но нигде не сказано, что она окажется последней. Так, спустя сотни лет после роковой даты



мая собирались праздновать юбилей коронации любимого короля Ханаба Пакола. Кто хочет, вычитывает кошмар-2012 из такого вот фрагмента надписи: «Болон Йонте (бог перемен) спустится на (от/из?) ... „Черной“ ... и сделает (?)».

Если Эммерих и не бог весть какой режиссер, то пираром он владеет идеально. Достойный ученик Орсона Уэллса, в 1938 году напугавший США радиорепортажем о высадке марсиан. В «2012» секретный Институт сохранения человечества строит убежища под Гималаями. Специально созданный сайт этого несуществующего института привлек такое внимание, что на Эммериха пожаловался даже представитель NASA Дэвид Моррисон, получивший массу писем от тинейджеров, намеренных покончить с собой, чтоб не видеть конца света. Дескать, как вам не стыдно врать и детей пу-

гать. А ролики фильма с душераздирающим обрушением Лос-Анджелеса, размещенные на 450 коммерческих телестанциях и 89 кабельных сетях, охватили в Америке аудиторию в 140 миллионов человек. И это, естественно, не говоря об интернете.

Что случится в 2012 году, никто не знает, до него еще дожить надо, но одно предсказание уже сбылось. Съемки «2012» начались в августе 2008 года, еще до президентских выборов, но в фильме президента играет афроамериканец Дэнни Гловер.

Да и обвинить Эммериха в лукавстве и запугивании американцев при всем желании не удастся. Да, после сцен катастроф в рекламном ролике следует титр: «Одна дата объединит всех нас». Но сразу же за ним идет еще один титр: «13 ноября» (дата американской премьеры). Так что Эммерих просто выразил надежду, что его фильм соберет рекордное количество зрителей. И ничего больше.

В прокате с 12 ноября

На модели:
костюм Ermenegildo Zegna,
пальто Billionaire,
сорочка Van Laack,
часы Hublot,
очки Cutler and Gross



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Столетняя выдержка

Возобновление оперы «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



ОЛГА ЛЕОНАРДОВНА КНИППЕР как-то писала Антону Павловичу Чехову: «Вчера я была в опере, слушала второй раз „Царскую невесту“. Какая дивная, тонкая, изящная музыка! И как прекрасно и просто поет и играет Марфу — Забела Врубель!.. Весь образ Марфы полон такой нежности, лиризма, чистоты — просто из головы у меня не выходит. Опять пойду ее слушать».

Хочется верить, что кому-нибудь придет в голову послать хотя бы смайлик в смс или электронном письме по поводу того, что произойдет с этой же самой постановкой уже совсем скоро в нашем оперном. Постановка Екатеринбургского театра — это перенос сценографии Федора Федоровского из Большого. Подготовка началась аж с июня, и в данный момент есть смысл рассказать о сценографии: бутафоры используют уникальные технологии 50-х годов, ткани для костюмов для пущей убедительности закупаются в церковной лавке в Москве, а для вышивки используется большое количество жемчуга и камней — работа, разумеется, вся сплошь ручная. Первая постановка «Царской невесты» в Екатеринбургском оперном состоялась еще в 1913 году, поэтому, конечно же, всему коллективу театра особенно важно не подкачать. Тем более что речь идет о подготовке театра к глобальному празднованию векового юбилея.

Загадочно-печальная судьба одной из жен Ивана Грозного упоминается в исторических летописях и исследованиях Н.М. Карамзина. Дочь новгородского купца Марфу Собакину после обручения с государем сломала неведомая хворь, и спустя две недели после свадьбы третья супруга царя умерла. Малоизвестный эпизод российской хроники послужил основой для драмы русского поэта, драматурга и переводчика Л.А. Мея. Свою «Царскую невесту» он сочинял, не претендуя на историче-

ПОДГОТОВКА НАЧАЛАСЬ АЖ С ИЮНЯ, И В ДАННЫЙ МОМЕНТ ЕСТЬ СМЫСЛ РАССКАЗАТЬ О СЦЕНОГРАФИИ

скую достоверность, но соблюдая жанровые каноны бытовой исторической драмы. Главные герои: Марфа, Грязной, Лыков, хотя и упоминаются в исторических документах, но все отношения между ними вымышлены автором. Малюта Скуратов и сам царь Иван — неотъемлемые персонажи российской истории — предстают в пьесе второстепенными фигурами. Полностью фантазией автора создан образ Любаши, важнейшей в интриге. Драма Мея, написанная в 1849 году, прочно вошла в репертуар русских театров. Однако ее популярность затмила появившаяся позднее опера Римского-Корсакова.

Мысль о «Царской невесте» появилась у композитора еще в годы молодости. Но тогда эту мечту вытеснила исторически масштабная драма того же Мея — «Псковитянка», на сюжет которой Римский-Корсаков написал свою первую оперу. К «Царской невесте» он обратился лишь 30 лет спустя, весной 1898 года, пригласив в соавторы либретто И.Ф. Тюменева, своего бывшего ученика, «знатока литера-

туры и старины» по характеристике, данной ему композитором в «Летописи моей музыкальной жизни». Сюжет не претерпел существенных изменений, в либретто вошли многие стихи самой драмы. Однако опера оказалась более сжатой, динамичной, а главное — проникнутой глубинным психологизмом. Работа продвигалась быстро, и сочинение было закончено в течение 10 месяцев.

Отношения композитора с Дирекцией Императорских театров к тому времени были основательно испорчены, поэтому свое новое детище Римский-Корсаков отдает в другие руки. Поставленная в Московской частной опере С.И. Мамонтова 22 октября 1899 года «Царская невеста» имела громадный успех у публики. Первое представление, по словам хроник «Московских ведомостей», обратилось в национальное музыкальное торжество. Оркестром руководил ученик композитора М.М. Ипполитов-Иванов, эскизы декораций писал М. Врубель, а его жена, выдающаяся

певица Н.И. Забела-Врубель создала образ Марфы — один из прекраснейших в русской опере.

Вскоре «Царская невеста» появляется на сценах государственных театров, идет по всей России и в короткое время становится самой репертуарной оперой Римского-Корсакова. Сам композитор любил эту оперу больше остальных. Вот что он писал сыну Андрею о «Царской невесте»: «В общем, своей оперой я ужасно доволен: в ней все вышло, все звучит — и голоса, и оркестр; и по сцене все выходит, ни одной длинноты, а интерес возрастает с каждым действием. Думаю, что это наиболее виртуозная и уравновешенная из моих опер, а по эклектизму своих форм и средств она представляет наиболее желательный тип современной оперы. Я убежден, что ее когда-нибудь еще оценят с этой именно стороны».

В этом году мы вправе отметить юбилейную дату — 110 лет со времени первой постановки «Царской невесты». В позапрошлом веке публика «непередовую» тогда оперу приняла на ура. И до сих пор эта опера принадлежит к числу самых любимых и часто исполняемых произведений русского репертуара — не иначе, это еще одна причина для того, чтобы именно «Царская невеста» сегодня вышла на подмостки.

Что же, наверняка и у нас непременно найдется, что именно оценить. **Театр оперы и балета / премьера 26, 27 и 28 ноября (19.00)**

Кабаре на грани фола

КОНЦЕРТ «ХОРОНЬКО-ОРКЕСТРА» В КЛУБЕ EVERJAZZ
радуется ИРИНА КИСЕЛЕВА

В ЕКАТЕРИНБУРГ на гастроли приезжает «Хоронько-оркестр». Люди знающие и понимающие радостно потирают руки, и не планируют на вечер 11 ноября никаких дел.

«Хоронько-оркестр» сколотился в 1995-м в Питере. Его отец-основатель, а также нерв, душа и вообще мотор — уроженец Харькова Дмитрий Хоронько. В юности перебравшийся в Питер, отучившийся в Театральном, поработавший на таких радиостанциях как «Эхо Петербурга» и «Радио Модерн». Несколько лет назад Хоронько переехал в Москву, и теперь оркестр считается коллективом столичным.

По собственному выражению лидера коллектива его оркестр — это «современное кабаре на грани фола». Или еще жанр, в котором выступает группа, ее участники определяют как «арт-джаз». Более точное определение «оркестрантами» дается со сцены — «русский беспредел»: шокирующее нервно-паралитическое испол-

нение песен про всяческие «смертоубийства».

В основе репертуара — песни, знакомые каждому — «Мой костер в тумане светит», «Шумел камыш», «Окрасился месяц багрянцем». Им сообщили мощный бит, вписали в джазовые гармонии и придали толику исторического языкового вульгаризма рубежа веков с «проглатываемыми» концовками фраз и смачными выражениями. Музыкальным номерам (а иначе никак не назвать то, что преподносят со сцены члены группы) «Хоронько-оркестром» сообщаются неожиданные аранжировки, вокальные импровизации. Популярны песни погружаются в несвойственные им ритмические формы. Так, например, блатная «Ночь надвигается» исполняется «Хоронько-оркестром» как блюз. А какая-нибудь «Живет моя красотка» превращается в горячую латиноамериканскую самбу, ритмическую основу которой задает тревожно всхлипывающая флейта.

Дополнительную сентиментальность «Пчеле» (та самая, которая «Раз пчела в теплый день весной...») придает кларнетное вступление на еврейский мотив. Ну, и, наконец, «Мурка», которую «Хоронько-оркестр» традиционно и неизбежно, как наступление зимы, исполняет в заключительной части своих выступлений. Это целая симфония звуков, мелодий и образов. Положенная на фрагменты Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича, сопровождается в их интерпретации индийскими песнями и плясками. Приправленная соло трубы, имитирующей рупор в руках власть имущих, «Мурка» — это как выразился питерский музыкант и актер Антон Духовский, «просто кошмарный сон о тоталитарном государстве, где каждый первый — член банды, то есть, ангажирован политикой». Кстати, именно «Мурка» — та самая песня, которая из всего репертуара «Хоронько-оркестра» более всего сму-



щает публику. Самых чувствительных на этой композиции вроде даже выносят из зала в истерике. Бывает, что уж поделаться.

На интернет-сайте группы масса всевозможных ссылок и отсылок. Большинство из них посвящены Астору Пьяццолле, Жаку Брелю, Тому Уэйтсу и Гарику Сукачеву. В ансамбле этих персонажей и стоит покопаться тем, кто хочет разобраться в истоках творчества Дмитрия Хоронько. Поющий на два голоса — баритоном и фальцетом — солист группы предстает колоритнейшей личностью, способной не только пропеть, но и изобразить свои песни.

Клуб EverJazz (Pub Ben Hall)
/ 11 ноября (20.00)



Тверской

3-я Тверская-Ямская улица, вл.4-10

от 300 000 руб./м²



CAPITAL GROUP

771-7777

www.capitalgroup.ru

Получил по заслугам

Проект Музея истории «ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ ЕКАТЕРИНБУРГА» радуется Кася Попова

НА ВЫСТАВКЕ в Музее истории Екатеринбурга заслуженный художник России, почетный гражданин Екатеринбурга Виталий Волович попал в переплет — на него завели дело.

Эта выставка — часть большого музейного проекта, цель которого показать екатеринбуржцам человеческое лицо их земляков, обладателей широких шелковых лент с гербом Екатеринбурга. Пространством для него служит специальная гостиная почетных граждан, где не жалеют флагов, а ламбрекены украшены упомянутыми гербовыми лентами и их молоткостерпастыми предшественницами, которые вручались выдающимся жителям Свердловска.

На каждого Гражданина с большой буквы заведено дело: в шкафы упрятаны внушительные тома книг-витрин, где под обложкой с золотым тиснением хранятся снабженные исторической справкой фотографии и инсталляции из атрибутов деятельности «главия» книги. Скажем, вещдоками по «делу» фон Веймарна, первого ректора Уральского горного института, служат образцы пород.

«Дело» Воловича еще не готово, оно пока пребывает в состоянии пустых корочек. Под стекло музейщики намерены поместить его орудия производства — иглы, шаберы, пунсоны, «козьи ножки» и птичьи перышки, предназначенные, чтобы гонять пузырьки кислоты при травлении медной доски. Пока перья еще не заперты в тесноту тома и вольно расположились в большой витрине. Тут же оформленные Воловичем книжки, которые выходили миллионными тиражами, редкая семейная библиотека не располагала «Малахитовой шкатулкой» или «Вересковым медом». А по соседству с ними — прекрасно сохранившийся, несмотря на 27-летний возраст, берет — головной убор, как нельзя лучше подходящий творческой личности.

Стандартное мышление на «фрукт» обязательно выдаст ассоциацию «яблоко», — точно так же абстрактный образ «екатеринбургского художника» оно нарисует непременно в виде двух фигур: одной — высоченной, в берете, с бородой, выдающимся носом и в очках, другой — заметно ниже и круглее, но тоже с бородой. Именно такими Виталий Волович и Михаил



НА КАЖДОГО ГРАЖДАНИНА С БОЛЬШОЙ БУКВЫ ЗАВЕДЕНО ДЕЛО

Брусиловский отлиты в бронзе и стоят в екатеринбургском парке на проспекте Ленина в компании с уже усопшим Германом Метелевым. В народе эта групповая скульптура Андрея Антонова называется «На троих». Опасения, что произведение искусства могут украсть и сдать в утиль, художники не разделяют: «Нет, нас перельют на пушки», — как-то горделиво предположил Брусиловский.

— Моя скромная задача, чтобы эта скульптура как можно дольше не называлась памятником, — признается Волович, который с некоторым смущением окрестил музейную экспозицию «мемориальной». — Я настаиваю, что я еще жив.

Он полон задора и дерзания. В последние годы Волович благополучно миновал топографический период, запечатлев уничтоженный старый

Екатеринбург и выпустив два больших альбома. Затем последовал период эротики, в печатном виде пока не отраженный. Сейчас он вновь решил взяться за офорт и не мелочиться — попытаться перекрыть достижение француза Ланго, который выгравировал хранящуюся в Ирбите гигантскую копию с «Поругания Христа» ван Дейка размером два с лишком на полтора метра. В настоящее время Мастер хлопочет об оборудовании мастерской — где бы ему достать здоровую чутунную плиту, кирпичи, фетр и химреактивы.

На выставке много его фотографий — в Средней Азии, на Памире и на верблюде, наиболее трогательная зафиксировала Мастера в возрасте трех лет — ангелоподобное существо в пышном платье с кудрями до плеч. Фото поясняют соответствующие цитаты из мемуарной книги Воловича «Мастерская. Записки художника». Создатели выставки признались, что наиболее трудно им дался подбор цитаты к портретам исключительной красоты — жены художника Тамары: «Едва нашли подходящую: все фрагменты, где он про нее упоминает, несколько шаловливые».

Почетное гражданство Виталий Волович несет достойно, но это отличие смущает его до сих пор: «Мне ни за что, просто так платят четыре тысячи в месяц, представляете?».

Музей истории
/ до конца года

концерты

ККТ «Космос»
Gregorian / 6 (19:00)
Группа «Машина вре-
мени» / 7 (19:00)
С. Михайлов с про-
граммой «Жизнь-река»
/ 11 (19:00)

Дворец Молодежи
«Уральские пельмени»
с программой «Падал
прошлогодний смех!»
/ 6, 7 (19:30)
Д. Ряхин с программой
«Гори, гори, моя звез-
да» / 8 (19:00)
Группа «Cinema
Bizarre» / 9 (19:00)

КРЦ «Уралец»
Ледовое шоу «Бремен-
ские музыканты»
/ 12 (19:00)

**Екатеринбургский
государственный
цирк
им. В. И. Филатова**
«Грандиозное супер-
шоу» — «БиС», «Вин-
таж», Настя Задорж-
ная / 10 (19:00)

Филармония
«Гете и музыка»
/ 6 (18:30)
«Красная эпоха»
/ 7 (18:00)
«О чужих странах и лю-
дях» / 8 (15:30)
«Дороги любви»
/ 9 (11:00)
«Сольные голоса боль-
шого оркестра»
/ 9 (15:00)

«Преломление века»
/ 11 (18:30)
Е. Михайлов
/ 12 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК
**Зал камерной
и органной музыки**
«И.-С. Бах и немецкое
барокко» / 11 (18:00)

ЦДС
Иллюзионисты братья
Сафроновы / 8 (19:00)
Дидюля / 12 (19:00)

**Концертный зал
им. Прокофьева**
«В поле за околицей»
/ 12 (18:00)

ДС «Юность»
«Бременские музыкан-
ты на льду» / 8 (14:00)

**Театр драмы
им. Наума Орлова**
С. Михайлов
/ 6, 9 (19:00)

**Театр оперы
и балета**
А. Розенбаум
/ 12 (19:00)

ТЮМЕНЬ
**Тюменская
филармония**
Иллюзионисты братья
Сафроновы / 9 (19:00)
Д. Ряхин с программой
«Гори, гори, моя звез-
да» / 10 (19:00)

«Пигмалион». А. Иса-
ков / 11 (18:30)
«Странная миссис
Сэвидж». Е. Ланцов
/ 12 (18:30)

Дом актера
«Домашний Воскрес-
ник» / 8 (16:00)

**Театр «Лаборатория
драматического
искусства»
им. Михаила Чехова**
«Креон и Антигона Фи-
ванские» / 10 (18:30)

Камерный театр
«О Господи, подай
любви!». К юбилею за-
служенной артистки
России Э. Прийменко
/ 6 (18:30)
«Варшавская мелодия».
Я. Лапшин / 7 (17:30)
«Метель». В. Анисимов
/ 8 (14:00, 17:30)
«Беда от нежного серд-
ца». Е. Ланцов
/ 9 (18:30)
«Сказки старого Арба-
та». Е. Ланцов
/ 10 (18:30)
«Поздняя любовь».
Е. Воложанин
/ 12 (18:30)

**Театр музыкальной
комедии**
«Секрет храбрости»
/ 6 (11:30)
«Ночь открытых две-
рей». К. Стрежнев
/ 6 (18:30), 7 (11:30)
«Остров 3А». А. Русинов
/ 7 (18:00)
«Дети капитана Гран-
та» / 8 (11:30)
«Бабий бунт». Ю. Чер-
нов / 8 (18:00)
«Екатерина Великая».
Н. Чусова / 12 (18:30)

**Театр оперы
и балета**
«Щелкунчик»
/ 6 (18:30)
«Чиполлино». М. Коган
/ 7 (11:00)
«Пиковая дама». А. Сте-
панюк / 7 (18:00)
«Белоснежка и семь
гномов» / 8 (11:00)
«Лебединое озеро».
В. Гордеев / 8 (18:00)
«Снегурочка». А. Степа-
нюк / 10 (18:30)
«Сильфида». О. Вино-
градов / 11 (18:30)
«Евгений Онегин».
В. Курочкин / 12 (18:30)

**Областная
библиотека
для детей
и юношества**
«На концерт
в ползунках»
/ 11, 12 (10:00, 11:30)

Театр юного зрителя
«С тобой все конечно
навсегда». О. Гетце
/ 6 (18:30), 7 (18:00)
«Серая Шейка». Е. Горо-
ховская / 7 (10:30)
«Приключения Чипол-
лино». А. Бадюлин
/ 8 (10:30, 14:30)
«Елена Премудрая».
Е. Зимин
/ 9 (11:00, 14:30)
«Бременские музыкан-
ты». В. Рубанов
/ 10 (10:30)
«Практирищца».
О. Юмов / 10 (18:30)
«У ковчег в восемь».
Е. Зимин
/ 11, 12 (10:30)

Театр «Волхонка»
«История медведей
панда, рассказанная
саксофонистом,
у которого есть под-
ружка во Франкфурте»
/ 6 (19:00)
«Легенда о красном
драконе» / 7 (12:00)
«Праздник мертвой
листвы (Переключка)».
Я. Баренбойм
/ 7 (18:00)
«Волшебные каранда-
ши» / 8 (10:30, 12:00)
«Господин Ибрагим и
цветы Корана». М. Заец
/ 8 (18:00)
«Здравствуй, Чудо в пе-
рьях!». Г. Ильин
/ 8 (14:00)
«Человек-подушка».
А. Янковский
/ 10 (19:00)
«Ужин дураков»
/ 11 (19:00)
«Гарнир по-француз-
ски» / 12 (19:00)

Театр балета
«Щелкунчик»
/ 9 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол
«Сказки А. С. Пушкина»
6 (10:30)
«По щучьему веленью»
/ 7 (11:00, 13:30)
«Машенька и Медведь»
/ 8 (11:00, 13:30)

**Театр драмы
им. Наума Орлова**
«Вишневы сад»
/ 6 (17:00)
«Голодранцы и аристо-
краты» / 7, 8, 12 (18:00)
«Out of Order, или Три-
надцатый номер»
/ 10 (18:00)
«Правда — хорошо,
а счастье — лучше»
/ 11 (18:00)

**Театр оперы
и балета**
«Золушка» / 6 (11:00)
«Лебединое озеро»
/ 6 (18:30)
«Белоснежка и семь
гномов» / 7 (11:00)
«Мадам Баттерфляй»
/ 7 (18:00)
«Свадьба Фигаро»
/ 7 (18:30)
«Вождь краснокожих»
/ 8 (11:00)
«Золотой век русского
имперского балета»
/ 8 (18:00)
«Наядя и рыбак»
/ 11 (18:30)

ТЮМЕНЬ

Театр кукол
«Теремок» / 6 (10:00)
«Малыш и Карлсон»
/ 7 (11:00, 14:00)

КИНО

**ЕКАТЕРИНБУРГ
И ЧЕЛЯБИНСК**

**АНИМАЦИЯ,
ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

«Астробой»
Режиссер: А. Бой; Гон-
конг/США/Япония,
2009 год

«История
игрушек 2» (3D)
Режиссер: Д. Лассетер;
США, 2009 год

«Облачно,
возможны осадки
в виде
фрикаделек»
Режиссер: К. Миллер,
Ф. Лорд; США, 2009 год

«Первый отряд»
Режиссер: Е. Асино;
Япония, Россия, Кана-
да, 2009 год

«Репка»
/ 8 (11:00, 14:00)
«Не хочу быть соба-
кой» / 11 (11:00)
«Невеста обезьян»
/ 12 (11:00, 13:00)

**Тюменский
драматический
театр**
«Медея»
/ 19 (19:00)
«За двумя зайцами...»
/ 7 (18:00)
«Морозко» 8 (11:00)
«Примадонна»
/ 8 (18:00)
«Школа с театральным
уклоном» / 10 (19:00)
«SOS!, или Особо влю-
бленный таксист»
/ 11 (19:00)
«Семья» / 12 (19:00)
«Лейтенант с острова
Иншимор» / 12 (19:00)

**Тюменский
молодежный театр
им. В. С. Загоруйко**
«Ангажемент»
«Котти, крылья, два
хвоста!» / 8 (11:00)
«Очень простая исто-
рия» / 8 (18:00)

ТРК «Фаворит»
«Сыграем в ящик?»
/ 6 (20:00)

КОМЕДИЯ

«Весельчаки»
Режиссер: Ф. Михай-
лов; Россия, 2009 год

«Голубка»
Режиссер: С. Ольден-
бург-Свинцов; Россия,
2009 год

«Давнее свидание»
Режиссер: Д. Карр-
Виггин; Великобрита-
ния, Канада, Мальта,
2008 год

«Девушка
по вызову»
Режиссер: С. Содер-
берг; США, 2009 год

«Джули и Джулия:
Готовим счастье
по рецепту»
Режиссер: Н. Эфрон;
США, 2009 год

«Добро пожаловать
в Зомбилэнд»
Режиссер: Р. Фляйшер;
США, 2009 год

«Звонок ангелу»
Режиссер: Р. Гузман,
Э. Родригез, А. Монти-
ель; Мексика, 2008 год

«Книга мастеров»
Режиссер: В. Соколов-
ский; Россия, 2009 год

«Малыш Тони»
Режиссер: А. Вармер-
дам; Нидерланды,
2008 год

«Начало времен»
Режиссер: Х. Рамис;
США, 2009 год

«Психоаналитик»
Режиссер: Д. Пате;
США, 2009 год

«500 дней лета»
Режиссер: М. Уэбб;
США, 2009 год

«Сумасшедшая
помощь»
Режиссер: Б. Хлебни-
ков; Россия, 2008 год

«Укрощение
строптивых»
Режиссер: И. Каленов;
Россия, 2009 год

«Формула любви
для узников брака»
Режиссер: П. Биллинг-
сли; США, 2009 год

**ФАНТАСТИКА,
ФЭНТЕЗИ**

«Жена
путешественника
во времени»
Режиссер: Р. Швентке;
США, 2009 год

«Пандорум»
Режиссер: К. Алверт;
США, Германия,
2009 год

«Луна 2112»
Режиссер: Д. Джонс;
Великобритания,
2009 год

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР

2012
Режиссер: Р. Эммерих;
США, Канада,
2009 год

«Запрещенная
реальность»
Режиссер: К. Макси-
мов; Россия, 2008 год

«История одного
вампира»
Режиссер: П. Вейц;
США, 2009 год

«Мясник»
Режиссер: В. Мурнбер-
гер; Австрия, 2009 год

«Окись»
Режиссер: Т. Л. Буи;
США, 2008 год

«Пила 6»
Режиссер: К. Гретерт;
США, Канада, Велико-
британия, Австралия,
2009 год

«Пределы контроля»
Режиссер: Д. Джармуш;
США, Испания, Япо-
ния, 2009 год

«Суррогаты»
Режиссер: Д. Мостоу;
США, 2009 год

«Тело Дженнифер»
Режиссер: К. Кусаме;
США, 2009 год

**ТРИЛЛЕР,
УЖАСЫ**

«Идеальный побег»
Режиссер: Д. Туи; США,
2009 год

«Крик в общаге»
Режиссер: С. Хендлер;
США, 2009 год

«Не оглядывайся»
Режиссер: М. Д. Ван;
Франция, 2008 год

«Ночь бойца»
Режиссер: С. Гинзбург;
Д. Глигоров; Россия,
2009 год

«Паранормальное
явление»
Режиссер: О. Пели;
США, 2007

«Пункт
назначения 4»
Режиссер: Д. Р. Эллис;
США, 2009 год

МЕЛОДРАМА

«Мир, я люблю тебя»
Режиссер: Т. Вошиц;



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Австрия, Люксембург,
Сербия, 2008 год

ДРАМА

«Весенняя
лихорадка»
Режиссер: Е Лу; Китай,
2009 год

«Граница рассвета»
Режиссер: Ф. Гаррель;
Франция, 2008 год

«Двойная пропажа»
Режиссер: В. Лонской;
Россия, 2009 год

«Дитя тьмы»
Режиссер: Х. К-Серра;
США, 2009 год

«Запретная
любовь»
Режиссер: Д. Мэйбе-
ри; Великобритания,
2008 год

«Интимные
приключения»
Режиссер: Ж.-К. Бриссо;
Франция, 2009 год

«Личная жизнь
Пиппы Ли»
Режиссер: Р. Миллер;
США, 2009 год

«Последний урок»
Режиссер: Ж.-П. Ли-
льенфелд; Франция,
Бельгия, 2008 год

«Роскошная жизнь»
Режиссер: Д. Мартини;
США, 2008 год

«Сынок»
Режиссер: Л. Садилова;
Россия, 2009 год

«Третье желание»
Режиссер: С. Велико-
редчанин, В. Шевчен-
ко; Россия, 2009 год

«Искусство, рожденное
огнем и металлом» —
проект музея
/ до 31 декабря

Галерея «Окно»
«Осенняя сюита» —
выставка работ побе-
дителей чемпионата
по профессиональной
флористике
/ до 15 ноября

Галерея
«Арт-Словарь»
Постоянная экспози-
ция / проект галереи

Музей кукол
и детской книги
«Страна чудес»
Выставка «Золотой
юбилей куклы Барби»
/ до 31 декабря
«Кукольные истории,
рассказанные при лун-
ном свете»
/ до 31 декабря

Музей
«Литературная
жизнь Урала
XIX века»

Постоянная экспози-
ция / проект музея
«Тайна Гоголя. Екате-
ринбургские интер-
претации»
/ до 1 декабря
Выставка «Стендаль:
бунтарь и мечтатель»
/ до 31 декабря

Музей
«Невьянская икона»
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Музейно-
выставочный центр
на Покровском
Постоянная экспози-
ция / проект центра
«По платью видно, кто
идет» — выставка ав-
торской куклы Т. Круг-
ловой / до 1 декабря
«Очарование Востока»
— проект центра
/ до 31 декабря

Студия «Эклектика»
Постоянная экспози-
ция / проект студии

Уральский Центр
Б.Н. Ельцина —
Центр политической
истории Урала
«Урал в XX веке»
/ проект центра

Галерея Одоевского
Постоянная экспози-
ция / проект галереи
«Лучшее из...» — экспо-
зиция работ 20 веду-
щих художников Рос-
сии / проект галереи

Литературно-
мемориальный
музей Д. Н. Мамина-
Сибиряка
Выставка «Восточный
литературный экс-
пресс» / до 1 декабря
«Время, люди и судь-
бы». История КВЖД
в лицах / постоянная
экспозиция
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Галерея
современного
искусства

«Знаки земли»
/ до 13 декабря

Торговый центр
«Европа»
«Видение» — выставка
видеоарта
/ до 22 ноября

Магазин книжных
раритетов
и исторических
артефактов
«Букинист»
«Шедевры в игольном
ушке» — коллекция ми-
кроминиатюр Ю. Деу-
лина / до 10 ноября

Екатеринбургский
музейный центр
народного
творчества
«Гамаюн»
Постоянная экспози-
ция / проект музея
«Из жизни деревень» —
персональная
выставка художника
по текстилю В. Радевич
/ до 8 ноября
«Из бабушкина сунду-
ка» — ретроспектива
творчества четырех
авторов Екатеринбурга
/ до 8 ноября

Музей
изобразительных
искусств
«Учитель и ученик»
— персональная вы-
ставка С. Костылева
/ до 15 ноября
«Коллекция русского
авангарда»
/ проект музея
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Международная
галерея графики
«Шлем»
«К 500-летию офорта.
Посвящение Даниэлю
Хопферу» / до 9 декабря

Галерея-салон
«Золотой скорпион»
«Сон, вошедший
в реальность»
/ персональная вы-
ставка Е. Алещенковой

Виртуальный музей
Гайдара
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Свердловский
областной
дом фольклора
«Традиционная народ-
ная культура Урала»
/ постоянная
экспозиция

Мемориальный
дом-музей
П. П. Бажова
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Музей живой книги
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Музей природы
Постоянная экспози-
ция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский
областной
краеведческий
музей

«Музей на крыше:
Челябинск — знаки
и символы городского
пространства»
/ до 30 октября
«Детское краеведение»
/ до 30 декабря
«Зал истории
народного быта»
/ до 30 декабря
«Краса и слава
Южного Урала»
/ до 30 декабря
«Природа и древняя
история Урала»
/ постоянная
экспозиция
«Золото Сарматской
жрицы» / постоянная
экспозиция

Музей искусств
«Уральский павильон»
/ постоянная
экспозиция
«Каслинское и Кусин-
ское художественное
литье» / до 28 декабря
«Русский и западно-
европейский фарфор
XVIII — XIX вв.» — по-
стоянная экспозиция
/ до 28 декабря
«Глиняный хоровод»
/ до 30 ноября
«Вот это игрушка!»
/ до 15 декабря
«Искусство Западной
Европы XVI — XIX вв.»
/ до 31 декабря
«Русское искусство
XVI — XX вв.» — посто-
янная экспозиция
/ до 28 декабря
«От России до Гимала-
ев» / до 10 декабря

Ледовый дворец
«Уральская молния»
«Музей истории конь-
кобежного спорта
Челябинска и Челябин-
ской области»
/ до 30 декабря
«Стенд детских спор-
тивных школ»
/ до 30 декабря
«Стенд команды
60-х годов»
/ до 30 декабря
«Стенд «Наши трене-
ры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олим-
пийские чемпионы,
чемпионы мира, Евро-
пы, СССР и России»
/ до 30 декабря
«Челябинцы — участ-
ники Олимпийских игр»
/ до 30 декабря
«Экспозиция первых
коньков»
/ до 30 декабря
«Экспозиция чемпио-
нов мира и Олимпий-
ских игр»
/ до 30 декабря

Музей почтовой
связи
Тематические выстав-
ки / до 30 декабря

Studio / divan /
gallery
«Ангел» — выставоч-
ный проект галереи
/ до 10 ноября

Пожарная часть
центрального
района
Челябинская
пожарно-техническая
выставка
/ до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка
картин / до 30 декабря

«Каменный пояс»
«Осенний блюз»
/ до 14 ноября

Лаборатория
современного
искусства
Постоянная выставка
уральских мастеров
/ до 30 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей
изобразительных
искусств
«Архитектурный декор
Тюмени»
/ до 30 декабря
«Белая сказка»
/ до 30 декабря
«Вот какая барыня,
вот какой конек»
/ до 30 декабря
«Декор и пластика.
Гобелен. Керамика.
Ткани» / до 30 декабря
«Живая архайка Сева-
ра» / до 30 декабря
«Западноевропейское
искусство XVII–XIX вв.»
/ до 30 декабря
«Открытое хранение
Фонда декоративно-
прикладного искус-
ства» / до 30 декабря
«Российская
скульптура
1960–1990 гг.»
/ до 30 декабря
Русское искусство
XVIII–XX вв.
/ до 30 декабря
«Свет миру духовному»
/ до 30 декабря
«Добрых рук масте-
рство» / до 30 декабря
«Вместе навсегда»
/ до 30 декабря

Археологический
музей-заповедник
на озере
Андреевское
«Из глубины веков»
/ до 30 декабря

Музей усадьбы
Колокольниковых
«История дома
XIX–XX вв.»
/ до 30 декабря
«Торговый дом
И. П. Колокольникова.
Наследники»
/ до 30 декабря
«Под короной Россий-
ской империи»
/ до 31 декабря

Научная
библиотека
«Новое в изобретатель-
стве» / до 30 декабря
«Проблемы
технического
регулирования»
/ до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу»
/ до 30 декабря
«От лука до гранатоме-
та» / до 30 декабря

Дом Машарова
«Потерянный урок»
/ до 30 декабря
«Семейный альбом»
/ до 30 декабря
«Мир северного лет-
ства» / до 31 декабря

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж,
336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11,
337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137,
350 06 93

РЦ «Киноплекс»
Сулимова, 50,
378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12,
310 00 70

«Титаникinema»
8 Марта, 46, ТРЦ «Грин-
вич», 295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28,
240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а,
371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193,
222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209,
212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94,
(351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105,
(351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Мальшева, 21/1,
376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2,
371 76 17

Театр музкомедии
Ленина, 47,
371 08 32

Театр оперы
и балета
Ленина, 46а,
350 80 57

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48,
353 33 65

выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека
им. Белинского
Белинского, 15,
371 26 48

Выставочный зал
Свердловского
областного
краеведческого
музея
Ленина, 69/10,
376 47 62

Выставочные залы
Музея
изобразительных
искусств
Вайнера, 11,
371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1,
350 03 91

Екатеринбургская
галерея
современного
искусства
Красноармейская, 32а,
358 99 96

Музей
изобразительных
искусств
Воеводина, 5,
371 27 65

Музей истории
Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26,
371 22 43

Музей
«Невьянская икона»
Толмачева, 20,
365 98 40

Музей фотографии
«Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36,
371 38 14

Свердловская
киностудия
Ленина, 50ж

Художественная
галерея «ПоЛе»
Ленина, 50ж,
350 11 49

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

Gril&Pub
Comeln
Радищева, 23,
257 33 61

Гореть всегда, гореть везде

GRIL&PUB COMELN

посетила **ЛИНА ГЛЮК**



ВСЕ ОЧЕНЬ
ПРОСТО —
(НАЗВАНИЕ)
ПЕРЕВОДИТСЯ
КАК «КАМИН»

ВСЕ ЖЕ цельную мировую экономику с местным ландшафтом впрямую обмануть очень сложно, даже если у кого-то возникнет вдруг с какой-то дури подобное желание. На месте печально известной и благополучно исчезнувшей с гастрономической карты сети появилось новое заведение — Gril&Pub Comeln. Все очень просто — название переводится как «Камин». А вовсе не то, что можно было вообразить.

Сказать, что интерьер вовсе ни на что не претендует, наверное, неправильно. Он прост, незатейлив, незамысловат (привет заявлению об экономике), с другой стороны — а чего еще можно желать от места, в котором целенаправленно предлагаются пиво с мясом, согласно названию?

Меню столь же просто и внятно: любая из позиций отлично сочетается с теми алкогольными предложениями, на которые уже получены лицензии (все мы знаем, где живем).

Салат «Лагуна» (175 руб.) вряд ли станет для кого-то чистым откровением, но в целом просто хорош: свежие овощи и морепродукты. Самое то для быстрого «закусить» или же «перекусить».

Крем-суп из креветок (189 руб.) — а вот это очень интересная штука: вроде бы все просто, но бесконечно сытно и довольно-таки вкусно. Одной тарелки этого супа вполне хватит для того, чтобы насытить даже весьма голодного товарища, заглянувшего, собственно, в «Камин».

А вот закуска «Хвост огненного дракона» (199 руб.) — действительно находка, даже несмотря на всю кажущуюся бюджетность задумки. Изумительно вываренный говяжий хвост (или как это правильно обозвать?) в сочетании с острым соусом. Настоятельно рекомендуется к прямому потреблению даже тем, кто субпродукты обходит десятой стороной.

Gril&Pub Comeln (***)



Обедать со вкусом, ужинать с удовольствием, выпивать красиво — все эти скромные и заслуженные жизненные радости можно получить все и сразу в одном месте, в ресторане «Малиновка». Простые деревенские блюда в «Малиновке» переосмыслены с точки зрения высокой гастрономии и современных технологий. В ход идут только самые свежие, тщательно отобранные, первоклассные продукты.

Читать меню «Малиновки» — испытание не для слабонервных. Тут же начинаешь вспоминать, а не предстоит ли в ближайшем будущем какой-нибудь юбилей, праздник или корпоративное событие, ибо здесь хочется заказать как минимум банкет. Но сразу же понимаешь, что сюда можно и нужно ходить ежедневно, пока не отведаешь каждого блюда из обширного меню с забавными цитатами из отечественной киноклассики. Тем более, что интерьер точка в точку повторяет сцену свадьбы пана атамана Трициана Таврического. В общем, заходите, граждане, мы вас вкусно угостим!

Продолжение следует...



Екатеринбург, ул. Metallургов, 6а
тел.: (343) 263-92-45, 263-92-51
с 12:00 и до последнего гостя

«Рекомендуемая степень прожарки: Medium Well»



еда с шефом

С наступлением зимних холодов мясо, как основа рациона жителей Урала, вновь становится продуктом номер один. О том, как и какое мясо следует готовить, рассказывает шеф-повар ирландского паба Killkenny Irish Pub & Lounge Николай Земцов.

Самый главный вопрос связан с происхождением мяса. Где вы закупаете ваши стейки?

Это может быть Бразилия, Аргентина или Австралия. К сожалению, российское мясо пока оставляет желать лучшего. А в странах Нового Света благодаря историческим, социальным и экономическим моментам, научились выращивать говядину, отвечающую самым высоким мировым стандартам. Все дело в том, что так называемая «парная» говядина или телятина, к делу приготовления высококачественных стейков не имеет никакого отношения. Мясо для стейков должно быть выдержанным. Увы, но российские производители пока не умеют обходиться с ним должным

образом. При этом мраморная говядина или толстый край, которые мы используем для приготовления стейков, которые прибывают из Аргентины, Бразилии или Австралии, не только должным образом обработаны и выдержаны, но поставляются в охлажденном виде, не замороженными.

Какова, на ваш взгляд, степень прожарки правильного стейка?

Здесь, разумеется, все зависит от вкуса гостя. Я бы рекомендовал степень прожарки не выше уровня Medium, то есть, среднего, с небольшим количеством крови. Есть, конечно, ценители, для которых даже Medium Rare — это чересчур. При заказе стейка необходимо помнить, что степень обработки Well Done, то есть, «хорошо прожаренный», в любом случае превращает даже самое первоклассное мясо как минимум в подшву.

В таком случае, сколько составляет временной период приготовления правильного стейка?

Если говорить о стейках «Рибай» и «Пеппер», которые подаются у нас, время ожидания, в зависимости от степени прожарки и величины порции составляет в первом случае от 12 до 20 минут,

во втором случае — от 15 до 25 минут.

Применяете ли вы какую-то дополнительную обработку мяса, типа предварительного маринования, отбивание и тому подобного?

Ни в коем случае. На мой взгляд вкус мяса должен подчеркивать и оттенять только соус. К «Рибай» мы подаем медово-сливочно-горчичный соус, к «Пеппер-стейку» — одноименный соус «Пеппер», специально для тех, кто любит поострее. **Ваши рекомендации относительно винного сопровождения.**

К стейкам из говядины нужно заказывать самые простые, ярко выраженные красные вина. Если говорить об идеальной сочетаемости, я бы рекомендовал гостям осведомляться у официантов, из какой именно части света прибыл заказанный ими кусок мяса и просить подать к нему соответствующее вино. К аргентинской говядине — аргентинские красные вина, к австралийской — австралийские. А если говядина приехала из Бразилии, можно пойти на компромисс и потребовать чилийского сопровождения.

Беседовал
Алексей Луцанов

Kilkenny

IRISH PUB & LOUNGE

ЗНАМЕНИТЫЕ НАПИТКИ

GOOD DRINKS

ОТЛИЧНАЯ КУХНЯ

GOOD FOOD

ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ И ВЕСЕЛЬЕ

GOOD FRIENDS & FUN

Emerald

ОТЕЛЬ HOTEL

Екатеринбург
Сакко и Ванцетти, 38, (343) 253 58 20

Учебник рисоварения

еда с Алексеем Зиминим

НА КРУГЛОЙ физиономии Энцо Петте одновременно выражение крайнего самодовольства и крестных мук. У него сегодня банкет, новое меню в вечернем ресторане, а он только что оттрубил мастер-класс. Проблема еще в том, что Энцо нравится преподавать.

Ризотто — штука капризная, как невеста. Оно не отпускает человека от плиты, требуя от него все время каких-то расшаркиваний, не вынося безучастности. Его нельзя бросать на произвол судьбы, иначе оно не то что убежит из-под венца — оно явится к алтарю не в самой лучшей форме.

Приготовление ризотто начинается с выбора риса. Основных ризоттных сортов три. Арборио, карнаролли и виалоне нано. Самый распространенный — арборио. Самый деликатный — виалоне нано. Самый удобный — карнаролли, зачатый в браке японского риса и виалоне нано и в наследство получивший сливочную текстуру и выдающуюся крахмальность. Крахмал — залог фирменной клейкой консистенции ризотто, отличающей его и от плова, и от рисовой каши.

Следующий момент выбора — жир для жарки. Это может быть оливковое, рапсовое, подсолнечное, тыквенное — любое растительное масло. Также масло может быть и сливочным. В Пьемонте я ел ризотто, приготовленное на поджаренном свином сале. Лучший повар мира Хестон Блюменталь готовит ризотто на костном мозге, а Энцо берет пополам рафинированное оливковое и сливочное.

У рафинированного масла высокая температура горения, и поэтому сливочное в его компании не превращается в черный жир с белковым углем.

Дальше нужно выбрать последовательность обжарки. Повар сицилийского ресторана «Сан-Доменико» в Таормине, демонстрируя мне базовую технику приготовления ризотто, в первую очередь обжаривал рис и только потом добавлял в сотейник лук, грибы и прочий продуктовый список. Энцо делает иначе, точнее, всякий раз по-разному. Рис имеет смысл обжаривать первым, чтобы почувствовать сладковатый ореховый запах, появляющийся через две-три минуты жарки. Если сначала пожарить лук, то различить ореховый аромат будет сложнее. Но на итоговый вкус принципиально воздействия это не окажет.

Итак, к делу. Делом будет ризотто с белыми грибами.

Помимо риса, лука, чеснока, пачки замороженных белых грибов, сли-



СЕРГЕЙ МИКЕВ

РИЗОТТО С БЕЛЫМИ ГРИБАМИ

Рис карнаролли	500 г
Репчатый лук	1 шт
Чеснок	4 зубчика
Белые грибы	500 г
Белое сухое вино	300 мл
Сливочное масло	50 г
Оливковое масло	50 мл
Куриный бульон	1,5 л
Сыр пармезан	50 г
Сливки 20%	100 мл

вочного и оливкового масла, полбутылки белого сухого вина для начала потребуется глубокий сотейник с большим диаметром и, как следствие, большой площадью испарения. И кастрюля бульона. Овощного или куриного. У говяжьего и телячьего бульона слишком яркий вкус, который может забить сливочный грибной аромат ризотто. Но в общем сгодится и говяжий. Хестон Блюменталь считает, что ризотто — такое блюдо, которому не вредит даже бульон из кубиков. Многочисленные опыты подтверждают, что лучший повар на свете и в этом случае прав. Энцо использует рукотворный куриный бульон. Но ему проще — на ресторанной кухне этого добра заготавливают на неделю 30-литровыми кастрюлями.

Также понадобится лопатка, желательно большая и силиконовая. Она в силу эластичности способна вымассировать из риса крахмал, не нарушая при этом форму ни самого риса, ни всех прочих продуктов, попавших в сотейник.

В сотейнике надо растопить сливочное и оливковое масло (в равных долях) и обжарить на этой смеси мелко нарубленный лук. Лук должен стать совершенно мягким и полупрозрачным. Всыпать рис и обжаривать его несколько минут, постоянно помешивая. Добавить мелко нарубленный чеснок, перемешать, потомить, помешивая, вместе с рисом, маслом и луком; как только чеснок практически растворится в массе риса и лука и начнет издавать свой характернейший из запахов, высыпать в сотейник крупно нарезанные белые грибы. Если они не до конца разморожены, это даже удобнее — ризотто будет сделана первая гомеопатическая инъекция жидкости, и рис потихоньку начнет привариваться. Потушив грибы с рисом минуты две-три, в сотейник надо влить стакан сухого вина, перемешать с рисом и грибами и, убрав огонь до минимума, выпаривать

большую часть алкоголя, постоянно помешивая рис. Это еще две-три минуты. Энцо использует пино гриджо. Есть повара, которые предпочитают вермут или херес. Есть те, кто смешивает разное вино и добавляет, кроме того, и крепкий алкоголь. Все это вопрос личного вкуса и содержимого винного шкафа.

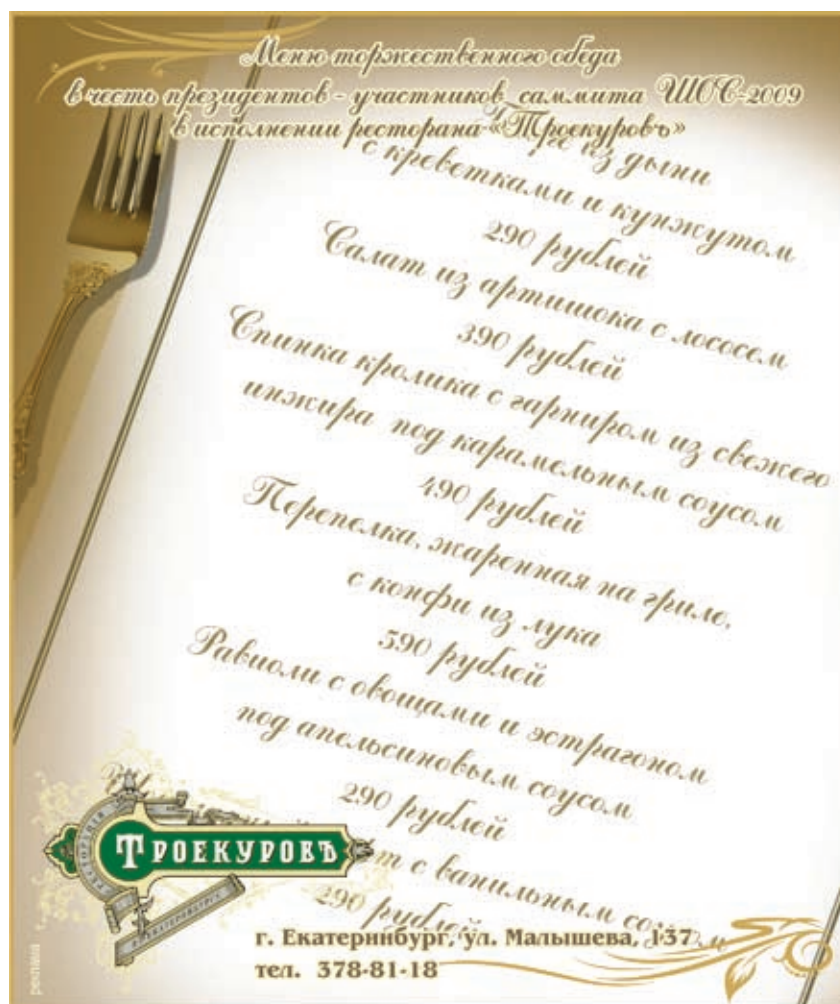
Теперь влить в сотейник треть бульона, перемешать, чтобы бульон проник во все самые тайные норки, и варить рис на медленном огне, доливая бульон небольшими дозами по мере

его выкипания. Бульон, который подливается в ризотто, должен быть горячим — не кипящим, но около того. Где-то через 12 минут после начала варки риса можно его попробовать и добавить соли, если ее не хватало в том бульоне, который вы заливали в рис. Примерно через 15 минут нужно добиться того, чтобы в сотейнике в большом количестве густой околоплодной жижи булькал на две трети приготовленный рис. Практически съедобный снаружи и с крошечной пока еще твердой сердцевинкой.

На этом месте надо выключить огонь, вмешать в ризотто сливки, молотый белый перец (белый — скорее из колористических соображений, по вкусу подойдет и черный) и тертый сыр. Накрывать крышкой и оставить на три минуты доходить до готовности, используя остаточное тепло сотейника, рисовой гущи и клейкой жижи.

После чего тут же раскладывать по тарелкам и есть. Это единственный этап в приготовлении ризотто, у которого даже в либеральной вселенной повара Энцо нет альтернатив.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



Просвещенные шестеренки ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ JAQUET DROZ рассказывает Екатерина Истомина

8 ДЕКАБРЯ столичные коллекционеры часов намерены максимально торжественно отпраздновать годовщину работы первого в стране бутика Jaquet Droz, открытого в Петровском пассаже силами Bosco di Ciliegì и российского представительства Swatch Group. Впрочем, поводом для праздника может считаться не только 365 дней российской деятельности этого нарядного часового бутика, но и нынешний ренессанс швейцарской марки. Еще десять лет назад у часов Jaquet Droz была лишь одна, пускай и невыносимо важная задача: они хранили свои традиции и собственную стилистику. Однако сегодня дом Jaquet Droz радикально раздвинул рамки и вырвался на самые передовые трендовые позиции. Теперь его продукты ориентированы на новейшие тенденции: от лакомых всеми астрономических усложнений до тренда угольно-черной керамики в большом корпусе, с лаконичными «точками» цвета.

Jaquet Droz удалось неизъясным образом поставить на службу пульсирующей современности свои традиции и стиль. Сделать это было сложно. Дело в том, что краеугольным камнем стиля Jaquet Droz является философия Просвещения, эпохи, в конце которой и была основана эта марка (в 1784 году основатель компании Пьер-Жак Дро открыл уже третью часовую мастерскую в Женеве после ателье в Ла-Шо-де-Фо и Лондоне). Эпоха Просвещения, эпоха сведения всех научных знаний под единый энциклопедический знаменатель, выпускала в жизнь особенных людей и особенные предметы. Люди этого времени, к которым относился и Пьер-Жак Дро и его сын Анри, продолживший со временем дело отца, свято верили в небесную, но не гармонию, а математику бытия и всего сущего. Предметы, создаваемые ими, будь то часы или легендарные фирменные автоматы (механические роботы по имени «Рисовальщик», «Музыкантша» и «Пишущий мальчик», которых сегодня можно увидеть в краеведческом музее Нешателя), всегда были вдохновлены высшей математикой. Это были не просто изделия высокого часового искусства. Это были маленькие золотые трудоемкие феномены одухотворенной, чувственной механики. Стоит ли говорить о том,



JAQUET DROZ УДАЛОСЬ НЕИЗЪЯСНИМЫМ ОБРАЗОМ ПОСТАВИТЬ НА СЛУЖБУ ПУЛЬСИРУЮЩЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ СВОИ ТРАДИЦИИ И СТИЛЬ

что лирические идеалы Просвещения были растрacены в XIX веке на обыкновенный, полезный технический прогресс, на котором в Первую мировую войну уже XX столетия был поставлен крест. Однако дом Jaquet Droz не пожелал даже и в техногенном прошлом веке расставаться с прелестными мечтами своей далекой юности. Более того, этот храбрый дом был готов заплатить за сохранение собственного стиля даже глобальным коммерческим успехом. Но такой успех однажды все-таки пришел к мечтательной марке. И прежде всего это был успех в среде пытливых коллекционеров, чей вкус обычно диктует предпочтения и часовым неопитам.

В апреле 2009 года на ювелирно-часовой выставке в Базеле часовщики Jaquet Droz показали 10 новых коллекций — сложных, спортивных, элегантных, просто динамичных часов (вроде «керамической» серии), а также уникальную штучковину L' Ecriture du Temps, проворный агрегат, способный выдавать дигитальный показатель времени механическим путем и писать его на кусочке бумаги. Среди свежих часовых линий 2009 года выделялись и ювелирные коллекции Jaquet Droz — L' Heure Selenite, L' Heure

Celeste, Date Astrale, Grande Seconde Eclat. Каждая модель из перечисленных линий выпущена в количестве восьми экземпляров (напомним, что «восьмерка», декоративный символ бесконечности, является магическим числом для Jaquet Droz), то есть изначально коллекции ограничили круг потенциальных клиентов. Все линии невероятно красиво отвечают главному тренду года — астрономии в часах. Однако этот ответ решен в свойственном Jaquet Droz особенном стиле. Механика небесна, но эти небеса лишены таинственности, закрытости, поэтому с их высоты часовщик легко получает искомый дизайн.

Итак, часы L' Heure Selenite: это корпус из белого золота, украшенный черными бриллиантами циферблат с крошечными, почти мерцающими в темноте «звездами» из белых бриллиантов (часы носятся на блистательном лаковом «крокодиле»). В центре циферблата — крутобокий полумесяц из перламутра цвета слоновой кости, а также луна из черного оникса с двумя стрелками из белого золота. Графическая, кинематографическая черно-белая вещь, чью контрастную палитру необходимо считать строго трендовой. Данная модель Jaquet Droz кропотлива с точки зрения

не только дизайна, но и механики: механизм оснащен автоматическим под заводом и двойным барабаном.

Следующий герой — модель L' Heure Celeste, самая авангардная из всех новых линий, с привкусом футуризма в духе раннего Пьера Кардена и Адриана Куррежа. На гладком большом циферблате, под циферблатом маленьким (часовая и минутная стрелки), проступает, словно в сказке, выпуклая россыпь планет из различных оттенков золота, с бриллиантами. Новаторская концепция сапфирового стекла позволила объемным бриллиантовым и золотым элементам циферблата блистать в полной мере. Из технических сложностей здесь есть запас хода — в L' Heure Celeste он составляет 68 часов. Модель существует в трех цветовых (драгоценных, по цвету золота и бриллиантов) решениях. Самое главное из этих решений подразумевает бескомпромиссный паваж всех без исключения элементов циферблата.

Третий участник астрономической ювелирной сессии — это модель Date Astrale. Благородные часы с перламутровым, цветным или белым циферблатом, в правой верхней части которого расположен маленький циферблат классического для начала XIX века рисунка со стрелками часов и минут. В левой нижней части циферблата расположена «улыбчивая» шкала с «бегающим» белым бриллиантом, который указывает необходимую дату. Этот виртуозный в своей тонкой красоте указатель одновременно исполняет роль часового усложнения.

И, наконец, Grande Seconde Eclat представляет классическую часовую партию от Jaquet Droz с рисунком великолепной «восьмерки», заложенным в центр циферблата. В положении «12 часов» находится указатель часов и минут, а на «6 часах» мерцает указатель секунд. Словом, стопроцентно исторический для марки сюжет, «распыленный» на белое золото и белые бриллианты. Модель Grande Seconde Eclat — это вызов тем маркам, которые как-то предательски стесняются архивного вида своих хрестоматийных моделей, полагая, что бурная современность оправдает любую историю. История Jaquet Droz, сложная и трогательная, доказывает обратное: успеха заслуживает марка с незаживающей памятью.

Бриллиантовое кладбище
Новые коллекции GRIMOLDI MILANO в ЦУМЕ
представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ПОСЛЕДНИЙ по времени расцвет ювелирной готики пришелся на 2005 год: именно тогда, в середине благополучного десятилетия, как из рога изобилия, на публику посыпались драгоценные черепа и скелеты, пронзенные стрелами сердца, капли крови, нераспустившиеся, хилые, умирающие с рождения бутоны цветов. Тогда только великие дома — Cartier, Van Cleef & Arpels, Bvlgari, Harry Winston, Tiffany & Co., Boucheron, Chaumet, Mauboussin — смогли устоять перед этой ювелирной тенденцией.

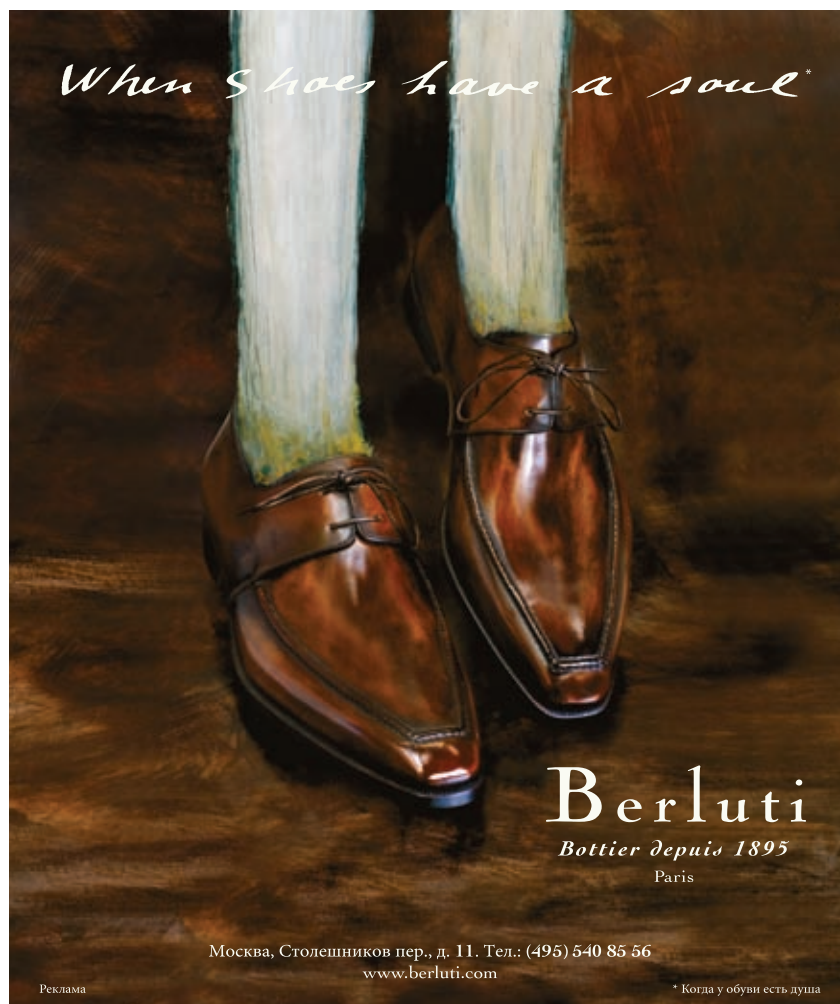
Конечно же, охотие до модных тенденций итальянские ювелиры также не устояли перед многообещающим очарованием старого романтического кладбища. Марка Grimoldi Milano, основанная в 1964 году многоопытным часовщиком и ювелиром Ансельмо Гримольди, оставила в стороне производство пышных драгоценных цветов (линия Margherita) и медуз (Medusa) и в срочном порядке подготовила к выпуску знойные погребальные коллекции. Их ключевым образом был человеческий череп, который в руках ювелира мог превратиться во что угодно: в кольцо, серьги, брелок, зажим для галстука, подвеску и даже длинный сотуар (в данном случае — не один череп, а целая связка черепов). Не была забыта Grimoldi Milano и корреспондирующая с кладбищем пиратская тема (в линии Pirata). А тем придиричивым клиентам, которые не сочли бы возможным удовлетвориться одним драгоценным черепом, ювелиры Grimoldi Milano предлагали даже целые скелеты. У Grimoldi Milano можно было отыскать готику

разного размера и степени драматического накала — от улыбающихся, смешных, с розой в зубах черепов до мрачных патетических скелетов, тревожных и зазывно трясущих своими хлипковатыми золотыми костями.

Сегодня ювелирная готика из популярного тренда превратилась в одно из множества возможных направлений, и многие «гробовщики» с едва скрываемым облегчением похоронили свои inferнальные драгоценные безделлицы. Однако в Grimoldi Milano сочли необходимым хранить верность идеалам прошлого. И примером такой рыцарской верности формуле «memento mori» является новая порция готических кунштюков. В хрестоматийную погребальную коллекцию, состоящую из черепов, миланские ювелиры добавили и новых оригинальных героев. Новые черепа Grimoldi Milano приобрели более изящное и куртуазное выражение. Дизайнеры непринужденно удалили злость, черную магию и добавили клубного шика и черного юмора. Свежие черепа (черненное и желтое золото, цветные бриллианты) сжимают в зубах пухлые розы, подмигивают публике и строят самые невероятные рожицы. В сущности, это есть мультфильм, карикатура на прежнюю глубокомысленную готику. За серьезную мину отвечают новые герои, а именно злобный лев и насекомое неизвестного подвида. Оскалившийся лев, напоминающий барельефы парадного склепа, является кольцом оригинальной конструкции. Палец в данном случае продевается в пасть животного, созданного из розового и желтого золота, с изумрудами, цветными бриллиантами и сапфирами. Зато многосоставное, сложное кольцо в виде необычного насекомого не-

обходимо признать ноу-хау Grimoldi Milano. Впрочем, носить эту штучковину способны только очень терпеливые люди, поскольку конструкция его неудобна для повседневного использования. Кольцо состоит из причудливых фигурных пластин (черное и белое золото, белые и черные бриллианты), скрепленных между собой так, чтобы они могли свободно двигаться.

Полученная дорогостоящая подвижная фигура похожа на гигантского хищного таракана, угрюмо шевелящего хитиновыми пластинами: кольцо занимает три четверти пальца (традиция предписывает носить подобные многосоставные кольца исключительно на указательном пальце). В отличие от карикатурных черепов коктейльное кольцо Grimoldi Milano в форме диковинного inferнального таракана — это украшение в высшей степени серьезное. И вот здесь мы видим, как готика совершила новый круг. Прежние inferнальные герои, исполнявшие трагические роли, трудятся теперь на комедийном поприще, а их драматические партии достались новым персонажам.



Королевская жилплощадь

Выходные в Ritz в Мадриде

провела Екатерина Истомина

БЕЛОСНЕЖНЫЙ, с кокетливой башенкой гранд-отель Ritz на Plaza de la Lealtad, 5, открылся в теплую субботу, 2 октября 1910 года. Первых гостей главной фешенебельной гостиницы царственного Мадрида приветствовал 24-летний Альфонс XIII (испанский король Альфонс XIII приходится дедушкой нынешнему королю Хуану Карлосу I). Этому монарху из древнего семейства Бурбонов в его тяжелой жизни повезло с хорошими отелями. В 1931 году Альфонс XIII был изгнан ветром революции из родной страны и перебрался в Париж. Горечь разлуки с родиной, как мог, скрашивал любезный и находчивый персонал парижского гранда Le Meurice. Сегодня в Le Meurice вам с радостью покажут многокомнатный suite испанского изгнанника с окнами в сад Тюильри (интерьеры этого номера напоминали испанскому королю покои его дворца в осиротевшем Мадриде). Но порой Альфонсу XIII приходилось в Le Meurice совсем несладко. Короля не раз атаковал настырный испанский сюрреалист Сальвадор Дали: художник, видимо, хотел поближе познакомиться со своим кумиром (Дали был заядлым роялистом). Однако злые языки утверждают, что Дали банально претендовал на королевский номер. После смерти монарха, последовавшей в 1941 году в Риме, разбогатевший на вкусах американского арт-рынка, Сальвадор Дали вселился в опустевшие апартаменты в Le Meurice.

Но мы вернемся в мадридские апартаменты Ritz. Это ультрасовременное по меркам начала XX века здание уникально еще и тем, что изначально строилось именно как гранд-отель: со сверкающим хрустальными подвесками огромным лобби; с буржуазным рестораном с террасой, откуда открывается вид на музей Прадо; с «темным» баром в английском стиле, традиционном для той прекрасной эпохи, и с отдельной комнатой для стойки регистрации.

Король Альфонс XIII поставил перед специально созданной для строительства гостиницы Ritz Development Compañía стратегическую задачу: возвести отель такой степени грандиозности и шика, чтобы в Мадрид гуском потянулись буржуазные и аристократические путешественники. Равнение испанцы держали, конечно, на Париж.

Для консультаций и творческого надзора из Парижа в Мадрид были вы-

писаны опытные люди: Цезарь Ритц, создатель одноименного отеля, и архитектор Шарль Мюи (впрочем, последний вовсе не строил парижский Ritz, так как здание было возведено еще в конце XVIII века, при строительстве комплекса Вандомской площади, а лишь переделал hotel de ville в 1898 году — под новейшие гостиничные нужды). Денег на стройку и дорожную отделку испанцы не жалели, в том числе и из королевской казны.

Золотого запаса хватило в буквальном смысле на вековую прочность: и сейчас старенький, не переживший ни одной значительной реновации Ritz выглядит достойно. Альфонсу XIII не было бы стыдно. Подчеркнем, что косметические работы, конечно же, здесь велись, не было лишь перепланировок и прочих существенных, а порой и губительных для гранд-отеля инновационных акций.

Итак, королевская затея удалась. Отель Ritz с удовольствием выбирали для постоя другие коронованные особы вроде шведских королей и королей, индийские махараджи (в частности, любимец ювелиров Вандомской площади махараджа Капутала), титулованные персоны с государствами помельче (суверен Монако принц Ренье II и его супруга Грейс Келли провели часть медового месяца именно в этом отеле). А в октябре 1981 года Ritz на несколько недель оказался целиком оккупирован свитой короля Саудовской Аравии: придворные заняли все 167 комнат.

В мадридский Ritz сейчас необходимо очень-очень спешить: дело в том, что на 2011 год в отеле намечена реновация. И еще совершенно неизвестно, какой великая гостиница предстанет по окончании искрометных ремонтно-строительных работ. Ведь этот Ritz можно считать чуть ли не единственным туристическим монументом, сохранившимся в целостности и неприкосновенности (впрочем, у нас есть еще в запасниках и Negresco в Ницце, и парижский Ritz, эти дряхлые бронтозавры эры гранд-отелей).



Мы строго поинтересовались у директора Ritz: «С чем же связана необходимость реновации такого выдающегося исторического памятника туристической индустрии? И почему работы начнутся именно в 2011-м?» Господин директор подробно рассказал, что реновацию можно было бы легко начать и в 2010-м, и в 2009-м. Но с 1 января следующего года Испания будет председательствовать в Евросоюзе, а дипломаты и чиновники разных мастей уже давно привыкли коротать время в трудных командировках именно под сводами Ritz — то в гастрономическом ресторане «Гойя», то в английском баре. «Мы же не можем оставить этих ответственных господ председательствовать в ЕС — тут же закрыем на ремонт гостиницу!» — заверил нас директор.

И сердце наше дрогнуло от таких слов. Что же будет с антикварными хрустальными люстрами? С мраморными ванными? С бронзовыми душами в виде допотопной медной лейки? С красными коврами, на которых угадывается рисунок из лилий Бурбонов? Останется ли в живых трогательный медный ящик на деревянной стойке консьержа, в который нужно с грохотом бросать огромный тяжелый ключ? Не поменяют ли сами ключи на простежки пластиковые карточки, уместные лишь в отелях категории «бизнес»? А лифты с патинированными венецианскими зеркалами в позолоченных рамах? А подслеповатые гравюры с изображением цветов, плодов и грибов? А портреты неизвестных господ

в курлявых париках? А старенькие, косяковые витрины, в которых выставлены пенсионерские портмоне с логотипом отеля? Неужели все это отправится в утиль, на свалку истории?

Господин директор с некоторым недоумением выслушал наше кислое старческое брюзжание, но все-таки пообещал сохранить по возможности всю историческую обстановку. «Мы тут думаем и над развитием спа-центра...» — очень тихо и аккуратно, чтобы не злить нас лишним раз, заметил отельер. Да уж, только 25-метрового бассейна с джакузи и не хватало в том священном месте, где ступала нога любимой внучки британской королевы Виктории, испанской королевы и просто красавицы Виктории-Евгении. Мы задали господину директору последний фатальный вопрос: «А оставите ли вы этикет и дресс-код? Не появятся ли в отеле люди в шортах и тишотках?» Директор картинно схватился за сердце: «Нет, нет и еще раз нет!» Впрочем, этот дресс-код мы и сами до неприличия бесечно нарушили, выбежав следующим утром на пробежку в соседний с отелем парк Ретира. Маленькая седая дама, медленно, по-черепашьи, следовавшая через лобби на завтрак в ресторан «Гойя», с укоризной и даже презрением взглянула на наши короткие тренировочные штанишки и кроссовки. А что прикажите делать, дорогая сеньора? Современность все-таки стучится в ворота истории: бежать два обычных утренних километра в парковом кринолине абсолютно невозможно.

www.ritzmadrid.com

Буржуазный хай-тек

Мужская коллекция LOUIS VUITTON

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



В коллекциях мужской линии Louis Vuitton соединяются качество старой люксовой марки, традиционное портновское искусство и современные высокотехнологичные материалы

Стиль и силуэты в мужской коллекции тоже представляют собой микст традиционной буржуазной одежды и футуристического хай-тека. Собственно, и в багажной коллекции Louis Vuitton классические чемоданы в духе Наполеона III соседствуют с аэ-

родинамическими троллейбэгами из карбона.

Современные ткани — это совсем не обязательно синтетика. Основная часть коллекции — кашемировые классические пальто с водонепроницаемой пропиткой. Большие, элегантные, с мягким поясом. Габардиновые тренчи. И сшитые из рельефной непродуваемой ткани-клетки широкие укороченные макинтоши очень брутального, почти квадратного силуэта. Крокодиловые куртки-кабаны и спортивного вида аляски с меховой отделкой. И очень модные, очень уютные меховые куртки с застежкой-молнией и рукавами из толстого трикотажа.

Кроме того, в коллекции сверхмодные очень широкие брюки, собранные у пояса во множество защипов. Всевозможные бушлаты, кашемировые вязаные кардиганы, бархатные

плащи, куртки и пиджаки. Создающие подтянутый силуэт костюмы по покрою чуть уже, а по цвету чуть ярче, чем костюмы классические. Яркий цвет вообще характерен для Louis Vuitton. В коллекции есть оранжево-красные френчи в стиле милитари, бордовые брюки и очень много ярко-оранжевого трикотажа.

Обувь — кроссовки и высокие ботинки на толстой подошве, подчеркнуто мягкие широконосые паркетные ботинки из кожи и замши. В коллекции сумок надо обратить внимание на пакеты и планшеты из Monogram Hexagone — сшитые между собой шестиугольники из фирменного материала в монограммах напоминают о футбольных мячах. Но и баулы, портфели и кейсы из неубиваемой тисненой кожи Epi сейчас выглядят не менее современными.

Игры пропорций

Мужская коллекция BRIONI рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Коллекция Brioni создает образ сдержанный, но ничуть не старомодный

Коллекции Brioni настолько современны, что поневоле вспоминаешь о первых костюмах этой безусловно уважаемой марки. Они были сшиты из остроумной в середине прошлого века синтетики, причем яркой — красной, фиолетовой, оранжевой. Но эти костюмы были кроены и сшиты хорошо, по всем сложным правилам портновского искусства. Потом времена изменились, и костюмы

Brioni из шерсти высочайшего качества стали чуть ли не обязательными в гардеробах сильных мира сего. Они почти неизменны в смысле количества шлиц и пуговиц, а также ширины брючин и лацканов. Но буквально миллиметровые изменения пропорций способны изменить силуэт.

В этом сезоне в коллекции очень много крайне актуальных костюмов: троек с довольно закрытыми жилетами. Полуформальных костюмов — твидовых в английском стиле и сшитых из фланели в довольно крупную и отчетливую клетку. Разумеется, серые, синие и коричневые однотонные и полосатые костюмы в коллекции тоже присутствуют. Как и вечерние

костюмы любой степени нарядности, вплоть до больших фраков. Меха в этом сезоне сдержанные — не шубы, а кашемировые пальто с большим бобровым, собольим или шиншилловым воротником.

В кажущейся части коллекции — крокодиловые и страусиные куртки, подбитые мехом. Аляски и большие дутые пальто. Трикотаж цветной, но цвета преимущественно сложные и глубокие.

И последнее. В коллекции аксессуаров есть исключительно аристократическая вещь для вечерних выходов — крохотная вазочка из белого золота для цветка, который продевается в петлицу фрака.

02



01



03



Экзотика
выбор
Галины ЧАРНОЙ

01
Сумка из кожи теленка,
выделка под пони
Dior

Dior,
121 100 руб.

02
Сапоги из кожи
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
59 500 руб.

03
Ботинки из шкуры
и кожи теленка
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
48 300 руб.

Владислав Лоншаков

01



02



03



07



06



09



10



11



14



15



13

01

Платье шелковое
Blugirl

Carteo Fashion Mall,
31 130 руб.

02

Шарф шелковый
Roberto Cavalli

Покровский пассаж,
15 750 руб.

03

Кардиган из шерсти
Diane von Furstenberg

Бутик Liberty,
16 580 руб.

04

Платье шелковое
Yves Saint Laurent

Покровский пассаж,
77 280 руб.

05

Платье из вискозы
Roberto Cavalli

Покровский пассаж,
61 120 руб.

06

Шелковый платок 90*90,
ручная работа
Salvatore Ferragamo

Limerance, 11 280 руб.

07

Блузка из купро
Roberto Cavalli

Покровский пассаж,
42 840 руб.

08

Сумка кожаная
PRADA

Покровский пассаж,
179 130 руб.



04



05



08



12



16



17



09
Сумка кожаная
Sonia Rykiel

Limerance,
33 605 руб.

10
Платье шелковое
Stella McCartney

Покровский пассаж,
44 180 руб.

11
Платье шелковое
Yves Saint Laurent

Покровский пассаж,
82 430 руб.

12
Платье шелковое
Diane von Furstenberg

Бутук Liberty,
18 590 руб.

13
Джемпер из шерсти
Blumarine

Carteo Fashion Mall,
23 690 руб.

14
Сумка кожаная
Emporio Armani

Carteo Fashion Mall,
29 610 руб.

15
Сумка кожаная
Emporio Armani

Carteo Fashion Mall,
29 610 руб.

16
Блузка шелковая
Phillip Lim

Бутук Liberty,
21 220 руб.

17
Топ из кашемира
и вискозы
Giorgio Armani

Carteo Fashion Mall,
23 120 руб.

андрей
колесников



Помочь им я, увы, (ничем не могу: ТАК УСТРОЕНА ЖИЗНЬ — и их, и моя)

Я ДОЛЖЕН БЫЛ забрать Ваню из бассейна. Сначала я должен был забрать его из школы, но я опоздал. Я понимал: если Ваня просит, чтобы я приехал, надо ехать, и как можно скорее.

Он — не Маша, которая звонит раз в неделю с одним и тем же заманчивым предложением:

— Что-то у меня голова разболелась, заведи меня не в шесть часов вечера, а в пять, и мы с тобой дома побегаем.

От этого предложения отказаться непросто, но можно. Против ее технологий работают мои технологии.

— Маша, — говорю я, — а ты к доктору скорее иди, если голова болит. Голова — это очень серьезно.

— Папа, — отвечает она, — доктор ушел уже, я думаю.

— Да нет, Маша, я знаю, что доктор до шести вечера. И ты знаешь, и все знают уже. Так что иди, Маша, к доктору. Ведь у тебя болит голова. И позвони мне потом.

Чаще всего она к доктору не идет, а голова у нее проходит. Но иногда желание пораньше вернуться домой побеждает здравый смысл, и она и в самом деле идет к школьному доктору.

На что она надеется в таких случаях? На то же, на что и я, когда не хотел вообще идти в школу. Но я же помню, как мама в волнении вызывала доктора, а я лежал, бледный и совершенно здоровый, под одеялом и с ужасом думал, как он сейчас придет. И ужас мой был таким сильным, и сердце начинало так колотиться, а во рту становилось так сухо от страха разоблачения, что когда доктор проверял градусник, то оказывалось 38,2°C.

Вот на что-то такое же, видимо, надеялась и Маша, если все-таки шла к доктору. Ее и Ваню, конечно, жалко, они в школе с утра до позднего вечера с этими дополнительными занятиями, но помочь им я, увы, ничем не могу: так устроена жизнь — и их, и моя.

Маша приходит от доктора и звонит мне, обрадованная. Счастливая, можно сказать.

— Папа! — кричит она. — Папа! У меня давление пониженное! Забирай меня скорее!

— Если давление пониженное, надо погулять, — говорю я.

Или коняку выпить немного, думаю.

Маша дожидается, конечно, пока няня ее заберет в шесть вечера после прогулки. И все спокойны, и прежде всего Маша, потому что она сделала все, что могла, просто не получилось.

Но если Ваня просит забрать его пораньше, надо ехать и забирать. И я еду.

Но в школе его нет.

— Он вас очень ждал, — объясняет учительница. — Он делал вид, что гуляет, а на самом деле все время к воротам на самокате подъезжал. Вон, видите, самокат лежит? Кстати, а вы знаете, что он уже на велосипеде умеет ездить? Мы ахнули! И посмотрите его первые прописи! Ваш ребенок пишет прописи!

Меня бесит этот разговор. Не могу же я рассказать, что это я, я учил его ездить на двухколесном велосипеде все выходные и что против часовой стрелки на хоккейной площадке он поехал почти сразу, а по часовой —

ну никак не получалось часа два, но потом ведь поехал! И что злился на меня, когда падал, кричал: «Ты специально меня на телефон снимаешь, когда я падаю!»

А учительница говорила со мной так доброжелательно, с таким участием, как будто слишком хорошо знала, что ребенка я не вижу неделями и месяцами, и соболезновала мне, и старалась помочь, и все заранее понимала, потому что такая у нее работа...

— А где же Ваня? — спросил я.

— Няня уже увезла его в бассейн, — сказала учительница.

И я поехал в бассейн. Там в большом холле, набитом нянями и бабушками, я нашел и нашу няню вместе с Машей.

— Где Ваня? — спросил я. — Он просит забрать его сегодня пораньше. Что-то, может быть, случилось?

— Он бы нам сказал, — задумчиво произнесла няня.

— Ни за что, — сказала Маша. — Ничего никогда не говорит. Только папе. Я с благодарностью посмотрел на Машу. Она пожала плечами: что есть, то есть.

— Он должен был бы уже закончить и одеться давно, — с долгожданной тревогой в голосе сказала няня. — Наверное, одевается. Но нас в мужскую раздевалку не пускают.

Я поднялся в мужскую раздевалку. Она была полна, как и следовало ожидать, мужчин. Тонких и толстых. Голых и полуголых. Всяких. На любой, так сказать, вкус.

В конце одного ряда я разглядел Ваню. Мальчик стоя пытался натянуть

на мокрые ноги колготки. На лице его было страдание, потому что он, видимо, очень боялся упасть.

Я побежал к нему, когда он уже натянул их. Теперь он стоял в колготках на мокром полу. Он плавал с инструктором, девушкой, которая потом подвела его к раздевалке; из раздевалки его встречала няня; в буферной зоне он оставался один на один с этими сутящими, лихорадочно натягивающими и стягивающими с себя одежду, натирающими себя махровыми полотенцами голыми и полуголыми мужиками.

— Папа, — сказал Ваня. — Ты можешь принести мне ботинки? Они на входе. Сюда в ботинках не пускают. И ноги все время мокут.

— Ты кому-нибудь говорил об этом? — Нет.

— А зачем ты меня просил забрать тебя пораньше? Я приехал, а тебя уже нет.

— Прости меня, — сказал он. — Я не дождался. Я просил еще подождать, но меня забрали.

— А почему ты хотел, чтобы я забрал тебя? — еще раз спросил я.

— Потому что я ненавижу эту раздевалку! — тихо сказал Ваня. — Я ее ненавижу! Мне тут плохо. Они все очень страшные... И их очень много.

— А плавать любишь? — спросил я.

— Очень, — вздохнул он.

Теперь у него инструктор — мужчина.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз’ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Hyatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз’ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоffский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г

город	название	адрес
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	IL Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	IL Патио/ 123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	IL Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polermo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Авантайм-Юг	Московская ул., 281
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/ 1, владение 11
Екатеринбург	«Пежо»	Космонавтов просп., 11д
Екатеринбург	«Ситроен»	Космонавтов просп., 5б
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Из жизни отдохнувших

Художник-график
Виталий Волович
на открытии
персональной выставки
в Музее Истории
Екатеринбурга (1)

Первый заместитель
Главы администрации
Невьянска Светлана
Казанцева на открытии
мини-стадиона
с искусственным
футбольным полем (2)

Директор пермского
Музея современного
искусства Марат Гельман
на открытии выставки
современного искусства
«Видение» в ТЦ «Европа»
в Екатеринбурге (3)

Кинорежиссер
Федор Бондарчук
на открытии выставки
современного искусства
«Видение» в ТЦ «Европа»
в Екатеринбурге (4)



1



2



4



3



7

НОЯБРЯ 19:00
СУББОТА

Арт-интер
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

СЕРГЕЙ
БЕЗРУКОВ

ЕЛИЗАВЕТА
БОЯРСКАЯ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА



14

НОЯБРЯ 19:00
СУББОТА

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

**ПОЛ
АНКА**

ФРЭНК СИНАТРА, ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС, ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

BEST FM
100.5



6

ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ACE OF BASE

WWW.ACEOFBASE.COM

МОСКВА ■

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■

большой проспект п.с., 59
невский проспект, 11

САМАРА ■

ул. куйбышева, 133

ERMANNO SCERVINO