

Кабаре на грани фола

КОНЦЕРТ «ХОРОНЬКО-ОРКЕСТРА» В КЛУБЕ EVERJAZZ

радуется ИРИНА КИСЕЛЕВА

В ЕКАТЕРИНБУРГ на гастроли приезжает «Хоронько-оркестр». Люди знающие и понимающие радостно потирают руки, и не планируют на вечер 11 ноября никаких дел.

«Хоронько-оркестр» сколотился в 1995-м в Питере. Его отец-основатель, а также нерв, душа и вообще мотор — уроженец Харькова Дмитрий Хоронько. В юности перебравшийся в Питер, отучившийся в Театральном, поработавший на таких радиостанциях как «Эхо Петербурга» и «Радио Модерн». Несколько лет назад Хоронько переехал в Москву, и теперь оркестр считается коллективом столичным.

По собственному выражению лидера коллектива его оркестр — это «современное кабаре на грани фола». Или еще жанр, в котором выступает группа, ее участники определяют как «арт-джаз». Более точное определение «оркестрантами» дается со сцены — «русский беспредел»: шокирующее нервно-паралитическое испол-

нение песен про всяческие «смертоубийства».

В основе репертуара — песни, знакомые каждому — «Мой костер в тумане светит», «Шумел камыш», «Окрасился месяц багрянцем». Им сообщили мощный бит, вписали в джазовые гармонии и придали толику исторического языкового вульгаризма рубежа веков с «проглатываемыми» концовками фраз и смачными выражениями. Музыкальным номерам (а иначе никак не назвать то, что преподносят со сцены члены группы) «Хоронько-оркестром» сообщаются неожиданные аранжировки, вокальные импровизации. Популярные песни погружаются в несвойственные им ритмические формы. Так, например, блатная «Ночь надвигается» исполняется «Хоронько-оркестром» как блюз. А какая-нибудь «Живет моя красотка» превращается в горячую латиноамериканскую самбу, ритмическую основу которой задает тревожно всхлипывающая флейта.

Дополнительную сентиментальность «Пчеле» (та самая, которая «Раз пчела в теплый день весной...») придает кларнетное вступление на еврейский мотив. Ну, и, наконец, «Мурка», которую «Хоронько-оркестр» традиционно и неизбежно, как наступление зимы, исполняет в заключительной части своих выступлений. Это целая симфония звуков, мелодий и образов. Положенная на фрагменты Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича, сопровождается в их интерпретации индийскими песнями и плясками. Приправленная соло трубы, имитирующей рупор в руках власть имущих, «Мурка» — это как выразился питерский музыкант и актер Антон Духовский, «просто кошмарный сон о тоталитарном государстве, где каждый первый — член банды, то есть, ангажирован политикой». Кстати, именно «Мурка» — та самая песня, которая из всего репертуара «Хоронько-оркестра» более всего сму-



щадает публику. Самых чувствительных на этой композиции вроде даже выносят из зала в истерике. Бывает, что уж поделаться.

На интернет-сайте группы масса всевозможных ссылок и отсылок. Большинство из них посвящены Астору Пьяццолле, Жаку Брелю, Тому Уэйтсу и Гарику Сукачеву. В ансамбле этих персонажей и стоит покопаться тем, кто хочет разобраться в истоках творчества Дмитрия Хоронько. Поющий на два голоса — баритоном и фальцетом — солист группы предстает колоритнейшей личностью, способной не только пропеть, но и изобразить свои песни.

Клуб EverJazz (Pub Ben Hall)
/ 11 ноября (20.00)

Тверской
3-я Тверская-Ямская улица, вл.4-10

от 300 000 руб./м²

CG CAPITAL GROUP
771-7777
www.capitalgroup.ru