

Лирический интернационал

КИНОАЛЬМАНАХ «НЬЮ-ИОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»

Мария Сидельникова



Режиссер Мира Наир



Режиссер Иван Атталь



Режиссер Иван Атталь



Режиссер Шекар Капур

Режиссер Джошуа Марстон



Бретт Рэтнер



Натали Портман



ПОСЛЕ успеха киноальманаха «Париж, я люблю тебя» продюсер Эммануэль Бенбихи решил не останавливаться и поставить кинопроизводство серии «Города любви» на конвейер. Сейчас в прокат выходит «Нью-Йорк, я люблю тебя», уже расписаны кастинги для запланированных на несколько лет вперед съемок кинопризнаний Шанхаю, Рио-де-Жанейро и Иерусалиму. Вслед за «Парижем», ставшим самой удачной попыткой за последние годы реанимировать популярный некогда жанр фильмов-альманахов, идею подхватили и непричастные к проекту Бенбихи режиссеры и продюсеры. Скроенный по тем же лекалам фильм «Токио!» составлен всего из трех короткометражек, пронизанных, правда, не самыми трепетными чувствами к японской столице.

В «Нью-Йорк, я люблю тебя» вроде бы соблюдены все законы жанра: фильм полностью посвящен любви, сделан международной командой актеров и режиссеров, у каждого одинаковое задание: снять пятиминутную любовную историю на фоне Нью-Йорка. Но если сравнить с «Парижем» (а сравнения напрашиваются сами собой), то очевидно, что режиссерский состав у «Нью-Йорка» не только

не блещет звездными именами европейцев, но и чувствуется явный перевес азиатских режиссеров: Сюндзи Иваи, Джианг Уэн, Мира Наир, Сукету Мехта, Фатих Акин, Цзян Вэнь, Шекар Капур. Последний попал в список по печальной случайности: умирающий Энтони Мингелла завещал индийскому режиссеру закончить свою новеллу. Впрочем, это была не единственная потеря для «Нью-Йорка». После первого показа на фестивале в Торонто из фильма вылетели короткометражки Андрея Звягинцева и режиссерский дебют Скарлетт Йохансон — у них получилось как-то тоскливо и псевдоинтеллектуально.

«Нью-Йорк, я люблю тебя» уклонился в сторону сентиментальной мелодрамы, где все приторно-романтично и трогательно-грустно. В этом городе встречаются только творческие мечтатели, счастливые неудачники неопределенных профессий, добродетельные шлюшки, даже «понаехавшие» таксисты и те здесь считают себя художниками. И если в «Париже» на каждом шагу возникала серьезная опасность влипнуть в какую-нибудь передрыгу, то «Нью-Йорк» абсолютно бесконфликтный. В единственной новелле (режиссер Цзян Вэнь), которая вполне могла бы закончиться легкой

потасовкой в одном из баров в китайском квартале, добродушный юноша (Хейден Кристенсен) без боя возвращает подружку законному немолодому сожителю (Энди Гарсия). Здесь не ссорятся даже влюбленные: нарывающуюся на выяснение отношений истеричную девушку пронизательный друг моментально ведет в офис турфирмы; семейная пара (Робин Райт Пенн и Крис Купер) избегает скандала, сыграв в незнакомцев и спокойно все обсудив (режиссер Иван Атталь); и даже бывший муж (блистательный танцовщик Карлос Аcosta в «мыльной» новелле Натали Портман) покладисто соглашается забрать дочь, когда у бывшей жены (Эмми Роденбуш) вдруг намечается личная жизнь на вечер.

В «Нью-Йорке» нет ничего, кроме любви всех возрастов, во всех формах и проявлениях. Эти истории с легкостью могли бы произойти в любом другом городе: от структурированного по районам сценария «Парижа» отказались в пользу монолитной зарисовки, где герои из разных новелл путаются друг у друга под ногами, заваливаются в одно такси, оказываются за одним столиком. А Нью-Йорк становится чем-то совсем необязательным вроде официанта, зачем-то навязчиво мелькающего в кадре.