

ЦЕННОСТЬ шляпы была надолго забыта, почти что утрачена. Классических шляп с полями и заломом на тулье все страшно боялись, поскольку они прочно связались в сознании с образом немолодого служащего. Из шляп в ходу была разве что какая-нибудь демократичная мяг-

шляпы

кая трилби или вызывающая романтические ассоциации ковбойская. Но теперь классические шляпы отыграются за все. Настоящая фетровая шляпа, хоть как у Хэмфри Богарта, хоть как у Фрэнка Синатры, реабилитирована. Вообще-то дизайнеры уже несколько сезонов пытались аккуратно восстановить в правах этот предмет мужского гардероба, но этой осенью терпение создателей мужской моды кончилось и они напомнили о шляпах необыкновенно настойчиво. Шляпы носятся и со всевозможными пальто, что выглядит вполне традиционно. И с костюмами, что уже кажется признаком какой-то почти старомодной бескомпромиссной элегантности. Кроме того, благодаря шляпам можно почти автоматически создать сверхсовременный образ — добавить классический стилеобразующий аксессуар к casual-одежде. Иначе говоря, попросту надеть шляпу к спортивной куртке, грубой дубленке, теплему псевдорабочему комбинезону.

Тенденции

ФАСОНОВ ШЛЯП ТАК МНОГО,
что дальше игнорировать
этот головной убор не получится



Giorgio Armani



Bottega Veneta



Jean Paul Gaultier



Emanuel Ungaro



Costume National



Moschino



ZZegna



Emanuel Ungaro

Yohji Yamamoto

