

ДОМ архитектура

В собственном стиле

личное пространство

(Окончание. Начало на стр. 25)

Такой прием используется тогда, когда хочется добиться достаточно хорошей освещенности помещений, но при этом расположение участка таково, что при более традиционной форме света будет не хватать. Так было и в этом случае — въезд к дому с юга.

«Главная ось соединяет основные помещения: гостиную, зимний сад, кухню-столовую, летнюю гостиную и веранду с кабинетом и зоной отдыха с тренажерным залом, бассейном и комплексом саун, — рассказывает о проекте его автор. — Далее продолжается движением вниз, на цокольный этаж. Под 90° с этой зоной пересекается другая ось, на которой располагается блок детских спален. Причем связь с ней осуществляется по второму этажу. Таким образом, получается своеобразная игра пространства, за счет чего при площади в 1200 кв. м дом воспринимается почти вдвое большим».

Интересны и интерьеры дома. Например, в нем есть кинозона (владелец — большой знаток киноискусства), выполненная в стиле голливудского кинотеатра. Холл перед кинозалом расписан в стиле японских мультиков, в основном это комиксы на тему бондианы. Кроме того, чтобы добавить сюрреалистичности, в подвале искривили стены и потолок, создав сложные перспективы пространства.

Модернизм в ландшафте

Среди большого количества высоких хвойных деревьев, которыми изобилует поселок Новоселово, наверное, не сразу заметишь этот дом. Своими округлыми формами, каменной отделкой части фасада, намеренно торчащими на крыше деревянными балками он столь лаконично вписан в ландшафт, что буквально стал его частью. Автор дома — Алексей Гинзбург.

«Дом мы расположили недалеко от границы участка, рядом с подъездной дорогой, огравив, таким образом, участок от посторонних взглядов, — рассказывает архитектор. — Такое расположение задало его форму, а сам ландшафт — мягкие природные материалы в облицовке. Весь дом — за исключением второго этажа, где находится приватная зона спален — представляет собой единое пространство. Пространства объединены друг с другом через многочисленные проемы, второй свет, через прозрачный витраж, связывающий главные помещения с зоной фитнеса. А в самой дальней от него части находится гараж со служебной надстройкой над ним. Дом состоит из нескольких уровней, и есть части дома, которые смещены на пол-уровня относительно друг друга, а гостиная, напротив, несколько опущена, чтобы из нее можно было выйти, не спускаясь по ступеням, на террасу, которая находится со стороны двора как продолжение пола этой гости-

ной. Мы не стремились сделать его высокотехнологичным. Но сказать, что это стиль кантри, тоже трудно. Это нормальный модернизм».

Вид с капитанского мостика

На самом краю поселка Павлово, за выполненной в едином архитектурном стиле застройкой, как избушка на курьих ногах — к лесу задом, к людям передом — стоит очень интересный дом. На избушку он, конечно, совсем не похож, но из-за особенности расположения такая сказочная ассоциация возникла у его автора, Никиты Токарева из архитектурного бюро «Панаком».

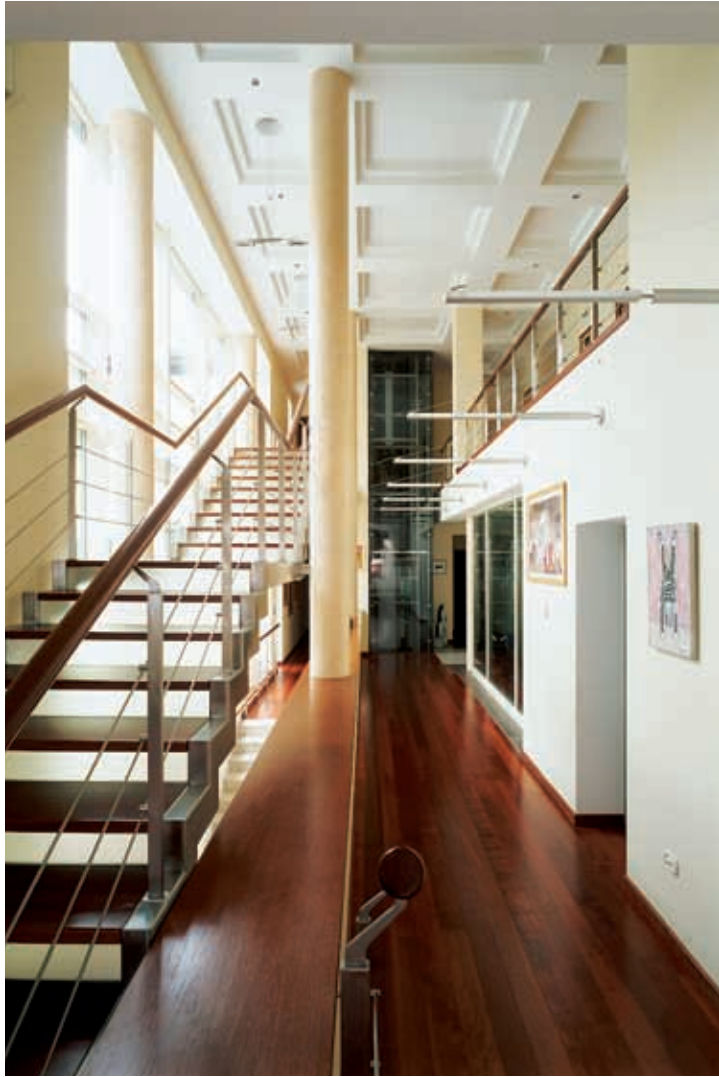
Хотя из-за покато́й формы крыши, сползающей в задней части дома до самой земли, возможно, уместнее его сравнить с готовящейся взлететь птицей. Однако с развернутого к другим домам фасада он выглядит совсем иначе: большое стекло, много света. «Хотя для нас архитектура, в которой построены все остальные дома, не близка, но в целом это лучше, чем разноробой, встречающийся в Подмоскovie, — рассказывает Никита Токарев. — Взгляда он не оскорбляет, поэтому мы смело развернули дом «к людям». А в другой ситуации, возможно, сделали бы наоборот, отгородились бы от окружения и дом смотрел бы на лес. Но в данном случае решение повернуться «лицом к народу» оправдано, и очень понравилось заказчикам. Что редко встречается в подмосковной практике. В планировочных решениях дома есть несколько особенностей. Так, при детских сразу мы закладывали комнату для настольного тенниса, но которая может служить и домашним театром, и дублирующей гостиной для детей. То есть, это комматрансформер. Кроме того, у хозяев есть домашний музей, они очень бережно собирают историю семьи и накопили много экспонатов за несколько поколений. Зачастую заказчики симулируют историю или просят нас что-то такое придумать для них, а тут — история существовала изначально. Еще один нюанс: хозяйский блок — спальня, санузел и кабинет на третьем этаже — стоит как бы в домике наверху, туда ведет единственная лестница и никому кроме хозяев туда ходить нет необходимости. Кроме того, у этой постройки есть терраса на крыше. А кабинет выполнен в виде капитанского мостика, откуда открывается вид на поселок».

Ранчо-терем

На большом отдалении от Москвы, в 119 км по Новорижскому шоссе стоит в чистом поле необычный «теремок». Низкий, одноэтажный — он буквально распахнут по земле. Причем в виде нескольких отдельных объемов, с просветами между ними. И лишь довольно поката́я треугольная крыша, общим полотном простирающаяся



Детали «пряничного домика» —ковка, остекление — делались индивидуально, на заказ



Дом в Барвихе спланирован вдоль одной главной оси...



... а внешне он разноплановый: колоннада, винтовая лестница, элементы индустриального стиля

надо всеми частями, связывает части в единый объект. Автор этого странного строения — Юлий Борисов из архитектурного бюро UNK project.

«Дом, действительно, нетипичен по расположению, — рассказывает он. — Как правило, приходится разрабатывать дома, стоящие на территории коттеджного поселка. А тут ситуация совсем иная — это формат ранчо, если говорить в американской терминологии, то есть дом в чистом по-

ле. Именно таким захотела обзавестись семейная пара, увлекающаяся горными лыжами и путешествиями. Поскольку вокруг — поле, то вписать дом в ландшафт можно было только одним способом: сделать его максимально простым в плане архитектурных идей. Кроме того, на некотором удалении от дома расположена деревня, то есть имеется некий сложившийся стереотип загородного строительства, поэтому задача стоя-

ла так: не прибегая к вычурности форм, создать интересный объект за счет пропорций. Заказчик хотел, чтобы в здании был один — максимум полтора этажа, потому дом получился вытянутым, с пологой крышей, нависающей над колоннами. Заказчики — люди европейского понимания ценностей, то, что называется middle class, из-за этого были выполнены решения, соответствующие затратам и качеству на выходе. Там использован

немецкий облицовочный кирпич, натуральная черепица, дерево. В домах такого формата минимальная стоимость фундаментов, не очень большие вложения в само капитальное строительство, но при этом дом получается очень надежным».

Трансформер по-скандинавски

Дом, который легко можно достроить или, напротив, уменьшить, быстро изменить фасад, добавить новых опций — такую цель ставила перед собой Вера Лобанова из бюро «Слобода», создатель дома, который построен в 3 км от Москвы по направлению к Домодедову. На сегодняшний день он выглядит так: две примыкающие друг к другу треугольные части-пирамиды. Одна невысокая, поставленная на широкое основание, а другая, возвышающаяся над ней на три этажа, — на узкое. Минималистские серые фасады без излишних украшений, темная кровля, немного металлических элементов.

«Хотелось сделать дом с отсылкой к традиционной архитектуре, но при этом не выглядящий лубочным, эдакой «развесистой клюквой», — рассказывает архитектор проекта Вера Лобанова. — Но в то же время, хотелось получить что-то очень технологичное и современное. Из симбиоза этих двух идей родился наш проект. Это

Жилой комплекс «Надежда»

ул. Крупской, вл. 3А

Тел.: 223-53-53

Проектная декларация на сайте www.domvparke.ru



Дом-трансформер: все элементы фасада — навесные, при необходимости их легко демонтировать и заменить на другие ФОТО ВАЛЕРИЯ МЕЛЬНИКОВА