минимализм

Т

ОДЕЖДА богатых людей уже пару столетий опознается по признаку «ничего лишнего». Но радикальный минимализм появился только в 90-х. Лаконичные вещи должны быть совершенными и по покрою, и по исполнению. Настоящая минималистическая одежда идеальна и поэтому производит гипнотическое по силе воздействия впечатление. В этом сезоне особенно, поскольку основой для всех сложных деталей и отделок служат именно эти минималистические футляры. И поэтому лишенные всяких нашитых деталей вещи выглядят одновременно холодно и ошеломляюще откровенно. Помимо простых форм и почти полного отсутствия деталей минимализм предполагает еще и приверженность нарочито скромному, базовому гардеробу. Платья приталенные и прямые, брюки и юбки, жакеты, пальто — все выглядит лаконичным и, кажется, подходит для составления любого комплекта одежды. Но на самом деле волшебство состоится, только если отнестись к своему костюму с безжалостным пуризмом и не разбавлять минималистический гардероб ничем.

Тенденции

ЛИШЕННЫЕ нашитых деталей вещи выглядят одновременно холодно и ошеломляюще откровенно

«геральдика»

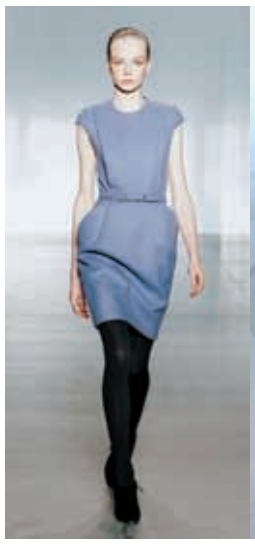
Т

АРТ-ПРИНТЫ, напоминающие о станковой живописи, вошли в моду еще в прошлом году. В этом же сезоне в трендах живопись настенная. Полочки топов, платьев и пальто вполне можно назвать фасадами, поскольку на них расположены всевозможные рамки, геральдические щиты и панно. Форма у этих панно разная. Рамка может идти по швам, подчеркивая покрой одежды, а может быть фигурной. Фигурная рамка, в свою очередь, может подчеркивать женственный силуэт с тонкой талией, а может ему противоречить. Рамка может располагаться только на лифе, а может быть большой, очерчивая платье или пальто полностью. Она может быть очень простой, четкой и одноцветной, а может оказаться размытой, с едва угадываемыми контурами или напоминающей резную раму. Изображения внутри рамок тоже самые разные — и акварельные цветочные рисунки в духе ар-деко, и всевозможные абстракции. Но что самое интересное, очень часто внутри рамки нет никаких изображений. Панно гладкое — черное, серое, золотистое; отсутствующий рисунок дополнительно подчеркивает архитектурность этого элемента.

Тенденции

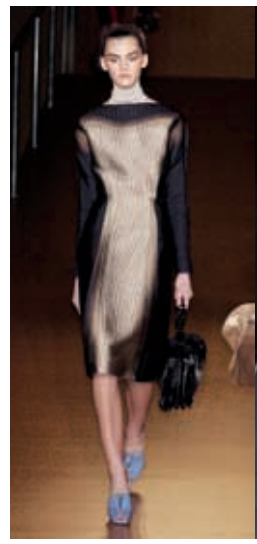
ОТСУТСТВИЕ РИСУНКА внутри геральдической рамки подчеркивает архитектурность

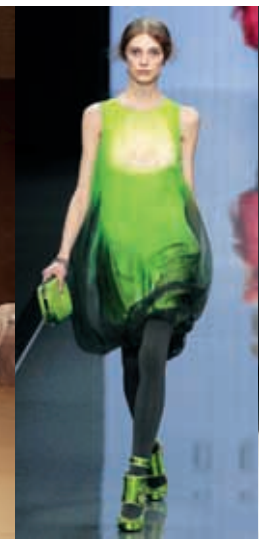



Calvin Klein


Valentino


Alberta Ferretti

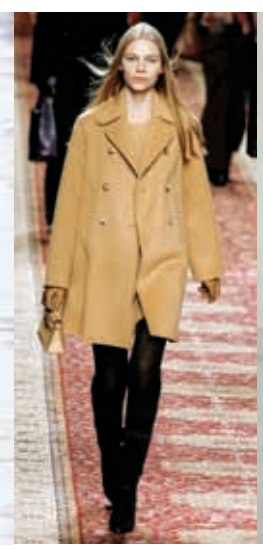

Prada


Celine

Antonio Marras

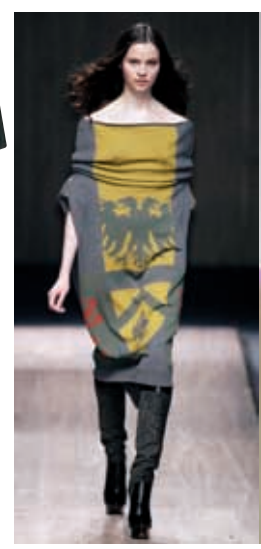
Balenciaga

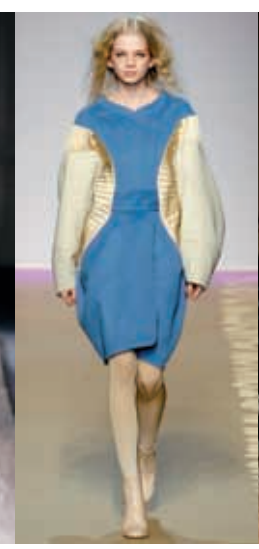

Lanvin

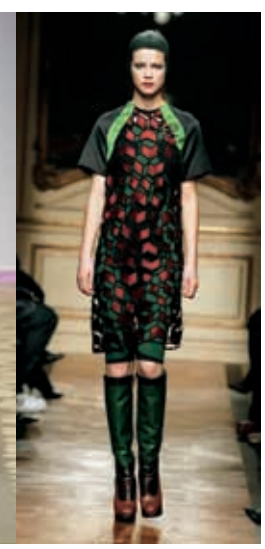

Hermes


Gianfranco Ferre

Chanel


Stella McCartney


Tsumori Chisato


Miu Miu