

СОВЕРШЕННО декоративная, но имитирующая жесткую конструкцию отделка одежды. Это переплетение контрастных цветов платья лент наиболее убедительно демонстрирует архитектурную ориентированность современного фэшн-дизайна. Нашитые на ткань ленты

«фахверки»

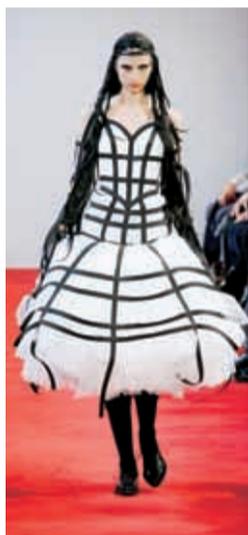
немного похожи на начинку старинных корсетов и кринолинов, но сама идея вынести конструкцию наружу исторически является архитектурной. Эти перекрещивающиеся полосы больше всего похожи на придуманный германскими строителями в XV веке фахверк — метод, позволяющий быстро и надежно строить дома, когда основой здания служит каркас из прямых и наклонных балок.

Но эта отделка, разумеется, только имитирует жесткий каркас. Она нужна прежде всего для того, чтобы подчеркнуть точность и твердость формы нынешней одежды. Сухие, четкие линии не просто подчеркивают, а создают силуэт. «Фахверк» может придать одежде немного старомодный вид. Может, напротив, выглядеть футуристично — как элемент высокотехнологичного костюма для космоса.

Тенденции

СУХИЕ, ЧЕТКИЕ ЛИНИИ

не просто подчеркивают, а создают силуэт



Comme des Garçons



Celine



Louis Vuitton



Jean Paul Gaultier Chanel

РУКАВА, представленные на этой странице, съемными не являются. Тем не менее их обособленность подчеркнута — плечи обнажены, и оттого рукава кажутся повязками на руках. Больше всего эти повязки напоминают бинты. В нынешнем сезоне их очень много — такие рукава еще

«бинты»

раз подчеркивают главенствующую горизонталь. На протяжении XX века модой часто использовались всевозможные хитрые разрезы и вырезы, но в них всегда были либо кокетство, либо неприкрытый эротизм. А эти рукава, хоть и приковывают к себе взгляд, совершенно не выглядят средством для привлечения внимания к обнаженным плечам. Скорее они вызывают тревогу.

При том что такая конструкция рукавов, разумеется, совершенно не мешает двигаться, все равно создается впечатление, что свобода рук несколько ограничена.

Рукавами-«бинтами» дело не ограничивается. Во множестве коллекций «забинтованными» с помощью широких бархоток оказываются шеи, а благодаря широким шлевкам высоко закрытых туфель — и щиколотки тоже.

Balenciaga

Тенденции

КРОЕМ РУКАВА дело

не ограничивается: бархотками «бинтуются» шеи, а шлевками туфель — щиколотки



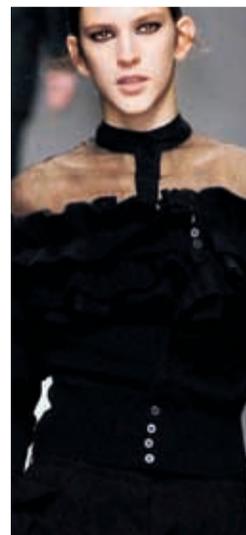
Moschino



Givenchy



Givenchy



Givenchy



Yves Saint Laurent



Prada

