

Alberta Ferretti

К

ПО-НАСТОЯЩЕМУ романтический, с некоторым даже драматическим надрывом образ. Вещи стали более простыми, лаконичными и красивыми. Овальные платья и юбки, а также стянутые в талии пальто, объемные и слегка топорщащиеся. Они не выглядят тяжелыми, но лишились легкости. Очень хороши и драматичны цвета: почти никакой пастели, зато много черного и изумительные оттенки драгоценных камней — синие, фиолетовые, зеленые, темно-красные. Знаменитые легкие туники стали многослойными, более закрытыми и менее летящими. И вообще, теперь для Альберты Ферретти важнее не эти знаковые для марки одеяния нимф, а гораздо более агрессивные, очень точные и почти жесткие по силуэту хитоны амазонок. Отделка больше не напоминает цветы и побеги — густо нашитые пайетки исполняют роль защитных доспехов.

