



Сезон

РОСКОШНАЯ ПРОСТОТА **И ПРОСТАЯ РОСКОШЬ,** архитектурный крой сделали женщину значительной, интригующей и отстраненной

поколения (это определение, как и во многих других областях, относится к примерно 40-летним) умеют «строить костюм». И важность возвращения отношения к костюму как к одной из архитектурных форм переоценить невозможно.

Нынешняя одежда сложно и виртуозно выкроена, она наполнена воздухом и объемна. Одета в нее женщина — не плоская модель для светской фотографии и даже не предмет в пространстве, а предмет, организуемый пространство вокруг себя.

И это главная особенность нынешней осени — практически во всех коллекциях мы видим новое решение женского образа.

Роскошная простота и простая роскошь, архитектурный крой сделали женщину значительной, интригующей (интрига тоже является одним из важнейших признаков высокого портновского искусства) и отстраненной. Жесткость контура делает костюм подобием доспехов, дома, кокона, раковины — в любом случае отделяет от социума. Женщина оказывается защищенной, слегка печальной, отстраненной — и очень притягательной.

На сделанных анфас фотографиях коллекций это почти неразлично, но самый выразительный и яркий силуэт складывается, когда женщина проходит мимо. Это и есть главная героиня нынешнего сезона — женщина, которая проходит мимо.