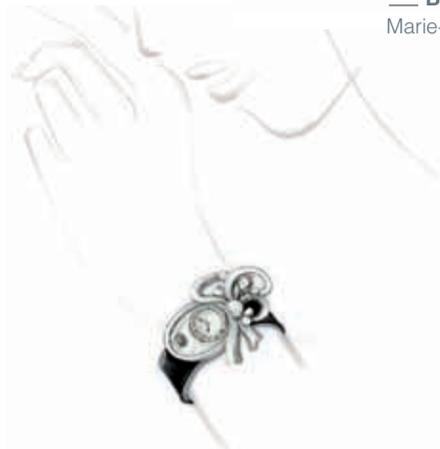




— Breguet.
Marie-Antoinette



— Breguet.
Marie-Antoinette Fleurs



— Breguet.
Les Jardins
du Petit Trianon



— Breguet.
Petit Trianon



МУЧЕНИЦА ГЛАМУРА О СУДЬБЕ МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ сокрушается Екатерина Истомина

Президент Breguet Николас Хайек на созванной в рамках Baselworld пресс-конференции представил публике часы, сделанные Бреге для французской королевы Марии-Антуанетты. Точнее, реконструкцию этих знаменитых часов, украденных много лет назад, и лишь недавно, по неподтвержденным сведениям, обнаруженных в Иерусалиме. В ожидании подтверждения компания Breguet начала выпуск драгоценных часов и ювелирных украшений, выдержанных в беспрецедентном дворцовом стиле.

Эта прозрачная огромная золотая луковица, молчаливая, словно рыба, и торжественная, будто супница, своим появлением в Базеле возвестила миру о том, что истинный гламур — это не кокаинисты 1920-х, не золотой jet-set 1960-х, не голые однополые клубберы 1970-х. Истинный гламур зародился в Малом Трианоне под теньканье клавирина и тиканье этой самой луковицы.

Мария-Антуанетта, супруга Людовика XVI, прожила недолгую, но яркую жизнь. 16 октября 1793 года 38-летняя королева была гильотинирована на площади Согласия. Согласно легенде, королева, всходя на эшафот, наступила на ногу палачу Анри Сансону и сказала: «Ах, простите, ради бога». Это были ее последние слова.

Мария-Антуанетта как первая мученица гламура, страдальца, заплатившая за красивую жизнь не каким-нибудь банальным буржуазным банкротством или арти-



стическим алкогольным безумием, а на гильотине жизнью собственной, — именно так сегодня преподносится ее образ, в котором идеалам Французской буржуазной революции не находится места.

Королева и правда была в нашем понимании какой-то преступно гламурной личностью. Беззаботная колибри балов, parties в Большом и Малом Трианоне, кружевница бессмысленных светских бесед, собирательница шелка, бриллиантов и фарфора. А также мастерица и в интимной жизни (революционеры приписывали ей даже связь с собственным сыном), и в карточной игре (могла играть ночами напролет). К тому же — покровительница садов и театров, рисовальщица фонтанов и комодов. Дегустатор вин, коньяков, знаток сыров, пирожных.

наказание за роскошь делает роскошь слаще

Мария-Антуанетта уже не впервые привлекает к себе внимание богатых, знаменитых и глубоко несчастных дам. Ее бриллианты носила императрица Евгения — набожная католичка, вынужденная верховодить любовницами супруга Наполеона III. Потом бриллианты перешли к американской миллионерше Барбаре Хаттон, семь раз выходявшей замуж и потерявшей сына. Однако то были личные женские соревнования — кто кого, кто круче. Никто не именовал Марию-Антуанетту образцом стиля.

Золотая луковица привлекла внимание публики, но только самой луковице было скучно. Как было бы скучно и Марии-Антуанетте, мученице многотиражного гламура, положившей живот ради того, на что другие обычно тратят только один вечер.

император часов
Николас Хайек
отдал дань уважения
императрице



Чтобы реконструировать часы Марии-Антуанетты, потребовалось три года. Оригинал сохранился только на фотографиях. Часовщики Breguet восстанавливали уникальный механизм практически на ощупь. Для главы Swatch Group и президента Montres Breguet Николаса Хайека восстановить исчезнувший шедевр Абрахама Луи Бреге было делом жизни. И он подошел к этому как ко всем своим делам жизни — серьезно, стремительно и с непрерывным успехом в результате. Даже с двойным успехом: не успели закончиться работы по воссозданию модели, как из Израиля пришло известие, что оригинальные часы, похищенные некогда из музея в Иерусалиме, наконец-то найдены.