

30 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 37

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

ПРОЕКТ 8
КИНО 12
ВЫСТАВКИ 19
АУКЦИОНЫ 24
КОНЦЕРТЫ 25
ТЕАТР 28
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 32
ДРАЙВ 35
КОЛЛЕКЦИЯ 36
SHOPPING 39
ДЕТИ 44

BENTLEY, FERRARI,
LAMBORGHINI
И MASERATI
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
С.35





GUCCI



gucci.com Бутки Gucci: «Горький Дом Москва», Кузнецкий проспект, 5 тел. 495.933.034
Иртыковский проезд, 6, тел. 495.933.3373 Боровая Luxury Village, 8-й км, Битово-Успенское ш., тел. 495.225.885



Саквояж Biemonte из Кожи Угря

Ermenegildo Zegna

Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. (495) 933 7300; Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033 zegna.com



Пальто Из Чистого Кашемира

содержание номера

АФИША

| 8 | ЖИВЫЕ И НОВЫЕ

ВЫБОР WEEKEND

САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ КИНОПРЕМЬЕР
БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ

| 12 | ГРЕШНАЯ СИЛА

Андрей Плахов

О ФИЛЬМЕ «ЦАРЬ» Павли Лунгина

| 14 | ЦАРЬ В ГОЛОВЕ

Сергей Ходнев

О СВЕТЕ ВОКРУГ ИВАНА ГРОЗНОГО
В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕННОМ
МНЕНИИ

| 18 | СПРАВЕДЛИВАЯ АМЕРИКА

Татьяна Алешичева

О ФИЛЬМЕ «ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ
ГРАЖДАНИН» Ф. Гэри Грея

СТРАСТЬ КАКИЕ ГЕНИИ

Татьяна Алешичева

О ФИЛЬМЕ «ОТГОЛОСКИ ПРОШЛОГО»

| 19 | МУЖЕСТВО С ИГОЛКОЙ

Кася Попова

О ВЫСТАВКЕ В ГАЛЕРЕЕ «ШЛЕМ»

| 20 | ЧАЙ, КОФЕ И АКВАРЕЛЬ

Ирина Киселева

О ВЫСТАВКЕ МАРИНЫ РАЖЕВОЙ
«КОНСПЕКТ АССОЦИАЦИЙ» В «ПОЛЕ»

| 22 | АНАХРОНИЗМ В ДЕЙСТВИИ

Кася Попова

О ВЫСТАВКЕ-ПРОДАЖЕ «КЛАССИЧЕСКАЯ
ИТАЛИЯ» В ГАЛЕРЕЕ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

| 24 | РУССКОЕ

КАК ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ

Татьяна Маркина

О РУССКОМ АУКЦИОНЕ SOTNEVU`S
В НЬЮ-ЙОРКЕ

| 25 | ЛУЧШЕ ХОРОМ

Елена Немченко

О КОНЦЕРТЕ GREGORIAN В «КОСМОСЕ»

| 26 | «В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ

ИЗЫСКАННОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ
ЖИВОТНОЕ»

Борис Барабанов

О КОНЦЕРТЕ БЕЙОНСЕ
В «ОЛИМПЕЙСКОМ»

| 27 | ТАКОЙ ВОТ ТЕАТР

Елена Немченко

О КОНЦЕРТЕ БОРИСА МОИСЕЕВА
В ККТ «КОСМОС»

| 28 | ВРЕМЯ ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ

НЕЛЬЗЯ

Кася Попова

О ПРЕМЬЕРЕ В ТЮЗЕ

| 29 | НОВЫЙ СТАРЫЙ ВЕРДИ

Маша Дубровская

О ВОЗОБНОВЛЕНИИ ПОСТАНОВКИ
«ФАЛЬСТАФ» В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ
И БАЛЕТА

РЕСТОРАНЫ

| 32 | СЕЗОННЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

Лина Глюк

ОБ ОСЕННЕМ ГАСТРОНОМИЧЕСКОМ
ФЕСТИВАЛЕ В РЕСТОРАНЕ «ПОРТОФИНО»

| 33 | «ОДНОЙ ИЗ СВОИХ УДАЧ Я СЧИТАЮ

RIS DE VEAU»

Алексей Луцанов

О СУБПРОДУКТАХ В БЕСЕДЕ
С ШЕФ-ПОВАРОМ
МИХАИЛОМ КОВАЛЕВЫМ

| 34 | ГОЛАЯ ПИОНЕРКА

Елена Чекалова

О ПИРОГЕ С ЯБЛОКАМИ И ОВСЯНОЙ
КРОШКОЙ

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 35 | ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЧЕТВЕРКА

Алиса Любимова

О BENTLEY, FERRARI, LAMBORGHINI
И MASERATI В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

| 36 | СДЕЛАЙТЕ НАМ РУЧКУ

Алексей Тарханов

О MONTBLANC

| 38 | ХАРИЗМАТИЧНАЯ ИЗЫТОЧНОСТЬ

Екатерина Истомина

О НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ DE GRISOGONO

SHOPPING

| 39 | РАСПАДАЮЩАЯСЯ БУРЖУАЗНОСТЬ

Марина Прохорова

О КОЛЛЕКЦИИ MIU MIU

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

| 40 | ЧТО НЕ СКРЫВАЕТ ВИРДЖИНИЯ

Вулф

Марина Прохорова

О КОЛЛЕКЦИИ BURBERRY PRORSUM

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

| 41 | СВИТЕРА

Выбор Галины Чарной

ДЕТИ

| 44 | ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИКОВА О ВАРЕ

И ФЕДЕ

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
ОКСАНА САЛАХЕЕВА ВЕРСТКА

ЕЛЕНА ЛУЩАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ПРОДАЖ,
E-MAIL:
HELEN@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс „Лазурь“», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1543. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

PERONA kiton.it



Kiton

ЭКСКЛЮЗИВНО В МАГАЗИНАХ:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

Живые и новые

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ
выбор WEEKEND



«Девять»



«На краю тьмы»



«Пушечное мясо»



«Метропия»



«Замороженные души»



«Серьезный человек»



«В воздухе»

В КОНЦЕ ЭТОГО — начале следующего года (и в одном случае чуть позже) в мировой прокат должно выйти несколько фильмов, интригующих уже тем минимумом информации, которая о них известна (и своими трейлерами). «Коммерсантъ-Weekend» заранее сообщает о том, чего стоит ждать с особым нетерпением, а ближе к российским премьерам расскажет о каждом фильме более подробно.

«Cold Souls» / «Замороженные души» / реж. Софи Барт / декабрь 2009 года

Актер Пол Джааматти играет актера Пола Джааматти, переживающего профессиональный и душевный кризис в процессе подготовки к роли в «Дяде Ване» Чехова. Разочарованный в жизни лицедей решает воспользо-

ваться услугами компании, занимающейся консервацией человеческих душ — для тех, кому они пока не особо нужны. После заморозки душу Пола Джааматти похищают, и она попадает в Санкт-Петербург. Актер отправляется на ее поиски в далекую Россию, где про души, естественно, все понимают гораздо лучше, чем в США. Странствия героя по обшарпанному Питеру в компании героини Дины Корзун, которая отвечает за нелегальный трафик душ, сопровождаются песнями группы «Кино». Полу Джааматти до сих пор не слишком везло на главные роли, а здесь — целый бенефис в духе Билла Мюррея.

«Edge of Darkness» / «На краю тьмы» / реж. Мартин Кэмпбелл / январь 2010 года

Мэл Гибсон возвращается в экшен после погружения в мир библейских страданий («Страсти Христовы», 2004) и индейского эпоса (Arosalupto, 2006). Австралийский актер и режиссер на десять лет моложе Сильвестра Сталлоне, так что в роли ветерана органов охраны порядка, демонстрирующего отличные боевые качества, смотрится пока еще не так карикатурно. По сюжету фильма дочь полицейского, которого играет Гибсон, убивают прямо на пороге его дома. Ему предстоит самостоятельно вести расследование, сопровождаемое всеми самыми эффектными атрибутами жанра, о которых позабыл режиссер «Казино „Рояль“» Мартин Кэмпбелл. Интриги добавляет тот факт, что именно во время съемок «На краю тьмы» Мэл Гибсон

познакомился с пианисткой Оксаной Григорьевой, бывшей женой Тимоти Далтона, и ушел к ней от Робин Мур, с которой прожил почти 30 лет. Осталось выяснить, передалось ли напряжение частной жизни Гибсона его работе на съемочной площадке.

«The Expendables»/ «Пушечное мясо» / реж. Сильвестр Сталлоне / август 2010 года

Для того чтобы, забыв обо всем на свете, бежать в кинотеатр на новый фильм Сильвестра Сталлоне, достаточно посмотреть двухминутный трейлер. Впечатление такое, будто маркетологи сначала собрали фокус-группу из бывших владельцев подпольных советских видеосалонов 1980-х, а уже потом выдали Слау рекомендации на

HUBLOT

GENEVE



⌚ RED DEVIL BANG ⌚

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Hublot» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577	ул. Бориса Ельцина, 8 г-ца «Хяатт Ридженси Екатеринбург» магазин «Mercury» Екатеринбург, тел. (343) 359-4990
---	---	--	---	--	--	---	---

Hublot-TV в эфире: www.hublot.com

АФИША ПРОЕКТ



«Безумный спецназ»



«Замороженные души»



«Метропия»



«Серьезный человек»



«Фантастический мистер Фокс»



«Девять»

предмет кастинга. Помимо него в ролях Микки Рурк, Эрик Робертс, Дольф Лундгрэн, Брюс Уиллис и Арнольд Шварценеггер. Для зрителей, пиратское VHS-видео не заставших, в титрах значатся Джет Ли и Джейсон Стэтем. При таком раскладе сюжет уже не важен (там что-то про команду наемников, охотящихся на южноамериканского диктатора). Гораздо важнее другой вопрос: где Стивен Сигал?

«Fantastic Mr. Fox» / «Фантастический мистер Фокс» / реж. Уэс Андерсон / ноябрь 2009 года

Это история про умную лисичку, которая придумала воровать продовольствие у трех неприятных кулаков-фермеров, а те задумали ее за это убить. Оказавшись именно что в безвыходном положении — мистер Фокс блокирован в вырытом им тоннеле, — главный герой решает на риск. Вместе с другими зверушками он строит целый подземный город с выходами на ферму, а фермеры, о том не подозревая, все стоят и караулят выход из норы.

Экранизация книги Рояльда Даля будет кукольной, впервые в истории студии 20th Century Fox (еще бы с таким названием они выбрали историю не про мудрого лиса). Героев озвучили Джордж Клуни, Мерил Стрип и Билл Мюррей. А режиссером стал всеобщий любимец, автор «Поезда на Дарджилинг» и «Семейки Тенненбаум» Уэс Андерсон. Его участие в кукольном проекте — интрига как минимум не меньшая, чем небезызвестный продюсерский проект Тима Бертона и Тимура Бекмамбетова.

«The Men Who Stare at Goats» / «Безумный спецназ» / реж. Грант Хеслов / ноябрь 2009 года

Автор сценария фильма «Спокойной ночи и удачи», успешный актер второго плана Грант Хеслов снял фильм с

прекрасным названием «Человек, который пялится на козлов» (прокатчики зачем-то избавили нас от оригинального названия). Сюжет небанален: ушлый журналист наткнется на информацию о том, что в американских вооруженных силах существует спецподразделение по экстрасенсорной борьбе с противником. А потом встречает и бывшего сотрудника этого подразделения, который подтверждает: мол, да, есть такое дело, и используются в основном древние китайские техники, включающие в себя умение убивать козлов посредством долгого их разглядывания. Да и вообще, не такой уж он и бывший, а, напротив, снова призван на службу и отправляется в Ирак применять наработанные навыки. Журналиста играет Эван Макгрегор, специалиста по козлам — Джордж Клуни.

«Metropia» / «Метропия» / реж. Тарик Салех / ноябрь 2009 года

Снятый в Швеции за 3 млн фильм «Метропия» — история на грани «1984» и «Жизни других». Режиссер Тарик Салех предлагает удручающую картину ближайшего будущего. Нефть кончилась, мир принадлежит частным корпорациям, которые осуществляют тотальный контроль, метрополитены Европы соединены в одну запутанную систему. Житель Стокгольма Роджер, передвигаясь по подземным коммуникациям, слышит голос некоей Нины, которая должна то ли помочь ему покинуть полуготалитарный мир Метропии, то ли разгадать, как он устроен. Персонажи «Метропии» озвучены Винсентом Галло, Джульетт Льюис, Удо Киром и Стелланом Скарсгардом и присованы таким образом, что непонятно, то ли это анимация, то ли обработанные компьютером лица живых актеров — как в «Помутнении» Ричарда Линклейтера. На самом деле в качестве прототипов анимированных пер-

сонажей использовались случайные люди, набранные буквально на улицах шведской столицы. В качестве фонов использовались обработанные в «Фотошопе» реальные виды Стокгольма, Берлина, Парижа и Копенгагена.

«Nine» / «Девять» / реж. Роб Маршалл / декабрь 2009 года

Режиссер экранизации мюзикла «Чикаго» Роб Маршалл снял фильм с запутанной генеалогией. Сценарий написан Энтони Мингеллой по одноименному бродвейскому мюзиклу 1982 года, созданному по мотивам итальянской пьесы, которая в свою очередь базировалась на сюжете «Восьми с половиной» Федерико Феллини. Кинорежиссера, которого в «8 1/2» звали Гвидо Ансельми, в «9» зовут Гвидо Контини, и, конечно, главная интрига фильма — как с ролью Марчелло Матростройни справился Дэниел Дэй Льюис («Последний из могилок», «Банды Нью-Йорка», «Нефть»). Актер, как всегда, вжился в роль на сто процентов: он выучил итальянский и, говорят, иногда сбивался на него даже за пределами съемочной площадки. В ролях женщины, которые окружают главного героя американской версии «Восьми с половиной», — Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Джуди Денч, Кейт Хадсон, Николь Кидман и Софи Лорен. В фильме сохранены мелодии и тексты музыкальных номеров авторства Мори Йестона, работавшего над бродвейской версией истории.

«A Serious Man» / «Серьезный человек» / реж. Итан Коэн и Джоэл Коэн / ноябрь 2009 года

Братья Коэн не удержались и сняли то, с чем лучше них вряд ли кто-нибудь

справился бы, — комедию (то есть совсем не комедию, как у них всегда бывает) о бедном еврее. В фильме есть пролог из жизни европейского местечка и основная часть про профессора физики Лари Гопника. От него уходит жена, раввины, которых он просит наставить на путь истинный, какие-то бессмысленные, сын курит марихуану и ничего не делает (время действия — 1967 год). В числе прочего включает сцену бар-мицвы последнего, на которую он прибывает напроочь обкуреным. Братьям Коэн так можно.

«Up in the Air» / «В воздухе» / реж.

Джейсон Рейтман / декабрь 2009 года Третий и очень важный полнометражный фильм режиссера Джейсона Рейтмана. Его предыдущим фильмом была «Джуно» — история про забеременевшую школьницу из американской глубинки, одна из самых важных киноработ 2007 года. Снятый за \$6,5 млн, он собрал в мировом прокате четверть миллиарда, получил кучу премий и очень сильно поднял ставки режиссера. Новый фильм — экранизация одноименной книги, рассказывающей о человеке из консалтинговой компании, который летает по всей Америке, помогая увольнять сотрудников в компаниях-клиентах. Он принципиально сторонится любых намеков на личную жизнь, развлекается случайным сексом и неопасными стимуляторами и больше всего на свете боится, что не успеет набрать миллион миль в премиальной программе авиакомпании. Этого человека играет Джордж Клуни, так что должно быть очень славно и красиво (то, что с последним проблем нет, видно уже по трейлеру).

Пожалуй, Самая Могущественная Ручка в Мире 16 см и 4 Гб – Néo-Classique Président



150 производственных операций, 100 часов работы и 6 слоев драгоценного китайского лака – вот то, что делает эту ручку с пером из золота 750 пробы, украшенным гравировкой, такой блистательной. Нестареющая. Стойкая к огню и царапинам. А какая ручка у вас?

S.T. Dupont

PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Грешная сила

«ЦАРЬ» ПАВЛА ЛУНГИНА рассказывает АНДРЕЙ ПЛАХОВ



ИЗ ВСЕХ русских царей отечественный кинематограф, верный заветам гуманизма, больше всего неравнодушен к фигуре Ивана IV и каждый раз приспособливает ее к мифологии эпохи. В 1944 году Сергей Эйзенштейн выпустил по заказу вождя первую серию своего «Ивана Грозного», призванно прославить сталинскую власть. Но во второй серии режиссер отошел от заказа и гениально показал деградацию тирании, за что картина надолго легла на полку. В 1973 году, в разгар брежневской стагнации, Леонид Гайдай делает грозного царя героем комедии «Иван Васильевич меняет про-

фессию». А 1991-й, год распада СССР, порождает сразу две ленты об Иване Грозном, одна из которых («Кремлевские тайны шестнадцатого века» Бориса Бланка) показывает царя как извращенца и декадента. 2009 годом датированы фильм Павла Лунгина и телесериал Андрея Эшпая. А за год до того в телепроекте «Имя России» Иван Грозный занял десятое место в рейтинге, уступив из российских самодержцев только Петру I и отодвинув Екатерину II и Александра II.

Лунгин снял по сценарию Алексея Иванова кинодиспут о двоевластии, об отношениях между государством

и церковью. Новая киноверсия судьбы, личности и исторической роли Иоанна IV балансирует в жанровом спектре между постановочным эпосом и камерной драмой. От первого разработанные, хотя и грубоватые костюмные массовки и особенно изобретательные сцены казней и пыток. Эффект крепкой режиссуры усиливает интеллигентная и в то же время сочная операторская работа Тома Стерна, снимавшего фильмы Клинта Иствуда. Закреплению эффекта должна содействовать написанная «под Прокофьева» и «под Мусоргского» музыка Юрия Красавина, хотя своей мо-

нотонной чрезмерностью она скорее утомляет.

Но в конечном счете эпос сдает свои позиции под натиском камерной драмы. В центре фильма дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита (Олег Янковский в своей последней кинороли). Это не только пир актерского мастерства, но и квинтэссенция темы фильма: духовный человек против бездуховности и бесчеловечности власти. Главный вопрос: царское ли это дело — миловать и прощать или только выжигать все живое каленым железом во славу укрепления государства? Особенно когда вокруг сплошные враги (чего стоит хотя бы коварная Польша) и страна с трудом поднимается с колен.

То, что диссидентом, рискнувшим сказать деспоту «нет», оказался представитель церкви, можно, конечно, счесть идеализацией православия в духе нашего времени. С другой стороны, злополучный царь собственноручно уничтожил игумена Псковско-Печерского монастыря Корнилия. А сколько священнослужителей «отделали» (профтермин опричников, предшественник современных «зачисток») по подозрению в измене и других грехах, историки сбиваются в подсчете. Но «Царь» — не столько исторический фильм, сколько все же драма греха и духовного подвига. В «Острове» Павел Лунгин свел их в одном персонаже, в «Царе» — развел на двоих.

В прокате с 4 ноября

ПЕТР МАМОНОВ: В МОЕМ СЕРДЦЕ НЕТ РУССКОГО ЦАРЯ

Я НЕ СТАВИЛ своей задачей (и режиссер передо мной такой задачи не ставил) сыграть русского царя. Потому что это задача для меня, ничтожного, невыполнимая. Я играю только то, что я знаю. Я не профессиональный актер. Я не умею как Олег Иванович — раз, и стал святым. Я всегда играю то, что у меня и так есть в душе. Ведь как сказал Александр Мень? «Художники, не бойтесь, никакого греха в том, что вы делаете, нет. То,



что случилось в вашем произведении, произошло у вас в сердце». Так что весь этот Станиславский — это еще очень большой вопрос. В моем сердце, конечно, нет рус-

ского царя, но в моем сердце есть «Осенний марафон». То есть это когда я сейчас такой умненький с вами разговариваю, а вечером опять пьяный лежу. Колбасит меня. Так

и Грозного колбасило. Просто масштабы другие. А он жутко талантливый был, жуткий умница, но его трясло и молотило по-всякому. Он всюду хотел быть верхним. В молитве, например. И, главное, хотел, чтобы его больше всех любили. Он ведь войско целое создал, специальное, чтобы его любили. Он даже так хотел, чтобы его любили, что иногда сам Бога забывал любить. А ведь как сказал блаженный Августин? «Люби Бога и

делай что хочешь». Вот и вся установка. Вот, например, вся жизнь моя теперь — почему мне удастся от кайфа убежать? Потому что мне там скучно. Я лежу обкуренный или пьяный, а мне там скучно. Ну что опять музон, опять друзья, перетираем опять все то же самое. Мне скучно — я хочу туда, где круто. Я хочу быть крутым самым. А крутым самым — это с Богом. А фильм-то вообще не об Иване Грозном. На-

звание «Царь» я расшифровываю как Христос — царь мира. Герой там — не Иван, а Филипп. Ведь вот наша нация, наша страна пребывает в поисках национальной русской идеи, правда? И Ельцин петушился на этот счет, и нынешние петушатся. Так какая же наша русская национальная идея? Святость — вот наша русская национальная идея. И не надо этого слова бояться. Святость — это нормаль-

ность, это норма жизни, а грех — это от ненормальности. Фильм «Царь» — это картина о русской святости, а не об Иване Грозном. Митрополит ведь — святой человек. Он ни в ком не видит плохого, как Серафим Саровский всех встречал: «Здравствуй, радость моя!» Что он, врал или словоблудил? Нет, человек — икона Божья, образ Божий. Вот как надо относиться. И митрополит Филипп так относился. Вот об этом кино. Если

у нас это вышло. А если нет — значит, мы промахнулись. После первого просмотра я вышел из зала расстроенный. Я был расстроен своей ролью — я не увидел на экране образа русского царя. А потом подумал — и слава Богу. Иначе был бы это второй «Остров». И заслужил бы я митрополита и сторевших мальчиков в церкви. И что было бы? Был бы Петя Мамонов опять.

БЕСЕДОВАЛА
АННА НАРИНСКАЯ

MEN'S MUST HAVE

АКСЕССУАРЫ, ОДЕЖДА, ОБУВЬ И ГАДЖЕТЫ ДЛЯ МУЖЧИНЫ-НОВАТОРА

Maison Martin Margiela запустил первую в истории Дома линию **солнечных очков** «L'Incognito» («Инкогнито»). Главные элементы стиля Мартина Марджела – загадочность, провокационность и цветовая бескомпромиссность – нашли отражение и в линии солнцезащитных очков. Четыре модели выполнены в едином стиле в четырех цветах: черном, зеркальном, прозрачном и коричневом.



Диск Sound of the Universe – эклектичный и возбуждающий. Новый релиз группы Dereche Mode является их наиболее ослепительным и разнообразным альбомом за прошедшие десятилетия. Музыка будущего от команды с 30-летним стажем.

Задумывая идеальную сумку, дизайнер бренда **Arsenicum Дмитрий Логинов** вывел очередную совершенную формулу: классические сумки Arsenicum из натуральной мягкой кожи универсальны для жителя большого города. Днем в нее умещается лаптоп и множество полезных вещей, а вечером сумка превращается в остроумный аксессуар. Кроме того, обилие ручной работы, высококлассные материалы и надежная фурнитура делают сумку прагматичной инвестицией в будущее.

Костюмы Arsenicum славятся «архитектурным» кроем, безупречным качеством исполнения и фирменной горизонтальной вытачкой на спинке. Классические, комплиментарных силуэтов костюмы сделаны по мировым стандартам качества и отлично смотрятся на фигуре. С виду простой костюм имеет хитрые вытачки, отстрочки и детали, которые и делают вещь по-настоящему эксклюзивной. Сорочка из тончайшего батиста – очень приятная тактильно и совершенно невесомая – идеально подойдет к осеннему костюмному гардеробу.

Five – новая **жевательная резинка** премиум-класса в элегантной упаковке черного цвета. Она представлена тремя вкусами: леденящий шторм **Five Frost** экстремально охлаждает, мятный разряд **Five Electro** пульсирует и электризует, арбузный шквал **Five Cyclone** обрушивается волной вкуса. Эта жевательная резинка не просто дарит новые ощущения, но и выглядит как настоящий модный аксессуар.



Современные стильные **очки No Name** в черной роговой оправе непредсказуемы. Все зависит от главных предметов одежды: костюма, сорочки и обуви. Правильные формы и минимализм не помешают вам испытать новые ощущения!

Ювелирный дом **Pomellato** для мужчин делает только **запонки**, но зато какие! Pomellato представляет коллекцию запонок для мужчин «Pour un homme», состоящую из семи пар, очень разнообразных, но объединенных единым стилем. Дух Pomellato, легкий, игривый и ироничный, витает в этой коллекции. В магазинах уже появились брутального вида запонки из розового золота и серебра в виде канцелярских кнопок.



Унисекс-парфюм **Odeur 71** от **Comme des Garçons** – необычный, яркий аромат. Он вобрал в себя запахи горячего металла, чернил и редкие природные ароматы ладана, мха и березы.

Встречайте самый быстрый, самый новый iPhone. Новые функции видеозаписи и управления голосом, а также до 32 Гб памяти – это **iPhone 3G S**. Цифровой компас всегда укажет вам путь. Можно использовать компас в обычном режиме или включить функцию автоматического поворота карты в соответствии с тем направлением, куда вы смотрите.



Стиль **колонок Beo Lab 3** от **Bang & Olufsen** легко узнаваем и неповторим. В его основе целая философия, суммирующая непревзойденное сочетание безупречного качества, отточенных технологий, совершенного звука и изысканного дизайна. Это колонки, диктующие новые правила в оформлении личного пространства.

Новая модификация **кроссовок Boss Green** в стиле smart casual. Яркие шнурки красного цвета призваны подчеркнуть бунтарский нрав владельца. Идеальный выбор обуви для выходного дня: стильно, модно и очень индивидуально.

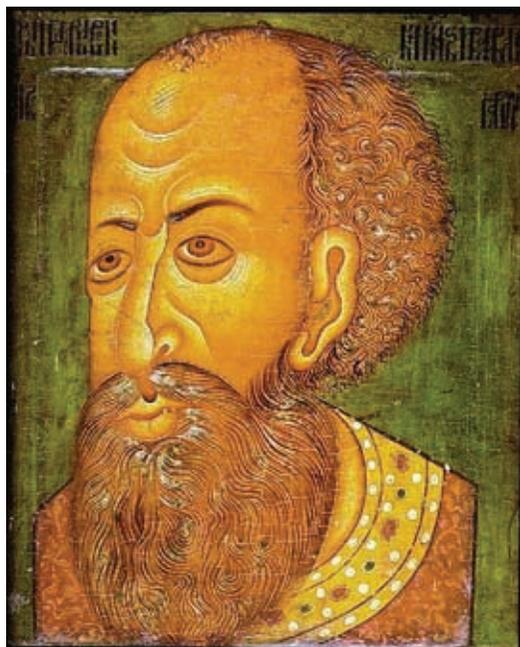


Царь в голове

СУЕТА ВОКРУГ ИВАНА ГРОЗНОГО В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕННОМ МНЕНИИ КОММЕНТИРУЕТ СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

СПОРЫ о первом русском царе — это наш национальный вид спорта. Заметьте, в любом непрофессиональном контексте, до какого бы градуса ни доходили страсти, эти споры совершенно нерезультативны, просто потому, что все известно наперед. Иван Грозный был кровавый деспот, скажут одни. Но есть другие, кто скажет, что это неправда, что Иван Грозный завоевал Казань и вообще боролся за сильное государство. Ритуализовано, в сущности, даже то, как обе стороны снисходительно объясняют взгляды друг друга: «Ну все понятно, русский человек тоскует по сильной руке» или «Все понятно, где им понять трагизм и величие царя, который ведь сделал столько хорошего». И все, пат. Когда пререкаются о Сталине, это еще имеет хоть какой-то оттенок понятности, но когда опознавательным знаком политических воззрений становится отношение к правителю, умершему 400 с лишним лет назад, это как-то странно. Испанцы не ссорятся по поводу своего Филиппа II, рядовые англичане, похоже, тоже не считают, что в обсуждении кого бы то ни было из последних Тюдоров есть что-то провоцирующее на неприличное лаianie. И я уж не говорю о группках, настаивающих на том, что Ивана Грозного непременно надо канонизировать вопреки всем мыслимым очевидностям.

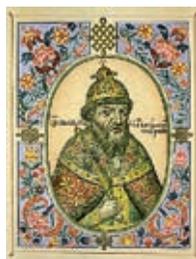
Не то чтобы всегда прежде Иоанн IV казался очевидной фигурой. Например, Михаил Херасков, сочинивший о взятии Казани эпическую поэму «Россиада», несколько затруднялся контрастом между светлым образом «раннего» Ивана Грозного и его последующими злодеяниями. Выход поэт нашел простой: походя обвинить в сочинении «нелепых басен о его суровости» вредных иностранцев и оставить «ужасные повествования, до пылкого нрава его относящиеся» на рассуждение историков. Тогда можно было спокойно сочинять картинный эпос, каждый эпизод которого годится на то, чтобы быть сюжетом для какой-нибудь шпалеры в пышном классицистском духе: «Он <Иоанн> пролил токи слез, какие



Парсуна «Иван Грозный», конец XVI века

множит радость, / производя в душе по тяжких скорбях сладость. / <...> Над ним летающая с трубою зрелась Слава, / В очах, в лице его ликует вся держава». Нет, красиво, но, в сущности, наивность практически такая же, как и у Сумарокова, в трагедии которого Лжедмитрий в ответ на вопрос о том, что его тревожит, с чарующей прямоотой сообщает, что его «злойейская душа спокоейна быть не может». Чуть позже Карамзин, более интересующийся правдой душевных движений, недоумевал в своей «Истории», как «государь любимый, обожаемый мог с такой высоты блага, счастья, славы низвергнуться в бездну ужасов тиранства?» — и переходил от этого изумления к тому, чтобы «представить сей удивительный феномен в его постепенных изменениях».

Та нехитрая истина, что с правителями случаются разные феномены, кажется, должна была быть коротко знакома людям пушкинского времени, знавшим «дней Александровых прекрасное окончание. И знавшим Светония, рассказывающего о том, как ликующие толпы встречали юного Калигулу, «называя и светиком, и голубчиком, и куколкой, и дитятком», — и что потом из этой куколочки получилось. Самое занятное, что через несколько десятилетий, когда наша историческая наука пришла в возраст, суждения об Иоанне Грозном приобрели нормальную человеческую тональность — без



«Царь Иван Васильевич Грозный». Рисунок из книги «Портреты, гербы и печати Большой Государственной книги», 1672 год



Марк Антокольский. «Иван Грозный», 1875 год. Мрамор



Федор Шаляпин в роли Ивана Грозного в опере Николая Римского-Корсакова «Псковитянка», 1896 год



Илья Репин. «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», 1885 год. Холст, масло

ретуши, без передергиваний, без этих «увы и ах»; был, мол, такой правитель, хорошего сделал то-то, плохого — то-то и то-то, давайте рассмотрим некоторые общественно-экономические нюансы. Да и художественная литература следом тоже не выказывала никаких подозрений, что в случае Ивана IV она имеет дело с непонятым по сложности природы национальным героем.

Самое печальное, что если брать царствование Ивана Грозного не как публицистическую, а как научную проблему, то на многие вопросы полных и окончательных ответов действительно нет — документов не хватает, вечная наша беда. Мы знаем, как выглядели опричники, мы знаем, какой у царя был обычный режим дня в Александровой слободе, но можем только гадательно рассуждать о том, для чего царь вообще затеял опричнину, на что он рассчитывал и какой пользы ждал. Или для чего устроил «второе издание» опричнины, посадив на свой трон татарского царевича Симеона Бекбулатовича (правнук, кстати, того самого хана Ахмата, при котором Иван III окончательно разобрался с игом). Но есть, конечно, вещи однозначные. Ни о каком благотворном укреплении государства речи быть не может, если через 20 лет после смерти благодетеля это порядком истощенное государство превратилось в хаос. Жданов, по воспоминаниям Эйзенштейна, корил режиссера за то, что царь у него выведен неврастеником, вряд ли зная, что писания царя действительно производят впечатление работы чело-

века поразительно образованного и талантливого, но злого, невротичного, обиженного на весь белый свет и путаного — над чем издевался еще князь Курбский, ставивший царю на вид, что у него все густо уснащено цитатами из Писания, житий, хронографов и святых отцов и «туто же о постелях, о телогреях и иные бесчисленные воистину яко бы неистовых баб басни».

По большому счету тем, что грозный царь превратился из фигуры с отстоявшейся репутацией в предмет для спекуляций («имя России»? не «имя России»?..), мы обязаны сталинскому времени. Известен случай историка, который написал в 1930-х монографию о древнеримских восстаниях рабов и завершил ее (как велела вроде бы несомненная догма) словами в том духе, что подлинной революцией эти восстания, уж конечно, быть не могли. И надо же было случиться, что в момент печатания книги корифей всех наук возьми да и скажи на съезде колхозников, что это «революция рабов опрокинула рабовладельческий Рим», — и работники типографии вынуждены были, седея от страха, спешно выдирать последнюю страницу книги по всему тиражу. Ну вот и с Иваном Грозным произошла та же в общем-то случайность: вождю что-то померещилось приятное в образе царя, и по первому намеку и идеология, и наука (что самое печальное) принялись раздувать малосимпатичного самодержца в прогрессивного государственного деятеля. С большим кинематографическим потенциалом в придачу.

Новый BMW
Гран Туризм



С удовольствием
за рулем

www.gt.bmw.ru



Реклама

ВОСТОРГ ПОКОРЯЕТ НОВУЮ ВЕРШИНУ.



ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недостижимые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на www.gt.bmw.ru

НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.



BMW рекомендует топливо



Новый BMW
Гран Туризмо



С удовольствием
за рулем

www.gt.bmw.ru



Реклама

СВОЕМ РОДЕ.

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

Справедливая Америка

«Законопослушный гражданин» Ф. Гэри Грея

смотрела Татьяна Алешичева



КОГДА фильм только затевался, намерения были вполне серьезные. Продюсер, он же исполнитель главной роли, Джерард Батлер сговорился с режиссером Фрэнком Дарабонтом делать историю про тюрьму. Причем персонаж Батлера подозрительно напоминал главного героя знаменитого дарабонтова «Побега из Шоушенка» (1994) — тот тоже был умнее всех, хоть и заперт в камере. Сам Фрэнк Дарабонт входил в реку дважды: успех «Шоушенка» он повторил еще в одном «тюремном» фильме — «Зеленой миле» (1999). Однако на сей раз у них с Батлером не сложилось. Дарабонт ушел из проекта, а вот амбиция в фильме осталась — снабдить на первый взгляд довольно банальную историю о мести некой философской подоплекой и психологической глубиной, каковыми обладали предыдущие две эпохалки Дарабонта.

Повод для мести окружающему миру у персонажа Батлера отыскивает-

ся прямо в прологе. Правда, при всей кровавости выглядит этот повод донельзя формально. Клайд Шелтон (Батлер) сидит себе тихо-мирно дома и паяет микросхемы, рядом копошится его прелестная маленькая дочурка, жена-красавица зовет ужинать, как вдруг в эту идиллию врываются двое отвратительных уродов с целью ограбления. Оглушают несчастного терпилу бейсбольной битой, насилуют жену, убивают дочь, пока он бессильно корчится на полу. Кажется, сценарист Курт Виммер, не постеснявшийся снабдить фильм подобным халтурным зачином, держит за терпилу зрителя, делая ставку на то, что дальше-то

драматургия, глядишь, и прирастет смыслами. И продолжает с той же мерой искусства ваять условные предпосылки для основного действия: алчущий мести Шелтон с прозрачными от злости глазами узнает от ушлого помощника прокурора Райса (Джеми Фокс), что один убийца будет отпущен на свободу за отсутствием веских доказательств. Короче, правосудие прогнило, ублюдки гуляют на свободе, пока мир лежит во зле. Едва сценарий дотаскивается до этого откровения, сюжет приобретает наконец известную живость, физиономия Батлера — демонические черты, а его действия — остервенелый размах с претензией на дидактичность: этот довольно вторичный падший ангел с замашками Ганнибала Лектора задается целью научить законников блюсти справедливость, то есть никогда и ни за что не вступать в сделки с убийцами. Ведь дело в том, что один из налетчиков был

отпущен на свободу не просто так, а в обмен на признание, позволившее наказать хотя бы второго.

Приглашенный на проект вместо Дарабонта Ф. Гэри Грей, автор крепких коммерческих боевиков с Винном Дизелем и Сэмюэлом Джексоном, сделал ставку на актерскую химию в противостоянии персонажей Батлера и Фокса. К их дуэту действительно нет вопросов. В остальном Грей тоже старается, но с меньшей эффективностью: на экране недолго, но отвратительно пытаются в духе «новой жестокости», а несчастный Шелтон оказывается записным стратегом и цитирует прямо-таки Клаузевица. Но когда режиссер подолгу держит в кадре очередную жертву шелтоновской мести — так что даже ленивый успеваешь догадаться, что негодяя недолго пустят в расход, — становится понятно, что сам он, увы, не Клаузевиц.

В прокате с 4 ноября

Страсть как гении

«Отголоски прошлого»

рассказывает Татьяна Алешичева



СУЩЕСТВОВАЛА ли на самом деле гомосексуальная связь между поэтом Лоркой и художником Дали, история умалчивает. В этом пространстве умолчания расплодилось множество намеков и домыслов. Сам Дали предпочитал кокетничать на эту тему в интервью — мол, великий Лорка был в меня влюблен, но на этом все. Впрочем, кокетничал и красовался Дали всегда, везде и по любому поводу, хорошо зная, что зарабатывает себе символический капитал, который потом конвертируется в материальный. А свидетелем юношеской дружбы поэта с художником был Бунюэль. Он описал в своих мемуарах смешной случай из их совместной студенческой жизни: слухи о гомосексуальности Лорки ходили по общежитию мадридской Школы искусств, и однажды Бунюэль решил вступить за честь друга и даже собрался драться с одним баском, который эти слухи распространял. Но для начала осведомился у Лорки напрямую, правдив ли слух. Тот страш-

но возмутился подобному предположению, заявил Бунюэлю, что «между нами все кончено», и гордо удалился.

В байопике, посвященном этой богемной дружбе, переросшей в страсть между мужчинами, Бунюэль (Мэттью Макналти) предстает ретроградом и ханжой. По сюжету он вмешивается в отношения пассионария и бесребренника Лорки (Хавьер Белтран) и честолюбца Дали (Роберт Паттинсон), уговаривая последнего сменить провинциальный Мадрид на блестящие перспективы Парижа, где кипит настоящая жизнь, живут гении и где прославиться — раз плюнуть. Дали соглашается и покидает Мадрид внезапно и без объ-

яснений, что трактуется в фильме как несомненное предательство друга Лорки и начало превращения художника в безумного фрика, жадного до денег.

Перед исполнителем роли юного Дали Робертом Паттинсоном стояла задача не из легких — играя столь эксцентричного персонажа, не скатиться в анекдот. Удастся это ему с переменным успехом, поскольку довольно трудно не выглядеть клоуном, нацепив знаменитые усы Дали с закрученными кончиками, которые сам художник считал символом оптимизма и веры в Бога. Другое дело, что после участия в подростковой вампирской саге «Сумерки» (2008) популярность Паттинсона такова, что любому фильму с его участием гарантирован ажиотажный спрос поклонниц независимо от качества его игры. К его чести надо заметить, что в этой роли он чаще выглядит трогательным,

чем смешным. А вот из их совместных сцен с Белтраном-Лоркой вроде купания в морских волнах при свете невообразимо голубой луны вышел, скорее, гомерический китч в духе Пьера и Жюль: сусальные красавчики скользят в блестящей волне под сусальную же мелодию — выверт на грани фола. С той же наивной прямолинейностью режиссер Пол Моррисон трактует сновидческие образы знаменитого «Андалузского пса». Вот все та же голубая луна залезает в тучи — а потому что у поэта с художником не вышло. Глаз, разрезанный бритвой, — прерванная связь несостоявшихся любовников. Женская грудь и мужские руки на ней — подавленное влечение к женщине, перешедшее в отвращение. И прочий доморощенный фрейдизм. Зато, как пишет маститый критик Роджер Эберт, культуртрегерская миссия фильма выполнена: теперь юные поклонницы Паттинсона будут знать, кто такой Бунюэль.

В прокате с 5 ноября

Мужество с иголкой

500 ЛЕТ ПЕРВОМУ ОФОРТУ В ГАЛЕРЕЕ «ШЛЕМ»
поздравляет Кася Попова

ФОНД-МУЗЕЙ графических искусств «Шлем» отмечает серьезный юбилей — 500 лет первому офорту — и чувствует его изобретателя Даниэля Хопфера. С чувством и толком подобранная экспозиция представляет все разнообразие этой наиболее мужественной из графических техник — своего рода Букварь офорта.

По легенде, оружейник Хопфер придумал офорт в процессе декорирования доспехов, протирал выцарапанный на шлеме красивый рисунок — и невзначай получил оттиск. Во всяком случае, самые ранние из известных офортов принадлежат именно ему. Надо признать, что за половину тысячелетия техника заметно развилась, но технологическая база осталась прежней и сомнительной в смысле охраны и гигиены труда: художник покрывает металлическую



Вохменцев.
«Шаловливый Пан»

ческие пластины иголкой — посыпал их сахаром или солью, мазал кистью, смоченной в кислоте... Сочетание лависа, резерважа, акватинты в его листах позволяет одним махом оценить различие выразительных средств. Благодаря такому синтезу, скажем, петербургские каналы Ганзина настолько выразительны, что производят впечатление окна в какую-то параллельную вселенную.

Ганзин использует практически все манеры, кроме разве что самого трудоемкого меццо-тинто, когда гравер бесконечно долго делает доску шероховатой, качая по ее поверхности инструмент-качалку вроде неваляшки с колючим дном. На выставке имеются меццо-тинто, сделанные сплошь представительницами слабого пола: очевидно, мужчинам не особенно нравится заниматься довольно нудной ра-



Филоненко.
«Мистраль. Двери»



Вейберт. «Камни серебряного увала»



Сысоев.
«Завод»



Лазарева.
«Мимолетный взгляд»

пластину лаком, царапает иголкой, травит кислотой, вдыхая не самые полезные испарения, мажет краской — и печатает оттиск.

В тех авторах, что выбирают офорт, есть что-то от подвижников. По моему скромному мнению, усилия, которые автор затрачивает для создания гравюры, не пропадают втуне — а заряжают листы брутальной созидательной энергетикой. Потому этой технике присуща безусловная мужественность и страстная выразительность, сопряженная с глубоким интеллектом. Одним словом, на мой взгляд, офорт — самое подходящее занятие для мифологических титанов вроде Прометея (хотя, если бы ему известен был офорт

— кто знает, а вдруг остались бы люди без огня и вареной пищи).

Фонд-музей графических искусств «Шлем» выставляет свои экспозиции в атриуме Атриум Палас Отеля, среди цветков спатикулумов, в самых подходящих для экспонирования графики условиях. Надо заметить, что в наиболее почетных собраниях, вроде венской Альбертины или Британского музея, еще более сумрачно — графика света не любит. Но, с другой стороны, без света ее не разглядишь — вот и приходится музейщикам искать золотую середину.

Вместе со «Шлемом» пятисотлетний юбилей отмечают 33 художника (кажется, и это былинное число под-

черкивает мужественную статью офорта). В частности, московский график Юрий Перевезенцев, чьи работы находятся в коллекциях Третьяковки, Пушкинского, Русского музеев. Его крохотного, примерно 5x5 см, Шопена трудно разыскать в кустах спатикулума, но дело того стоит. Техника Перевезенцева безупречна, легкие линии создают практически акустический эффект: зритель видит не только Шопена с развевающимися волосами, но и, кажется, осязает его музыку, скорее всего, вторую сонату.

Многообразие приемов офорта испробовал в своих ранних, 80-х годов, работах екатеринбуржец Владимир Ганзин. Он не только скреб металли-

ботой. Эта техника дает, как кажется, осязаемо бархатную поверхность, но дамы используют ее не совсем по назначению: на выставке имеются букеты, выполненные в «черной манере».

Ландыши — не единственный пример нецелевого использования офорта. Для изображения влюбленного козла (Goat in Love) вроде бы вполне достаточно рисунка, но Александр Вохменцев зачем-то выбрал офорт. Впрочем, и в этом можно отыскать «плюс», определив для себя, на что годится такая техника, а где ее применение противоречит здравому смыслу и попусту увеличивает энтропию Вселенной.

Международная галерея графики «Шлем» / до конца ноября

Чай, кофе и акварель

ВЫСТАВКА МАРИНЫ РАЖЕВОЙ «КОНСПЕКТ АССОЦИАЦИЙ» В «ПОЛЕ»
рассказывает Ирина Киселева

«КОНСПЕКТ АССОЦИАЦИЙ» — так называется выставка, открывшаяся в галерее «Поле», что на киностудии. Автор работ — коллажей, объектов и графических листов — известная в городе художница Марина Ражева. В галерее нынешнюю выставку Ражевой сравнивают с фолиантом — из-за темного, мерцающего бронзой фона практически всех работ художницы. Сюжеты коллажей и графики словно извлечены на свет из глубин коллективного бессознательного — химеры снов, обрывки памяти. Эпиграфом к выставке художница выбрала цитату из Леонардо да Винчи: «Присмотритесь к стене, покрытой пятнами сырости. Вы увидите в них подобию божественных ландшафтов, украшенных горами, руинами, камнями, обширными долинами; и еще увидите битвы и жестоко сражающиеся странные фигуры...». Примерно все перечисленное мы на выставке и увидели. А еще здесь присутствуют мертвые бабочки, скелеты и черепа людей и животных, жуки, препарированные грызуны, пушки и пистолеты, опять же отдельного упоминания достоин скелет змеи. Названия серий говорят сами за себя — «Гербарий воспоминаний», «Дневники внутренних странствий», «Карты облезших стен». «Карты» — это те самые леонардодавинчевские стены, покрытые пятнами сырости (причем сыростью эти графические листы обрабатывали в прямом смысле слова — свою лепту в создание темного фона-основы внесли не только краски, но и некоторые напитки — чай и кофе). В «Карты облезших стен» надо вглядываться подольше, подходить поближе, отходить подальше, менять ракурсы и тогда сквозь чай, кофе и акварель проступит накренившаяся шхуна, сундук с драгоценностями,

НЫНЕШНЮЮ ВЫСТАВКУ РАЖЕВОЙ СРАВНИВАЮТ С ФОЛИАНТОМ

ми, роза ветров или морские медузы. «Карты» — серия самая романтическая. А самая жуткая серия работ называется «Собрание домашних страшилок». Здесь Марина Ражева визуализировала настоящие страхи как свои собственные, так и своих домашних — «чадов и домочадцев». Вот, например, маленький ребенок, а вокруг него вьются странные существа — то ли звери, то ли гады — непонятные многоножки. Или «Старуха Сыроварда», которая «едет, собирает мальчишечек в мешок. Ее упряжь из человеческих кишочков, а санки — из костей». Сыроварда — это из северного эпоса. А



имеется «вход в пещеру, в пространство меж стен, заселенное огромным великаном, не смеющим шевелиться, и его юркой матушкой, жарящей шкварки из маленьких братиков».

В общем, совершенно не удивительно, что именно в антураже этой выставки в галерее решили устроить на Хэллоуин специальную вечеринку. Так уже получается второй год подряд, что в конце октября в галерее открывается какая-нибудь подходящая выставка. В 2008-м была экспозиция Александра Морозова — его иллюстрации к произведениям Эдгара По. Сейчас вот «Страшилки» Марины Ражевой. Их дополняют еще несколькими работами екатеринбургских друзей художников.

Появятся, например, «Красный мужик» Николая Гашкова, «Кот-экстра-сенс» Виктора Давыдова.

В программе — традиционные тыквы, свечи, печенье со «страшными» предсказаниями, концептуальный буфет — что-нибудь отвратительное и гнусное по названиям, но вполне съедобное по сути. Опять же устроят конкурс на самую страшную гримасу. Вход в костюмах. Пришедшие в повседневной одежде подвергнутся тематическому раскрашиванию в обязательном порядке.

Хэллоуин в «Поле» / 30 октября (18.00)

ЭКСПАНСИЯ РАДИО СИ

Сегодня, в непростых условиях ведения бизнеса, директора и маркетологи при распределении рекламного бюджета фирмы задаются следующими вопросами: **НА СКОЛЬКО** еще его можно сократить, и **КАК** вложить оставшуюся часть максимально эффективно?

При этом каждый рекламодатель — будь то федеральный бренд или местная сеть магазинов — преследует две основные цели:

- максимально охватить **целевую** аудиторию
- и получить **больше количество контактов** за меньшие деньги!

Именно поэтому экспансия Радио СИ в города уральского региона делает самую рейтинговую радиостанцию Екатеринбурга еще более привлекательной для большинства рекламодателей.

С недавнего времени Радио СИ добавило в зону своего вещания еще 4 города. На этот раз — в Челябинской области: Снежинск, Озерск, Касли и Кыштым. А это значит, что размещая рекламу на Радио СИ по прайсу Екатеринбурга, **рекламодатель охватывает уникальную по объему аудиторию: его рекламу одновременно слышат жители Екатеринбурга и всех его городов-спутников, Нижнего Тагила, Каменск-Уральского, а также нескольких городов Челябинской области.**

За счет четырех новых городов Радио СИ увеличило свою аудиторию примерно на 200 тысяч человек. Но это вопрос не столько количества, сколько качества. Уровень жизни в «закрытых» городах Челябинской области — Снежинске и Озерске — заметно выше средних величин. В этом плане «экспансия» Радио СИ — шаг прагматичный: для эффективного размещения рекламы мало получить большой объем аудитории — необходимо также позаботиться о ее покупательской способности.

Прибавьте к этому преимущество гео-таргетинга — рекламу можно размещать как по всей сети вещания станции, так и локально, в выбранных городах. **Вообще, местные игроки на рынке радиорекламы придерживаются более гибкой политики, чем федеральные. У локальных СМИ нет национальных блоков — все рекламное время принадлежит им полностью.** Поэтому рекламодатель, при обращении на местную радиостанцию, вместе со скидками и бонусами получает более тщательное медиапланирование. Он имеет возможность сам определять, где, когда и в какой форме выйдет его реклама.

Экспансия Радио СИ прежде всего выгодна компаниям с развитой филиальной сетью.

Светлана Калугина, начальник отдела маркетинга и рекламы Страхового Акционерного Общества "Экспресс Гарант", подчеркивает возможность максимально охватить аудиторию:

Благодаря широкой территории вещания Радио Си, почти полностью совпадающей с расположением филиалов САО "Экспресс Гарант", намного проще и эффективнее планировать рекламные акции и другие медийные мероприятия компании. "Экспресс Гарант" уже несколько лет активно работает с Радио Си, из чего можно сделать вывод, что реклама на этом радио достигает целевой аудитории и является эффективной.

А начальник управления по связям с общественностью и рекламе Уральского банка реконструкции и развития Анастасия Дударева отмечает преимущество точечного размещения рекламы:

Планируя рекламные кампании, мы всегда учитываем специфику аудитории, самой услуги. Если есть необходимость локального размещения, мы рекламируем продукты или услуги только в одном из населенных пунктов. При широкой филиальной сети УБРиР — это позволяет оптимизировать рекламный бюджет, сохраняя широту охвата целевых аудиторий.

В свою очередь компании, чья деятельность сосредоточена только в Екатеринбурге, тоже могут быть заинтересованы в том, чтобы о них услышали и за его пределами. Дело в том, что в последнее время во многих городах области становится все более популярным такой вид семейного и молодежного отдыха, как поездки на выходные в Екатеринбург (турфирмы даже организуют автобусные туры в столицу Урала с посещением торгово-развлекательных центров и аквапарка). А это значит, что магазины и торговые центры, кафе и рестораны, медицинские центры и салоны красоты Екатеринбурга получают возможность увеличить число своих клиентов еще и за счет жителей близлежащих городов.

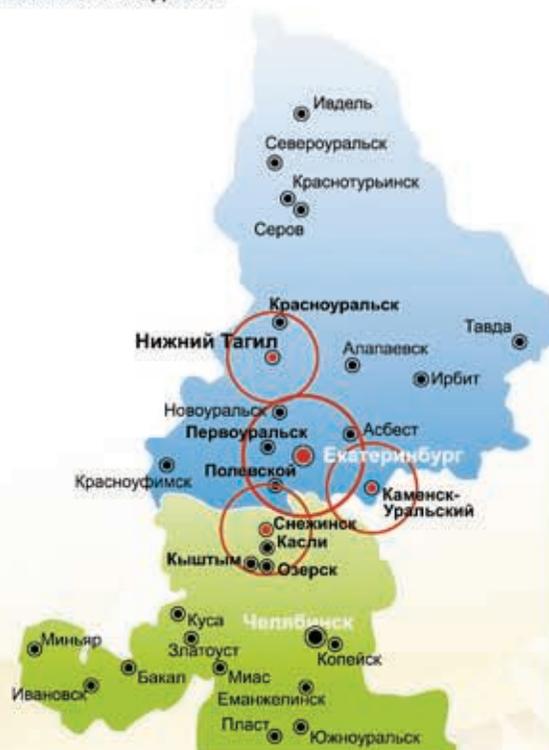
Преимущество большой территории вещания и широкого охвата ценят не только местные, но и федеральные компании.

Мария Святкина, специалист по маркетинговым коммуникациям оператора связи МТС в Свердловской области:

Связь МТС сейчас охватывает 90% жилой территории Свердловской области и на всей этой территории живут наши абоненты, нынешние или потенциальные, которым мы хотим рассказать о преимуществах МТС, о новых услугах, бонусах, возможностях снизить затраты. Поэтому для нас одним из решающих аргументов в пользу выбора Радио СИ является его охват. Когда популярное СМИ высокого качества охватывает районные центры — это большой плюс. Размещая рекламу на Радио СИ, мы покупаем хорошее рекламное время, при этом реклама выходит сразу для нескольких важных для бизнеса городов — это позволяет оптимизировать затраты и делает рекламу эффективнее.

На сегодняшний день, благодаря расширению области вещания, общая численность населения, проживающего в зоне вещания Радио СИ, составляет примерно **2,5 млн. человек**. Опыт, профессионализм и мощная техническая база позволяют Радио СИ уверенно занимать **первое место** в рейтинге радиостанций. А около **180 тысяч уральцев** ежедневно настраиваются на любимую волну и наслаждаются «музыкой на все времена».

Это просто сухие цифры. Эмоциям нет места при строгом расчете... рекламного бюджета!



Анахронизм в действии

Выставка-продажа «Классическая Италия» в Галерее современного искусства рассказывает Кася Попова



ЕЛЕНА ЕФИМЦЕВА

НА САМОМ ВХОДЕ на выставку «Классическая Италия» при виде первой же картины ноги сами останавливаются: чу! мы где-то это уже видели! Ощущение *deja vu* — одно из главных впечатлений от экспозиции, которая может служить контрольной работой на тему «Знай и люби старых мастеров».

В Екатеринбургской галерее современного искусства выставлены работы современных художников, которые живут в Неаполе и пишут картины, предназначенные для украшения интерьеров, в манере старых мастеров. Не копии — но оригинальные работы, по которым можно изучать особенности живописной манеры старых голландцев, скажем, Виллема Хеды или Питера Класа, английских маринистов или французских импрессионистов. Жанр этот достаточно распространен на Западе и называется «анахронизмом».

Упомянутый натюрморт, приветствующий посетителя, принадлежит кисти Сальватора Маринелли. Практически в каждом крупном музее мира можно увидеть точно такое же дельфтское блюдо, лимон с завитком срезанной кожуры и очаровательный стеклянный бокал на пузырьчатой ножке. Имеются они, к примеру, и в Эрмитаже и принадлежат Виллему Кальфу, одному из создателей натюрмортов как жанра.

При рождении натюрморт (*nature morte* — «мертвая природа» по-французски) отвечал не столько эстетическим, сколько презентационным потребностям. В начале XVII века голландцы только что выгнали из своей страны испанцев и, пользуясь независимостью, немедленно отправились бороздить моря и океаны, откуда привозили массу диковинок, за счет чего окружающий их предметный мир значительно расширился. Изображения заморских чудес и деликатесов служили своего рода перечнями достатка. Кальф чутко относился к потребностям публики и стремился сделать свои натюрморты побогаче. Правда, в качестве натурщиков он располагал только пузырьчатым бокалом, фарфоровой плошкой и золотым кубком — их он, собственно, всю жизнь и писал, расставляя то так, то этак. К старости он развился кубком из раковины наутилуса — его «портрет» выставлен, например, в мадридском музее Тиссен-Борнемиса.

НАТЮРМОРТОМ ВЫСТАВКА НЕ ИСЧЕРПЫВАЕТСЯ

В работах анахрониста Маринелли, созданных на 400 лет позже, «натурщики» практически те же, тот же коричневый колорит, та же тщательность исполнения. Разве что не хватает иллюзионизма: те, чьими полотнами дожат музеи, умели написать персик, неотличимый от настоящего, и муху, на которую каждый махал рукой. Но и времени трагично, надо полагать, побольше, чем современные неаполитанские мастера. Ян Брейгель, например, сетовал, что потратил более полугодя на создание знаменитого «Буке-

та», хранящегося в Милане, поскольку расцветающие в разные времена года цветы он писал с натуры. «За это время мог бы уже два пейзажа закончить», — ворчал он. Лоренцо Ренци, чьи флористические опыты представлены на выставке, такой самоотверженностью не страдает, да и тепличные цветы сейчас «попевают» круглый год. А Паоло Турри вообще предпочитает изображать растения одного вида, и особенно ему удаются пионы.

Современные полотна лишены также мрачности, неотъемлемой от



ЕЛЕНА ЕФИМЦЕВА



ЕЛЕНА ЕФИМЦЕВА



ЕЛЕНА ЕФИМЦЕВА

голландского натюрмортов, где соблазнительно чувственная роскошь обязательно сочетается с морализаторством насчет того, что все мы смертны. Наиболее прямолинейные голландцы пристраивали череп по соседству с драгоценным изобилием, более утонченные писали погасшие светильники, отсчитывающие срок жизни часы, подгнившие фрукты или увядающие цветы.

Натюрмортом выставка не исчерпывается. Специально для англоманов имеются портреты коней Сандри Тесео — непремный атрибут всякого кабинета джентльмена (кони, естественно, сухой английской породы). Трогательно выглядит полотно специалиста по морским битвам Джона Стивенса, которое навеяно и отчасти повторяет «Трафальгартскую битву» Кларксона Стенфилда, занимающую целую стену в Национальном морском музее Гринвича. Вариант Стивенса раз в пять меньше и следует китайской мудрости: не жалейте флагов! Налицо превосходство судов, осененных «Юнион Джеком», проигрывающих те, что с французским триколором: на то и Трафальгар. Думается, что присутствие такой картины в интерьере сильно укрепляет дух.

Галерея современного искусства / до середины ноября

ЧАСТНЫЕ истории

с Оксаной Барковской

по воскресеньям

в 14:30



УРАЛ



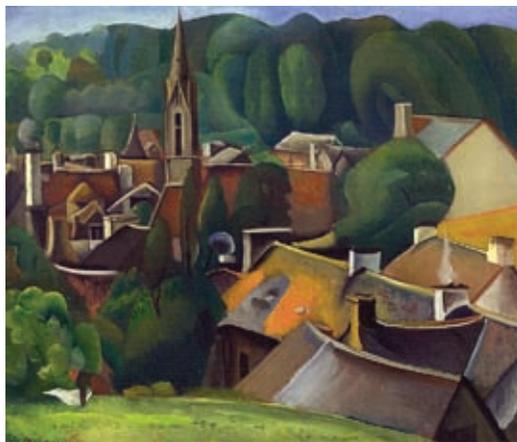
Русское как интернациональное

РУССКИЙ АУКЦИОН SOtheby`s в НЬЮ-ЙОРКЕ

рассказывает ТАТЬЯНА МАРКИНА



Борис Григорьев. «Мать и дитя», 1918 год.
Эстимейт \$500–700 тыс.



Борис Григорьев. «Понт-Авен, вечер», 1924 год.
Эстимейт \$300–400 тыс.



Наталья Гончарова.
«Подсолнухи».
Эстимейт \$600–800 тыс.



Наталья Гончарова.
Эскиз костюма св. Анны
к неосуществленной
постановке «Литургия»,
1915 год. Эстимейт
\$15–20 тыс.



Наталья Гончарова.
Эскиз костюма св. Андрея
к неосуществленной
постановке «Литургия»,
1915 год. Эстимейт
\$20–30 тыс.

рых эффектных работ, недаром вынесенная на обложку каталога, — гуашь Гориса Григорьева из цикла «Лики России». Старик крестьянин с безумным взглядом и крестьянка, злобно шурящая раскосые скифские глаза и скалящая острые скифские зубы, безусловно, казалась американцам квинтэссенцией русскости; гуашь оценена в \$400–600 тыс. Совсем другим настроением проникнуто полотно «Мать и дитя», написанное Борисом Григорьевым в 1918 году. Это изображение жены художника и его маленького сына, в котором кубистически изломанные плоскости одежды и шитья в

ПРОДАВАТЬ русское искусство в контексте интернационального — одна из главных идей директора русского отдела Sotheby`s в Нью-Йорке Сони Беккерман. Один из своих первых аукционов в Нью-Йорке лет пять назад она организовала именно так; но потом пришлось вернуться на более традиционный путь. В прошлом году была сделана попытка номер два — главным образом потому, что Sotheby`s удалось раздобыть для продажи супрематический холст Казимира Малевича, который наследники отца русского авангарда смогли оттягать у амстердамского Стеделик-музея. Вместе с картиной Малевича в ноябрьские вечерние торги «Искусство импрессионизма и модернизма» были включены еще несколько произведений русских художников — хотя произведения Алексея Боголюбова и Владимира Маковского среди работ Поля Сезанна, Кло-

да Моне и Эдварда Мунка смотрелись диковато.

На сей раз принято соломоново решение — русских художников продают отдельно и с утра, но в одном блоке с торгами импрессионистов и модернистов (которые начнутся на следующий день, о них читайте на соседних страницах). Каталог торгов небольшой, он соединяет редкие вещи с пустяками, собранными явно для количества (всего на аукционе 162 лота, включая серебро и иконы).

Самое дорогое произведение на торгах — «Ручей» Ивана Шишкина, оцененный в \$650–850 тыс. Эта картина выставлялась на торги Christie`s в ноябре 2006 года и была продана за £299 тыс. (\$581 тыс.); однако за прошедшие три года «Ручей» претерпел существенные изменения. Как говорится в каталоге Sotheby`s, покупатель отдал картину в реставрацию, и там обнаружилось, что под поздней-

шими записями таятся здоровенное дерево справа и маленькая фигурка женщины в глубине, аутентичность которых подтвердила экспертиза. И теперь расчищенная картина, с деревом и женщиной, полностью соответствует снимку 1948 года из архива Третьяковской галереи, тоже приведенному в каталоге Sotheby`s.

Но лучшими на торгах эксперты Sotheby`s считают работы русского авангарда из коллекции Фелис и Сэмюэла Шрайбер — одной из самых известных русских коллекций в США, многократно выставившейся и публиковавшейся. Больше всего Фелис Шрайбер любила живопись Натальи Гончаровой. Теперь на торги выставлены три натюрморта — мощные «Подсолнухи» (\$600–800 тыс.), «Натюрморт с цветами и рыбой» (\$400–600 тыс.), «Цветы в вазе» (\$200–300 тыс.), а также много графики — эскизы костюмов и абстрактные композиции. Одна из са-

руках женщины удивительным образом сочетаются с почти ренессансным профилем ее лица (\$500–700 тыс.).

Традиционные для русских нью-йоркских торгов небольшие пейзажи Николая Рериха, которые практически всегда находят своего покупателя. В этом году к ним прибавится много архивных материалов из коллекции Луиса Хорча, главного нью-йоркского спонсора Николая Рериха. А вот женские портреты работы сына великого живописца-мистика, Святослава Рериха, скорее всего, прервут родившуюся полгода назад тенденцию покупать его работы дорого (весной 2009 года на Christie`s «Портрет Николая Рериха в тибетском одеянии» кисти Святослава Рериха был продан за \$2,9 млн). Это обычные парадные портреты модно одетых дам — разве что написанных на фоне с индийскими бодхисаттвами (эстимейты \$40–60 тыс.).

Нью-Йорк, 2 ноября

Лучше хором...

КОНЦЕРТ GREGORIAN В «КОСМОСЕ» приглашает Елена Немченко

В РАМКАХ мирового турне впервые в Екатеринбурге выступит один из самых мистических, практически готических проектов — Gregorian. Вот уже 10 лет немецкий коллектив своими псевдогригорианскими распевками, вводит в транс весь мир. На сей раз «грегорианцы» презентуют свой последний альбом «Masters of Chant Chapter VII», в который вошли кавер-версии «One» U2, «Sweet Child Of Mine» Guns N'Roses, «Enjoy The Silence» Depeche Mode, «Running Up That Hill» Kate Bush, «Kashmir» Led Zeppelin, а также собственные произведения.

Зрители увидят на сцене «Космоса» хор из десяти человек в монашеских сутанах. Некоторые поклонники полагают, что гастролируют по миру настоящие монахи, однако от истинных григорианских хоралов группу отличает использование значительного инструментального сопровождения — гитар, ударных, клавишных. А в некоторых композициях четко просле-

живается и компьютерная обработка музыки с помощью специальных эффектов. Но есть и кое-что общее у «грегорианцев» с поющими монахами: хор «Gregorian» добивается одноголосного звучания, как это было еще в Средневековье. Голоса певчих сливаются в одно целое, создавая гармонию, будто поет один человек. Все это без резких перепадов мелодии. Ровный ритм приводит к ощущению умиротворенности и сосредоточенно-

сти. Кажется, этого эффекта создатель Gregorian, композитор и звукорежиссер Франк Петерсон научился добиваться, еще когда работал над первым альбомом Enigma. Однако, идея создать единственную в своем роде Gregorian пришла ему эмпирически. Много лет назад Франк посетил Королевский монастырь в Испании. Как ни странно, там он слушал рок-музыку через плеер, и параллельно услышал, как монастырский хор ис-

полнял григорианские песнопения в соседнем зале. Это удивительное сочетание рока и хора показалось ему интересным. Так композитор, по сути, открыл новый жанр. Но первый альбом Gregorian «Sadisfaction» не произвел фурора, и уж очень напоминал по звучанию Enigma. На какое-то время Питерсон забросил «грегорианцев» и продюсировал таких звезд как Сара Брайтман (кстати, ее сестра выступает как вокалистка в Gregorian), Офра Хаза и др. Но десять лет назад Франк возобновил проект с целью перепеть в «грегорианском» стиле известные поп- и рок-хиты. Кстати, запись альбома происходила в старинной английской церкви, переоборудованной под студию. Пластинка «Masters Of Chant» стала очень успешной. С тех пор Gregorian выступают по всему миру, исполняя композиции на английском и латинском языках, и завораживая стройным песнопением.

ККТ «Космос» / 6 ноября (19.00)



ДМИТРИЙ ПЕКАРИ



СКОЛКОВО
Московская школа управления

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА
УПРАВЛЕНИЯ СКОЛКОВО
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
«НОВЫЕ ЛЮДИ, НОВЫЕ ИДЕИ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
СБЕРБАНКА РОССИИ ОАО

ПРИЗ – 5 МЕСТ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ СКОЛКОВО
EXECUTIVE MBA

Прием заявок на конкурс с 10 октября
по 1 ноября 2009 г.

Предварительная регистрация
на участие в программе СКОЛКОВО EMBA
обязательна для участников конкурса.
Подробности об организаторе, правилах
проведения и требованиях к участникам
смотрите на сайте www.skolkovo.ru.
Телефон для справок (495) 580 30 03.



**НОВЫЕ ЛЮДИ
НОВЫЕ ИДЕИ**

У ВАС НЕ МЕНЕЕ 5 ЛЕТ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ОПЫТА
В ФИНАНСОВОЙ СФЕРЕ, И ВЫ СВОБОДНО
ВЛАДЕЕТЕ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ?

ВЫ ГОТОВЫ К ПЕРЕМЕНАМ
И СПОСОБНЫ УВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ?

У ВАС ЕСТЬ НОВЫЕ ИДЕИ
ДЛЯ ФИНАНСОВОЙ СФЕРЫ РОССИИ?



Сбербанк. Всегда рядом
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка
России № 1481 от 03.10.2002. Реклама.

«В высшей степени изысканное сценическое животное»

Бейонсе в «Олимпийском» приглашает Борис Барабанов



ТЕМНОКОЖАЯ американская певица Бейонсе Ноулз — символ высокобюджетного телевизионного R'n'B. Здесь самое важное слово — «высокобюджетное». Если даже ограничиться только отечественными реалиями, то для местных жителей Бейонсе — в буквальном смысле предмет роскоши. На закрытых вечеринках она выступала не раз и не два. Последний эпизод такого рода формально не относится к российской жизни, но репортажи о нем пестрели близкими сердцу именами и брендами. В конце августа президент футбольного клуба «Шахтер» Ринат Ахметов счел концерт Бейонсе лучшим из возможных украшений церемонии открытия футбольной «Донбасс-арены» в Донецке. Церемонию транслировали в прямом эфире украинского ТВ. Правда, под Таисию Повалий и Диму Билана украинские предприниматели и их российские друзья танцевали гораздо охотнее. Но с точки зрения престижа господин Ахметов выступил, конечно, мощно.

Два года назад за ее частное выступление московские толстосумы отдавали миллион долларов с лишним, теперь это, вероятнее всего, еще более дорогое удовольствие. На открытых стадионных концертах Бейонсе привыкла зарабатывать не менее \$2 млн за вечер, и оставалось только диву даваться, что же это за люди такие были, которые два года назад арендовали для Бейонсе «Олимпийский» и установили цену билета в диапазоне от 6 тыс. до 30 тыс. руб. И это притом, что по большому счету у российской публики безусловные рефлексивы включаются при звуках лишь одной ее песни — «Crazy In Love». В итоге дорогостоящий партер был заполнен едва ли наполовину. Нынешний визит Бейонсе в тот же «Олимпийский» заставляет

лишь развести руками. Вообще-то нам все говорят про финансовый кризис, но вот находятся же люди, которые снова везут певицу на самую большую площадку и заряжают цены еще выше — от 4 тыс. до 32 тыс. руб.

Видимо, миф о «rich and beautiful», «богатых и красивых», как расшифровка R'n'B пережил кризис (или миф о кризисе), и промоутеры действительно рассчитывают заполнить трибуны загорелыми красавицами с идеальными животами и дорогими сумочками, которые, надо думать, хранились в каких-то неведомых криогенных камерах со времен расцвета клуба Infinity.

Однако и помимо них на концерте Бейонсе будет чем любоваться. Певице аккомпанирует полноценный состав инструменталистов, и в прошлый раз он состоял из одних только женщин, что не могло не радовать (для любопытных — постоянный концертный состав Бейонсе называется Suga Mama). Был, конечно, и балет, рабовавший в полном соответствии с ка-

ОСНОВНАЯ ИНТРИГА ШОУ — (СТОЛКНОВЕНИЕ ДВУХ СУЩНОСТЕЙ,) ЖИВУЩИХ В БЕЙОНСЕ: ЖЕНЩИНЫ И ВОИНА

нонами жанра — в стиле уличных рэперских баттлов. И сессионный чтец достойно справился с партией Джея Зи из «Crazy In Love». Слово «дорого» было на сто процентов применимо не только к цене билетов и гонорару, но и к самому зрелищу. Бродвей встретился с Бронксом, Бейонсе великолепно пела, и на самом деле хорошо, конечно, что она возвращается.

Нынешний московский концерт Бейонсе Ноулз состоится в рамках турне «I Am...Tour», которое проходит в поддержку прошлогоднего альбома «I Am... Sasha Fierce». Турне занимает 12-ю строчку в списке самых прибыльных концертных предприятий 2009 года, за первые 41 шоу Бейонсе заработала более \$37 млн. 100 человек и 72 костюма, задействованные в шоу, прилетят в Москву на двух больших самолетах.

Саша Фирс — сценическое альтер-эго Бейонсе. Певица характеризует эту девушку как ее более чувственное и более агрессивное второе «я», проявляющееся только на сцене. Основ-

ная интрига шоу — столкновение двух сущностей, живущих в Бейонсе: женщины и воина. Дизайн «I Am...Tour» делал Тьерри Мюглер, для которого эта работа стала возвращением в индустрию моды и зрелищ. Господин Мюглер не только занимался костюмами, но вникал и в свет, и в хореографию. Он также принял участие в работе над роликом «Diva» — это тот клип, где Бейонсе поет в очках с такими смешными висюльками. «Бейонсе — в высшей степени изысканное сценическое животное», — считает модельер.

По сложившейся традиции, Бейонсе использует в шоу не только музыку из своих альбомов. Например, в «If I Were A Boy» звучит фрагмент песни Аланис Морриссетт «You Oughta Know», а в финале «Baby Boy» — «You Don't Love Me (No, No, No)» Дон Пэнн. В программе, конечно, есть место и для попурри из песен Destiny's Child — группы, в составе которой Бейонсе прославилась и слухи о воссоединении которой возникают то и дело.

СК «Олимпийский», 2 ноября, 19.00

Такой вот театр

КОНЦЕРТ БОРИСА МОИСЕЕВА
В ККТ «КОСМОС»
приглашает ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО



ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

НОВОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО СУТИ THE BEST АРТИСТА

«ПРОСТО МАЛЬЧИК», «Крошка Боря», как он сам себя называет, несмотря на пикеты, встречающие его в городах, отважно бросился в масштабное турне по стране, приуроченное к своему 55-летию. Моисеев показывает новую программу «Десерт». Чрезмерный во всем артист собрал шоу «из самого лучшего, самого сладкого», что у него есть. То есть зрители могут почувствовать себя сладкоежками на юбилее любимого «дитя порока».

Новое театрализованное представление по сути The Best артиста, но с премьерными новыми песнями. Режиссером шоу стал сам Борис Моисеев, а для постановки танцевальных номеров он пригласил шведских хореографов, работающих с цирком «Дю Солей». Результат, по мнению музыкальных журналистов, парадоксальный: вымуштрованный «Премьер-балет» Моисеева танцует в джазовом стиле Боба Фосса. Впечатляют и акробатические этюды танцоров. Наверное, не случайно ставка сделана на танцевальную часть шоу — дает о себе знать прошлое Бориса Михайловича. Он начинал танцевать в литовском

театре оперы и балета, затем со своим шоу-балетом «Трио Экспрессия» выступал на подтанцовке у Аллы Пугачевой, а позднее «Экспрессия» гастролировала как самостоятельный коллектив. В вокале Моисеев достиг гораздо меньших высот, и все же публике ждет его хитов «Щелкунчик», «Черный бархат», «Глухонемая любовь», «Голубая луна», но в этой программе певец блеснул и новинками, причем неожиданными, например, песней «Начни с себя», сделанной в стиле г'n'b. В этом концерте Моисеев сыграл и в драматического артиста, исполнив несколько пафосную композицию на стихи И.Резника «Юродивый». Это как ответ-манифест тем, кто с плакатами выступает против «нетрадиционности» Моисеева. Кстати, с годами Борис Михайлович все больше отходит от эпатажа в своем облике. Он уже не выходит на сцену, как когда-то, в колготках и юбке, не наклеивает ресницы и не надевает кружева, тем не менее, он по-прежнему интересен зрителям. В общем, не имиджем единым...
ККТ «Космос» / 30 октября (19.00)



Билайн®

живи на яркой стороне

Актуальные
советы. № 23

**Звонить удобно
«По любому поводу»**

50 коп./мин
на все местные и междугородные звонки
после 5-й минуты в день



Узнай больше ☎ (495) 799-00-66

Реклама. Тарифный план с предоплатной/послеоплатной системой расчетов. Указана стоимость местных звонков с 6-й по 90-ю минуту разговора в сутки, междугородных звонков – с 6-й по 30-ю минуту в сутки. В накоплении первых пяти минут не участвуют бесплатные звонки, звонки на специальные сервисные номера, международные вызовы, звонки в роуминге и некоторые другие. Тарификация поминутная. Цены указаны с НДС. Подробные условия тарифного плана – на www.beeline.ru

Время встречи изменить нельзя

ПРЕМЬЕРА В ТЮЗЕ

рассказывает Кася Попова



«У КОВЧЕГА, в восемь» — премьера не только в Екатеринбургском ТЮЗе, но и вообще в России. Пьеса активно ставится за границей, по ней собираются делать мультки, ее читают по радио, издают в печатном виде — и эту книжку с равным успехом можно отнести как к разделу «Религия», так и к разделу «Зоология» (подраздел «Орнитология»).

Выбор пьесы следует признать большой удачей, поскольку на отечественной сцене тема Божественного Писания чаще всего вырождается в мрачные легенды об инквизиторах. Без надрыва, доходчиво и даже весело говорить о религии как-то не принято. Понятно, что от богатых традиций православия никуда не денешься, но и в несколько панибратском, протестантском подходе есть свои плюсы. Типичный пример такого дружеского отношения к Слову Божию — мультки, где Моисей «нес десять... нет, девять скрижалей: держать надо крепче — тогда бы и не разбил!».

Немецкий драматург Ульрих Хуб пошел по пути, проложенному еще Томасом Манном. Тому не хватило подробностей в истории Иосифа и его братьев — Хуб взялся за Всемирный Потоп, сохранив все до одной детали сакрального текста. В пьесе, к примеру, упоминаются и запахи смолы (корабел «осмолил Ковчег смолой внутри и снаружи»), и три палубы плавсредства (Ной «устроил в нем нижнее, второе и

НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЦЕНЕ ТЕМА БОЖЕСТВЕННОГО ПИСАНИЯ ЧАЩЕ ВСЕГО ВЫРОЖДАЕТСЯ В МРАЧНЫЕ ЛЕГЕНДЫ ОБ ИНКВИЗИТОРАХ

третье жилье»). Звучит на сцене и Глас Божий — из уст заслуженного артиста РФ Виктора Поцелуева.

Разве что о пассажирах нет ни слова в книге Бытия: Хуб посадил в Ковчег пингвинов в количестве трех штук, хотя брали туда «каждой твари по паре». По пьесе Хуба режиссер спектакля и главный режиссер ТЮЗа Евгений Зимин создал изящный и веселый спектакль, доставив зрителю час с четвертью удовольствия и разбудив в нем множество добрых чувств. Каждая из придумок — и элементы театра кукол, вроде превращения пакетика из-под чипсов в бабочку, и плясовые фрагменты, и обливание зрителей водой — выглядит на сцене естественной, необходимой и достаточной.

Артисты играют представителей семейства пингвиновых практически без грима, но чрезвычайно убедительно. Они сумели поймать те черты, что делают эту птицу милой любому человеку, ведь согласитесь, что пингвино-

ненавистников на белом свете не существует. Ирина Тарусина выходит на сцену кокетливой пингвиньей девочкой. Недавнее пополнение труппы театра — Сергей Молочков — на глазах у изумленной публики расстается с атеизмом. Героя Сергея Монгилева можно назвать совершенным пингвином, ибо он обладает не только выдающимся интеллектом и крепкими моральными устоями, но и незаурядными физическими данными — с легкостью занимается верхолазанием и крутит занавес.

Петербургский композитор Василий Тонковидов написал к спектаклю специальную музыку — синкопированную под своеобразную, вперевалочку, походку. Этому ритму подчинено все сценическое действие. Даже бойкая румба, как кажется, заточена под исполнителей, имеющих королевские ноги с ластами.

Типичный обтекаемый силуэт пингвиньей тушки создают костюмы



выдающегося художника по костюмам Натальи Ермолаевой, каждая работа которой всегда в той или иной мере отражает актуальные модные тенденции. Она нарядила пингвинов в брюки системы «гарем» с объемными карманами, фраки с крупными принтами и головные уборы крупной вязки.

Голубке (той, что притаскивает в зубах оливковую ветвь — знак окончания Потопа) как существу воздухоплавающему достался пилотский шлем и гетры. Голубка, прекрасный организатор, страдающий склерозом в легкой форме, — главная пружина действия, и Дарья Михайлова прекрасно справляется с этой ролью.

Сценограф Анатолий Шубин построил Ковчег, сильно похожий на тот, что изображен на потолке Сикстинской капеллы — такой же фактурный, щелястый и неустойчивый на вид. Впрочем, трудно ожидать изысканного дизайна от транспортно-средства, предназначенного, как объясняет Голубка, для спасательной акции — а не для развлекательного круиза.

Спектакль не лишен интриги. Даже младенцам известно, что пингвины — водоплавающие птицы, но ответ на вопрос, зачем понадобилось спасать их от утопления, зрители получат только в финале.

ТЮЗ / в этом сезоне

Новый старый Верди

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ПОСТАНОВКИ «ФАЛЬСТАФ»

В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



«ФАЛЬСТАФ» снова с нами. Не каждый театр возьмется за столь серьезную постановку, а вот местному оперному по-хорошему неймется. Ключевая задача театра, обозначенная в последнее время руководством — создание достойного классического репертуара. 31 октября на сцену нашего театра возвращается один из самых ярких образцов мировой классики — опера Дж. Верди «Фальстаф».

Спектакль родился в нашем театре еще в феврале 2005 года в постановке режиссера, народного артиста России Кирилла Стрежнева, произведя тогда своеобразный фурор. Это одна из сложнейших мировых опер, последнее оперное произведение Верди — квинтэссенция его мастерства, гениальности и житейской мудрости. «Фальстаф» по праву считают шедевром вердиевского стиля. Он написан в традициях итальянской оперы-буффа и выражает определенную философию: «смейтесь, радуйтесь жизни, наслаждайтесь каждым днем. Без шуток наша жизнь станет скучной и пресной, поэтому не стесняйтесь подшучивать над собой и другими, даже обманывайте друг друга, делайте, что хотите — лишь бы это было весело!». Работа над спектаклем тогда потребовала от актерской труппы большой самоотдачи, выучки и прочих профессиональных качеств. Исходя из комического характера оперы, нужно было подавать ее на сцене так, чтобы зрителю было по-настоящему смешно. Другим требованием было исключительное мастерство исполнителей для воплощения гибких вокальных партий. И нужно сказать, что в прежней постановке все это удалось осуществить. Судя по отзывам критиков и зрителей, получился очень удачный, запоминающийся спектакль.

После творческого перерыва «Фальстаф» вновь возвращается на сцену.

Существует не так уж много исполнителей, подходящих для заглавной партии. При кажущейся буфонности произведения, певец должен обладать мощным красивым барито-

ном, способным свободно, мастерски исполнить все необходимые пассажи. Учитывая комедийный характер постановки, ясно, что партия требует основательной актерской игры. Неизменным исполнителем «Фальстафа» в нашем оперном остается заслуженный артист России Валентин Захаров. Собственно, под его голос и осуществлялась эта постановка. Именно за эту роль Захарову присвоили звание лауреата премии губернатора Свердловской области — этот факт не оставляет сомнений в том, что артист великолепно справился с поставленной перед ним творческой задачей.

Вот что думает по этому поводу он сам: «В каких-то местах мы, актеры, на сцене откровенно дурачились, и это доставляло нам огромное удовольствие еще в ходе постановочного процесса. И потом, когда состоялась премьера, публика, конечно, на все это отзывалась. Сидя в коробке, в которую, согласно сюжету, по воле судьбы я был загнан, сквозь дырочку я смотрел в зрительный зал и видел, как люди от души смеялись над перипетиями незадачливых персонажей. Все спектакли — а прошло их десятка полтора — я пел с величайшим удовольствием. Могу сказать, что «Фальстаф» — одна из особенно любимых мною партий».

Опера вновь исполняется на русском языке. Поднимался вопрос восстановления оперы на языке оригинала, но в конце концов решено было остановиться на прежнем варианте. Речь героев живая, в ней много шуток, иносказаний, аллегорий, когда ценно каждое слово. Не хотелось бы, чтобы зритель, отвлекшись на перевод, упу-

были введены несколько молодых артистов, которые не принимали участия в прежней постановке.

Опера «Фальстаф» считается сложной в части постановки еще и потому, что для ее исполнения, помимо сильного исполнительского состава, необходим мощный оркестр. Оркестр нашего театра, благодаря усилиям маэстро Фабио Мастранижело и приглашенных дирижеров, в последнее время совершил необыкновенный творческий рывок и теперь осваивает симфо-

стиль какой-то нюанс, и, услышав смех на сцене и в зале, вдруг почувствовал себя некомфортно.

Основной костяк исполнителей оперы сохранился, также в спектакль

ническую музыку, поэтому для него не составило особого труда справиться со сложной партитурой Верди.

Театр оперы и балета / в этом сезоне

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION * - WWW.DAMIANI.COM

DAMIANI
A girl's best friend.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

* DAMIANI лучший друг девушки.
** Шарон Стоун в украшениях из коллекции "Рубан".

LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

концерты

ККТ «Космос»

Б. Моисеев в шоу-ревю «Десерт» / 30 (19:00)
«Чайф»: «25 лет выдержки» / 31 (19:00)
Концерт группы Nazaret / 1 (19:00)

Дом актера

«Там, где музыка живет» / 1 (11:30)

Театр эстрады

Концерт Франсиса Гоя / 30 (19:00)
«Песни нашего века». Концерт бардовской песни / 31 (18:00)

Театр драмы

Концерт ансамбля танца «Улыбка» / 1 (18:00)

Театр балет

«Щелкунчик»
Концерт молодежного камерного хора и Уральской академии государственной службы «Вокальное саргиссио» / 5 (18:30)

Концертный зал Лаврова

Группа «Крематорий» / 31 (19:00)

Окружной Дом офицеров

Театр фольклора и грузинского национального балета «Метехи» / 1 (19:00)

Екатеринбургский государственный цирк им. В. И. Филатова

Совместный концерт группы «Кар-Мэн», «Технология» и «Комиссар» / 3 (19:00)

Филармония

«Высшая лига. С. Крылов» / 30 (18:30)

«Агенты влияния. Бетховен и легкая кавалерия» / 31 (18:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Зал камерной и органной музыки

«Оперетта — любовь моя» / 31 (18:00)
Вечер инструментальной музыки / 1 (14:00)
Back to Bach («От классики до джаза») / 3 (18:00)
Ave Maria / 4 (18:00)

ЦДС

«Песни нашего века» / 5 (19:00)

Концертный зал им. Прокофьева

«Наполним музыкальной любовью» / 30 (18:00)
«Посвящается Вам...». К 85-летию Б. Окуджавы / 1 (18:00)
Проект «Opus-20» / 2 (18:00)

ДК «Искра»

Группа «Тараканы» / 1 (18:00)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония

В. Соловьев. Творческий вечер-моноспектакль / 31 (19:00)
«В кругу друзей». Вечер авторской песни А. Гордецкого / 1 (19:00)

Тюменский драматический театр

Театр фольклора и грузинского национального балета «Метехи» / 31 (18:00)

«Мэри Поппинс, до свидания!» А. Русинов / 31 (14:00)

Студенческий театр «Старый дом»

«Веселая жизнь» / 31 (18:00)

Театр «Лаборатория драматического искусства» им. Михаила Чехова

«Мелочи любви» / 30 (18:30)
«Уж сколько лет твердили миру» / 31 (18:00)

Камерный театр

«Сказки старого Арбата». Е. Ланцов / 30, 5 (18:30)
«Сказка о Коньке-горбунке». Тобольский драматический театр им. П. П. Ершова / 31 (10:30, 13:00, 15:30)
«Волки и овцы». Е. Ланцов / 1 (17:30)
«Тургенев и Полина Виардо. История любви». В. Анисимов / 2 (18:30)

Театр музыкальной комедии

«Мертвые души». К. Стрежнев / 30 (18:30), 31 (18:00), 1 (11:30)
«Восемь любящих женщин». Ю. Гвоздик / 1 (18:00)
«Муха-Цокотуха» / 2 (11:30)
«Храни меня, любимая». К. Стрежнев / 2 (18:30), 3 (11:30)
«Веселая вдова». К. Стрежнев / 3 (18:00)
«Приключения Буратино». Б. Лапин / 4 (11:30)
«Черт и дева-девица». К. Стрежнев / 4 (18:30)
«Дети капитана Гранта» / 5 (11:30)
«Цыганская любовь» / 5 (18:30)

ДК «Железнодорожников»

Карaoke-миюзикл «Мурка». Т. Завьялова / 30 (19:30), 31, 1 (19:00)

саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте» / 31 (18:00)

«Секреты бананового острова» / 31 (12:00)
«Гарнир по-французски» / 31 (18:00)
«За все заплачено (мсье Амилькар)» / 1 (18:00)

Тюменский драматический театр

«За двумя зайцами» / 30 (19:00)
«Новые приключения кота Леопольда» / 1 (15:00)
«Особо влюбленный таксист». А. Фукалов / 3 (19:00)
«Пленные духом» / 4 (18:00)
«Аленушкины сказки» / 4 (12:00)
«Там, на неведомых дорожках...» / 5 (12:00)
«Ужин дураков» / 5 (19:00)

Театр балета

«Щелкунчик»
«Карнавал». М. Коган / 3 (11:00)

ДК «Железнодорожников»

Карaoke-миюзикл «Мурка». Т. Завьялова / 30 (19:30), 31, 1 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол

«Вовка в тридевятом царстве» / 30 (10:30)
«Вини пух для всех, всех, всех!» / 31, 1 (11:00, 13:30)
«Маленький принц Датский» / 3 (10:30)
«Бармалей против Айболита» / 4 (10:30)
«Белоснежка и семь гномов» / 5 (10:30)
«Сказки А. С. Пушкина» / 6 (10:30)

Камерный театр

«Когда спящий проснется» / 30 (18:00)
«Чайка» / 31 (18:00)

Театр-студия

«У паровоза» / 31 (18:00)
«Заря взойдет» / 31 (18:00)

ЦДС

«Старший сын» / 31 (18:30)

Театр «Манекен»

«Человек, зверь и дробедель» / 30 (18:00)
«Пьемонтский зверь» / 31 (18:00)

Театр драмы

им. Наума Орлова
«Человек, который платит» / 30 (18:00)
«Четвертый стул» / 30 (18:30)
«Волки и овцы» / 31 (18:00)

Театр оперы и балета

«Марица» / 30 (18:30)
«Севильский цирюльник» / 31 (18:00)

Театр юного зрителя

«Хотите стать моей женой?» / 30 (18:00)
«Алые паруса» / 31 (11:00, 14:00)

ТЮМЕНЬ

Театр кукол

«Поющий поросенок» / 30 (10:00)
«Маша и Медведь» / 31 (11:00, 14:00)

Тюменский драматический театр

«За двумя зайцами» / 30 (19:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Астробой»

Режиссер: А. Бой; Гонконг/США/Япония, 2009 год

«История игрушек 2» (3D)

Режиссер: Д. Лассетер; США, 2009 год

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек»

Режиссер: К. Миллер, Ф. Лорд; США, 2009 год

«Первый отряд»

Режиссер: Ё. Асино; Япония, Россия, Канада, 2009 год

КОМЕДИЯ

«Весельчаки»

Режиссер: Ф. Михайлов; Россия, 2009 год

«Голубка»

Режиссер: С. Ольденбург-Свинцов; Россия, 2009 год

«Давнее свидание»

Режиссер: Д. Карр-Виггин; Великобритания, Канада, Мальта, 2008 год

«Девушка по вызову»

Режиссер: С. Содерберг; США, 2009 год

«Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту»

Режиссер: Н. Эфрон; США, 2009 год

«Добро пожаловать в Зомбилэнд»

Режиссер: Р. Фляйшер; США, 2009 год

«Звонок ангелу»

Режиссер: Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтель; Мексика, 2008 год

«Какраки»

Режиссер: И. Демичев; Россия, 2009 год

«Книга мастеров»

Режиссер: В. Соколовский; Россия, 2009 год

«Малыш Тони»

Режиссер: А. Вармер-

«В зрачке»

/ 31 (19:00)

Тюменский молодежный театр им. В. С. Загоруйко

«Ангажемент»
«Когти, крылья, два хвоста!» / 30 (14:00)

Тюменская филармония

Балет «Жизель» / 5 (19:00)

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

«Начало времен»

Режиссер: Х. Рамис; США, 2009 год

«Психоаналитик»

Режиссер: Д. Пате; США, 2009 год

«500 дней лета»

Режиссер: М. Уэбб; США, 2009 год

«Сумасшедшая помощь»

Режиссер: Б. Хлебников; Россия, 2008 год

«Угрошение строптивых»

Режиссер: И. Каленов; Россия, 2009 год

«Формула любви для узников брака»

Режиссер: П. Биллингсли; США, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Жена путешественника во времени»

Режиссер: Р. Швентке; США, 2009 год

«Пандорум»

Режиссер: К. Алверт; США, Германия, 2009 год

«Луна 2112»

Режиссер: Д. Джонс; Великобритания, 2009 год

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР

«Запрещенная реальность»

Режиссер: К. Макимов; Россия, 2008 год

«История одного вампира»

Режиссер: П. Вейц; США, 2009 год

«Мясник»

Режиссер: В. Мурнбергер; Австрия, 2009 год

«Окись»

Режиссер: Т. Л. Буи; США, 2008 год

«Пила 6»

Режиссер: К. Греретт; США, Канада, Великобритания, Австралия, 2009 год

«Пределы контроля»

Режиссер: Д. Джармуш; США, Испания, Япония, 2009 год

«Суррогаты»

Режиссер: Д. Мостоу; США, 2009 год

«Тело Дженнифер»

Режиссер: К. Кусам; США, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Идеальный побег»

Режиссер: Д. Туи; США, 2009 год

«Не оглядывайся»

Режиссер: М. Д. Ван; Франция, 2008 год

«Ночь бойца»

Режиссер: С. Гинзбург; Д. Блигоров; Россия, 2009 год

«Пункт назначения 4»

Режиссер: Д. Р. Эллис; США, 2009 год

МЕЛОДРАМА

«Мир, я люблю тебя»

Режиссер: Т. Вошиц; Австрия, Люксембург, Сербия, 2008 год

«Нью-Йорк, я люблю тебя»

Режиссеры: А. Аттл, А. Хьюз, Ш. Капур, М. Найр, Б. Рэтнер, А. Звягинцев, Н. Портман, С. Йоханссон; США, Франция, 2008 год

«Лучшее время года»

Режиссер: С. Проскурина; Россия, 2007 год

«Последний урок»

Режиссер: Ж.-П. Лилленфельд; Франция, Бельгия, 2008 год

«Сынок»

Режиссер: Л. Садилова; Россия, 2009 год

«Третье желание»

Режиссер: С. Велико-редчанин, В. Шевченко; Россия, 2009 год

ВЫСТАВКИ

Галерея «ПетроАрт»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова

Постоянная экспозиция / проект музея Фотовыставка-лабиринт «Смотри на время»

Музей фотографии «Дом Метенкова»

Постоянная экспозиция / проект музея «Падение Берлинской стены» — фотовыставка / до 1 ноября
«На восток от рая» — выставка чешского фотографа М. Вагнера

Екатеринбургская галерея современного искусства

Постоянная экспозиция / проект галереи «Классическая Италия» — экспозиция интерьерной живописи / до 1 ноября

Музей истории Екатеринбурга

«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция
«Прекрасное далеко» — выставка советской детской моды / до 1 января
«Поединок чести. Дуэль в России XVII — начала XX вв.» — проект музея / до 20 декабря
«7 городов» — персональная выставка А. Рыжкова

Режиссер: К. Тарантино; Германия, США, 2009 год

«Весенняя лихорадка»

Режиссер: Е. Лу; Китай, 2009 год

«Волчок»

Режиссер: В. Сигарев; Россия, 2009 год

«Граница рассвета»

Режиссер: Ф. Гаррель; Франция, 2008 год

«Двойная пропаша»

Режиссер: В. Лонской; Россия, 2009 год

«Запретная любовь»

Режиссер: Д. Мэйбери; Великобритания, 2008 год

«Интимные приключения»

Режиссер: Ж.-К. Бриссо; Франция, 2009 год

«Кокко до Шанель»

Режиссер: Э. Фонтейн; Франция, 2008 год

«Лучшее время года»

Режиссер: С. Проскурина; Россия, 2007 год

«Последний урок»

Режиссер: Ж.-П. Лилленфельд; Франция, Бельгия, 2008 год

«Сынок»

Режиссер: Л. Садилова; Россия, 2009 год

«Третье желание»

Режиссер: С. Велико-редчанин, В. Шевченко; Россия, 2009 год

клубы

Tele-Club

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

Постоянная экспозиция / проект музея
«Искусство, рожденное огнем и металлом» — проект музея / до 31 декабря

Галерея «ПоЛе»

«Конспект ассоциаций» — выставка-фоллиант М. Ражевой / до 5 ноября

Галерея «Арт-словарь»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»

Выставка «Золотой юбилей куклы Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»

Постоянная экспозиция / проект музея
«Тайна Гоголя. Екатеринбургские интерпретации» / до 1 декабря
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

Музей «Невьянская Икона»

Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском

Постоянная экспозиция / проект центра
«По платью видно, кто идет» — выставка авторской куклы Т. Кругловой / до 1 декабря
«Очарование Востока» — проект центра / до 31 декабря

Студия «Эклектика»

Постоянная экспозиция / проект студии

Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала

«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского

Постоянная экспозиция / проект галереи
«Лучшее из...» — экспозиция работ 20 ведущих художников России / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка

Выставка «Восточный литературный экспресс» / до 1 декабря
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция

Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»

Постоянная экспозиция / проект музея
«Из жизни деревьев» — персональная выставка художника по текстилю В. Радевич / до 8 ноября
«Из бабушкина сундука» — ретроспектива творчества 4 авторов Екатеринбург / до 8 ноября

Музей изобразительных искусств

Графические работы Павла Филонова / до 1 ноября
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

Центр документации общественных организаций Свердловской области

«Государственный деятель, гражданин, человек» — историко-документальная выставка к 80-летию Н. И. Рыжкова / до 30 октября

Галерея-салон «Золотой скорпион»

«Сон, вошедший в реальность» — персональная выставка Е. Алешенковой

Виртуальный музей Гайдара

Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора

«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы

Постоянная экспозиция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей

«Музей на крыше: Челябинск — знаки и символы городского пространства» / до 30 октября
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря

«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей искусств

«Уральский павильон» / постоянная экспозиция
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря
«Русский и западноевропейский фарфор XVIII — XIX вв.» — постоянная экспозиция / до 28 декабря
«Глиняный хордов» / до 30 ноября
«Вот это игрушка!» / до 15 декабря
«Искусство Западной Европы XVI — XIX вв.» / до 31 декабря
«Русское искусство XVI — XX вв.» — постоянная экспозиция / до 28 декабря
«От России до Гималаев» / до 10 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»

«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Сон, вошедший в реальность 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи

Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района

Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»

Постоянная выставка картин / до 30 декабря

«Каменный пояс» «Осенний блюз»

/ до 14 ноября

Лаборатория современного искусства

Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств

«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Уральский павильон» / до 30 декабря
«Живая архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство XVII — XIX вв.» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960 — 1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII — XX вв. / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастерство» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря
«Меццо-тинто. Взгляд из темноты» / до 31 октября

Филармония

К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

кинотеатры

«Екатерининский»

Щербактова, 4, 3 этаж, 336 36 36
«Знамя» Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»

Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»

Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Киноплекс»

Сулимова, 50, 378 49 51

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское

«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова

«История дома XIX — XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря

Научная библиотека

«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума

«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова

«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря
«Мир северного детства» / до 31 декабря

Галерея «Monmartr St.»

Постоянная экспозиция — проект галереи / до 31 октября

Галерея современного искусства

«Тюмень-2009» / до 31 октября

адреса

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Малышева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

Театр мюзикомедии
Ленина, 47, 371 08 32

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербактова, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Киноплекс»
Сулимова, 50, 378 49 51

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

Ресторан «Портофино»
Ленина, 99, 210 90 20

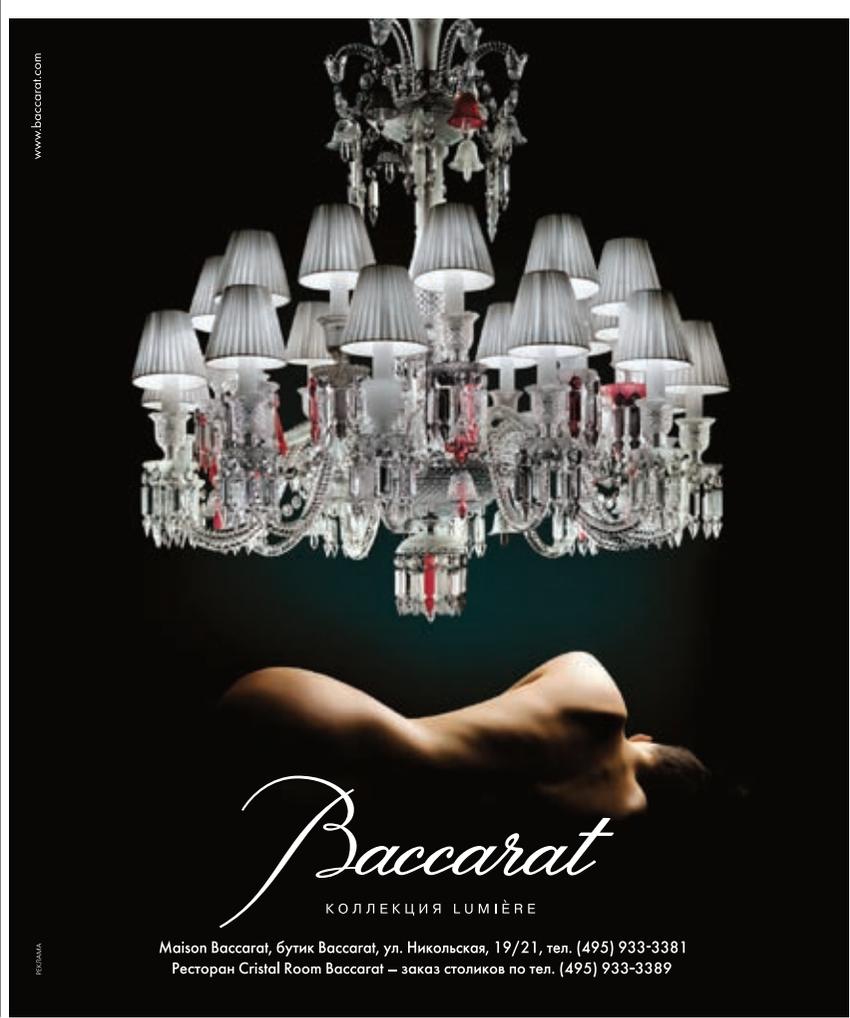
выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1, 350 03 91



Baccarat
КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Maison Baccarat, бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. (495) 933-3381
Ресторан Cristal Room Baccarat — заказ столиков по тел. (495) 933-3389

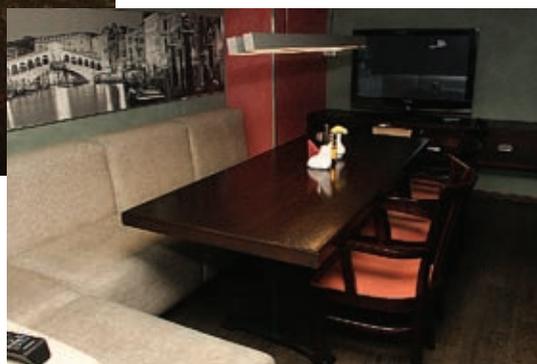
Сезонные метаморфозы Осенний гастрономический фестиваль в ресторане «Портофино» рассказывает Лина Глюк



ЕКАТЕРИНА ТИТОВА



ЕКАТЕРИНА ТИТОВА



ЕКАТЕРИНА ТИТОВА

ПОПУЛЯРНЫЕ этим летом строки песни одной российской исполнительницы, несмотря на всю несерьезность, вполне могут стать девизом осени. Особенно в Екатеринбурге. Фраза «увидимся в Портофино» актуальна сразу по нескольким причинам. Во-первых, еще пару месяцев назад в ресторане «Портофино» запустили-таки затею с кино — нужно только заранее забронировать столик на сайте заведения (кстати, очень удачная, хотя и совсем не свежая, находка, которую не мешало бы взять на вооружение и прочим рестораторам). Во-вторых, там проходит осенний гастрономический фестиваль. Пул представленных в сезонном меню блюд (разумеется, по специальной цене) куда серьезнее, чем, скажем, откровенно спорный набор позиций летнего фестиваля.

GUSTOSAMENTE В ПЕРЕВОДЕ С ИТАЛЬЯНСКОГО ОЗНАЧАЕТ «ВКУСНО»

Сложно сказать, чем руководствовались держатели заведения в обоих случаях, но здесь налицо явное улучшение, что, конечно же, приятно.

Называется фестиваль несколько замысловато для русскоговорящего уха — Gustosamente, что в переводе с итальянского означает «вкусно». А вот все остальное, наоборот, чрезвычайно просто: все блюда в меню фестиваля действительно попросту вкусные и довольно сытные, что вдвойне хо-

рошо, учитывая наше геоклиматическое положение.

Салат с курицей, беконом и сыром Горгонзола, салат от Жайннано с тунцом, томатами и листьями салата, кростини с томатами и сыром Моцарелла, тигровые креветки-гриль, медальоны из говядины в сочном беконе или морепродукты в сливочном соусе с пряными травами — именно осенью все это, конечно, звучит настоящей музыкой. Особенно если учесть,

что ресторан сумел разобраться с недавними непонятностями по поводу алкогольной лицензии, и сейчас к блюдам предлагают итальянские вина Альянико дель Беневентано Индомито и Фалангина дель Беневентано Индомито от Кантине Франческо Минини по специальным ценам. Тоже очень неплохо, прямо скажем.

Кроме того, в trattoria по-прежнему действует специальное предложение еще месячной, кажется, давности — на горячие алкогольные и безалкогольные коктейли. Сочные овощи, нежное и сочное мясо, ароматные приправы — можно смело считать, что именно эта осень окрашена в исключительно яркие тона. Особенно, если речь заходит об итальянской кухне.

Ресторан «Портофино» (****)

«Одной из своих удач я считаю ris de veau»



еда с шефом

Потроха, пожалуй, один из самых недооцененных продуктов на частных и ресторанных кухнях. О том, как правильно с ними обращаться и что из них можно сотворить рассказывает шеф-повар ресторации «Проекуровь» Михаил Ковалев.

Какими должны быть идеальные субпродукты?

Самое главное, о чем следует помнить, — субпродукты, они же потроха, должны быть взяты у молодых животных или птицы. Дело в том, что внутренние органы, такие, как например печень, выполняют функции очистки организма, поэтому, чем моложе животное, тем меньше его печень работала. Таким образом, она будет гораздо нежнее на вкус.

Как правильно готовить субпродукты?

Основной момент в приготовлении субпродуктов — это время. Лучше всего здесь подходит быстрая обжарка на раскаленной сковороде. Предположим, для нашего блюда «Потроха по-строгановски» я в течение примерно пяти минут обжариваю на очень горячей сковороде сердца и печень цыпленка с горчицей, хересом и луком.

К этому блюду великолепно подойдет крепленое вино, типа марсалы, малаги или того же хереса. Интересно было бы подать к этому блюду также хорошо охлажденное мюскаде.

Насколько полезны блюда из субпродуктов?

Дело в том, что печень вообще представляет собой кладь водорастворимых витаминов, а фуа гра, в частности, — это еще и жирорастворимые витамины. Печень, особенно птичья, если говорить о пользаности, занимает первое место среди белковосодержащих продуктов и настоятельно рекомендуется в самых разных диетах, особенно в постоперационном периоде и при недостатке железа.

В вашем меню есть и знаменитый «Страсбургский пирог»...

Да, мы постарались восстановить старинный рецепт, с той лишь разницей, что наш пирог готовится из телячьей печени с шампиньонами. Кроме того, если в XIX веке французы запекали печень в тесте лишь для того, чтобы сделать возможным длительное хранение и транспортировку, и это тесто в пищу не употреблялось, то наш пирог можно съест целиком, вместе с те-

стом. У нас он подается со слабосоленым огурцом и ломтиками сала в память о том, что два столетия назад пирог заливали растопленным жиром опять же для того, чтобы продлить его жизнь.

Какие еще субпродукты вы используете?

Одной из своих удач я считаю ris de veau, оно же «сладкое мясо». Проще говоря, это зобные железы телят, которые нам привозят из Австралии. Мелко нарезанные и мгновенно обжаренные с хересом, сельдереем и балзамическим уксусом, они подаются в компании с пюре из тыквы, кедровыми орешками, шпруделем из брокколи и маслом белых трюфелей.

Есть ли какие-то особенности в работе со «сладким мясом»?

Да, его обязательно нужно вымачивать в холодной воде, причем, воду нужно менять до тех пор, пока она не станет прозрачной. А потом моментальная обжарка. Подавать ris de veau лучше всего со сладкими винами — Sauterne, Gewurztraminer и даже, может быть, коньяк, типа Samus XO с его фруктовым вкусом с нотками ванили. Причем, я бы рекомендовал его как следует охладить вопреки общепринятым нормам.

А теперь расскажите, пожалуйста, о

самом главном субпродукте, о фуа гра.

Начнем с комплимента, который мы подаем всем гостям. Это крем-брюле из фуа гра, который в этом случае выступает в роли своеобразного аперитива. Мы покупаем утиную печень у компании Rougi. Они сами выращивают птицу, откармливают ее должным образом и всячески следят за ее физическим и душевным состоянием. Так что ни о каком циррозе печени здесь и речи нет.

Каким образом вы подаете фуа гра?

Из утиной печени мы готовим террины, уже упоминавшийся крем-брюле и, разумеется, жарим эскалопы. Небольшие кусочки фуа гра я добавляю в соусы. После обжаривания эскалоп в течение двух минут отдыхает на салфетке — таким образом убирается лишний жир — и подается в сопровождении пюре из тыквы и соуса из голубики. Кальвадос не ниже XO, Puno de Charente, старый портвейн — вот идеальный аккомпанемент для утиной печени. Кроме того, я готовлю фуа гра способом «фламбе». Эскалоп поливается французским апельсиновым ликером Cointreau, молниеносно обжаривается на открытом огне и подается с соусом «Маракуйя» и яблоками с молодой морковью.

БЕСЕДОВАЛ
АЛЕКСЕЙ ЛУЦАНОВ



Kilkenny

IRISH PUB & LOUNGE

ЗНАМЕНИТЫЕ НАПИТКИ

GOOD DRINKS

ОТЛИЧНАЯ КУХНЯ

GOOD FOOD

ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ И ВЕСЕЛЬЕ

GOOD FRIENDS
& FUN



Emerald

ОТЕЛЬ HOTEL

Екатеринбург

Сакко и Ванцетти, 38, (343) 253 58 20

Голая пионерка

еда с Еленой Чекаловой

НЕВЕРОЯТНАЯ история: только что появившийся на «Амазоне» сборник рецептов блогерши из Оклахомы тут же стал бестселлером. Книгам Дюкаса и Робюшона даже не снился успех американской домохозяйки из глубокой провинции. Уже за несколько недель до релиза заказов на «The Pioneer Woman Cooks» поступило больше, чем на какое бы то ни было издание в категории «Еда и вино». Я как-то уже упоминала имя Ри Друммонд и ее сайта «The Pioneer Woman» («Пионерка»), на который в последнее время ежемесячно заходило по 13 млн посетителей. И вот только что Пионерка, как какая-нибудь голливудская звезда, стала героиней специального выпуска журнала People. Потому что это настоящая сенсация, когда один человек в единственном лице готовит еду, перестраивает дом, разбивает сад, рождает и растит четверых детей, в конце концов переводит их на домашнее обучение, а попутно все это и еще много чего забавно описывает в постах, сопровождая собственными совсем неплохими, а местами даже чудными фотоснимками, и весь дизайн сайта тоже ее, и при этом получается суперуспешное интернет-издание, которое вдруг превращает какую-то оклахомскую дыру в центр вселенной, и в конце концов из всего этого появляется новый модный тренд. Вот. Сегодня в США пытаются понять причину столь феноменального успеха. Но непросто даже внятно пересказать то, что жадно кидаются читать миллионы интернет-пользователей: ежедневное течение жизни, в которой любовь, и коровы, и лошади, и телята, и дети, и изумительные пироги, и такие фотки жареного стейка, что начинаются приступы голода, и котлы с грязным белым есть тоже, но их при наличии всего остального как-то можно пережить.

Ри Друммонд плетет такое кружево романа о самой себе — о городской девчонке из Лос-Анджелеса, которая мечтала о карьере журналиста, ела суши, ходила на педикюр и как-то в лифте поцеловала самого Джеймса Гарнера. Однажды приехала на каникулы в Оклахому, на вечеринке встретила ковбоя с ясными голубыми глазами и решила больше с ним не расставаться. Осталась на ранчо и стала женой ну такого настоящего мужика — MM, или Marlboro Man (так она называет своего мужа). К этой истории, то есть к началу игры, она терпеливо отсылает каждого вновь прибывшего посетителя. «Сама не понимаю, как я сюда по-



АЛЕКСЕЙ КОЛЕНКО

пала», — рассказывает ему Ри и показывает картинки: вот он, мой дом, лошади, собаки, коровы и телята, и вот эти ботинки, от которых все время надо отскрести грязь, и вот уже четверо непослушных детей, и вот оно, сердце усадьбы, — кухня, где каждый день готовится что-то совершенно восхитительное. От пошаговых фотографий какой-нибудь простейшей и смачнейшей запеченной с чесноком картошки или острых куриных ножек со специями — от них одних можно набрать лишние килограммы. И абсолютно явственно начинаешь чувствовать, как там, в этом доме, вкусно пахнет. А Пионерка еще подначивает — давайте, говорит, делать тыквенный пирог — и представляет действующих лиц, от банки тыквенного пюре до виски для крема, будто поднимает занавес, и начинается спектакль в 37 снимках. На каждом очень простое действие: кинула в миску стакан изюма, вылила на него стакан виски, просеяла муку и т. д. — в финале чудо: чуть влажный внутри золотистый ломоть, истекающий виски-кремом. И при этом, даже если ты не умеешь и боишься готовить, точно знаешь: сможешь сделать так же. И вот что еще зачаровывает: эта женщина счастлива. Настолько, что начинаешь думать: а может, никакой Ри Друммонд и нет на самом деле, может, она и вся ее семья — персонажи какого-то хитро придуманного реалити-шоу? Получая такие комменты, Ри смеется: «Вот смотри, у меня кухня завалена грязной посудой, я обожаю готовить и ненавижу мыть, и вот тебе еще фото нашего сортира, и вот они, сзади меня, трутся эти надоедливые телята, которые повсюду оставляют свои дурацкие лепешки. Только знаешь что?

Никому не говори, но я люблю все это». Ну так кто же об этом не мечтает: простая, осмысленная жизнь, и с ней, кажется, все может быть как с пирогом: узнай пошаговые детали, и у тебя точно так же получится.

Оклахомская Пионерка — новый американский гуру. У нее спрашивают обо всем на свете. От «Что делать в безвыходной ситуации?» до «Как не толстеть, когда готовишь так хорошо и много?» и от «Как наказывать детей, когда они хамят?» до «Как относиться к мусульманам и исламу, если ты еврейка?» и «За кого голосовать?», ну и, конечно, «Как приготовить мучную заправку для супа?». И не важно даже, что она отвечает. Спрашивающие счастливы, что она читает все комменты и отвечает всем, благо вопросы повторяются. Знаете, какой самый частый? «Какая ты голая?» Она не обижается. Неизменно отвечает, что прекрасна и неотразима. Хотя странно, что ей все время задают именно этот вопрос. Она же и так стоит голая перед всем светом. В том смысле, что не боится быть откровенной. Ри Друммонд получает от этого кайф, как и от всего остального — от мужа-ковбоя, от шкодливых детей, от коров и лошадей, от муки и масла и особенно от прекрасных ярко-желтых яиц. Вот Америка и встала в очередь на пионерскую кухню, где талантливым, а значит, счастливым может стать каждый, кто расслабитесь и поймет, что готовка, как и вся эта смешная и дурацкая наша жизнь, это — вау! — просто безумно увлекательное, просто-таки захватывающее занятие!

Нет, правда, зайдите на thepioneerwoman.com, поглядите сами, ведь наверняка скоро об этой очень голливудской, в сущности, истории будет роман, потом телешоу или кино, нет, скорее даже мюзикл, наверное, со всеми звездами, от имен которых у реальной Ри Друммонд до сих пор замирает сердце. А я уже три недели живу и готовлю по ее пионерским рецептам. Вот, например, восхитительный яблочный пирог. В любом магазине за углом покупаешь всего-навсего муку,

соль, сахар, чищенные грецкие орехи (в оригинале, разумеется, pekan), яблоки, овсяные хлопья для быстрой варки, еще коричневый сахар и жирное сливочное масло — все это, разумеется, не для тех, кто на диете, но вкусно смертельно.

Зажигаю духовку, ставлю на 180 градусов, занавес поднимается. Как думаешь, спрашивает Пионерка, у тебя получится почистить шесть яблок ножом-мандолиной, чтобы шкурка нигде не порвалась? Загадай на что-нибудь. Я сначала проиграла, но с третьего яблока начала выигрывать — правда, дурилка, но так чистить веселее. Раньше я почему-то не замечала, что голые яблоки выглядят такими беззащитными. Специальным ножиком вынимаешь сердцевину — теперь у них уже и души нет — ничего, скоро им будет хорошо в сладком раю. Режешь их на весу и швыряешь в глубокую миску, а если больше нравится нежно их укладывать, это тоже не возбраняется. И все, больше никакой нудной работы. Прибавляешь полстакана сахара, четыре столовые ложки муки и щепотку соли. И все мешаешь ложкой и руки совсем не пачкаешь. Если хочешь, можешь, конечно, попробовать кусочек. Я так точно не могу удержаться. Вовремя отставляю миску, чтобы не сожрать все. Беру другую миску и делаю простейшую крошку: вот мука и масло и — бац-бац — рублю все вместе, а теперь коричневый сахар и еще хлопья. Перемешиваешь без всякого старания. Разделяешь пополам. Половину вдавливаешь в форму руками, от них масло чуть плавится и все хорошо размазывается — уже знаю, что потом получится замечательный хрустик. И сверху яблоки. И посыпаешь оставшейся крошкой — только не надо ее придавливать: если верхушка получится комковатая, пирог будет даже больше похож на деревенский домашний. Быстрее в духовку, минут на 25, а пока крошишь орехи, и помельче, а то попадет кому-то крупный твердый кусочек, и он так разозлится, что просто позеленеет от злости и, чего доброго, — нет, даже не хочется думать, что из этого может выйти. За пять минут до конца тихонечко открываешь дверку и посыпашь орехами. А теперь еще полстакана коричневого сахара на сковородку, несколько ложек воды — и делаешь карамель. Как же она всегда чудно пахнет! Если не пережжешь.

Вытаскиваешь пирог и восхищаешься: невозможно хорош. Сейчас будет еще лучше: поливаешь карамелью. Сколько хочешь — никто не запретит. Понимаете, вы обязаны это сделать. И будет вам радость.

ПИОНЕРСКИЙ ПИРОГ С ЯБЛОКАМИ И ОВСЯНОЙ КРОШКОЙ

Яблоки	7 ШТ.
Мука	1 СТАКАН И 4 СТОЛОВЫЕ ЛОЖКИ
САХАР	1/2 СТАКАНА БЕЛОГО И 1,5 СТАКАНА КОРИЧНЕВОГО
МАСЛО	250 Г
Овсяные хлопья	1 СТАКАН
Соль, ГРЕЦКИЕ ОРЕХИ	

Великолепная четверка BENTLEY, FERRARI, LAMBORGHINI И MASERATI В ЕКАТЕРИНБУРГЕ рассказывает АЛИСА ЛЮБИМОВА

ПРОСТО «шестисотый» в гараже — давно ушедший тренд прошлого десятилетия. Даже тюнингový Bugabus или Lorinser — очень даже вчерашний день. С другой стороны, в этом сезоне как-то не очень принято со знанием дела рассуждать о том, как московские поклонники супердорогих авто «умыли» европейских миллионеров, за месяц скупив весь годовой план Bentley и Maybach — это тоже из области пусть и приятных, но воспоминаний: автомобильная мода haute couture, несмотря ни на что, делает первый шаг к востоку от первопрестольной. В Екатеринбурге открывается вторая в России точка продаж Bentley, Ferrari, Lamborghini и Maserati.

По большому счету, шумиха вокруг автомобилем ultra-luxury — не более чем грамотно рассчитанная пропагандистская кампания в поддержку товара, появление которого на рынке было запрограммировано во второй половине 90-х годов. Тогда стали известны сроки и условия «развода» двух британских легенд — Rolls-Royce и Bentley. 1 января 2003 года первая марка окончательно перешла к BMW Group, другая — к Volkswagen Group. Едва наметились очертания этой сделки, сразу стало ясно, что новые владельцы непременно выведут на рынок нечто грандиозное. Концер-



ну VW, получившему бывшее производство Rolls-Royce/Bentley, досталось множество хозяйственных проблем. Несмотря на это, VW заявил о намерении выпускать не только Bentley, но и другие роскошные автомобили — Bugatti и Lamborghini. Это льстит состоятельной публике, у которой родovitость в почете. При этом Bentley, например, упирает на традиции великосветского спорта. Несколько лет назад этот автомобиль выиграл элитные гонки «24 часа Ле-Мана» — разумеется, очень кстати для того, чтобы укоренить исторические параллели с далекими 20-ми годами, когда маши-

ны Bentley пятикратно побеждали в этих соревнованиях. Говорить о более позднем периоде невыгодно, поскольку тогда неизбежно придется упоминать Rolls-Royce, а он не входит в компанию «трех итальянцев и британца», о которых в данном случае идет речь.

Ценовой порог, за которым начинается ultra-luxury, довольно расплывчат. Базовая стоимость Bentley Continental GT в Европе (двигатель 6 л, V12, 560 л. с., максимальная скорость 300 км/ч) составляет примерно 240 тыс. евро, в России — 330 тыс. евро. Это тот случай, когда стоимость автомобиля интересует покупате-

ля меньше, чем, скажем, цвет, отделка дорогими сортами дерева, удобство посадки и выхода из салона. Именно поэтому трудно представить себе клиента Bentley, Ferrari, Lamborghini и Maserati, совершающего пробную поездку в час пик по улицам в окрестностях салона. У российского рынка вообще свои особенности — многие клиенты даже не видят своего автомобиля до момента его доставки в

Москву или Екатеринбург, не говоря об испытании его на ходу. Но это ничуть не мешает продажам этих авто в России. Предоплата за престиж. Несмотря на то, что в гараже большинства клиентов тот же Bentley не первая и даже не вторая машина, чисто технические интересы покупателей ограничиваются вопросами о мощности двигателя и скорости Bentley, Ferrari, Lamborghini и Maserati.

Схема продаж в салоне в Екатеринбурге очень проста: те модели, которые есть в наличии, можно купить, что называется, не отходя от кассы. Те, что находятся на складе в Москве — придут к владельцу в течение недели (цены на машины, кстати, совершенно одинаковые, заявленные официальным дистрибьютором). Можно, разумеется, захотеть уникальную комплектацию — но за этими автомобилями россиянам пока придется обращаться напрямую к производителям. Доставка может занять до полугода. Впрочем, настоящих поклонников роскоши этот путь вряд ли остановит.



**СХЕМА ПРОДАЖ
В САЛОНЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
ОЧЕНЬ
ПРОСТА**

Сделайте нам ручку

У подножия Montblanc побывал Алексей Тарханов



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



«НЕужели вы всерьез СЧИТАЕТЕ, что письмо ИСЧЕЗНЕТ?»

В 1924 ГОДУ фирма «Монблан» выпустила самопишущую ручку Meisterstück, один из классических дизайнерских предметов и без того богатого на дизайн XX века. И почти единственный, кто прожил век без принципиальных изменений облика, оставаясь стопроцентно узнаваемым. И вот теперь перьевая ручка — редкий вид на грани исчезновения. Она пережила атаку шариков и роллеров, но электронные записные книжки, стоящие в каждом телефоне, готовы, кажется, ее прикончить.

— Вам не кажется, что перьевой ручке место в антикварном магазине? — спрашиваю я главу Montblanc Лутца Бетге. Господин Бетге, высокий, безукоризненно одетый, похожий на воодушевленного директора английской школы для мальчиков, смотрит на меня с укоризненной улыбкой:

— Неужели вы всерьез считаете, что письмо исчезнет? Сколько всего произошло, и, когда герр Гутенберг изобрел свой типографский станок и монахи-переписчики потеряли работу или когда герр Ремингтон изобрел свою печатную машинку и писатели стали стучать по клавишам, уже тогда говорили, что перу приходит конец. Но этого же не произошло. У пера ведь не только функция, но и символ. Вы знаете, как называют наши ручки?

Конечно, знаю. «Монблан» или конкретнее Meisterstück, или Starwalker, или Boheme, по именам актрис вроде Марлен Дитрих или Греты Гарбо или в честь музыкантов вроде Фредерика Шопена.

— Нет, — говорит Бетге. — Их называют Power Pen — «перо власти». Представьте себе короля, у которого есть корона, держава и скипетр, все атрибуты власти, а кроме них — его подпись. И за этой подписью стоят мир-

ный договор, или объявление войны, или награда герою. Даже тогда, когда нет уже письма в его прежнем виде, подпись остается, и человек, неравнодушный к тому, что он делает и как он живет, обставит эту подпись торжественнее.

Значит, когда в учебнике истории я читал, как простым росчерком пера была решена судьба целого континента, это как раз о Montblanc, которым и вправду писали (или подписывали) почти все политики прошлого века и века нынешнего. А где власть, там и любовь, и вот Бетге торжественно достает из кармана и показывает мне ручку Montblanc. Примерно такую же, как у меня. Но, оказывается, не такую.

— Я получил это ручку 20 лет назад от девушки, которую я любил. Я могу сейчас об этом говорить, потому что она стала моей женой, мы вместе, и ручка со мной и пишет как ни в чем не бывало. Когда я пришел работать в «Монблан», они предложили мне новое перо. Смешные люди, как будто бы мне нечем писать! Понимаете, когда вы отправляете SMS, это очень удобно. Но когда вы садитесь за стол и пишете пером на листе бумаги письмо, это особый знак уважения. Вы дарите адресату не только свои слова, но и свое настроение, свой труд и свое время.

Тут я не могу с ним не согласиться: голос перьевой ручки ни с чем не сравним. Люди забывают об этом, потому что давно не держали в руках настоящих перьев, школьные не в счет. Раз мы и так мало пишем, почему не провести эти несколько минут с совершенным инструментом в руках?

Когда меня ведут по цеху в Гамбурге, где делают ручки, я вспоминаю визиты на часовые фабрики. Это тот же уровень точности, чистоты и технологичности. Те же машины, которые в Швейцарии производят мельчайшие часовые детали, те же рабочие столы. Из золотого листа вырезается 18-миллиметровое перо, потом под прессом оно обретает форму, на него наносится защитный слой иридия — драгоценного металла платиновой группы. Перо оттачивают, надевают на ребристый пишущий узел, который будет распределять чернила. Все это делается руками, осторожно, внимательно, операция за операцией. Мастера никуда не спешат — миру требуется не так уж много перьевых ручек, гораздо меньше, чем одноразовых шариков, которые за месяц проходят бесславный путь от завода до помойки.

В основном работают женщины. Одна делает разрез — точный, как у моэля в синагоге, другая шлифует перо на круге, и наконец оно попадает в комнату, где ему дают голос. Здесь перо расписывают. Напоминает урок каллиграфии: сначала линия ведется с широким размахом, потом восьмерки уменьшаются, потом на бумаге появляются штрихи — перо должно проходить закругления с такой же легкостью, как гоночная машина на виражах. При этом лишь часть работы видна миру — многие листы исписаны невидимыми чернилами: в абсолютной тишине мастера слушают, как скрипит перо по бумаге. Это и вправду похоже на сборку часов.

Часовые мануфактуры завоевывали себе место десятилетиями и высо-

чек не любят, если, конечно, они не позиционируют себя заранее как малосерийные авангардисты. Montblanc претендовала на успех большой серийной фабрики, поэтому сначала к ней отнеслись очень скептически.

— Нам говорили: «У вас столетний роман с ручками, зачем вам часы?» — а я отвечал: через сто лет придите, увидим. В конце концов, в первом хронографе время тоже записывалось чернилами, — говорит Бетге.

Изобретателю хронографа Никола Реуссеку посвящена одна из самых интересных и сложных часовых моделей Montblanc.

К чести германцев, они не поддались на журналистские подначки и в последние годы действительно поражают часовыми успехами. Создав очень качественные базовые модели, они начали делать собственные механизмы и сложные часы на знаменитой мануфактуре «Минерва».

За часами последовали украшения. Историю рождения ювелирных линий Лутц Бетге рассказывает с удовольствием, она связана с алмазом специальной огранки в виде шестиконечной монблановской звезды, который украшает колпачки лимитированных моделей:

— Я помню даму из Сингапура, главного редактора женского журнала. Она смотрела во все глаза на нашу звезду и наконец сказала: «Боже мой, зачем вы тратите такие бриллианты на ручки? Хочу такое кольцо». Мы решили: чего хочет женщина, того хочет Бог. И не пожалели.

— Ну и что вы скажете журналистам, когда они придут через сто лет? Что будет главным для «Монблана»?

— Вероятно, через сто лет нашим главным товаром будут часы. Ну а пока мы еще отлично поскрипим ручками.

КИТАЙСКИЙ – ЯЗЫК БУДУЩЕГО

Изучение китайского языка – это дело, требующее старания и преодоления трудностей в освоении иероглифов и необычного тонального произношения. Однако популярность китайского набирает обороты и у нас в Екатеринбурге.

Более 2500 университетов в ста странах мира предлагают курсы китайского, 30 миллионов человек изучают этот язык, точнее, его самый распространенный диалект – путунхуа («мандарин»), признанный государственным языком КНР. Министерство образования Китая рассчитывает, что к будущему году эта цифра превысит сто миллионов человек. Для обучения иностранцев китайскому языку специально созданы программы при Институтах и Школах Конфуция – сети китайских культурно-образовательных центров в 84-х странах мира. Их миссия – развитие дружеских отношений Китая с другими странами за счет распространения китайской культуры. По масштабам задуманная кампания может быть сравнима лишь с мировой экспансией английского языка.

Трудно и интересно

Всего в китайском языке более 80 тысяч иероглифов. Для общения на элементарном уровне достаточно освоить 1500 иероглифов, а для чтения газет и неспециализированных журналов – 3000. В путунхуа насчитывается четыре тона: каждый слог можно произнести с разной интонацией, потому что от этого будет зависеть смысл слова. Фонетической нормой служит пекинское произношение, которому вас и научат на курсах. И если придется общаться с носителями других диалектов китайского языка, можно объяснить письменно: иероглифы имеют одинаковое значение во всех регионах КНР.

Куда пойти учиться

Найти курсы китайского в Екатеринбурге несложно, хотя их и не так много, как школ английского или других распространенных европейских языков. При Российском государственном профессионально-педагогическом университете (РГППУ) второй год успешно работает Школа Конфуция – проект, который был инициирован правительством КНР и действует под его непосредственным патронажем.

Обучение ведут сертифицированные преподаватели из Китая – непосредственные носители языка. Занятия проводятся в группах по 10-12 человек, два раза в неделю по три академических часа. В качестве учебных материалов используются пособия, специально присланные руководством Института и Школ Конфуция в Китае. Можно выбрать специализированный курс по освоению делового общения на китайском. В Школе Конфуция-РГППУ у слушателей есть возможность получить целостное представление о китайской культуре, включая историю и философию Китая, каллиграфию, пройти курс китайской акварели и чайного мастерства.

Для продвинутых

Попрактиковать язык в среде носителей можно, отправившись на стажировку в Китай. Школа Конфуция-РГППУ отправляет слушателей в любой понравившийся вам университет КНР, например, университеты Пекина, Шанхая или Харбина. Погружению в языковую среду может способствовать и проживание в студенческих общежитиях: слушатели приобщаются к китайской кухне и традициям, совершенствуют произношение и узнают многочисленные бытовые детали.

Личный опыт

Мария Исакова, слушательница Школы Конфуция-РГППУ:

– Было очень интересно узнать, как организован этот язык, и попробовать свои силы в его освоении. На первом же занятии нас начали знакомить с основами иероглифического письма и фонетикой. Китайский очень логичный и красивый язык, вполне доступный для изучения. В нашей группе к концу учебного года все научились вести не очень сложные диалоги по-китайски, читать и переводить тексты, а также писать, используя несколько сот иероглифов.

Людмила Аксенова, директор Школы Конфуция-РГППУ в Екатеринбурге Кто приходит на курсы китайского языка?

– Знание китайского – это ключ к пониманию особенностей культуры и экономики этой страны. Сегодня у нас обучаются слушатели от 12 до 50 лет, каждый выбирает этот язык по своим причинам. Во-первых, китайский язык нужен специалистам из всех отраслей экономики, сотрудничающих с Китаем. Это финансисты и экономисты, представители банков, менеджеры строительных и девелоперских компаний. Во-вторых, стало модно увлекаться китайской культурой и философией среди управленцев, для которых изучение китайского – поиск новых подходов к лидерству. В-третьих, интерес к языку проявляют владельцы малого и среднего бизнеса, которые уже несколько лет ведут дела с Китаем, основы языка нужны им для практической деятельности в дополнение к услугам переводчика. И, в-четвертых, это молодежь, стремящаяся сделать успешную карьеру как в России, так и за рубежом.

Насколько востребованы российские сотрудники со знанием китайского?

– Сейчас на российский рынок приходят крупные китайские компании, подбирая персонал среди местного населения. Высок спрос на финансистов и экономистов. Менеджерам с опытом работы знание китайского помогает существенно продвинуться по карьерной лестнице. С другой стороны, российские компании открывают производства в Китае, и им тоже нужны управленцы, хорошо знающие язык. Даже администрация Президента России сейчас заинтересована в выпускниках Школ Конфуция для создания пула квалифицированных переводчиков.

Пять причин учить китайский

- Быстро развивающиеся российско-китайские торгово-экономические отношения
- Высокие темпы роста экономики и развитие частного бизнеса в Китае
- Перспективность и дешевизна китайского образования
- Богатое культурное и историческое наследие Китая
- Распространенность китайского в мире (более 1 млрд. носителей)

ШКОЛА КОНФУЦИЯ-РГППУ

Образовательный и культурно-просветительский проект, который создан и находится под патронажем правительства КНР.

Обучение ведут сертифицированные преподаватели из Китая.

Школа является структурным подразделением РГППУ (Российского государственного профессионально-педагогического университета).

Обучающиеся обеспечены учебной литературой и видео- и аудиоматериалами, а также современной китайской прессой и литературой о Китае на русском языке.

Слушатели имеют возможность не только изучать китайский язык, но и ознакомиться с китайской культурой (искусством каллиграфии и акварели, чайной церемонии и др.).

По окончании курса предусмотрена система стажировки в одном из университетов Китая (от 1 месяца до нескольких лет).



на правах рекламы

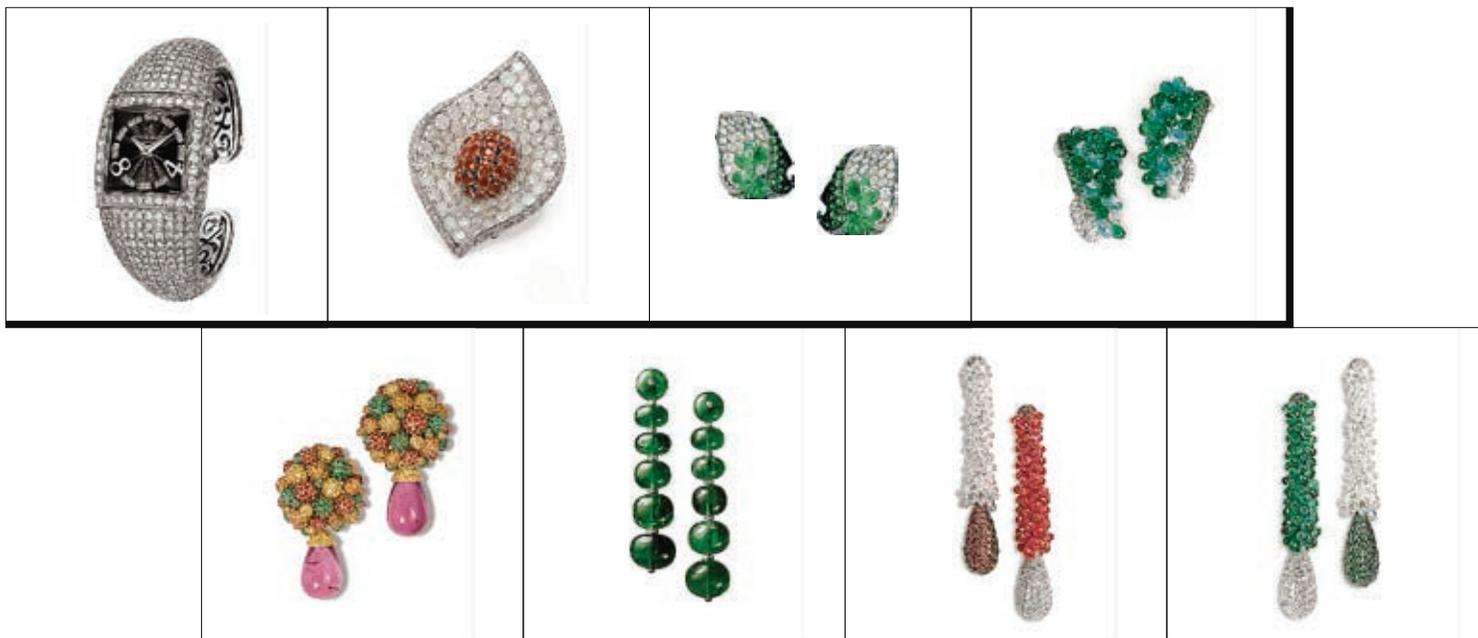
ЦДО «Школа Конфуция» РГППУ

Екатеринбург, ул. Луначарского 85а, телефон: (343) 350-46-95. E-mail: cha-i@yandex.ru, www.china-ekb.ru

Харизматичная избыточность

Новая коллекция de Grisogono

рассказывает Екатерина Истомина



ФАВАЗ ГРУОЗИ, основатель компании de Grisogono, женевского ювелирного и часового дома, специализирующегося на создании сумрачных украшений, лично доставил в Москву порцию свежего драгоценного продукта. В привезенной им коллекции high jewelry все драгоценности — кольца, серьги, колье и ювелирные часы — выполнены в единственном экземпляре. Для каждого предмета мастер Груози сам подбирает камни. И в отдельных случаях процесс изготовления украшения занимал не один месяц, так как ювелир был маниакально придирчив к качеству, каратности и палитре камней-кандидатов. И вот перед нами долгожданный итог напряженной трудовой деятельности de Grisogono за 2009 год. Это 65 украшений из белого, розового, желтого золота с разноцветными бриллиантами (включая icy diamonds, с которыми работает только de Grisogono), сапфирами, изумрудами, аметистами, рубинами, кварцами, жемчугом, розовыми опалами, топазами, зелеными гранатами, турмалинами, кораллами и бирюзой.

В этом трудном для всего люксового рынка 2009 году Фаваз Груози

остался верен себе, не изменил однажды придуманному им стилю. Ювелир по-прежнему отдает предпочтение триумфальным контрастным украшениям с асимметричной структурой. Согласно идеологии de Grisogono, каждое украшение должно быть своеобразным театральным представлением. И лучше всего, если это будет значительная, леденящая душу трагедия (не случайно в светских кругах господина Груози часто называют принцем Датским, Гамлетом). Неплохо, если изматывающая драма. Но и искусства комического женевский ювелир с флорентийскими корнями также не чужд: достаточно вспомнить его прошлогоднее кольцо по имени Поросенок. Это был крохотный золотой поросенок со всеми положенными ему атрибутами — пяточком, ушками и хвостиком, — выполненный из приторного розового золота, белых бриллиантов и розовых сапфиров.

Однако с комическим у Фаваз Груози в этом году вышло хуже, чем в прошлом. Увы, ни одной улыбки, множатся лишь мрачные драмы и трагедии, явленные миру в уже указанных нами выше драгоценных материалах. Однако стоит отметить, что Груози все

чаще прибегает к палитрам и композициям, характерным для так называемого средиземноморского стиля (эталоном этого стиля считается искусство римского дома Bvlgari).

Первейшей особенностью исторических средиземноморских украшений считается их помпезность. Если серьги, то обязательно висящие самими тучными гроздьями. Если кольцо, то в форме гигантской раковины. Если колье, то оно непременно будет напоминать нагрудник тяжелых рыцарских доспехов. Если браслет, то на половину запястья. Более 15 лет мастер Груози свято соблюдает это правило помпезности.

Вторая особенность средиземноморских драгоценностей заключается в хаотичном, фовистском сочетании палитр. И год от года с точки зрения цветовых композиций украшения de Grisogono становятся все более и более хаотичными, словно случайно перемешанными. Разумеется, цветовая хаотичность всегда четко продумана и играет определенную роль. Иногда бывает совершенно необходимо подчеркнуть конфетность, приторность, излишнюю сладость украшения. В другой раз, напротив, нужно гроз-

но ступить краски, дав возможность кольцу или колье блистать в статусе роковой, фатальной вещи.

Драгоценности Средиземноморья страдают и излишней декоративностью, их всегда много на женском теле, да и самого тела тоже должно быть в избытке. Не случайно, например, лучшими клиентками того же дома Bvlgari были статуарные дивы эпохи итальянской dolce vita вроде Софи Лорен или Джини Лоллобриджи. Так и новые вещи de Grisogono по-барочному избыточны. Они словно изнемогают под собственной тяжестью. Они уже вот-вот готовы отцвести. Словом, знаменитая формула de Grisogono, согласно которой драгоценность обязана являться предметом из рога изобилия, актуальна и в 2009-м.

Безусловно, каждое произведение de Grisogono может считаться статусным предметом коллекционного значения. Любое, даже самое миниатюрное (найти такое в линейке de Grisogono — редкая удача) украшение всегда будет нести в себе харизму его автора. Харизму странную, эротическую, запутанную, сверкающую бликами, но всегда притягательную.

Распадающаяся буржуазность

КОЛЛЕКЦИЯ MIU MIU «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Миучча Прада успешно превратила свою вторую линию Miu Miu в самостоятельный бренд с отчетливой главной темой — деконструкция респектабельной французской классики

Показ коллекции Miu Miu сопровождался музыкой из фильмов Микеланджело Антониони и Райнера Вернера Фассбиндера, проецированием

на экраны фрагментов из «Семейного портрета в интерьере» Лукино Висконти и «Истории О» Жюста Жакена. Для большей внятности все время звучал вопрос «Какова современная буржуазность?». То есть Миучча Прада не дала нам возможности не понять смысл коллекции.

Итак, крой напоминает о середине 1970-х. Распадающаяся одежда сложна, видимо дорога, изумительно скроена и сшита из откровенно прекрасных тканей. Кашемировые драпы и крепсы, лисьи боа и норковые оторочки.

Рисунки на шелке напоминают потертую дворцовую обивку. Главный цвет — буржуазный бежевый. Класси-

ческие пальто, платья и юбки расходятся по боковым швам, заминаясь у пояса в объемные драпировки. Очень часто у них нет спинки или передних полочек, лифа или подола. меховые боа и воротники сползают наискось на грудь или сдвигаются на спину. Мнимая обнаженность несколько нивелируется тонким трикотажем телесного цвета.

Обувь — классические ботинки с дополнительной шлевкой у щиколотки, туфли и босоножки с цветными кантиками и обитыми норкой высокими каблукками. Сумки — традиционные ягдташи и конверты с клапанами, с пухлой прострочкой. Все невообразимо красиво.

Что не скрывает Вирджиния Вулф

КОЛЛЕКЦИЯ BURBERRY PRORSUM «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
 рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Нежная, романтическая и явно удачная коллекция Кристофера Бейли опять посвящена Лондону

На этот раз существовавшей между Первой и Второй мировыми войнами «Блумсберийской группе» — интеллектуальному кружку, чьи участники прославились в первую очередь немислимо богемным отношением к морали.

Итак, вдохновленные образами сверхзнаменитой Вирджинии Вулф и менее знаменитой Ванессы Белл наряды — легкие нежные платья самого

невинного вида. С присборенными длинными юбками, волнующимися при каждом шаге. С умеренно стянутыми, умеренно декольтированными лифами. Сшитые из белого, серого и черного шифона с мережками и защипами или же из бежевого атласа в крупных английских розах.

Более нарядные платья украшают огромные коричнево-черные принты с викторианскими женскими профилями, орнаментальная крупная вышивка стеклярусом в стиле ар-деко. Очень красивы платья с мелкой драпировкой на груди — крест-накрест, как нагрудная косынка.

Эти легкие платья прекрасно сочетаются с плотными овальными пальто и почти тренчами, сшитыми

из зимних драпа и твида, с толстыми шарфами и скромными шляпками с обвислыми полями. Подобная манера носить легкая шелка с тяжелой и подчеркнуто теплой верхней одеждой выглядит очень по-английски. Кроме того, в коллекции лаконичные твидовые костюмы — прямая юбка за колено и чуть мешковатый жакет без ворота. Блузки с жабо и кашемировые маленькие кардиганы.

Главная обувь сезона — шнурованные ботинки на рифленой платформе и каблук конусом. Главные сумки — гипертрофированно большие саки с маленькой крышечкой, на двух коротких ручках.

01



02



03



Свитера
выбор
Галины ЧАРНОЙ

01
Джемпер из шерсти
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
20 500 руб.

02
Джемпер из шерсти
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
24 300 руб.

03
Джемпер из шерсти/
шелка/кашемира
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
26 500 руб.

Владислав Лоншаков

01



02



03



06



07

09



10



14



15



01
Джемпер из шелка
и вискозы
Armani Collezioni

Carteo Fashion Mall,
с учетом 20% скидки –
13 590 руб.

02
Джемпер из шерсти
Emporio Armani

Carteo Fashion Mall,
11 140 руб.

03
Пуловер из шерсти
Missoni

Покровский пассаж,
28 480 руб.

04
Безрукавка из шерсти
Missoni

Покровский пассаж,
20 540 руб.

05
Джемпер из вискозы
Armani Collezioni

Carteo Fashion Mall,
16 550 руб.

06
Джемпер из шерстяного
бленда
Emporio Armani

Carteo Fashion Mall,
14 440 руб.

07
Свитер из шерсти
и кашемира
Jean's Paul Gaultier

Carteo Fashion Mall,
15 250 руб.

08
Поло из шерсти
Missoni

Покровский пассаж,
30 620 руб.

05



04



08



11



12



16



13



09
Свитер из шерсти
Class Cavalli

Carteo Fashion Mall,
с учетом 20% скидки –
9 100 руб.

10
Пуловер из шерсти
и акрила
Jean's Paul Gaultier

Carteo Fashion Mall,
с учетом 20% скидки –
10 990 руб.

11
Свитер из шерсти
Armani Collezioni

Carteo Fashion Mall,
11 210 руб.

12
Джемпер из шерсти
Brioni

Покровский пассаж,
26 940 руб.

13
Пуловер из шерсти
Jean's Paul Gaultier

Carteo Fashion Mall,
14 430 руб.

14
Пуловер из шерсти
Gucci

Покровский пассаж,
20 870 руб.

15
Джемпер из шерстяного
бленда
Armani Collezioni

Carteo Fashion Mall,
14 350 руб.

16
Джемпер из кашемира
Missoni

Покровский пассаж,
29 860 руб.

елизавета
ГОЛИКОВА

19 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ.
75 ЧАСОВ В МЕСЯЦ.
80 ДНЕЙ В ГОД.
Почти ЧЕТВЕРТЬ ЖИЗНИ

МЫ ПЕРЕЕЗЖАЕМ. Решение было принято после мучительного обсуждения того, как стать ближе к детям. Мы подумали, что, если переехать в город, недалеко от работы, можно выкроить в общей сложности несколько дополнительных часов общения с детьми.

Мы посчитали. Я трачу на утреннюю дорогу от 40 минут до полутора часов и, чтобы успеть на работу, приходится закладываться на худшее и рассчитывать на максимально затрачиваемое время. Плюс полтора часа.

При этом надеюсь, что смогу иногда уделять детям чуть рабочего времени вместо перерыва на обед или кофе. Потому что дом, где нашлась съемная квартира, находится в трех минутах ходьбы от издательского дома. Плюс, допустим, час.

По пятницам редколлегия в редакции начинается на час позже. Сейчас из-за непредсказуемости дороги я не могу позволить себе потратить этот час, чтобы пообщаться с детьми. Надо вычесть те пятницы, в которые назначаются утренние встречи. И прибавить оставшиеся, допустим, две. Плюс еще два часа в месяц.

Мой муж Митя начинает рабочий день значительно раньше и выезжает из дому, когда дети еще спят. Теперь за вычетом подмосковных пробок у него будет 45 минут, чтобы позавтракать вместе с ними.

Вечером Митя рассчитывает читать детям сказку. Сейчас приехать домой к девяти часам, когда детям пора укладываться спать, означает выехать из офиса в районе пяти вечера, чтобы собрать все вечерние пробки. Сейчас можно будет воспользоваться метро. Сказка — это плюс полчаса. Теплое молоко и поцелуй — бонус.

Одним словом, наш переезд в город даст нам возможность проводить с детьми дополнительные почти 19 часов в неделю. 75 часов — в пересчете

на месяц. 900 часов — в год. Это почти 38 суток. С учетом, что речь идет об активных часах, — 80 дней в год. Почти четверть жизни.

Если говорить на языке финансов, эти 80 дней — наши сравнительные издержки. 80 дней дороги вперемешку с загородным воздухом в обмен на 80 дней общения с детьми. Год платы за съемную квартиру — не слишком похоже на антикризисную стратегию. Но это 80 дней прямых инвестиций в детей, что однозначно окупит издержки, снизит просроченную задолженность и резервы на возможные потери по ссудам. Капитализация возрастет. Решение было принято.

Когда мы переезжали из Москвы за город шесть лет назад, нам казалось, что мы не вернемся. Лесной воздух, шум дождя или ветра, настоящая зима, кружевной снег и утренний кофе на веранде, когда даже птицы еще спят. Когда родились дети, преимущества загородного быта казались неоспоримыми: в Москве гулять с двойняшками девять часов подряд было бы невозможно. За первый год жизни за городом дети не болели ни разу. Пока не стали выбираться с нами в город.

Когда я впервые оказалась в городе со своей собакой — огромной бернской овчаркой Роней, она пригнулась к земле, прижала хвост и рванула что было сил обратно к машине. Она испугалась. И боится города до сих пор — незнакомые звуки, гул, открывающиеся двери подъездов, бесконечные машины и голоса. «Это синдром коттеджной собаки», — констатировал тогда инструктор, пытавшийся сделать из Рони сторожевого пса. У него ничего не вышло. Точнее, у Рони. А диагноз, который поставил инструктор собаке, вполне характеризует то, что впоследствии происходило с нашими детьми.

Синдром коттеджного ребенка проявился у Феди, который после

года отшельнической жизни оказался в городе и буквально ошалел. Он плакал очень громко и ни на что не реагировал. Он буквально орал, пока не приехал домой.

Мы решили тогда, что в городе надо бывать чаще. И вот уже два года каждые выходные мы ездим в город, как другие люди ездят за город. Чтобы дети увидели других людей. Других детей.

В какой-то момент откровением для детей стали московские дома. Попав к кому-то в гости, дети долго недоумевали, почему снаружи в доме так много окон, а внутри — так мало.

Много детских вопросов вызывало также отсутствие в Москве снега. Все-то в 20 км от Москвы настоящая снежная зима, огромные сугробы. В городе — зеленый газон.

— Мама, мы едем туда, где лето? — спрашивали дети прошлой зимой, когда усаживались в машину, стряхивая снег с обуви.

Потом мы привыкли. И теперь трижды в неделю выстаиваем в загородных пробках, чтобы отвезти детей в школу, а потом забрать их. По дороге дети привычно засыпают в машине.

Но одно дело выезжать в город на выходные, а другое — сменить дом. Дом! Я слишком хорошо помню, как мы с родителями, когда мне было три с половиной года, переезжали в новую квартиру. Из нескольких предложенных исполкомом вариантов мои родители выбрали двушку в новостройке. Мы были там первыми переселенцами. Свет в квартирах еще не подключили, отвечивали лишь окна подъезда. Работал лифт. Меня привели в нашу новую квартиру, в почти пустую комнату, оклеенную обоями в бесконечный красный цветочек. Посадили в кресло. И оставили одну. Как так вышло, я не понимаю до сих пор. Я сидела неподвижно несколько

ко часов. В руке у меня была конфета, оставленная мамой. Конфета таяла. Темнело. Родителей не было. Когда я решила съесть конфету, уронила фантик. Тишина была такой звонкой, что упавший фантик был — будто бы что-то разбилось.

Вся неделя прошла в сборах и объяснениях, почему мы уезжаем. Детских «почему» была целая тысяча. Особенно когда накануне переезда мы приехали в съемную квартиру, чтобы составить список всего необходимого и просто осмотреться.

«Мама, почему мы не берем с собой Роню?» — «Собаке в городе непросто: реагенты повредят ей лапы».

«А почему нельзя пить из-под крана?» — «Потому что здесь не такая чистая вода».

«А кто там топает?» — «Соседи». — «А кто такие соседи и почему они топает?»

После таких вопросов и ответов мне показалось, что дети будут переживать.

А потом мы нашли в детской комнате игрушечную желтую бетономешалку, как у нас. Двухъярусную детскую кровать, как у нас. Домашние тапочки, как у нас. Чайник и холодильник, как у нас. И вышитые декоративные подушки на диване, привезенные, видимо, с того же средиземноморского острова, что и у нас. Мы дома?

Мы осмотрели детскую площадку, что возле подъезда. Обнаружили там несколько потенциальных друзей. Бассейн прямо через дорогу. Сходили погулять в парк, где погоняли голубей и накормили белку.

— Мам, а знаешь, что я хочу тебе сказать? — Варя любит начинать вопросы с таких вот вводных. — Конечно, тут снова лето и идет дождь, но жить и работать можно.

Попробуем. У нас в деревне сегодня выпал первый снег.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Huatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз'ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоффский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74

город	название	адрес
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	Il Пагио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	Il Пагио/123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	Il Пагио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polermo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/1, владение 11
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29

Саммит итальянских вин в отеле Hyatt Regency



ЕВГЕНИЯ ЕФИМЦЕВА



ЕВГЕНИЯ ЕФИМЦЕВА



ЕВГЕНИЯ ЕФИМЦЕВА



ЕВГЕНИЯ ЕФИМЦЕВА



ЕВГЕНИЯ ЕФИМЦЕВА



ЕВГЕНИЯ ЕФИМЦЕВА

Екатерина Алексеева, директор компании «Регата-Екатеринбург» (1)

Владелец Уральского центра йоги Айенгара Константин Девайкин (2)

Екатерина Левина-Крамер, директор по маркетингу

и рекламе автосалона по продаже Bentley, Maserati и Ferrari (3)

Шеф-повар и управляющий ресторана «Дольче Вита» Витторио Соверина (4)

Генеральный директор компании «Полигон-Принт» Инна Баталова

и генеральный директор компании «Евродекор» Марина Уженцева (5)

Директор ресторана «Ранчо» Камилла Новопашина (6)

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ **7** **ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ**

НОВАЯ **НОЯБРЯ 19:00** **СУББОТА**

Эдмон Ростан
Цирано де Бержерак

Арт-номер
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

14
НОЯБРЯ 19:00
СУББОТА

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ПОЛ
АНКА

ФРЭНК СИНАТРА, ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС, ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР.-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

29
НОЯБРЯ 19:00 **РАЗГОВОРЫ**
ВОСКРЕСЕНЬЕ **МУЖЧИН**

СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

О ЖЕНЩИНАХ, КИНО И АЛЮМИНИЕВЫХ ВИЛКАХ

ТЕАТР
КВАРТЕТ И

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **933 73 63, 799 77 99**

6
ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ACE OF BASE

WWW.ACEOFBASE.COM



Breguet
Depuis 1775

“...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед...”

Александр Пушкин,
“Евгений Онегин”, 1829



Двойной вращающийся турбийон. Бреге – изобретатель турбийона.

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве. Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95
Париж – Канн – Женева – Вена – Лондон – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Дубай – Сингапур – Токио – Сеул