

Что не скрывает Вирджиния Вулф

КОЛЛЕКЦИЯ BURBERRY PRORSUM «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Нежная, романтическая и явно удачная коллекция Кристофера Бейли опять посвящена Лондону

На этот раз существовавшей между Первой и Второй мировыми войнами «Блумсберийской группе» — интеллектуальному кружку, чьи участники прославились в первую очередь немыслимо богемным отношением к морали.

Итак, вдохновленные образами сверхзнаменитой Вирджинии Вулф и менее знаменитой Ванессы Белл наряды — легкие нежные платья самого

невинного вида. С присборенными длинными юбками, волнующимися при каждом шаге. С умеренно стянутыми, умеренно декольтированными лифами. Сшитые из белого, серого и черного шифона с мережками и защипами или же из бежевого атласа в крупных английских розах.

Более нарядные платья украшают огромные коричнево-черные принты с викторианскими женскими профилями, орнаментальная крупная вышивка стеклярусом в стиле ар-деко. Очень красивы платья с мелкой драпировкой на груди — крест-накрест, как нагрудная косынка.

Эти легкие платья прекрасно сочетаются с плотными овальными пальто и почти тренчами, сшитыми

из зимних драпа и твида, с толстыми шарфами и скромными шляпками с обвислыми полями. Подобная манера носить легкая шелка с тяжелой и подчеркнуто теплой верхней одеждой выглядит очень по-английски. Кроме того, в коллекции лаконичные твидовые костюмы — прямая юбка за колено и чуть мешковатый жакет без ворот. Блузки с жабо и кашемировые маленькие кардиганы.

Главная обувь сезона — шнурованные ботинки на рифленой платформе и каблучке конусом. Главные сумки — гипертрофированно большие саки с маленькой крышечкой, на двух коротких ручках.