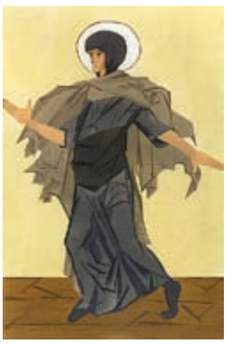
Русское как интернациональное

Русский аукцион Sotheby`s в Нью-Йорке *рассказывает* Татьяна Маркина

Борис Григорьев. «Понт-Авен, вечер», 1924 год. Эстимейт $300–400 тыс.

Борис Григорьев. «Мать и дитя», 1918 год. Эстимейт $500–700 тыс.

Наталия Гончарова. «Подсолнухи». Эстимейт $600–800 тыс.



Наталия Гончарова. Эскиз костюма св. Анны к неосуществленной постановке «Литургия», 1915 год. Эстимейт $15–20 тыс.

Наталия Гончарова. Эскиз костюма св. Андрея к неосуществленной постановке «Литургия», 1915 год. Эстимейт $20–30 тыс.

ПРОДАВАТЬ русское искусство в контексте интернационального — одна из главных идей директора русского отдела Sotheby`s в Нью-Йорке Сони Беккерман. Один из своих первых аукционов в Нью-Йорке лет пять назад она организовала именно так; но потом пришлось вернуться на более традиционный путь. В прошлом году была сделана попытка номер два — главным образом потому, что Sotheby`s удалось раздобыть для продажи супрематический холст Казимира Малевича, который наследники отца русского авангарда смогли оттягать у амстердамского Стеделийк-музея. Вместе с картиной Малевича в ноябрьские вечерние торги «Искусство импрессионизма и модернизма» были включены еще несколько произведений русских художников — хотя произведения Алексея Боголюбова и Владимира Маковского среди работ Поля Сезанна, Клода Моне и Эдварда Мунка смотрелись диковато.

На сей раз принято соломоново решение — русских художников продают отдельно и с утра, но в одном блоке с торгами импрессионистов и модернистов (которые начнутся на следующий день, о них читайте на соседних страницах). Каталог торгов небольшой, он соединяет редкие вещи с пустяками, собранными явно для количества (всего на аукционе 162 лота, включая серебро и иконы).

Самое дорогое произведение на торгах — «Ручей» Ивана Шишкина, оцененный в $650–850 тыс. Эта картина выставлялась на торги Christie`s в ноябре 2006 года и была продана за £299 тыс. ($581 тыс.); однако за прошедшие три года «Ручей» претерпел существенные изменения. Как говорится в каталоге Sotheby`s, покупатель отдал картину в реставрацию, и там обнаружилось, что под позднейшими записями таятся здоровенное дерево справа и маленькая фигурка женщины в глубине, аутентичность которых подтвердила экспертиза. И теперь расчищенная картина, с деревом и женщиной, полностью соответствует снимку 1948 года из архива Третьяковской галереи, тоже приведенному в каталоге Sotheby`s.

Но лучшими на торгах эксперты Sotheby`s считают работы русского авангарда из коллекции Филис и Сэмюэла Шрайбер — одной из самых известных русских коллекций в США, многократно выставлявшейся и публиковавшейся. Больше всего Филис Шрайбер любила живопись Натальи Гончаровой. Теперь на торги выставлены три натюрморта — мощные «Подсолнухи» ($600–800 тыс.), «Натюрморт с цветами и рыбой» ($400–600 тыс.), «Цветы в вазе» ($200–300 тыс.), а также много графики — эскизы костюмов и абстрактные композиции. Одна из самых эффектных работ, недаром вынесенная на обложку каталога,— гуашь Гориса Григорьева из цикла «Лики России». Старик крестьянин с безумным взглядом и крестьянка, злобно щурящая раскосые скифские глаза и скалящая острые скифские зубы, безусловно, казалась американцам квинтэссенцией русскости; гуашь оценена в $400–600 тыс. Совсем другим настроением проникнуто полотно «Мать и дитя», написанное Борисом Григорьевым в 1918 году. Это изображение жены художника и его маленького сына, в котором кубистически изломанные плоскости одежды и шитья в руках женщины удивительным образом сочетаются с почти ренессансным профилем ее лица ($500–700 тыс.).

Традиционны для русских нью-йоркских торгов небольшие пейзажи Николая Рериха, которые практически всегда находят своего покупателя. В этом году к ним прибавится много архивных материалов из коллекции Луиса Хорча, главного нью-йоркского спонсора Николая Рериха. А вот женские портреты работы сына великого живописца-мистика, Святослава Рериха, скорее всего, прервут родившуюся полгода назад тенденцию покупать его работы дорого (весной 2009 года на Christie`s «Портрет Николая Рериха в тибетском одеянии» кисти Святослава Рериха был продан за $2,9 млн). Это обычные парадные портреты модно одетых дам — разве что написанных на фоне с индийскими бодхисаттвами (эстимейты $40–60 тыс.).

Нью-Йорк, 2 ноября