



«АВТОПОРТРЕТ И ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА. XVIII–XXI ВЕКА» В МУЗЕЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Два года назад Академия художеств отмечала 250-летие. Славное прошлое, стопятидесятилетнее лидерство в художественной жизни разительно контрастируют с продолжающимся сегодня советским запустением (в некоторых помещениях нет электричества, отопления, в отделах внешних связей академического музея не работает телефон и отключен интернет. У ведущего художественного ВУЗа города нет денег даже на веб-мастера). Вся жизнь Академии обращена в прошлое, здесь главные события — ежегодные выставки педагогов весной и выпускников летом, а искусство последних десятилетий многие профессора знать не хотят. Самый прогрессивный отдел — музей, где рядом с постоянно выставленными свидетельствами собирательского бума XVIII–XIX веков, слепками с античных и европейских скульптур и копиями живописных шедевров, иногда появляются действительно интересные вещи из фондов. Портретная галерея музея обширна и располагает различными вариациями этого жанра: автопортреты — ранние работы будущих профессоров, портретные программы (задания на обязательные темы) на звание академика, копии изображений прославленных выпускников, заказанные самой Академией для Зала Совета. На выставку собрано более ста картин, скульптур и рисунков, хотя из заявленного в названии периода, XVIII–XXI века, они представляют только XIX–XX. Особенно привлекают юные лица, полные надежд и романтического вызова. Архитектору позднего ампира Аврааму Мельникову лет пятнадцать — это одна из самых ранних вещей, миниатюра на кости неизвестного художника, 1790-е годы. Историческому живописцу, крупному академику XIX века Петру Басину двадцать один — в автопортрете 1814 года он пишет



себя вместе с братом. Мастеру женских и детских лиц, многолетнему иконописцу московского храма Христа Спасителя Ивану Макарову восемнадцать — тоже авторское изображение, с удивительно горделивой осанкой (1840). Программные портреты подчеркнута репрезентативны и снабжены «околичностями» — атрибутами искусства. Рука Андрея Иванова, отца Александра Иванова, в портрете кисти Ивана Бугаевского-Благодарного (1824) лежит на гравюре, рядом книги и мраморный бюст. А вот графу Федору Толстому, известному медальонами в память о войне 1812 года, не нужны кисти и мольберт — главным персонажем поэтического изображения работ Павла Михайлова (1815) является породистая рука, элегантно легшая на бархатный отворот плаща. Павла Чистякова, «всеобщего педагога русских художников» от Репина до Врубеля, его ученик Василий Савинский пишет в рабочей блузе в мастерской (1916). На этом фоне порой любопытно выглядят вещи конца XX века. Например, скульптор Левон Лазарев в портрете кисти Ашота Хачатряна возлежит на иранском ковре, а сопровождают его гранаты и графин со стаканом. Но главный хит выставки — коллективная работа «Постановка натуры в мастерской Репина» (1899–1903), где взгляды множества мужчин и женщин сходятся на пышной натурщице. В самом центре Репин, слева от него Малиavin. Остроумова-Лебедева наклонилась над папкой с рисунками. Справа спиной к зрителю сидит Кустодиев. Это полотно — дело рук студентов, которые писали друг друга, правда, неизвестно, кто кого. Считается, что некоторые фигуры написаны Репиным. Но это и неважно — живопись по качеству и характеру примерно одинаковая. Такой Академия художеств и осталась на весь XX век: вроде мастерские, профессора, конкурсы и выставки, а все сливается в общее соцреалистическое место. Ну или протосоцреалистическое.

**Манеж**  
«Дни кино и фотографии» / с 3 до 4 ноября  
II Международный фестиваль независимого искусства «Уровень моря», посвященный 20-летию арт-центра «Пушкинская, 10» / до 8 ноября  
«Дни новых технологий» / до 8 ноября  
**Михайловский замок**  
Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

**Мраморный дворец**  
Е. Абезгауз / до 14 ноября  
В. Титов / до 1 декабря

**Музей Академии художеств**  
«Автопортрет и портрет художника» / с 30 октября до 29 ноября

*Подробнее на этой же странице*

**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
Фестиваль монотипии, посвященный Елизавете Кругликовой / до 8 ноября

М. Шаталов / до 21 ноября

**Музей игрушки**  
«Театр в традиционной культуре и детской комнате» / до 29 ноября

**Музей-квартира А.А. Блока**  
«Алконост» / до 27 декабря

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

**Музей петербургского авангарда**  
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта

**Музей печати**  
«Август 14-го» / до 20 ноября

**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
«Гиперпалimpseст». Д. Марото (Испания–Нидерланды) / до 7 ноября

**«Объект на районе»**  
«Живопись на районе». П. Белый, И. Гапонов, Е. Голант, Е. Ежкова, П. Рейхет, А. Рудьев, В. Рудьева-Рязанцева, В. Светлова П. Швецов, Энвер / до 1 ноября

**Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга**  
«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

**Русский музей**  
«С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

**Корпус Бенуа**  
«Дягилев. Начало» / до 15 ноября

**Смолярный**  
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

**Творческий центр «Борей Арт»**  
«Indiana Black. Открытки каменного века». С. Ларионов, Е. Ларионова, С. Цвиркунова / до 23 ноября

Б. Смелов. Графика, фотография / до 31 октября  
**Шереметевский дворец**  
«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шаляпина / до 30 октября

**Эрмитаж**  
«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября  
«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря  
«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

**Арт-центр «Пушкинская, 10»**

**Галерея Navicula Artis**  
«Драгоценности». К. Венцль (Германия). Фотография, текст, видеoinсталляция / до 1 ноября

**Музей неконформистского искусства**  
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

**Лофт-проект «Этажи»**  
О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

«Это Люда» / с 30 октября до 13 декабря

Clinic Art / до 5 ноября

Body Navigation / с 23 до 31 октября

**Fotowall Svetosila**  
«4 четверти». Д. Провоторов / до 10 ноября

**Fotowall Location**  
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

**Галерея «Глобус»**  
Red People. Арт-группа Pprofessors / до 1 ноября

**Галерея «Формула»**  
«Анжуйское клише». Текстильное трио Н.Л.О. / до 9 декабря

**V фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге»**

Музей политической истории России, Детский музейный центр исторического воспитания, Новый выставочный зал музея городской скульптуры, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Эрмитаж (Здание Главного штаба), Музей «Нарвская застава», Музей хлеба, Мемориальный музей А.В. Суворова, Музей семьи Бенуа, Центральный музей железнодорожного транспорта РФ, Мемориальный музей «Разночинный Петербург», Музей «Мир воды Санкт-Петербурга», Центральный музей связи им. А.С. Попова и др. / до 8 ноября

**«Арт-собес-2009»**

Т. Плотникова / Галерея/Бюро «Фотодепартамент» / до 15 ноября



Билайн®

живи на яркой стороне

Актуальные  
советы. № 23

Звонить удобно  
«По любому поводу»

50 коп./мин  
на все местные и междугородные звонки  
после 5-й минуты в день



Узнай больше ☎ (495) 799-00-66

Реклама. Тарифный план с предоплатной/постоплатной системой расчетов. Указана стоимость местных звонков с 6-й по 90-ю минуту разговора в сутки, междугородных звонков — с 6-й по 30-ю минуту в сутки. В накоплении первых пяти минут не участвуют бесплатные звонки, звонки на специальные сервисные номера, международные вызовы, звонки в роуминге и некоторые другие. Тарификация поминутная. Цены указаны с НДС. Подробные условия тарифного плана — на [www.beeline.ru](http://www.beeline.ru)