



«ОТГОЛОСКИ ПРОШЛОГО»

Существовала ли на самом деле гомосексуальная связь между поэтом Лоркой и художником Дали, история умалчивает. В этом пространстве умолчания расплодилось множество намеков и домыслов. Сам Дали предпочитал кокетничать на эту тему в интервью – мол, великий Лорка был в меня влюблен, но на этом все. Впрочем, кокетничал и красовался Дали всегда, везде и по любому поводу, хорошо зная, что зарабатывает себе символический капитал, который потом конвертируется в реальный. А свидетелем юношеской дружбы поэта с художником был Бунюэль. Он описал в своих мемуарах смешной случай из их совместной студенческой жизни: слухи о гомосексуальности Лорки ходили по общежитию мадридской Школы искусств, и однажды Бунюэль решил вступить за честь друга и даже собрался драться с одним баском, который эти слухи распространял. Но для начала осведомился у Лорки напрямую, правдив ли слух. Тот страшно возмущился подобному предположению, заявил Бунюэлю, что «между ними все кончено», и гордо удалился. В байопике, посвященном этой божемной дружбе, переросшей в страсть между мужчинами, Бунюэль (Мэтью Макналти) предстает ретроградом и ханжой. По сюжету он вмешивается в отношения пассионария и бесребренника Лорки (Хавьер Бельтран) и честолюбца Дали (Роберт Паттисон), уговаривая последнего сменить провинциальный Мадрид на блестящие перс-



пективы Парижа, где кипит настоящая жизнь, живут гении и где прославиться — раз плюнуть. Дали соглашается и покидает Мадрид внезапно и без объяснений, что трактуется в фильме как несомненное предательство друга Лорки и начало превращения художника в безумного фрика, жадного до денег. Перед исполнителем роли юного Дали Робертом Паттисоном стояла задача не из легких — играя столь эксцентричного персонажа, не скатиться в анекдот. Удаётся это ему с переменным успехом, поскольку довольно трудно не выглядеть клоуном, нацепив знаменитые усы Дали с закрученными вверх кончиками, которые сам художник считал символом оптимизма и веры в Бога. Другое дело, что после участия в подростковой вампирской саге «Сумерки» (2008) популярность Паттисона такова, что любому фильму с его участием гарантирован ажиотажный спрос поклонниц независимо от качества его игры. К его чести надо заметить, что в этой роли он чаще выглядит трогательным, чем смешным. А вот из их совместных сцен с Бельтраном-Лоркой вроде купания в морских волнах при свете невообразимо голубой луны вышел скорее комарический китч в духе Пьера и Жюль: сусальные красавчики скользят в блестящей волне под сусальную же мелодию — выверт на грани фола. С той же наивной прямолинейностью режиссер Пол Моррисон трактует сновидческие образы знаменитого «Андальузского пса». Вот все та же голубая луна залезает в тучи — а потому что у поэта с художником не вышло. Глаз, разрезанный бритвой, — прерванная связь несостоявшихся любовников. Женская грудь и мужские руки на ней — подавленное влечение к женщине, перешедшая в отвращение. И прочий доморощенный фрейдизм. Зато, как пишет маститый критик Роджер Эберт, культуртрегерская миссия фильма выполнена: теперь юные поклонницы Паттисона будут знать, кто такой Бунюэль.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«9,99 долларов» (\$9.99)
Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 30–6

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс. Гонг-конг—США—Япония, 2009

Kinostar City / 30–4

Kinostar «Дыбенко» / 30–4

Mori Cinema / 30–4

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–4

«Коллизей» / 30–4

«Кристалл-Палас» / 30–4

«Кронверк-синема Академический» / 30–4

«Кронверк-синема Балканский» / 30–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–4

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–4

«Кронверк-синема Нео» / 30–4

«Кронверк-синема Норд» / 30–4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–4

«Кронверк-синема Феличита» / 30–4

«Мираж-синема» / 30–4

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Пик» / 30–4

«Синема Парк» / 30–4

«Художественный» / 30–6

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры К. Миллер, Ф. Лорд, роли дублировали: А. Пушной, Т. Лазарева, М. Шап. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 30–4

Kinostar City / 30–4

Kinostar «Дыбенко» / 30–4

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–4

«Коллизей» / 30–4

«Кристалл-Палас» / 30–4

«Кронверк-синема Академический» / 30–6

«Кронверк-синема Балканский» / 30–6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Нео» / 30–6

«Кронверк-синема Норд» / 30–6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–4

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Пик» / 30–6

«Синема Парк» / 30–4

«Художественный» / 30–6

«Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo)
Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

Киноцентр «Родина» / 30–6

БИОГРАФИЯ

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Мориссон, в ролях: Р. Паттисон, Х. Бельтран, М. Макналти, Р. Э. Борреллас. Великобритания, 2008

Дом кино / 5, 6

Подробнее на этой же странице

«Татарская княжна»
Режиссер И. Квирикадзе, в ролях: Х. Шигула, Д. Агишева, Й. Ботт, Д. Ермилов, А. Шведерский, Ф. Лавров. Россия, 2009

Дом кино / 30–6

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Майкл Джексон: Вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортага. США, 2009

Kinostar City / 30–6

Kinostar «Дыбенко» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Синема Парк» / 30–6

«Художественный» / 30–6

ДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 30–6

«Граница рассвета» (La frontiere de l'aube)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 30–6

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie and Julia)
Режиссер Н. Эфрон, в ро-

лях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

«Аврора» / 30–4

«Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)
Режиссер Ф. Г. Грей, в ролях: Дж. Батлер, Л. Бибб, В. Дэвис, Дж. Фокс. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 5, 6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 5, 6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 5, 6

«Коллизей» / 5, 6

«Кронверк-синема Академический» / 5, 6

«Кронверк-синема Балканский» / 5, 6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 5, 6

«Кронверк-синема Меркурий» / 5, 6

«Кронверк-синема Нео» / 5, 6

«Кронверк-синема Норд» / 5, 6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 5, 6

«Кронверк-синема Феличита» / 5, 6

«Интимные приключения» (À l'aventure)
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 30–6

«На девятом небе» (Wolke Neun)
Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 30–6

«Не оглядываясь» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. Де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Н. Брокер, Д. Фламан. Франция, 2008

«Аврора» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–4

«Мираж-синема» / 30–4

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)
Режиссеры А. Аттал, А. Хьюз, Ш. Капур, М. Найр, Б. Рэтнер, А. Звягинцев, Н. Портман, С. Йоханссон, в ролях: О. Блум, О. Тирлби, И. Хоук, Н. Портман, Ш. Ла Беф, Х. Кристенсен, К. Бейкон, Дж. Барт, А. Ельчин. США—Франция, 2008

«Аврора» / 30–6

Дом кино / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пассажирка»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, А. Криков, И. Пегова, Н. Ефремов, М. Башаров, В. Сухоруков, С. Никоненко, С. Говорухин. Россия, 2009

«Аврора» / 5, 6

«Последний урок» (La journée de la jupe)
Режиссер Ж.-П. Лиленфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подалиде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройте, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 30–6

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: Б. Мюррей, Т. Суинтон, Г. Г. Берналь, Дж. Херт, Х. Аббасс. США—Испания—Япония, 2009

«Аврора» / 30–6

«Хатико: самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстром, в ролях: Р. Гир, Дж. Аллен, Дж. Александр. США, 2009

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–6

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–6

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пик» / 30–6

«Художественный» / 30–6

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, Ю. Кузнецов, И. Охлобыстин, А. Домога-ров. Россия, 2009

«Аврора» / 5, 6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 5, 6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 5, 6

«Коллизей» / 5, 6

«Кронверк-синема Академический» / 5, 6

«Кронверк-синема Балканский» / 5, 6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 5, 6

«Кронверк-синема Меркурий» / 5, 6

«Кронверк-синема Нео» / 5, 6

«Кронверк-синема Норд» / 5, 6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 5, 6

«Кронверк-синема Феличита» / 5, 6

«Аврора» / 30–6

Дом кино / 30–6

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Беллуччи, М. Белло. США, 2009

«Аврора» / 30–6

Дом кино / 30–6

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» ((500) Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, З. Де-

шанель, Дж. Аренд, П. Белчер, Р. Бостон, И. Н. Браун, М. Келли. США, 2009

«Аврора» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–4

«Мираж-синема Озерки» / 30–4

«Художественный» / 30–4

«Звонок ангелу» (Llamando a un Angel)
Режиссеры Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтиель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Киноцентр «Родина» / 30–6

«Луиза-Мишель» (Louise-Michel)
Режиссер Г. де Керверн, в ролях: И. Моро, Б. Пулворде, А. Дюпонтель, М. Кассовиц. Франция, 2008

Дом кино / 30–6

«Укрощение строптивых»
Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Семенович, И. Лифанов, Ю. Галкина, А. Федорцов, А. Носков, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

Kinostar City / 30–6

Kinostar «Дыбенко» / 30–6

Mori Cinema / 30–6

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–6

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–6

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–6

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–6

«Коллизей» / 30–6

«Кристалл-Палас» / 30–6

«Кронверк-синема Академический» / 30–6

«Кронверк-синема Балканский» / 30–6

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30–6

«Кронверк-синема Меркурий» / 30–6

«Кронверк-синема Нео» / 30–6

«Кронверк-синема Норд» / 30–6

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30–6

«Кронверк-синема Феличита» / 30–6

«Мираж-синема» / 30–6

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30–6

«Мираж-синема Озерки» / 30–6

«Пик» / 30–6

«Синема Парк» / 30–6

«Художественный» / 30–6

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
Режиссер П. Вейц, в ролях: С. Хайек, Дж. С. Рейли, Р. Стивенсон, Дж. Хатчерсон, П. Фьюджит, К. Ватанабе. США, 2009

Kinostar City / 30–4

Kinostar «Дыбенко» / 30–4

Mori Cinema / 30–4

«Каро-фильм 'Атмосфе-

ра'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30–4

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30–4

«Каро-фильм на Байконурской» / 30–4

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30–4