

Зимнее прошлое

БОРИС БАРАБАНОВ о «If On A Winter's Night...» Стинга



У СТИНГА все почестному. Там — заработок, здесь — душа. Там — бесчисленные записи с поп-артистами — соседями по лейблу, а здесь — мемуары выдающегося литературного качества. Там — корпоративы на Рублевке, а здесь — здоровая самоирония в «Little Britain» и «Бруно». Коммерческие рекорды в турне с ненавидимыми коллегами по The Police — и записи, состоящие из фолка и средневековой музыки. Ничто ни с чем не пересекается, ничто ничему не мешает, и все уживается в одном человеке.

Стинг впервые мощно вторгся в средневековую музыку в 2006 году, когда напел под лютню альбом «Songs From The Labyrinth». После триумфальных поп-пластинок «Brand New Day» (1999) и «Sacred Love» (2003) от Стинга ждали новых вариаций на тему «Desert Rose», а он возьми да и запиши собрание произведений композитора Джона Доуленда, жившего на границе XVI и XVII веков. Преданная паства отнеслась к капризу маэстро с пониманием: альбом показал в поп-чартах фантастические для музыки барокко результаты, а в списках популярно-



сти классических альбомов попросту побил всех. Но «Песни из лабиринта» выглядели все же эпизодом, эффектным отступлением от генеральной линии Стинга. Однако, выходящий на следующей неделе альбом, название которого взято из романа Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник», и не думает заигрывать с теми, кто согласился переждать период увлечения старой музыкой только лишь в надежде получить от Стинга новую порцию поп-хитов.

«If On A Winter's Night...» — запись, объединенная общей темой зимы. Этот факт, естественно, заставил ком-

ментаторов говорить о том, что Стинг решил поучаствовать в негласном конкурсе на лучший рождественский альбом. В соперниках у него значатся, например, Боб Дилан и Джош Гробан. Но альбом «If On A Winter's Night...» не состоит сплошным образом из дружелюбного по отношению к слушателю материала, благостное рождественское настроение допущено отнюдь не в каждую ноту и строчку, хотя его здесь, безусловно, предоста- точно. Здесь всего две песни Стинга: переписанные заново «Hounds Of Winter» и «Lullaby For An Anxious Child». Все остальное — английские колыбельные, колядки и прочий фольклор и древний материал. Например, открывающая альбом рождественская песня «Gabriel's Message» датируется XIV веком, «The Snow it Melts the Soonest» — популярная народная баллада, «Now Winter Comes Slowly» принадлежит перу композитора эпохи барокко Генри Перселла, а «Hurdy Gurdy Man» — английская версия шубертовского «Шарманщика». Стинг здесь — не Санта Клаус, а

исследователь. А иногда — рыцарь довольно печального образа, поющий по преимуществу под фолковый и барочный аккомпанемент. Кстати, с непривычной бородой.

В первой половине альбома обращает на себя внимание несвойственная Стингу певческая манера. Вокал ниже, глубже, это голос без микрофона, голос из прошлого — из галереи средневекового замка или из капитанской рубки старого корабля. Сразу возникает опасение, что отныне Стинг, подобно Роберту Планту, ушедшему в кантри, намерен исполнять только тот материал, который ему под силу. Однако, краски, знакомые по золотым записям 1980-х все же проступают. Да и во время триумфальных концертов воссоединившихся The Police Стинг отлично справлялся со своей классикой. Так что поэт он сегодня так, как того требует материал. Материал же — роскошный и многогранный, то тревожный, то умиротворяющий, и как-то сразу понятно, что сегодня человек так написать не мог. Это опыт других времен и биография иных чувств.

Sting «If On A Winter's Night...»
(Deutsche Grammophon)
myspace.com/theofficialsting

ПРОЧИЕ ВАЖНЫЕ РЕЛИЗЫ ОКТЯБРЯ



Вся музыкальная индустрия второй половины 2009 года — это сплошные битвы ушедших героев и ожившие воспоминания. Казалось, главной интригой сентября станет единоборство в чартах безвременно почившего Майкла Джексона и переизданных альбомов The Beatles, ажитаж вокруг которых был подкреплен компьютерной игрой «The Beatles: Rock Band». Однако в Англии, например, всех переиграла 92-летняя певица **Вера Линн**. Ее сборник лучших песен, большинство из которых — хиты времен Второй мировой войны, занял вершину строчки британского чарта. Ни одному из заново выпущенных дисков The Beatles

достичь этого результата так и не удалось, несмотря на то что в Англии всерьез говорят о новой битломании. Автор этих строк тщетно пытался выяснить у своих лондонских друзей, в чем же секрет успеха госпожи Линн. Неужели же ветераны сделали бабуле кассу? Объяснить толком никто ничего не смог, но, конечно, мало кто всерьез считает, что CD с полком сметали ностальгирующие старики. В основном в качестве гипотезы выдвигали некие загадочные «технологии EMI». Если сентябрь стал удачным месяцем для рекорд-мейджора EMI, успешно монетизировавшего свои бездонные сокровища, то в октябре настало время

мастодонтов из каталога Sony. Сенсацией и переиздания выходили у Энди Уильямса регулярно, но предметом серьезного разговора в индустрии стал именно нынешний. Шансы подняться на самый верх у него весьма велики. Правда, сейчас там царит другой артист Sony — **Барбра Стрейзанд**. Этот же ее новый диск возглавил и главный хит-парад по другую сторону Атлантики — альбомный чарт журнала Billboard. Самый значительный релиз госпожи Стрейзанд последних лет — совместный альбом с Барри Гиббом из Vee Gees, выпущенный в 2005 году как сиквел их легендарного диска «Guilty» (1980). Певица

нечасто балует слуша-

теля свежим, специально для нее сочиненным материалом. Новый диск «**Love Is the Answer**» — свежие записи джазовых и эстрадных стандартов. Здесь Барбра Стрейзанд исполняет «Ne Me Quitte Pas», «Smoke Gets in Your Eyes» и другие произведения, единственно правильная реакция на которые — умильная и сочувственная улыбка. Продюсером альбома стала джазовая звезда в полном расцвете сил — канадка Дайана Кралл. Однако характерное для записей госпожи Кралл звучание вокала и аккомпанемента на «Love Is the Answer» расслышать непросто. Артистка записала диск, который мог появиться когда угодно

в течение полувековой карьеры госпожи Стрейзанд. Как и в случае с Энди Уильямсом, здесь не столько продано новую музыку, сколько освежают сам бренд. На противоположном краю популярной музыки — в тяжелом роке тоже случился сенсационный камбэк. Первый за 11 лет студийный альбом выпустила группа **Kiss**. Отцы костюмированного хард-рока все это время не переставали гастролировать, причем, несмотря на возраст, в своем классическом имидже — в масках и костюмах времен диска «**Alive!**» (1975). По общему мнению, этим они могли промышлять до самой гробовой доски, потому что

именно этого от них и ждет преданная публика, которая ходит на концерты. Однако музыканты все же нашли время, чтобы сочинить и записать новый диск «**Sonic Boom**». Риффы и ритмические фигуры первой же песни — «Modern Day Delilah» радуют несказанно, это все то же тяжелое буги Kiss со сладенькими руладами Пола Стени, причем с явным приветом 1970-м — самому любимому фанатами периоду их карьеры. Второй главный человек по имени Джин Симмонс подключается в песне под названием «Русская рулетка». Как в старые времена, дают попеть барабанщику. Все песни — готовые хиты. Но если в слу-

чае с новыми дисками ровесников Kiss из AC/DC или Motorhead верность стандартным ходам 1970-х принято считать достоинством, то Kiss как-то уж слишком цинично воспроизводят собственные клише. Если AC/DC — гении, то Kiss все же вещь на любителя. Тем не менее и на этом поле старикам самое место. Диск дебютировал в чарте Billboard на престижном втором месте. Это лучший результат Kiss за всю их карьеру.
myspace.com/andywilliamstunes
myspace.com/barbrastreisand
myspace.com/kiss