

Танцуют рожицы смешные гномики

Спектакль «Маленький цирк» в Коляда-театре рассказывает Ирина Киселева

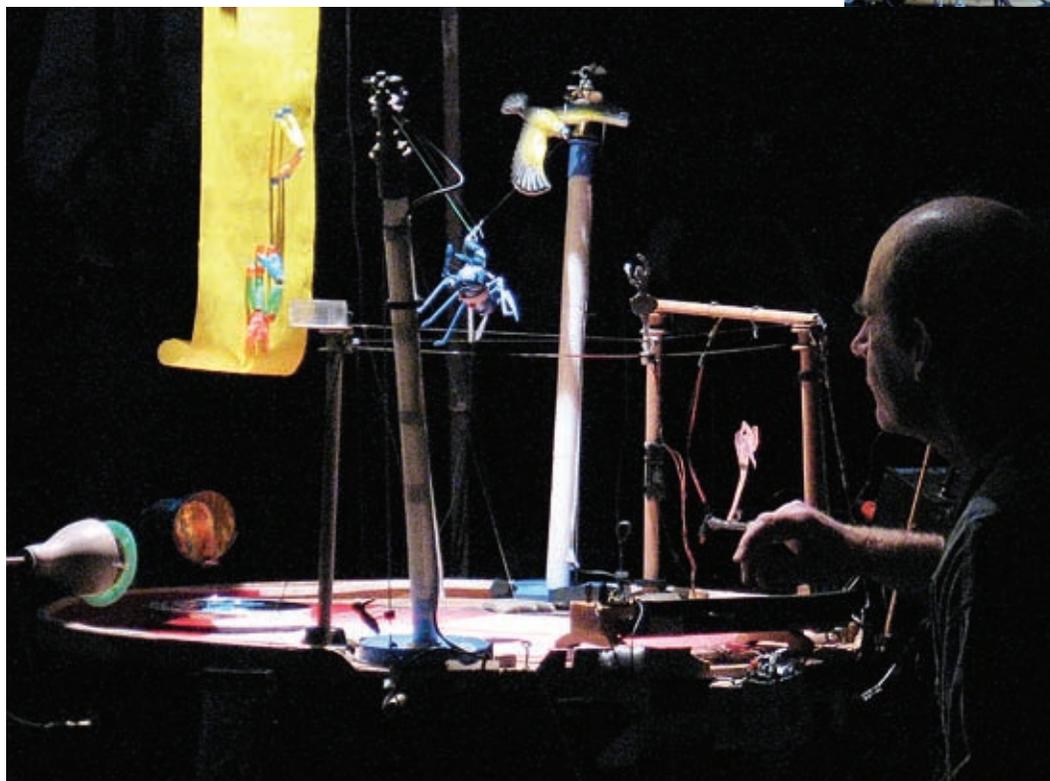
ПРЕОРИГИНАЛЬНЫЙ музыкально-театральный проект привозит в Екатеринбург Французский Альянс — «Маленький цирк» Лорана Биго.

«Маленький цирк» — это миниатюрный спектакль для детей и родителей. Но миниатюрный не в том смысле, что длится он 10 минут или состоит из коротких сценок. Непосредственные участники действия — крошечных размеров куклы и игрушки — балерина, птицы, медведь-коала — живописно расставлены на круглом столике-площадке, быть может, около метра. Здесь же располагаются причудливые конструкции — круглые чаши разного объема, какие-то башни, соединенные тонкой проволокой. По проволоке, как в самом настоящем цирке, будет ходить миниатюрная гимнастка. Сбоку установлен еще один стол, на нем звукорежиссерский пульт и множество хитрых приспособлений, назначение которых поначалу непонятно. Вдыхает жизнь во всю эту кукольно-причудливую инсталляцию Лоран Биго — французский музыкант, композитор, актер и режиссер. Оживляет все благодаря даже не столько движениям-перемещениям кукол, сколько вследствие звуков разного тона, тембра и природы, которые они издадут.

«Маленький цирк» — это театр звучащих предметов, изготовленных из дерева или пластика, хрупкий и эластичный. Он балансирует между музыкой и игрой звуков. Как рассказывает сам Лоран Биго, его часто спрашивают «откуда взялась идея маленького цирка, где артисты — раритетные игрушки, показывающие музыкально-шумовые номера?».



Вдыхает жизнь во всю эту КУКОЛЬНО-ПРИЧУДЛИВУЮ инсталляцию Лоран Биго



И он отвечает, что, мол, ему «всегда было интересно, как извлечь музыку из предмета или даже действия, события, которые для этого вовсе даже не предназначены. Ему любопытно играть со звуками самыми повседневными, перемешивать их». А еще восхищение француз испытывает перед «маленькими механическими дешевыми игрушками, которые, когда их вскрываешь, открывают совсем простой механизм. Движения, которые делают эти игрушки, вызывают дрожь, верчение, топот, удары. А все вместе — это опять же звуки. Я люблю

использовать то, что выброшено. Все эти игрушки, которые я обычно нахожу на блошиных рынках, на детских прилавках, получают вторую жизнь. Некоторые, увидав игрушки, говорят, что я впал в детство. Но «впадение в детство» — это скорее ручная починка всех этих предметов, которой мне пришлось заниматься из-за спектакля. Все это и есть «Маленький цирк» — музыкальные претензии, внимание к миниатюрным механическим предметам, желание делать что-то своими руками, как раньше... и стремление не слишком принимать все это всерьез».

Вот так вот «не слишком всерьез» Лоран Биго занимается своим «Маленьким цирком» уже пять лет. Дебют состоялся, кстати, на самом знаменитом европейском джазовом фестивале Pori Jazz Festival (Финляндия) в 2004-м году.

С тех пор Лоран объездил с представлениями всю Францию, побывал на гастролях в Швейцарии, Испании, Чехии, Италии, Словении, Израиле, Германии и Польше. Не раз принимал участие в самых разнообразных фестивалях — как музыкальных, так и театральных, например в Международном фестивале кукол-марионеток, что проходит в Португалии.

В Россию Лоран Биго приезжает впервые. С Екатеринбурга его гастроли начинаются, потом его ждут в Нижнем Новгороде, Самаре и Москве.

Представления будут идти трижды в течение дня на площадке Коляда-театра.

Коляда-театр
/ 24 октября (10.00, 13.00, 15.00)