

Weekend

Коммерсантъ

23 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 198

ПОРТРЕТ 22
ПРОЕКТ 24
АФИША 28
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 42
ДРАЙВ 44
КОЛЛЕКЦИЯ 45
SHOPPING 46

Beatles
to Bowie
в Лондоне
с. 24

«Майкл
Джексон:
вот и все»
с. 30

Cirque
du Soleil
в Москве
с.28





На модели:
жакет Nina Ricci,
юбка YSL,
перчатки Roberto Cavalli,
ремень и сапоги Gucci,
украшения Lanvin



На модели:
костюм Ermenegildo Zegna,
пальто Billionaire,
сорочка Van Laack,
часы Breguet,
очки Cutler and Gross



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90



CHANEL

JOAILLERIE



КОЛЬЦО "BOUCLE DE DIAMANTS"

БЕЛОЕ ЗОЛОТО 18 КАРАТ, БРИЛЛИАНТЫ

Москва, (495) 783-2840 - Екатеринбург, (343) 215-6015 - Киев, (38044) 494-27-20

www.chanel.ru

сюжет недели

расписание на неделю



© ARIF OZAKCA, 2009

Афиша

По этническому составу выставка «Новаяз: британское искусство сегодня» разнообразнее даже нынешней сборной Германии по футболу. География происхождения художников широка — от Ямайки до Ирана, от Замбии до Польши. То есть это искусство не столько британское, сколько эмигрантское. Работы выходцев с художественной периферии современного мира — очевидный устойчивый тренд последних лет

С.32

23 пятница

В Мюзик-холле ПЕТР МАМОНОВ с программой «Давненько мы тебя не видели», посвященной его двадцатипятилетию на сцене. Впервые за долгое время он исполнит не только отрывки из последних моноспектаклей, но и песни «Звуков Му» С.39

24 суббота

В Александринском театре «Изотов» МИХАИЛА ДУРЕНКОВА в постановке Андрея Могучего. Премьера пьесы одного из лидеров новой российской драмы в постановке ПЕТЕРБУРГСКОГО РЕЖИССЕРА НОМЕР ОДИН на главной городской сцене — событие ритуальное, продолжающее легитимацию современной драматургии С.36



41

25 воскресенье

В МОСКОВСКИХ ЛУЖНИКАХ CIRQUE DU SOLEIL ПРЕДСТАВЛЯЕТ шоу «ВАРЕКАЙ», соединяющее черты традиционного цирка, мюзикла, современного танца, вокала и драматического театра С.28

26 понедельник

В лондонской Национальной портретной галерее открылась выставка «От "Битлз" до Боуи», на которой представлено около ста пятидесяти фотопортретов поп- и рок-музыкантов 1960-х годов. У выставки двойной сюжет: как одновременно музыканты становились звездами, а их изображения — иконами массовой культуры, а то и классикой искусства XX века С.24

27 вторник

В прокате мультфильм «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». В Америке эта сказка чрезвычайно популярна. Ее написали и нарисовали в 1979 году супруги Джули и Рон Баретт С.38

28 среда

Впервые в Петербурге открывается персональная выставка Владимира Титова, московского художника, который в 1970-х учился у знаменитого нонконформистского юродивого Василия Ситникова, а с 1982 года живет в Париже, работая на два города С.41



34

29 четверг

В московской ГТГ выставка, отмечающая столетие «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже. В экспозиции — афиши, эскизы декораций и занавесов, реальные костюмы, макеты декораций, сделанные знаменитыми русскими и французскими художниками, а также фотографии танцовщиков и мизансцен С.34

30 пятница

В лофт-проекте «Этажи» открывается выставка «Это Люда» — итог годичного кураторства Петра Белого. Ни денег, ни внимания коллекционеров выставки в галерее «Люда» не сулили, но там успели выставиться все звезды современного искусства Петербурга, а для многих начинающих она стала путевкой в жизнь и на художественную сцену С.40



Brioni

БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2,
Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВКА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM

23 октября 2009 года №198

содержание номера

АФИША

- |22| ПОРТРЕТ НОМЕРА

КАЙЯ СААРИАХО
- |24| ПО СЛЕДАМ СВИНГА

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О ВЫСТАВКЕ «BEATLES TO
BOWIE: THE 60’S EXPOSED»
В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОРТРЕТНОЙ
ГАЛЕРЕЕ В ЛОНДОНЕ
- |28| СОЛНЕЧНОЕ
ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ

РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ
О ГАСТРОЛЯХ CIRQUE DU SOLEIL
В МОСКВЕ
- |30| ЕЩЕ НЕ ВСЕ О НЕМ

БОРИС БАРАБАНОВ О ФИЛЬМЕ
«МАЙКЛ ДЖЕКСОН: ВОТ И ВСЕ»
- |32| ОТВЛЕЧЕННЫЙ МАНЕВР

СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
О ВЫСТАВКЕ «НОВОЯЗ:
БРИТАНСКОЕ ИСКУССТВО
СЕГОДНЯ» В ЭРМИТАЖЕ
- |34| РУССКОЕ БОГАТОЕ

ТАТЬЯНА МАРКИНА И ТАТЬЯНА
КУЗНЕЦОВА О ВЫСТАВКАХ
К СТОЛЕТИЮ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»
ДЯГИЛЕВА В ГТГ И ЭРМИТАЖЕ
- |36| БРОСИТЬ БЫ ВСЕ

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ
О СПЕКТАКЛЕ «ИЗОТОВ» АНДРЕЯ
МОГУЧЕГО В АЛЕКСАНДРИНКЕ

РЕСТОРАНЫ

- |42| ЛОВИТЬ ЧЕЛОВЕКОВ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
О РЕСТОРАНЕ FISH HOUSE
- |43| ПОЗДНИЙ ЗАВТРАК ОСЕНЬЮ

АННА КОВАРСКАЯ О БРАНЧАХ В
РЕСТОРАНАХ «ЕВРОПА», IMPERIAL,
BELLEVUE BRASSERIE И «ЦАРЬ»
- ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

|44| ЛИМУЗИН ДАЛЬНОГО
СЛЕДОВАНИЯ

АНДРЕЙ КУПРИН О BMW
ПЯТОЙ СЕРИИ GRAN TURISMO

SHOPPING

- |46| ВОЙНА И МОДА

МАРИНА ПРОХОРОВА
О КОЛЛЕКЦИИ PRADA
«ОСЕНЬ/ЗИМА-2009/10»
- |48| КРАСНОЕ

СОБИРАЛ
АНДРЕЙ МУСАТОВ



24



38

39



26

30

35

36

Marion Cotillard
NEW YORK

WWW.DIOR.COM

РЕКЛАМА

Dior

Москва, Столешников, тел. (495) 745 8010/ ГУМ, тел. (495) 620 3161
С.-Петербург, Большая Конюшенная, тел. (812) 325 0606
Екатеринбург, Сакко и Ванцетти, тел. (922) 163 4833

Кайя Саариахо



ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА
КАИЯ СААРИАХО ПРИЕЗЖАЕТ В
ПЕТЕРБУРГ НА ПРЕМЬЕРУ СВОИХ «ПЕСЕН
ЛЕЙНО». ЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСПОЛНЯЕТ
(ОРКЕСТР ФИНСКОГО РАДИО ПОД)
УПРАВЛЕНИЕМ ДИРИЖЕРА
САКАРИ ОРАМО (ПОДРОБНЕЕ
О СОБЫТИИ НА С.39)

В РОССИЮ приезжает самый исполняемый финский композитор. Саариахо (1952) сделала очень быструю карьеру: в начале восьмидесятых, закончив хельсинкскую Академию имени Сибелиуса, она поехала учиться во Фрайбург к основоположнику школы new complexity Брайану Фернехоу, затем перебралась на стажировку в парижский IRCAM и там довольно быстро попала в обойму авторов, которым благоволил всеильный Пьер Булез, а затем и вовсе вышла замуж за Жана-Батиста Барьера, тогдашнего директора IRCAM. Перед ней открылись парижские двери; позади нее оставалась родная Финляндия с ее хорошо развитыми институтами современной музыки, и эти институты поддерживали ее тем охотнее, чем большую известность она приобретала в Европе. Один за другим она выдавала мощные опусы как с фирменной иркамовской электроникой, так и без, ее играли все шире, заказы сыпались словно из рога изобилия.

Секрет успеха Саариахо виден почти невооруженным глазом. Ее музыка очень дружелюбна к слушателю — конечно, речь идет о дружелюбии довольно левого звукового толка. Саариахо не стесняется писать мелодии (довольно специфические, но все-таки), она также старается сделать свою музыку интересной для исполнителей, дает им проявить виртуозность. Словом, это такой новый филармонический идеал: все технологично, все подчеркнуто up-to-date и con tempo, но с явно слышимой, что называется, душой. Причем душой очевидно женской: вибрато, трели, легкие текстуры, разные дрожания, вос-

парения, благорастворения и иные нежности — этим полны опусы Саариахо, тем более что ее манера развивалась, пожалуй, от молодой жесткости к зрелой умягченности, даже временами размягченности. Главные произведения Саариахо это три оперы, «Любовь издали», «Адриана Матер» и «Страсти по Симоне Вейль», балет «Маа», крупные пьесы для разных инструментов и голоса с оркестром: «Замок души», «Театр Грааля», «От кристалла к дыму», «Мираж», «Орион». Ее ставит Питер Селларс, дирижирует Эса-Пекка Салонен, играет Кронос-квартет, она обладатель «музыкальной нобелевки» Grawemeyer Award (2003).

На российскую премьеру своих «Песен Лейно» для голоса и оркестра в исполнении сопрано Ану Комси, Оркестра Финского Радио и дирижера Сакари Орамо Саариахо приедет лично. Визит, правда, протоколно-дипломатический, в рамках празднования двухсотлетия русско-финской дружбы, впрочем как и приезд самого оркестра; никакой чисто композиторской активности — скажем, мастер-классов или встречи с любителями современной музыки, прозябающими здесь на голодном пайке, — не предусмотрено.

[xxxxxxxxxxxxxxxxxx]



Harry Winston

HARRY WINSTON®

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929

Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577



The Beatles, 1964,
by Robert Whitaker

По следам свинга

«BEATLES TO BOWIE: THE 60'S EXPOSED» В NATIONAL PORTRAIT GALLERY

комментирует **МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ**

Photographers (David Bailey, Brian Duffy, Terence Daniel Donovan), 1978, by Arnold Newman



Символом эпохи стал фотограф. Бейли, Даффи и Донован первыми ЗАВОЕВАЛИ ТАКОЙ ЖЕ ЗВЕЗДНЫЙ СТАТУС, КАК ИХ МОДЕЛИ

В ЛОНДОНСКОЙ Национальной портретной галерее открылась выставка «От „Битлз“ до Боуи», на которой представлено около ста пятидесяти фотопортретов поп- и рок-музыкантов 1960-х годов. У выставки двойной сюжет: как одновременно музыканты становились звездами, а их изображения — иконами массовой культуры, а то и классикой искусства XX века. Сверхзадача экспозиции — дать групповой портрет легендарного свингующего Лондона.

Определение Лондона середины 1960-х годов как свингующего города носилось в воздухе эпохи: на авторство претендуют многие. Среди этих многих американский певец Роджер Миллер, чья песня «Англия свингует» была хитом 1965 года. Редактор Vogue Дайана Рилленд в том же году констатировала: «Лондон сейчас самый свингующий город мира». Журналисты Time придали термину почти официальный статус в статье, опубликованной 15 апреля 1966 года и посвященной запуску Swinging Radio England, одной из сорока пиратских станций, расцвет которых был таким же символом эпохи, как мини-юбка или худышка Твити. Фильмы о секретном агенте Гарри Пальмере, история дорогой девушки Кристины Килер, которая, переспав одновременно с министром обороны и советским военным атташе, спровоцировала правительственный кризис. Первые выпуски «Monty Python» или близнецы Крей, психопаты-гангстеры, вращавшиеся в высших рок-кругах Лондона. Кстати, сюрреалистический портрет братишек оставил главный фотограф 1960-х Дэвид Бейли, а голая Килер на фотографии Льюиса Морли такая же икона десятилетия, как, скажем, Боб Дилан, примеряющий дизайнерскую обувь на Карнаби-стрит на снимке Барри Файнштейна.

Что же касается музыки, в 1960-х годах она повсеместно была чем-то большим, чем просто музыкой. Но только в Англии концентрация звезд на квадратный дюйм достигала такой же плотности, как концентрация гениев режиссуры в итальянском кино, от The Beatles и The Who до Rolling Stones и Дэвида Боуи.

Свингующий Лондон вроде бы вписывается в ряд столиц контркультуры 1960-х годов: парижский Латинский квартал, нью-йоркский Гринвич-Вилледж. Но только на первый взгляд. «Свинг» — синоним не только новой музыки, секса и психоделиков, но и самовлюбленного гедонизма, дизайнерского шика, истинно британской эксцентрики. Боуи с расчерченным радужной молнией лицом на фотографии Брайана Даффи. Брайан Эпстайн в павлиньих перьях на работе Роберта Уайтейкера, которому битловский продюсер при первой же встрече напомнил павлина. Мик Джаггер, позирующий Бейли в меховой шапке. В демократичных 1960-х столь эгоцентричные образы могли родиться только в Лондоне.

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 621 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30



BENTLEY



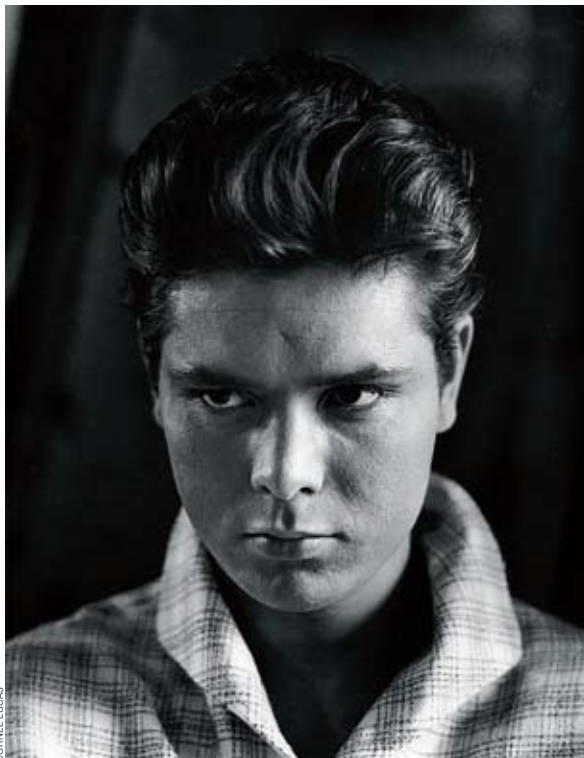
Christine Keeler, 1963,
by Lewis Morley



The Beatles, «Yesterday And Today»,
by Robert Whitaker



Reginald (Reggie) Kray,
Ronald (Ronnie) Kray, 1965,
by David Bailey



Cliff Richard, 1960,
by Cornel Lucas



Sir Michael Philip (Mick) Jagger, 1964,
by David Bailey



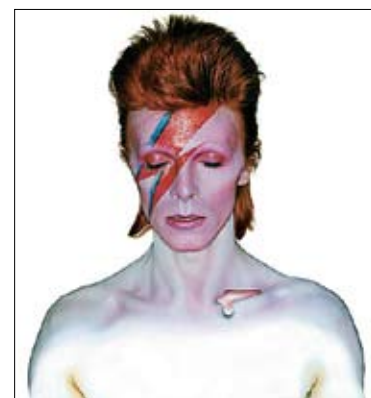
The Who, 1966,
by Colin Jones



Pink Floyd, 1967,
by Vic Singh



The Kinks, 1968,
by Peter Rand



David Bowie as Aladdin Sane, 1973,
by Brian Duffy

И это при том, что еще в 1960 году архетипом поп-звезды был набриолиненный Клифф Ричард, который на портрете Корнела Лукаса, открывающем выставку, конечно, немного косил под надутого Джеймса Дина, но в целом казался аккуратным мальчиком.

В отличие от Лос-Анджелеса, Милана или Парижа здесь не говорили о политике и не строили баррикады. Не жгли государственный флаг, как американские пацифисты, а рисовали на лицах «Юнион Джек», как Джон Леннон на фотографии Уайтейкера. Самым политически активным, да и то в прошлом, среди создателей образа свингующего города был Дезо Хоффманн, объявленный Полом Маккартни лучшим фотографом на земле. В 1936 году, отправившись в Испанию снимать рабочую Олимпиаду, он сражался с франкистами, был несколько раз ранен, неразлучен с Эрнстом Хэмингуэем и Робертом Капа. Но в историю вошел как автор сенсационного репортажа (1962), сделанного им в Ливерпуле о еще не ставшей популярнее, чем Иисус Христос, группе.

В годы войны летчик Хоффманн защищал небо Лондона, а на земле под бомбами играли в прятки в разрушенных домах будущие рок-звезды, для которых война была прежде всего приключением, свободой от родительской опеки. Кстати, именно на фоне еще не разобранных руин Теренс Донован будет снимать манекенщиц. Можно сказать, что битву за Англию выиграло именно поколение Джона Леннона, сполна компенсировавшее себе детские невзгоды. Лондон 1960-х годов напрямую наследовал Риму эпохи *dolce vita* 1950-х годов. Визитная карточка римского праздника жизни — фильм Федерико Феллини. Свингующий Лондон отразился в зеркале фильма Микеланджело Антониони «Blowup» (1965).

Символично, что его героем, символом эпохи стал именно фотограф. А прототипом скучающего и эгоистичного героя Дэвида Хэммингса был Бейли, которого годы спустя журнал Rolling Stone назовет крестным отцом стиля cool. В 1965 году он как раз женился на Катрин Денев. В те годы самые громкие браки вообще заключались не на небесах, а в Лондоне. Здесь Роман По-

лански влюбился в Шэрон Тэйт, будущую жертву банды Мэнсона. Юная Джейн Биркин, еще не повстречавшая Сержа Гейнсбурга, вышла замуж за Джона Барри, автора одиннадцати саундтреков к фильмам бондианы. Бейли входил в легендарную «ужасную», или «черную», троицу. Так газетчики прозвали его, Даффи и Донована, собравшего за свою жизнь (1936–1996) рекордные 3 тыс. профессиональных призов. Фотографов, собственно говоря, и создавших канонический образ свингующего Лондона.

Даффи острит: «До 1960 года фэшн-фотографы были высокими, худыми педиками. Но мы трое совсем другие — жирные коротышки натуралы». «Черная троица» действительно радикально отличалась от своих предшественников. Не потому, что снимала звезд своего поколения. В конце концов, Твигги и Мика Джаггера снимал и старик Сесил Битон, а обложку для битловского диска «Please Please Me» делал родившийся, как и Битон, в 1904 году Ангус Макбин. Нет, секрет троицы был в том, что они первыми среди фотографов завоевали такой же звездный статус, как их модели.

А в определенных ситуациях оказывались даже главнее, чем модели. Так, Уайтейкер в 1966 году спровоцировал скандал вокруг обложки диска The Beatles «Yesterday and Today». На знаменитой «мясной» фотосессии он нарядил, как говорят, изрядно подкуренных музыкантов в мясницкие фартуки. Вставил им стеклянные глаза и вампирские клыки. Вложил в руки расчлененные куклы, вдохновляясь работами 1930-х годов сюрреалиста Ганса Бельмера. На самом невинном из снимков этого цикла Джордж Харрисон заколачивал гвозди в голову Леннона. Обложка была признана нетоварной, тираж уничтожен, теперь уцелевшие экземпляры стоят диких денег. Уайтейкер с группой расстался, заметив, что единственный, с кем из четверки он дружил, был Леннон. Поскольку Леннон «был не битлом, а писателем, поэтом и художником, с которым можно было разговаривать». И такое аристократическое высокомерие по отношению к мировым звездам в сочетании с «мясным» абсурдистским хулиганством тоже было возможно лишь в свингующем Лондоне.

Лондон, National Portrait Gallery,
до 24 января



INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™



CHRONOMAT B01

Фирма Breitling создала эксклюзивный хронограф

Корпус с идеальными пропорциями, исключительного качества механизм: вот эксклюзивный хронограф фирмы «Breitling», выпущенный, чтобы стать эталоном среди механических часов этого класса. Мужественный, необычный и концентрированный стиль оформления. Мощь и элегантность этих часов потрясает воображение, когда видишь их на руке. Настоящий образ роскоши, созданный с величайшим вниманием к отделке и самым мельчайшим деталям. Часы Chronomat B01, предназначением которых является максимальная стойкость к внешним воздействиям, функциональность и эффективность, специально изготовлены для страстных любителей точных приборов, созданных для великих дел.

Механизм этих первоклассных часов – самозаводящийся хронограф Калибр B01, целиком разработанный в мастерских фирмы «Breitling». Надёжный, точный, высококачественный, он имеет оригинальную, новую структуру – и является обладателем сертификата хронометра, как и все механизмы этой фирмы. Утончённая красота дизайна и ничем не нарушаемая точность хода: вот черты Chronomat B01. Создав эти часы, фирма «Breitling» создала и новую концепцию механического хронографа.



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25



WWW.BREITLING.COM

Солнечное хитросплетение

CIRQUE DU SOLEIL ПРИЕХАЛ В МОСКВУ

рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ



О КАНАДСКОМ Cirque du Soleil в России уже много лет знали по восторженным рассказам путешественников. И даже заочно любили его — все-таки цирк в советские времена был одним из самых популярных развлечений граждан. Но создатели Cirque du Soleil пошли в свое время на эксперимент: из традиционного цирка они смело выгнали всех животных и столь же смело распахнули двери, во-первых, новым технологиям, во-вторых, другим жанрам. Так родился особый вид искусства, который, собственно говоря, и нужно называть Cirque du Soleil: высококачественное развлечение, соединяющее в себе черты традиционного цирка, мюзикла, современного танца, вокала и драматического театра, ведь и представления проходят хотя и в шапито, но не на привычной круглой арене, а на полукруглой сцене.

Да и описания характеров, задействованных в спектакле, позволяют предположить, что создатели этого цирка знакомы с системой Станиславского. Вот, например, что написано о Наставнике, одном из главных персонажей шоу «Варекай»: «Его кожу задубило солнце многих столетий, а его доброта и мудрость напоминают о любимом прадедушке — старый муд-

рец, чье предназначение — вдохновлять на перемены». Такое глубокое проникновение в суть характера не каждый репертуарный театр предпринимает. Как не каждое костюмное шоу может похвастаться такими яркими, иногда кажущимися уже на грани вкуса, расцветками и прихотливыми фантастическими фасонами одежд. Как не каждый мюзикл может позволить себе такой живой звук и создание таких музыкальных номеров.

Руководители Cirque du Soleil очень гордятся тем, что их шоу (всего их путешествует по миру двадцать) не просто собрания цирковых эпизодов, а спектакли с сюжетами. Костяк истории представления «Варекай» (слово это на цыганском языке означает «где бы то ни было» или «где угодно») — рассказ о красавце Икаре, упавшем прямо с неба в таинственный лес, где живут фантастические живые существа. Юноша переживает разные приключения и в конце концов даже обретает личное счастье. На самом деле никакой серьезной критики драматургической структура этого представления, поставленного известным канадским режиссером Домиником Шампанем, не выдерживает. Сюжет об Икаре лишь повод для показа различных номе-

ров. Но номера эти столь поразительно-го качества и исполнительского блеска, что о сюжете забываешь.

Еще несколько лет назад самыми блестящими актерами в шоу Cirque du Soleil были наши соотечественники, точнее сказать, выходцы из стран бывшего Советского Союза. Теперь «советских» все больше теснят китайцы. В шоу «Варекай» это соперничество явлено наглядно. Один из лучших номеров представления исполняют молодые китайские артисты, еще дети фактически. Они крутят высоко над головами веревки с металлическими гирями на концах, и при этом мальчики одновременно показывают акробатические трюки. Но и русские не промах — номер наших артистов «Варекай» заканчивается. Раскачиваясь на двух подвешенных к потолку «русских качелях», акробаты в огненно-красных костюмах взлетают в воздух, перелетают с одних качелей на другие, приземляются на руки партнеров или на батут.

Конечно, есть в «Варекай» и другие выдающиеся номера, например мужской дуэт воздушных гимнастов или клоунская пара — незадачливый нервный фокусник и жизнерадостная изобретательная толстуха ассистентка, безнадежно влюб-

ленная в маэстро. Одни номера забудутся, другие останутся в памяти, но ощущение какого-то ошеломительного мастерства всех артистов гарантировано.

Вообще, послекусие праздника от Cirque du Soleil не может не остаться даже у самого утрюмого и скептически настроенного человека. Что-то такое они умеют добавлять во все, к чему прикасаются, — один только вид нескольких шапито, похожих на выводок инопланетных кораблей, уже бодрит. И сувенирная продукция выглядит особенно соблазнительно. И даже попкорн, продающийся в фойе, кажется вкуснее, чем везде. Так хитро увязал и сплел создатель цирка Ги Лалиберте искусство и бизнес, что в эту сеть попало уже много-много людей. В семидесяти городах мира спектакли Cirque du Soleil либо играют сейчас, либо ожидают в ближайшее время. Например, «Варекай» до Москвы был в Мадриде и Лиссабоне, после нас едет в Лондон и Цюрих. Шоу канадской компании ждут везде, ведь, раз приобщившись к Cirque du Soleil, непременно хочешь увидеть его вновь. В общем, москвичам очень скоро предстоит приобрести еще одну «вредную» привычку.

Москва, Спортивный комплекс «Лужники» (Большой купол), с 25 октября по 13 декабря

ULYSSE NARDIN
SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



EXECUTIVE DUAL TIME

Автоподзавод.

Запатентованная система быстрого переключения часового пояса.

Черный керамический безель. Корпус из 18-каратного розового золота.

Водонепроницаемость до 100 метров. Каучуковый ремешок.



Еще не все о нем

«МАЙКЛ ДЖЕКСОН: ВОТ И ВСЕ»

комментирует Борис Барабанов



ПУБЛИКА НЕ ПОВЕРИТ ДО КОНЦА НИ ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ ЖИЗНИ И СМЕРТИ ДЖЕКСОНА, ДАЖЕ ЕСЛИ ЕЙ КРУПНЫМ ПЛАНом ПОКАЖУТ, КАК ЧЕЛОВЕК СО СЪЕХАВШИМ НАБОК НОСОМ ОТТАЧИВАЕТ ХОРЕОГРАФИЮ

В КОНЦЕ октября во всем мире начнется показ документального фильма «Michael Jackson's This Is It», сложенного из съемок репетиций концертного шоу Майкла Джексона, которое он так и не успел показать на лондонской арене O2. Одновременно на прилавках появится альбом «This Is It» — собрание лучших песен Майкла Джексона, включающее выпущенную в середине сентября в виде сингла и ранее не публиковавшуюся песню, которая, как нетрудно догадаться, тоже называется «This Is It».

Спускоским крючком рекламной кампании посмертных релизов Майкла Джексона стал даже не сам сингл, а скандал, который вокруг него разразился. Новая песня — вполне рядовое по меркам покойного произведение, которое легко представить себе на его записях конца 1970-х — самого начала 1980-х. Среднетемповый R'n'B с широкой оркестровой палитрой и ненавязчивым гитарным пунктиром. Песня была опубликована без комментариев со стороны издателей относительно того, когда и где она записана. Согласно первоначальной версии, появившейся в интернете, записи вокала и клавишного сопровождения были найдены в некоей коробке с демозаписями Майкла Джексона, а позже были дописаны вся прочая инструментальная часть, бэк-вокал братьев Май-

кла Джексона и сэмплированные щелчки пальцев поп-короля. Однако спустя всего пару дней о своих правах на песню заявил Пол Анка. Это совсем не было похоже на ситуацию, когда сошедшая с дистанции знаменитость или вовсе безвестный музыкант пытается набрать очки за счет тяжбы с суперзвездой. Статус Пола Анки в индустрии развлечений — константа, и если он говорит, что у него ни много ни мало украли песню, то это сообщение тянет на настоящий крутой скандал.

Пол Анка утверждает, что написал песню «This Is It» вместе с Майклом Джексоном в 1983 году, тогда она именовалась «I Never Heard», и господин Анка собирался издать ее на своем альбоме дуэтов «Walk a Fine Line». Однако Джексон стащил кассету у канадского композитора и поэта, и вернуть пленку соавтору удалось только пригрозив артисту судом. Более того, песня уже выходила в свет — в исполнении малоизвестной поп-певицы по имени Сэфайр. Запись легко можно найти в интернете. Итак, мало того что издатели опростоволосились, пытаясь выдать старое за «неизданное», — теперь им придется делиться с Полом Анкой половиной доходов от песни, которая не только выпущена в виде сингла и размещена на новом сборнике, но и звучит в фильме «This Is It», а значит, выйдет на DVD. Господин Анка

в очередной раз продемонстрировал виртуозное ориентирование в юридическом поле шоу-бизнеса, это его конек, ведь, по сути, в его главном произведении — песне «My Way» он тоже лишь соавтор, но дивиденды получает по максимуму.

В любом случае история с треком «This Is It» — только первая глава в истории загробной жизни Майкла Джексона. Это ведь всего лишь переписанная старая песня, а сколько всего еще хранится в джексонских закромах, сколько нового нам предстоит узнать об этом человеке, и сколько еще прекрасных коллег певца будут пытаться откусить кусок от его посмертных заработков. Это ведь издатели еще не притрагивались к материалу его последнего альбома, который он так и не успел выпустить и для которого писали музыку Эйкон, Не-Йо и Уилл Ай Эм из The Black Eyed Peas. Правда, судьба этой музыки пока видится смутно. У Уилла Ай Эма копий песен не осталось, прочие соавторы тоже в неведении. Сообщается, что жесткий диск более чем с сотней неизданных песен Майкла Джексона после его смерти забрала его сестра Ла Тойя, и как ими планирует распорядиться семья Джексон, неясно. К счастью, до видеозаписей репетиций последнего шоу руки семьи не дотянулись.

Фильм «This Is It» — это нарезка из фрагментов нескольких сотен часов съемок,

сделанных в Лос-Анджелесе во время репетиций шоу «This Is It», которое Майкл Джексон намеревался показывать в этом году на лондонской арене O2 сначала на протяжении десяти, а потом — более чем пятидесяти вечеров. В фильм вошли как съемки концертных номеров, так и кадры, снятые за кулисами. Самым важным, с точки зрения составителей ленты, является тот факт, что Джексон в ней выступает как полноценный участник всех стадий производства. Видно, что он лично приложил руку в перчатке с бриллиантами и к музыкальному продюсированию программы, и к танцам, и к сценеграфии. Вряд ли фильм даст окончательный ответ на вопрос, мог ли человек, который год назад передвигался, по слухам, только в инвалидной коляске, осуществить полноценный камбэк и задать всем жару. Судя по тому, что количество скандалов, мифов и кривотолков после его смерти только растет, публика никогда не поверит до конца ни одной из версий его жизни и смерти, даже если ей крупным планом покажут, как человек со съехавшим набок носом оттачивает новую хореографию для «Beat It». И ровно в такой же степени та же публика даже после десяти похорон будет задаваться вопросом: «А он на самом деле умер?»

В прокате с 29 октября

РЕВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВКУСА

LSS
Less Smoke Smell *



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

* Меньше запаха табачного дыма



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Отвлеченный маневр

«Новояз: БРИТАНСКОЕ ИСКУССТВО СЕГОДНЯ» в ЭРМИТАЖЕ разбирается Станислав Савицкий



Хервин Андерсон. «Натурщики Петра, 3», 2009. Холст, масло



Аластер Маккинвен. «Et Sick In Infinitum [sic]», 2008. Холст, масло



Гошка Макуга. «Мадам Блаватская», 2007. Дерево, стеклопластик, одежда, стулья

ФОРМАЛЬНО все просто: Эрмитаж выставляет тех художников, которых курирует лондонская Saatchi Gallery, и это своеобразная репетиция перед тем, как выставку покажут в расширенном варианте в Лондоне. С другой стороны, очевидно, что и сама экспозиция, и ее формулировка — это попытка обозначить сразу две проблемы, связанные с новым британским искусством: национальное и современное. Несмотря на видимую простоту, эрмитажная выставка — о проблемах идентификации современного искусства, тем более что оба заявленных полюса в современном художественном пространстве не вполне определены. И здесь вопросов больше, чем ответов. Вот, скажем, современное. Очевидно, что для британского искусства это одна из попыток дистанцироваться от первой волны YBA (Young British Artists) во главе с Дэмиеном Херстом. Именно она наделала много шума в девяностые и оказалась лидером продаж на мировых аукционах. Проблема нового поколения — это обретение своего языка. И он не в создании новых тем, а в выстраивании новых соотношений между социальным, радикальным и мистическим, то есть теми же категориями, которые легли в основу первой британской волны.

Другой вопрос — собственно национальное. По этническому составу выставка разнообразнее даже нынешней сборной Германии по футболу. География происхождения художников широка — от Ямайки до Ирана, от Замбии до Польши. То есть это искусство не столько британское, сколько эмигрантское. Работы выходцев с художественной периферии современного мира — очевидный устойчивый тренд последних лет. От бывшего Восточного блока представлена полька по происхождению Гошка Макуга со скульптурой теософки мадам Блаватской. Мадам лежит в трансе на спинках двух стульев, как рядовой медиум. Это единственная работа, в которой узнается что-то родное.

Благодаря Саатчи российские любители искусства могут увидеть коллективный портрет бойцов сандинистской армии. Это работа Джона Уотериджа, рисующего последнее время космонавтов, палеонтологов и людей других интересных профессий. Из других экзотических произведений надо отметить холсты Хервина Андерсона, переносящие нас в домашние парикмахерские в ямайском гетто пятидесятых годов на окраине Лондона. Такую парикмахерскую держал отец художника. Для выходцев с Ямайки они были

своего рода клубом, здесь знакомились, общались, вели деловые переговоры, а заодно и делали новую прическу.

Любителям фирменного островного абсурдистского юмора будет любопытно увидеть работу группы Little Whitehead. Художники из Глазго умеют неприятно удивить зрителя. То завалят галерею дохлыми клерками с ослепительно белыми воротничками, то выставят старый ботинок со свежей фекалией внутри, то разложат на полу дюжину капканов на медведя. В Петербург они везут свою самую нежную инсталляцию — несколько зевак, столпившихся в углу спиной к зрителю. Что они рассматривают, неясно, работа называется «Это случилось в углу».

Приятно увидеть на выставке современного искусства много живописи, вновь вошедшей в моду за последние годы. Художники очень разные. Джек Куинн известен как имитатор классических стилей, вводящий в атмосферу холстов Клода Лоррена или Каспара Давида Фридриха эпизоды из хоррора и ужасиков. На «Новоязе» будет показана картина с кексиком на прозрачной вазе, нарицательная в стиле голландского иллюзионистского натюрморта XVII века. Странная геометрическая форма десерта соответствует плану берлинской тюрьмы

Шпандау, где после Нюрнбергского процесса содержались под стражей нацистские преступники. Художник нашел неожиданный способ напомнить о трагедии Второй мировой войны. Из менее мрачных работ интересны сценки из крестьянского быта, сделанные Сигрид Холмвуд в аутентичных деревенских избах стокового заповедника Скансен. Хореографические фантазии Райана Мосли рисуют акробатические танцы диких животных многоногих существ.

Едва ли не самая запоминающаяся работа проекта — инсталляция «Рой» Тессы Фармер. Крошечные крылатые скелетики, различимые только под лупой, ловят и замучивают до смерти роящихся вокруг насекомых. В послужном списке хищных и дружных человечков есть также крыса, ежик, ласточка и даже лиса. Лилипуты и кровожадны, и забавны.

Но помимо сложных идентификационных задач эта выставка интересна и в другом смысле: она поднимает настроение и развлекает. Кому-то она может пощекотать нервы, но совсем чуть-чуть и, безусловно, политически корректно. «Новояз», интригуя ассоциирующийся с антиутопией Оруэлла, — это эффектный шоу, которое отвлечет вас от любых проблем.

Эрмитаж, с 25 октября по 17 декабря

MILD SEVEN

LSS

Less Smoke Smell*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.

Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.

Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru

Горячая линия: 8 800 333 15 00

*меньше запаха табачного дыма

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Русское богатое

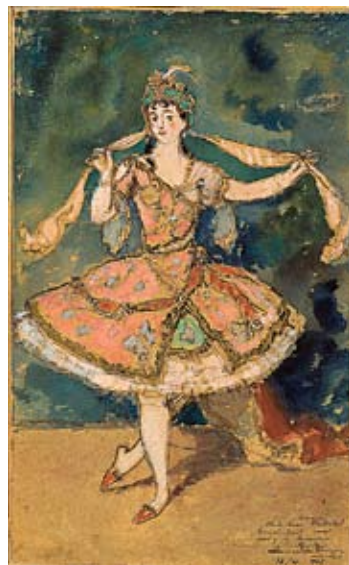
ВЫСТАВКИ К СТОЛЕТИЮ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» ДЯГИЛЕВА В ГТГ И ЭРМИТАЖЕ рассказывают Татьяна Маркина и Татьяна Кузнецова



Лев Бакст. Костюм разбойника для балета «Дафнис и Хлоя», 1911



Анри Матисс. Костюм к балету «Соловей», 1920



Лев Бакст. Эскиз костюма Иды Рубинштейн для «Танца семи покрывал» по драме О. Уайльда «Саломея», 1908

Александр Бенуа. Эскиз костюма Армиды к балету «Павильон Армиды», 1907



Пабло Пикассо. Занавес к балету «Голубой экспресс», 1924



ОГРОМНАЯ выставка, отмечающая столетие «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже, доехала до Москвы. Этот проект организован Третьяковской галереей совместно с московским фондом культуры «Екатерина» и Новым национальным музеем Монако. Летом выставка проходила в Монте-Карло, оперный театр которого десятилетиями служил репетиционной базой «сезонов». В Монако выставка шла под броским названием «Удиви меня!» — творческое кредо, которому Сергей Дягилев был верен всю жизнь. В Москве название заменили на пресноватое и романтическое «Видение танца».

Танец — далеко не единственное, в чем Сергей Дягилев и те, кто с ним работал, проявили свое «видение». Этапы жизни «Русских сезонов» параллельны этапам развития всего искусства XX века, и спектакли обладали одним из главных, а может, самым главным признаком новой эпохи — они были синтетичны. В них соединялись музыка, хореография, деко-

рации и костюмы, частные характеры и харизмы танцовщиков, художников и постановщиков. Ко всему этому надо добавить совершенно новый маркетинг и пиар — «Дягилевские сезоны» стали первой в мире антрепризой такого размаха. Частенько терпя коммерческие провалы вплоть до конфискации костюмов и декораций, безжалостно расставаясь с художниками, хореографами и танцовщиками, едва заподозрив, что эти властители умов себя исчерпали, Сергей Дягилев добился того, что труппа не утратила жизнеспособности ни во время Первой мировой, ни после смерти своего руководителя. От «Русских сезонов» публика всегда ждала откровений на грани скандальности — и всегда их получала.

Скандальности выставка в Третьяковской галерее обещать не может. Вызывающий фетишизм финала «Послеполуденного отдыха фавна», придуманный Вацлавом Нижинским, кубистические костюмы Пабло Пикассо, «деревянный» древ-

нерусский примитивизм «Весны священной» ныне осознается авангардным, но уже не шокирует. Однако откровений от выставки вполне можно ожидать.

«Русские балеты» — это европейская история. Вначале по преимуществу русские (танцовщики Мариинского императорского театра, сценография петербуржцев-мирискусников), дягилевские сезоны быстро и окончательно переместились в Европу, и гениальный антрепренер стал приглашать к себе самых ярких творцов любых национальностей. Но суть даже не в этом: гастролируя по всему миру, русские балеты не приезжали в Россию ни до революции, ни после. Практически все их материальное наследие осталось за рубежом. В России из всего дягилевского хорошо известны только работы первого периода антрепризы: сказочные эскизы костюмов Льва Бакста, ностальгические грезы Александра Бенуа, русофильские языческие фантазии Николая Рериха.

Примерно половина из пяти сотен выставленных работ хранится в Третьяковской галерее. Но другая половина — произведения, наверняка не виденные московскими зрителями. Значительная часть их происходит из архивов Оперы Монте-Карло — афиши, эскизы декораций и занавесов, реальные костюмы, макеты декораций, сделанные знаменитыми русскими и французскими художниками. А еще — фотографии танцовщиков и мизансцен, показывающие, как эти удивительные произведения сценографии жили на телах танцовщиков.

Самыми поразительными выглядят постановки, сделанные после Первой мировой: новое мироощущение, новая эстетика, новые способы работы с актерами и публикой, вечный цейтнот и вечный бег наперегонки с мировой модой. В одно и то же время в репертуаре «Русских сезонов» сожигаются постановки, все же похожие на традиционный балет, и спектакли абсолютно нового жанра, в которых



Жан Кокто. Плакат с изображением Тамары Карсавиной в балете «Призрак розы», 1911



Жан Кокто. Плакат с изображением Вацлава Нижинского в главной партии балета «Призрак розы», 1911



Михаил Бобышев. «Михаил и Вера Фокины в балете «Карнавал», 1916



Михаил Ларионов. «Портрет Сергея Дягилева»



Сцена из балета «Ода». Фото, 1928

Тамара Карсавина в роли Жар-птицы в спектакле «Жар-птица». Фото, 1910



Адолф Болям в роли половчанина в спектакле «Половецкие пляски». Фото, 1909

художник явно доминирует над хореографом. К последним относятся, например, «Русские сказки» 1916–1917 годов, которые шли в оформлении Михаила Ларионова. Авангард и примитивизм смешались в его декорациях и жестких массивных костюмах (из собрания ГТГ): по фотографии из ГРМ ясно, что в таких одеждах волюно танцевать практически невозможно — спектакль походил скорее на «ожившую картину». На рисунке Мишеля Жорж-Мишеля (из зарубежной коллекции) изображена премьера спектакля «Парад» в парижском театре Шатле в 1917 году: на сцене видны персонажи, одетые в абстрактно-кубистические костюмы Пабло Пикассо, в ложе переглядываются довольные авторы — а в переполненном зале творится что-то невообразимое. Публика вскакивает с мест, кричит, а самые яростные сторонники старой и новой эстетики сцепились в драке. Декорации и костюмы к «Клеопатре» 1918 года делали Робер и Соня Делоне. Сохранившийся костюм в стиле орфизма, в

котором Любовь Чернышева принимала на сцене египетские профильные позы (ничего другого в таком сделать было нельзя), будет на выставке. Хореографическую пантомиму «Шут» 1921 года ставил художник Михаил Ларионов — ее персонажи, солдат и шуты, буквально сошли с его ранних примитивистских картин (костюмы из клеенки и раскрашенного вручную холста сохранились в стокгольмском Музее танца). Размаху выставки вполне отвечает ее самый большой экспонат — настоящий занавес размером десять на десять метров, написанный по эскизу Пабло Пикассо художником Александром Шервашидзе с такой точностью, что довольный Пикассо подписал его: «Посвящается Дягилеву. Пикассо». Занавес создан к коротенькому опусу 1924 года «Голубой экспресс», показывавшему времяпрепровождение золотой молодежи. Костюмы, близкие к бытовому — вязанные шортики, туники и юбочки, — делала Коко Шанель.

Одноактный балет «Кошка» 1927 года оформляли братья-конструктивисты Наум Габо и Антон Певзнер. В костюмах, известных по фотографиям и эскизам, Габо использовал те же принципы, что и в своей абстрактной скульптуре, — прозрачные поверхности, прорезанные пустотами. Рампа становится центром мироздания в сценографии авангардиста Георгия Якулова — созданные по его эскизам (сохранились в архиве Бориса Кохно, секретаря Сергея Дягилева) гигантские механизмы задавали ход балету «Стальной скок» на музыку Сергея Прокофьева. «Ода» по стихотворению Михаила Ломоносова в оформлении сюрреалиста и мистика Павла Челищева претендовала на космический масштаб: на сцене сходились планеты и центр мироздания — человек, на костюме которого фосфором размечено золотое сечение (философский балет в репертуаре труппы не задержался). Выставка — не прямое повествование о вкладе «Русских сезонов» в мировую культуру.

Хронологический принцип расположения произведений перемешан с тематическим, а в одном из залов окажутся даже современные арт-объекты и видеоинсталляции, вдохновленные дягилевскими спектаклями. В эти же дни выставка к столетию «Русских сезонов» проходит и в Эрмитаже. Кураторы, выбирая экспонаты из эрмитажной коллекции, сосредоточились на глобальных теоретических вопросах, например о глубинном влиянии танца на изобразительное искусство. Полотно Эдгара Дега (привезенное из музея Орсе), произведения Анри Тулуз-Лотрека, Анри Матисса и Марка Шагала должны проиллюстрировать «литературность» XIX века, «музыкальность» символизма и «танцевальность» модернизма первых десятилетий XX века. Москва, Третьяковская галерея на Крымском валу, с 28 октября по 31 января; Петербург, Эрмитаж, до 17 января

Бросить бы все

«ИЗOTOV» АНДРЕЯ МОГУЧЕГО В АЛЕКСАНДРИНКЕ
предупреждает ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



ФИГУРАНТЫ СПЕКТАКЛЯ ПРЕДСТАЮТ
В НЕМАТЕРИАЛЬНОМ,
(БЕСПЛОТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ,)
НАМЕЧЕННОМ КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКОЙ АЛЕКСАНДРА ШИШКИНА

ЧЕТВЕРТЫЙ александринский спектакль Андрея Могучего был готов еще в мае, но тогда явление «Изотова» народу отложили до осени. Независимо от причин перенос на осень оказался стратегически верным: премьера пьесы одного из лидеров новой российской драмы в постановке петербургского режиссера номер один на главной городской сцене — событие также и ритуальное, продолжающее легитимацию современной драматургии. В прошлом сезоне худрук Александринки Валерий Фокин поставил другую новодраматическую пьесу, «Ксению» Вадима Леванова — правда, повышенный интерес к ней был вызван скорее тем, что в герои вывели православную святую. Случай «Изотова», от которого не ждут ничего конкретного, куда более выигрышный для тридцатидвухлетнего драматурга Михаила Дурненкова: после постановок в МХТ, Театре.Дос и «Практике» сотрудничество с Александринкой выглядит первым пиком его карьеры.

Для театра драмы им. Пушкина Дурненков переписывал пьесу, подгоняя ее под надобности режиссера и психофизику конкретных актеров. Год назад Андрей Могучий с Максимом Исаевым столь же лабораторно подошли к работе над «Садоводами», спектаклем, который прямо предшествует «Изотову» и хронологически, и стилистически. Немногочисленных зрителей «Садоводы» ошарашили разряженностью, рафинированностью, эстетством — и в то же время простотой, если не простодушием. За фасадом скрылся изощренный концепт и сгустилась театральность, отказ от привычной жесткости языка и сильных жестов производил сильное впечатление.

Все это можно сказать и про «Изотова». Главная разница в том, что «Садоводы» играли в камерном пространстве, а «Изотов» — форма, крупная во всем. Как и в «Садоводах», герои заняты неторопливой лирической рефлексией. Успешный писатель Изотов бросает все и уезжает с подружкой из Москвы в какое-то заповедное ме-

сто под Петербургом. Могучий говорит, что поначалу хотел сделать спектакль об этом месте, которые противостоит гибнущему миру и выглядит как колыбель новой жизни. В итоге «Изотов» вполне вписался в тематику Могучего: он получился про героя, который таковым быть не может и не хочет, как это было в трех важнейших спектаклях 2000-х — «Не Гамлет», «PRO Турандот» и «ДК Ламанский».

Здесь, однако, Могучий работает не на взорванном классическом материале, а с чистого листа. Желание обновиться заметно и в кастинге: Могучий занял в спектакле премьеров фокинской труппы Виталия Коваленко, Юлию Марченко, Сергея Паршина, Семена Сытника и Аркадия Волгина, с которыми до сих пор не работал. «Свой» для него только Николай Мартон, вместе с другим корифеем Рудольфом Кульдом он играет важнейшие роли ангелов-фокусников. Спектакль и начинается с виртуозно разыгранной сцены фокусов. Дальше все страньше и страньше: попавшие на весенние закрытые прогоны «Изо-

това» сбивчиво рассказывают, что без продыху играет на рояле Олег Каравайчук, имеется какой-то плюшевый заяц, автокатастрофа, голландцы, астронома Сергея Сергеевича все время обыгрывают в шахматы, а тела и головы героев существуют по отдельности.

«Изотова» дают на большой сцене, публика сидит в зале — последний раз Могучий использовал игровое пространство так традиционно четыре года назад. Все час сорок пять минут спектакля сцена остается практически пустой, что для режиссера, любящего вещи и вещественность, тоже довольно радикально. Фигуранты «Изотова» предстают в нематериальном, бесплотном пространстве, намеченном компьютерной графикой Александра Шишкина. Снуют ассистенты с микрофонами для актеров, картинка множится и дробится — похоже, как и обещал Могучий, «Изотов» от реализма мутировал в сюрреализм. Кто бы сомневался.

Александринский театр, с 23, 24 и 25 октября, 19.00

Реклама.

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!»

После успеха киноальманаха «Париж, я люблю тебя» продюсер Эммануэль Бенбихи решил не останавливаться и поставить кинопроизводство серии «Города любви» на конвейер. Сейчас в прокат выходит «Нью-Йорк, я люблю тебя!», а на очереди уже кастинги на распланированные на несколько лет вперед съемки кинопризнаний Шанхаю, Рио-де-Жанейро и Иерусалиму. Идею подхватили и независимые от проекта Бенбихи режиссеры и продюсеры. Скроенный по тем же лекалам «Токио, я не люблю тебя» составлен всего из трех короткометражек, пронизанных, правда, не самыми трепетными чувствами к японской столице. В «Нью-Йорк, я люблю тебя!» внешне соблюдены все законы жанра: фильм полностью посвящен любви, сделан международной командой актеров и режиссеров, у каждого одинаковое задание — снять пятиминутную любовную историю на фоне Нью-Йорка. Но если сравнивать с «Парижем», то очевидно, что режиссерский состав у «Нью-Йорка» не только не блещет звездными именами европейцев, но и чувствуется явный перевес в сторону азиатских режиссеров — Сюндзи Иваи, Джианг Уэн, Мира Наир, Сукегу Мехта, Фатих Акин, Цзян Вэнь, Шекар Капур. Последний попал в список по печальной случайности — умирающий Энтони Мингелла завещал индийскому режиссеру закончить свою новеллу. Впрочем, это была не единственная потеря для «Нью-Йорка». После первого показа на фестивале в Торонто из фильма вылетели короткометражки Андрея Звягинцева и начинающей режиссерши Скарлетт Йоханссон. Русский любитель европейски фестивалей снял влотеющееся признание в любви к Иосифу Бродскому, а Йоханссон героем своей безмолвной мрачной пятиминутки сделала американского лузера (Кевин Бейкон), который настолько голоден, что ему совсем не до романтики.



В этом городе встречаются только творческие мечтатели, счастливые неудачники неопределенных профессий, добродетельные шлюшки; даже «понаехавшие» таксисты, и те считают себя художниками. И если в «Париже» на каждом шагу возникала опасность хорошенько влипнуть в какую-нибудь передрагу, то «Нью-Йорк» абсолютно бесконфликтный. В единственной новелле (режиссер Цзян Вэнь), которая вполне могла бы закончиться легкой потасовкой в китайском квартале, добродушный парень (Хейден Кристенсен) без боя возвращает подружку законному папику (Энди Гарсиа). Здесь не сорются даже влюбленные: нарывающуюся на выяснение отношений истеричную девицу проницательный друг моментально ведет в турофис, и даже «воскресный папа» (блистательный танцовщик Карлос Акоста в мыльной новелле Натали Портман) покладисто соглашается забрать дочь, когда у бывшей жены (Эмми Роденбуш) намечается на вечер личная жизнь.

В «Нью-Йорке» нет ничего, кроме любви всех возрастов во всех формах и проявлениях. Но все истории с легкостью могли происходить в любом другом городе: от структурированного по району сценария «Парижа» отказались в пользу монолитной зарисовки, где герои из разных новелл путаются друг у друга под ногами, заваливаются в одно такси, оказываются за одним столиком. А Нью-Йорк становится чем-то совсем необязательным вроде официанта, навязчиво мелькающего в кадре.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«9,99 долларов» (\$9.99)

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 23–30

«Астробой» (Astro Boy)

Режиссер Д. Бауэрс. Гонт-конг—США—Япония, 2009

Kinostar City / 23–30

Kinostar «Дыбенко» / 23–30

Mori Cinema / 23–30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–30

«Колизей» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Кронверк-синема Академический» / 23–30

«Кронверк-синема Балканский» / 23–30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23–30

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–30

«Кронверк-синема Нео» / 23–30

«Кронверк-синема Норд» / 23–30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–30

«Кронверк-синема Феличита» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пик» / 23–30

«Синема Парк» / 23–30

«Художественный» / 23–30

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs) Режиссеры К. Миллер, Ф. Лорд, роли дублировали: А. Пушной, Т. Лазарева, М. Шац. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 23–30

Kinostar City / 23–30

Kinostar «Дыбенко» / 23–30

Mori Cinema / 23–30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–30

«Колизей» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Кронверк-синема Академический» / 23–30

«Кронверк-синема Балканский» / 23–30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23–30

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–30

«Кронверк-синема Нео» / 23–30

«Кронверк-синема Норд» / 23–30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–30

«Кронверк-синема Феличита» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пик» / 23–30

«Синема Парк» / 23–30

«Художественный» / 23–30

Подробнее на этой же странице

«Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo) Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

Киноцентр «Родина» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–28

БИОГРАФИЯ

«Татарская княжна» Режиссер И. Квирикадзе, в ролях: Х. Шигула, Д. Агишева, И. Ботт, Д. Ермилов, А. Шведерский, Ф. Лавров. Россия, 2009

Дом кино / 23–30

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Майкл Джексон: Вот и все» (This Is It) Режиссер К. Ортега. США, 2009

Kinostar City / 29, 30

Kinostar «Дыбенко» / 29, 30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29, 30

«Кронверк-синема Меркурий» / 29, 30

«Кронверк-синема Феличита» / 29, 30

«Синема Парк» / 29, 30

«Художественный» / 29, 30

Подробнее на странице 30

ДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited) Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 23–30

«Граница рассвета» (La frontiere de l'aube) Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 23–30

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie and Julia) Режиссер Н. Эфрон, в ролях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

«Аврора» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–28

«Кронверк-синема Балканский» / 23–28

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–28

«Кронверк-синема Феличита» / 23–28

«Интимные приключения» (A l'aventure) Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 23–30

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel) Режиссер Энн Фонтейн, в ролях: О. Тоту, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Б. Пулворде. Франция, 2008

«Аврора» / 23–28

«На девятом небе» (Wolke Neun) Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 23–30

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas) Режиссер М. Де Ван, в ролях: М. Белуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Н. Брокер, Д. Фламан. Франция, 2008

«Аврора» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Нью-Йорк, я люблю тебя!» (New York, I Love You) Режиссеры А. Аттал, А. Хьюз, Ш. Капур, М. Найр, Б. Рэтнер, А. Звягинцев, Н. Портман, С. Йоханссон, в ролях: О. Блум, О. Тирлби, И. Хоук, Н. Портман, Ш. Ла Беф, Х. Кристенсен, К. Бейкон, Дж. Барт, А. Ельчин. США—Франция, 2008

«Аврора» / 29, 30

Дом кино / 29, 30

«Кристалл-Палас» / 29, 30

Подробнее на этой же странице

«Последний урок» (La journée de la jupe)

Режиссер Ж.-П. Лилиенфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подальде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройте, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 29, 30

«Пределы контроля» (The Limits of Control) Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: Б. Мюррей, Т. Сунинтон, Г. Г. Берналь, Дж. Херт, Х. Аббасс. США—Испания—Япония, 2009

«Аврора» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пророк» (Un prophete) Режиссер Ж. Одиар, в ролях: Т. Рахим, Н. Арист-рап, А. Бенчериф, Р. Каттеб. Франция—Италия, 2009

«Аврора» / 23–28

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–28

Киноцентр «Родина» / 23–30

«Пик» / 23–28

«Хатико: самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)

Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Дж. Аллен, Дж. Александр. США, 2009

Mori Cinema / 23–30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пик» / 23–30

«Художественный» / 23–30

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee) Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Белуччи, М. Белло. США, 2009

«Аврора» / 23–30

Дом кино / 23–30

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» ((500) Days of Summer) Режиссер М. Уэбб, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Дж. Аренд, П. Белчер, Р. Бостон, И. Н. Браун, М. Келли. США, 2009

«Аврора» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Художественный» / 23–30

«Весельчаки» Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Железняк, А. Мохов, К. Нагиев, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова, Д. Миллер, В. Колганов. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–28

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–28

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–28

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Колизей» / 23–28

«Кристалл-Палас» / 23–28

«Мираж-синема» / 23–28

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–28

«Мираж-синема Озерки» / 23–28

«Пик» / 23–28

«Художественный» / 23–28

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland) Режиссер Р. Фляйшер, в



«ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ ФРИКАДЕЛЕК»

В 1930-х годах, когда кинематограф поразила Великая депрессия, родилась великая американская комедия. После кризиса 2008 года мы тоже ждали комедий, но их, кажется, совсем уже разучились делать по ту сторону Атлантики. Вместо этого кинопланы пестрят детскими фильмами, цветет объединенный гигант Disney и Pixar и экранизируются все главные американские детские книжки XX века. За «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака взялся Спайк Джонз, «Бесподобный мистер Фокс» Роальда Даля должен стать дебютом Уэса Андерсена в кукольной анимации. Компания Sony Pictures потратила три года на то, чтобы перевести в 3D книгу «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». Картина, которая в Америке вышла 18 сентября, две недели держала первое место в американском прокате и стала самым большим успехом в недолгой истории Sony Animation, так что стратегия оправдывает себя: мультфильмами, основанными на детских книжках, привлечь зрителя сегодня легче всего.



В связи с российским релизом книжку, которая не переводилась на русский, никто не упоминает. Но в Америке эта сказка чрезвычайно популярна. Ее написали и нарисовали в 1979 году супруги Джули и Рон Баретт. Книга о волшебном городе составлена из историй, которые дедушка рассказывает внукам, когда те хулиганят за столом. В этом городе осадки выпадают три раза в день, дождь льется соком или супом, а ветер приносит гамбургеры. Сказочки о вечной еде в Sony слегка переписали, зато появился сюжет. На маленьком острове в Тихом океане жил изобретатель Флинт, который мечтал изобрести что-нибудь полезное, а получалось всегда наоборот. Например, он изобрел машину, которая превращает воду в еду. Горе-изобретатель подключил ее к местной электростанции, агрегат оторвался и улетел в небо, откуда принялся сыпать обедами по заказу. Город начал процветать, репортер новостей погоды Сэм приготовилась сделать карьеру на ТВ, но еды становилось так много, что городок от молочных рек пришлось спасать.

Режиссер Терри Гиллиам, придумавший заставки к шоу «Летающий цирк Монти Пайтона», в начале октября выбрал для журнала Time Out полсотни лучших полнометражных анимационных фильмов всех времен. На первом месте у него оказался «Мой сосед Тоторо» Хаяо Миядзаки, а на почетном сорок восьмом — эти самые «Фрикадельки». Гиллиам хвалит мультфильм за простоту, но более всего за то, что он «совершенно отказывается возносить хвалу самому раздражающему идолу аниматоров этого века — культурным отсылкам». В итоге — замечательные шутки, прекрасные прописанные характеры, несколько сюжетных поворотов, которые заставляют зрителя замирать от кульминации к кульминации. «Фрикадельки» сделаны, возможно, совершенно примитивно, но во всей этой простоте — кино, которое действительно можно показывать и взрослым, и детям.



ролях: В. Харрельсон, М. Кунис, Э. Стоун, Э. Херд, Б. Мюррей, Э. Бреслин. США, 2009

Mori Cinema / 23–28

«Кристалл-Палас» / 23–28

«Кронверк-синема Академический» / 23–28

«Кронверк-синема Балканский» / 23–28

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23–28

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–28

«Кронверк-синема Нео» / 23–28

«Кронверк-синема Норд» / 23–28

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–28

«Кронверк-синема Феличита» / 23–28

«Художественный» / 23–28

«Звонок ангелу» (Llamando a un Angel) Режиссер Р. Пузман, Э. Родригез, А. Монтгель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтгель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Киноцентр «Родина» / 23–30

«Луиза-Мишель» (Louise-Michel) Режиссер Г. де Керверн, в ролях: И. Моро, Б. Пулворде, А. Дюпонтель, М. Кассовиц. Франция, 2008

Дом кино / 23–30

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться» (Warum Männer nicht zuhoren und Frauen schlecht einparken)

Режиссер Л. Хаусманн, в ролях: Б. Фюрманн, Дж. Шварц, А. Кул, У. Оксенкнехт, Н. Беккер. Германия, 2007

Киноцентр «Родина» / 23–30

«Укрошение строптивых» Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Семенович, И. Лифанов, Ю. Галкина, А. Федорцов, А. Носков, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

Kinostar City / 29, 30

Kinostar «Дыбенко» / 29, 30

Mori Cinema / 29, 30

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 29, 30

«Каро-фильм на Байконурской» / 29, 30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29, 30

«Колизей» / 29, 30

«Кристалл-Палас» / 29, 30

«Кронверк-синема Академический» / 29, 30

«Кронверк-синема Балканский» / 29, 30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29, 30

«Кронверк-синема Меркурий» / 29, 30

«Кронверк-синема Нео» / 29, 30

«Кронверк-синема Норд» / 29, 30

«Кронверк-синема Родео-

Драйв» / 29, 30

«Кронверк-синема Феличита» / 29, 30

«Мираж-синема» / 29, 30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29, 30

«Мираж-синема Озерки» / 29, 30

«Пик» / 29, 30

«Синема Парк» / 29, 30

«Художественный» / 29, 30

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat) Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, В. Вон, Дж. Фавро, Дж. Бэйтман, М. Акерман, К. Дэвис, Ж. Рено. США, 2009

Kinostar City / 23–28

Kinostar «Дыбенко» / 23–28

Mori Cinema / 23–28

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Колизей» / 23–28

«Кристалл-Палас» / 23–28

«Кронверк-синема Академический» / 23–28

«Кронверк-синема Балканский» / 23–28

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23–28

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–28

«Кронверк-синема Нео» / 23–28

«Кронверк-синема Норд» / 23–28

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–28

«Кронверк-синема Феличита» / 23–28

«Мираж-синема» / 23–28

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–28

«Мираж-синема Озерки» / 23–28

«Пик» / 23–28

«Синема Парк» / 23–28

«Художественный» / 23–28

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire’s Assistant) Режиссер П. Вейц, в ролях: С. Хайек, Дж. С. Рейли, Р. Стивенсон, Дж. Хатчерсон, П. Фьюджит, К. Ватанабе. США, 2009

Kinostar City / 23–30

Kinostar «Дыбенко» / 23–30

Mori Cinema / 23–30

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 23–30

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 23–30

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 23–30

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 23–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–30

«Колизей» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Кронверк-синема Академический» / 23–30

«Кронверк-синема Балканский» / 23–30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23–30

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–30

«Кронверк-синема Нео» / 23–30

«Кронверк-синема Норд» / 23–30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–30

«Кронверк-синема Феличита» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пик» / 23–30

«Синема Парк» / 23–30

«Художественный» / 23–30

ТРИЛЛЕР

«Пила 6» (Saw VI) Режиссер К. Гретерт, в ролях: Т. Белл, Б. Рассел, Ш. Смит, К. Мэндилогр, К. Клише, Л. Гомес. США—Канада—Великобритания—Австралия, 2009

Kinostar City / 29, 30

Kinostar «Дыбенко» / 29, 30

Mori Cinema / 29, 30

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 29, 30

«Каро-фильм на Байконурской» / 29, 30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29, 30

«Колизей» / 29, 30

«Кристалл-Палас» / 29, 30

«Кронверк-синема Академический» / 29, 30

«Кронверк-синема Балканский» / 29, 30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29, 30

«Кронверк-синема Меркурий» / 29, 30

«Кронверк-синема Нео» / 29, 30

«Кронверк-синема Норд» / 29, 30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 29, 30

«Кронверк-синема Феличита» / 29, 30

«Мираж-синема» / 29, 30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29, 30

«Мираж-синема Озерки» / 29, 30

«Пик» / 29, 30

«Синема Парк» / 29, 30

«Художественный» / 29, 30

«Последний вампир» (Blood: The Last Vampire) Режиссер К. Наон, в ролях: Э. Миллер, М. Луша, Э. Пливин, Коюки, К. Сэлмон, К. Грегори, Д. Розенберг. Япония—Гонгконг, 2008

Kinostar City / 29, 30

Kinostar «Дыбенко» / 29, 30

Mori Cinema / 29, 30

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 29, 30

«Каро-фильм на Байконурской» / 29, 30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29, 30

«Колизей» / 29, 30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29, 30

«Мираж-синема Озерки» / 29, 30

«Пик» / 29, 30

«Художественный» / 29, 30

ФАНТАСТИКА

«Жена путешественника во времени» (The Time Traveler’s Wife) Режиссер Р. Швентке, в ролях: Э. Бана, Р. Макадамс, Р. Ливингстон, М. Нольден. США, 2009

Kinostar City / 23–28

Kinostar «Дыбенко» / 23–28

Mori Cinema / 23–28

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Колизей» / 23–28

«Кристалл-Палас» / 23–28

«Кронверк-синема Академический» / 23–30

«Кронверк-синема Балканский» / 23–30

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–30

«Кронверк-синема Нео» / 23–30

«Кронверк-синема Норд» / 23–30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–30

«Кронверк-синема Феличита» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–28

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–28

«Мираж-синема Озерки» / 23–28

«Пик» / 23–30

«Синема Парк» / 23–28

«Художественный» / 23–30

«Книга мастеров» Режиссер В. Соколовский, в ролях: Л. Куравлев, Л. Ахеджакова, В. Гафт, О. Аросова, А. Леньков, И. Апексимова, М. Ефремов. Россия, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 29, 30

Kinostar City / 29, 30

Kinostar «Дыбенко» / 29, 30

Mori Cinema / 29, 30

«Аврора» / 29, 30

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 29, 30

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 29, 30

«Каро-фильм на Байконурской» / 29, 30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29, 30

«Колизей» / 29, 30

«Кристалл-Палас» / 29, 30

«Кронверк-синема Академический» / 29, 30

«Кронверк-синема Балканский» / 29, 30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29, 30

«Кронверк-синема Меркурий» / 29, 30

«Кронверк-синема Нео» / 29, 30

«Кронверк-синема Норд» / 29, 30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 29, 30

«Кронверк-синема Феличита» / 29, 30

«Мираж-синема» / 29, 30

«Мираж-синема в Тулливере’» / 29, 30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29, 30

«Мираж-синема Озерки» / 29, 30

«Пик» / 29, 30

«Синема Парк» / 29, 30

«Художественный» / 29, 30

«Луна 2112» (Moon) Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэлиготт, К. Скоделарио, М. Бери, Р. Чалк, М. Стюарт. Великобритания, 2009

Дом кино / 23–28

«Пандорум»

(Pandorum) Режиссер К. Алверт, в ролях: Д. Куэйд, К. Жиганде, Б. Фостер, Н. Ридус. США—Германия, 2009

Kinostar City / 23–28

Kinostar «Дыбенко» / 23–28

Mori Cinema / 23–28

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 23–28

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Кар



ВЛАДИМИР ТИТОВ В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ

Впервые в Петербурге открывается персональная выставка Владимира Титова, московского художника, который в 1970-х учился у знаменитого нонконформистского юродивого Василия Ситникова, а с 1982 года живет в Париже, работая на два города. Обещают показать сорок пять вещей из собрания автора — мир задворков, подворотен и трущоб, оборванные бездомные; все написано в размашистой экспрессионистской манере, но не агрессивно, а насмешливо, даже влюбленно. Работяги, бомжи и нищие у Титова хоть и носят неандертальские морды со звериным оскалом, но не стоят с ножичком в подъезде, а ржут над анекдотами (триптих «Электричка», 2002), опрокидывают кружку пива, возлежат в «Завтраке на траве» (2004) и с гиканьем шлепаются в воду («Прыжок», 2004). В худшем случае плотножно заглядываются на томную дамочку или облегчаются, приспустив штаны, прямо на людной улице. Даже драка на утюгах выглядит скорее потешно: дерутся нагишом и под аккомпанемент, да и называется это «Болеро» (1995). Художник заботливо сопровождает их ангелами-хранителями — беленькими, голенькими существами женского пола с крыльями, которые ласково гладят своих подопечных, заигрывают с ними, просят за них высшие силы или просто наблюдают с крыши пивного ларька («Ангел на пивном ларьке», 1992). Ангелы Титова отсылают к выбеленным сапожной щеткой бабам у Ситникова и дальше — к фрескам Феофана Грека и византийскому свечению ликов. Трущобы, их обитатели и ангелы заполняют не только привычные ниши, например иллюстрации к поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки», но и расползаются шире. Пригвозждая дракона, голый и беззубый Георгий Победоносец похабно расставляет ноги (2007). Пряжь буквально заливает денежные знаки: на коричневой десятирублевке просто бараки и машина, чавкающая в белесо-коричневом снегу; на синенькой пятастотке оскалился забулдыга в отрешьях, развалившийся на куче коробок с тряпьем. Полный катарсис наступает на «Новогодней открытке» (2004), где под затейливым курсивом «С новым годом!» русалка с крыльями чокается с синеносым бомжом у помойных баков с надписью «РЭУ-З» рядом с блюющими дворянками. Это, конечно, дно мегаполиса, его окраины и свалки, но тут нет социально озабоченного передвижничества, экспрессионистского обличения или соцартовской издевки, герои ведут почти сюрреалистическое существование:купаются и завтракают, пишут посреди поля, любуются радугой, летают на стрекозиных крылышках («Полет стрекозы», 2004), встречаются с ангелами. Этот мир привлекает и самого живописца, который признается, что идентифицирует себя со своими нищими. Более того, холеный офранцузившийся автор с удовольствием играет в своих героев, раз за разом подписывая изображения мочащихся мужчин «автопортрет», будь то на фоне радуги или у городской стены. И пишет грязь так, что она начинает светиться серебром и мерцать перламутром, — словом, художник везде красоту найдет.

«Заповедник». С. Довлатов / 27 (19.00)

«Добрый человек из Сычуани». Б. Брехт / 28 (19.00)

Night and day. Б. Срблянович / 29 (19.00)

«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 30 (19.00)

Малая сцена
«Танго в пустыне Наска». В. Калугин, Н. Якимчук. Спектакль театральной компании «Ника» / 23 (19.30)

«Немимора. Вышел месяц из тумана». К. Файн. Спектакль Театральной компании «Ника» / 23 (21.00)

«Оркестр». Ж. Ануй. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 24 (19.30)

«Королева красоты». М. Макдонах / 25 (19.30)

«В Мадрид! В Мадрид!». Х.-Х.-А. Мильян. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 28 (19.30)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 29 (19.30)

«Продавец дождя». Р. Нэйш. Спектакль «Театра Дождей» / 30 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 23 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 24 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 25 (19.00)

«Ванна из лепестков роз». В. Бочанов. Спектакль Театрального центра «На Коломенской» / 27 (19.00)

«Как важно быть серьезным». О. Уайльд / 28 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 29 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 30 (19.00)

Театр на Литейном
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 23 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 24, 30 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан

/ 25 (19.00)

«Только ты». Спектакль Санкт-Петербургского шоу-балета «Искушение» и Группы «Le Rush» / 27 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 28 (19.00)

«Любовь без любви». Спектакль творческого объединения «On.Piter» / 29 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Саранча». Б. Срблянович / 23, 24 (19.00)

«Четыре последние вещи». М. Исаев / 27, 28 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 29 (19.00)

Малая сцена
«Сказки женщин». М. Рыбкина / 25 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Наивно. Супер». Моноспектакль А. Машанова по произведению Э. Лу / 23 (20.00)

«История обыкновенного безумия». Моноспектакль С. Александровского по произведению Ч. Буковски / 24, 25 (20.00)

Музыкальный перформанс. «Стереозольдат» / 30 (20.00)

Международный фестиваль «Ученики мастера» в «Приюте комедианта»

«Эй». Спектакль ВГИК им. С. Герасимова по мотивам пьесы Н. Гоголя «Ревизор» / 26 (19.00)

«Станционный смотритель и концерт ансамблевого пения». Спектакль РАТИ-ТИГИС / 28 (19.00)

«О любви и дружбе». Спектакль Театрального института им. Б. Шуккина / 30 (19.00)

«Черный снег». Спектакль Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина по роману М. Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» / 31 (19.00)

ВЫСТАВКИ

AI Gallery
«Без слов». В. Рудьева-Рязанцева / до 25 октября

Выставочный центр Союза художников
«Под градусом детства». Саша Овчинникова / до 1 ноября

Галерея Anna Nova
«Бассейн». А. Дашевский / до 21 ноября

Галерея Art Re.Flex
А. Белле / до 31 октября

Галерея Slavinsky Art
«Свет Рембрандта». Т. Жумабаев / до 15 ноября

Галерея «Д137»
«Желтый». Пахом (С. Пахомов) / до 14 ноября

Галерея Марины Гисич
«Изнутри — снаружи». М. Алексеева, Б. Казаков / до 31 октября

Галерея «МАрт»
«Морской пейзаж». П. Милер (США) / до 6 ноября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«История финской фотографии моды» / до 25 октября

А. Магг (Исландия) / до 25 октября

«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря

Елагиноостровский дворец
«Анастасия. Балет. Вечность». В. Братанюк. Живопись / до 31 октября

Манеж
II Международный фестиваль независимого искусства «Уровень моря», посвященный 20-летию арт-центра «Пуш-кинская, 10» / с 24 октября до 8 ноября

«Дни новых технологий» / с 24 октября до 8 ноября

«Дни перформанса, танца и театра» / с 26 до 28 октября

Михайловский замок
Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

Мраморный дворец
В. Титов / с 28 октября до 1 декабря

Подробнее на этой же странице

Е. Абезгауз / до 14 ноября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
М. Шаталов / до 21 ноября

Фестиваль монотипии, посвященный Елизавете Кругликовой / с 23 октября до 8 ноября

Музей игрушки
«Театр в традиционной культуре и детской комнате» / до 29 ноября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Гиперпалимпсест». Д. Марото (Испания—Нидерланды) / до 7 ноября

«Объект на районе»

«Живопись на районе». П. Белый, И. Гапонов, Е. Голант, Е. Ежкова, П. Рейхет, А. Рудьев, В. Рудьева-Рязанцева, В. Светлова П. Швецов, Энвер / с 28 октября до 1 ноября

Объект Румянцева
«Я там был, мед, пиво пил. Петербургские традиции потребления пива» / до 25 октября

«Блокадные реликвии» / до 31 января 2010 года

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга

«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

Русский музей
«С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

Корпус Бенуа
«Дягилев. Начало» / до 15 ноября

Смольный
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

Творческий центр «Борей Арт»
Б. Смелов. Графика, фотография / до 31 октября

Эрмитаж
«Новояз: британское искусство сегодня» / с 25 октября до 17 января

Подробнее на странице 30

«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимеzisа» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

Этнографический музей
I международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге «Дягилев. Постскриптум». «Вдохновенные Серебряным веком». Ювелирная выставка / до 30 октября

Выставка национальных костюмов Кабардино-Балкарии / до 15 декабря

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Галерея Navicula Artis
«Драгоценности». К. Венцль (Германия). Фотография, текст, видеоинсталляция / до 1 ноября

Лофт-проект «Этажи»

О. Зотов. Фотография / с 29 октября до 29 декабря

«Это Люда» / с 30 октября до 13 декабря

Подробнее на странице 40

Clinic Art / до 5 ноября

Body Navigation /

с 23 до 31 октября
Fotowall Svetosila
«4 четверти». Д. Провоторов / до 10 ноября

Fotowall Location
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

Галерея «Глобус»
Red People. Арт-группа Professors / до 1 ноября

Галерея «Формула»
«Анжуйское клише». Текстильное трио Н.Л.О. / до 9 декабря

V Фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге»

Музей политической истории России, Детский музейный центр исторического воспитания, Новый выставочный зал музея городской скульптуры, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Эрмитаж (Здание Главного штаба), Музей «Нарвская застава», Музей хлеба, Мемориальный музей А. В. Суворова, Музей семьи Бенуа, Центральный музей железнодорожного транспорта РФ, Мемориальный музей «Разночинный Петербург», Музей «Мир воды Санкт-Петербурга», Центральный музей связи им. А. С. Попова и др. / с 24 октября до 8 ноября

«Арт-собес-2009»

Т. Плотникова / Галерея/Бюро «Фотодепартамент», до 15 ноября

«Открытость» / Академия изобразительных искусств и дизайна, до 30 октября

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1992

RJ

ROMAIN JEROME

GENEVE

TITANIC-DNA

DNA OF FAMOUS LEGENDS

MADE WITH PARTS OF THE TITANIC*

WWW.ROMAINJEROME.CH

LOUVRE

Музей истории города Парижа

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 96 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ., т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45 • LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

*Сделано с использованием частей "Титаника"

Реклама

№ 198 пятница 23 октября 2009 года

коммерсантъWeekend 41

ЛОВИТЬ ЧЕЛОВЕКОВ

РЕСТОРАН FISH HOUSE
удила АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



Концепция
соблюдается
четко, **ЗДЕСЬ**
(**ПРЕДЛАГАЮТ**)
ВСЕ, ЧТО ЖИВЕТ
В ВОДЕ

(привет из «Русской Рюмочной»); высшего качества рыба с растительным маслом и тончайшей шинковкой белого лука сопровождается тарелкой поджаренных ломтей бородинского хлеба, который, кстати, везут из Москвы (630 руб.).

Пожалуй, в списке не хватает буйабеса и фишстроганова. Вместо провансальской ухи готовят варианты биска из рака, лобстера и краба; попробовать надо последний (390 руб.), он охристый, кремовой густоты и самый сладкий из трех. Фишстроганов заменяет фишбургер с судаком (290 руб.), тот же судак фигурирует в Fish and chips (230 руб.) — золотистые ломти судака, гора картофеля фри и два соуса; жаль, без газетки подают. Из гарниров выделяются классический шпинат со сливками (230 руб.) и зеленая спаржа в сливочном соусе (360 руб.). Лучшие десерты это сорбет из лайма (160 руб.) и чизкейк — который год его, по заверениям управляющего, закупают прямо в Нью-Йорке (330 руб.).

В достаточно обширной винной карте упор на белые вина, лицензию на крепкое ожидают со дня на день, а пока разрешают приносить с собой бутылку (не забудьте чек на нее). Как это принято у «Своих», персонал только мужской и весьма компетентный. Детской комнаты нет, но для малышей есть раскраски и цветные карандаши, и еще развлечение в виде пары аквариумов — с речной водой для раков и стерляди и с морской — для клешневых омаров. В нижнем цокольном этаже оборудуют небольшой зал для банкетов и караоке.

Со времен открытия «Строганова» господин Гарбар не устает повторять, что нет на свете ничего лучше, чем прожаренный кусок мяса. Рыба, как выясняется, тоже может быть очень не плоха.

Fish House (**)**

МОСКОВСКУЮ стейковую сеть Goodman в Петербурге ждали долго и безрезультатно. В конце лета за помещение в первом этаже здания «Боллоев Центр» (это в переулке Гривцова) взялась петербургская управляющая компания «Свои в городе» и в рекордно короткий срок открыла рыбный ресторан. «Свои» повторяться не любят; в оформлении нет ничего от принадлежащих им брутального Stroganoff Steak House, или детализированной графонно-самоварной «Русской Рюмочной №1», или интимного, чуть игривого «Кларета». «Фиш Хаус» получился лаконичным и одновременно домашним. Без излишеств и как бы простым. Беленый дубовый пол, кремовая кожа диванов, прозрачные перегородки. Под невысоким по-

толком распластались матерчатые медузы абажуров, по стенам летят молчаливые косяки рыб. На леднике, кроме импортных сибаса и дорады, серебром отсвечивают алтайский муксун и сибирская нельма, прямо как живые.

Генерирует идеи «Своих» Леонид Гарбар, проекты у него добротные и цельные. Взялся за мясное заведение — вывел его в городские лидеры, да еще и за городом продублировал. Воссоздал царскую кухню, а при ней музей водки открыл. О рыбном ресторане Леониду Петровичу мечталось давно; незадавшийся проект «МясоРыба» в Сестрорецке надо, видимо, считать упражнением на заданную тему.

В не слишком длинном меню заявленная концепция соблюдается четко, здесь

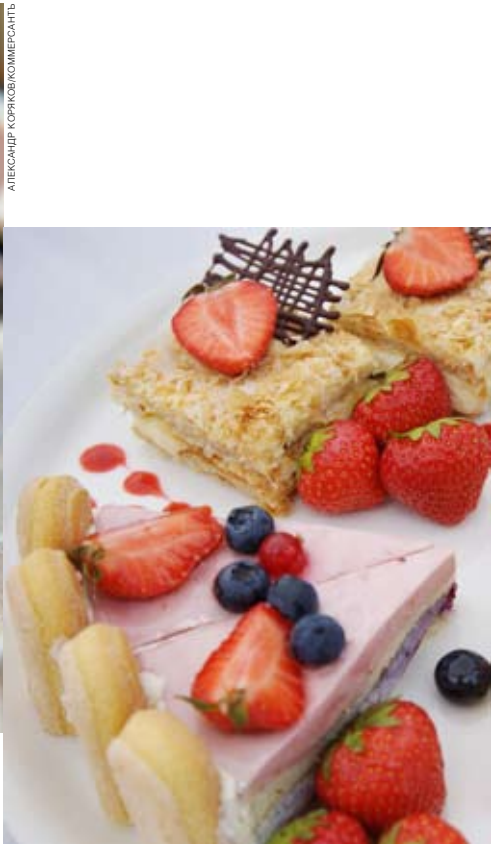
предлагают все, что живет в воде: стерлядь архангельскую (1490 руб.), форель гатчинскую (690 руб.), палтуса мурманского (890 руб.). Икра есть щучья (430 руб.), лососевая (490 руб.) и осетровая (4990 руб. за 50 г), сервируется дюжиной блинов, сметаной, яйцом и репчатым луком. Есть, конечно, креветки — нанизанные на шпажки и дополненные малиновым соусом (590 руб.). Понятно, тар-тар из семги (290 руб.). Разумеется, лобстер (430 руб.), морской сбор из гребешка, осьминога и кальмара (890 руб.), паста с лососем (430 руб.). Вареных раков, кучей сбившихся в курином бульоне с петрушкой, приносят в стеклянном ведре (930 руб.). Преступлением будет не попробовать местного подкопченного сига из стеклянной банки

АЛЕКСАНДР КОРИКОВ/КОММЕРСАНТЪ

Поздний завтрак осенью



В ресторане Imperial при Corinthia Nevskij Palace акцент делают на морепродукты



Десерты Bellevue Brasserie в клубе «Скандинавия» обязательно включают в себя клубнику и шоколад

ресторанные новости с Анной Коварской

В конце позапрошлого века британские студенты соединили слова breakfast и lunch и получили не только новое слово, но и новое понятие. Бранч — поздний завтрак, плавно перетекающий в обед. В Петербурге не так много мест, где можно получить хороший бранч, но они все-таки есть. **Гранд Отель Европа** предлагает бранч в одноименном ресторане «Европа» под джаз-трио и в окружении витражей Леонтия Бенуа. С половины первого до четырех каждое воскресенье дают русскую, европейскую и восточную кухни, стоимость 4500 руб. (детей до четырех лет кормят бесплатно). Из напитков свежесжатые соки, водка «Царская золотая», домашнее итальянское вино без ограничений. В закусках законный интерес вызывает крем-брюле из утиной печени с добавлением апельсиновых и лимонных цукатов, кешью и фисташек, с абрикосовым чатни. Для иностранных гостей и ностальгирующих по советской кулинарии сервирован стол с шайбами вишнегрета, столичным салатом и цельным фаршированным поросенком. Итальянский стол составлен из брезаолы с руколой и жармы с дыней, здесь же вяленые томаты, розовый кус-кус, вьетнамский тонато с тунцовым соусом. На горячее говядина по-сучуански, ло-

сось, выдержанный ночь в маринаде из кленового сиропа и сливового соуса, овощной торт, жареные оленина, ягнятина и редкая птица страус. Ровно в 14.00 из ресторана «Чопстикс» приезжает телега с уткой по-пекински. В десертах шоколадные конфеты собственного производства, миндальный торт и фирменный шоколадный фонтан с фруктовыми шашлыками на шпажках. На свежих фруктах настаивают и водку и наливают на посюшок. Во втором этаже отеля Corinthia Nevskij Palace воскресный бранч проходит в ресторане **Imperial** под живой джаз и с видом на Невский. В закусках упирают на средиземноморскую кухню, и в первую очередь рыбу и морепродукты: свежие устрицы на льду, королевские креветки с кремом авокадо и красной икрой и запеченные с травами и креветки тигровые, копченый лосось, красный тунец и мясо краба. Подле ростбифа на горелке греется соус, жареную грудку индюшки готовят с шалфеем, мусс из утиной печени идет с перченым фруктовым чатни. В гарнирах овощной рататуй, едва тронутая грилем зеленая спаржа, маринованные артишоки и фаршированные помидоры черри. Есть азиатские темы — димсамы в берестяных лу-

кошках, острый куриный салат со стеклянной лапшой, цыпленок карри и роллы; есть и ближневосточные — хумус, табуле, взбитый с мятой домашний творог и баба ганнуж, употребляется с горячей пшеницей. На отдельном столе десяток видов свежего хлеба: чиабатта, фоккача, французский багет, грисини и тыквенный хлеб. В десертах русский чизкейк — яблоко, фаршированное тестом, мусс из шампанского с клубникой, лаванья из белого и черного шоколадного мусса и горячие блины со сковородки (пекут прямо в зале) со множеством добавок, среди которых взбитые сливки и соус на основе апельсинового ликера. Все удовольствие стоит 3300 руб. и включает неограниченное количество водки «Русский бриллиант», сицилийское вино и советское шампанское, светлые соки и, разумеется, кофе и чай. Стоимость бранча для детей до двенадцати лет в рублях эквивалента росту в сантиметрах; в перерывах между едой детей можно стужать в детскую комнату, где ими займется аниматоры. На загородный бранч нужно ехать в сестро-репский клуб «Скандинавия», в ресторан **Bellevue Brasserie**. В интерьере мраморный камин, мебель в европейском стиле, в эрестерере сосны и Финский залив. Каждое воскресенье с двух до пяти здесь предлагают тар-

морной говядины с фенхелем, ворчестерским соусом, лимонным соком и оливковым маслом — впрочем, повар изобразит тар-тар по любому капризу. Горячее можно выбрать из телячьих медальонов, начиненных фуа-гра, бараньих ребрышек и мраморной говядины, из рыбного — жареные королевские креветки, морской гребешок, грилированный под соусом из белого вина лосось и целикова стерлядь в молочном желе. На сладкое дуэт из белого и темного шоколада, яблочный флан, торт со свежей малиной, ягодные муссы и домашние вафли; из алкоголя в стоимость бранча (1700 руб.) входит советское игристое. В ресторане «Царь» с ноября бранчи в русско-имперском стиле. Раз в месяц по воскресеньям с 13.00 до 17.00 за 1600 руб. детям полнелет, малыши до трех лет бранчуются и вовсе бесплатно) станут угощать вишнегретом с кильками, утиной грудкой, домашней колбасой, говяжьим языком, заливным из семги, пирогами, да блинами, да тушеными грибами. Пить фирменные крошоны, морс и квас. А в ресторане «Франческо» под управлением шефа Джузеппе Приоло проходит фестиваль белого трюфеля, привезенного с аукциона Альбы, главного итальянского города по этому сумчатому деликатесу. Панакота с карамелью обойдется в 2600 руб., тальята «Фасона» в 1200 руб., итальянские колбаски на гриле в 1790 руб.

ФРАНСМАННИ®

для наслаждения

Sokos Hotel Olympic Garden
м. Технологический институт, Батайский пер., 3А
тел. +7 812 335 22 70; www.sokosrestaurants.ru

Каждое воскресенье
вы получаете два блюда
по цене одного*

Бизнес-ланч
с понедельника по пятницу
с 12.00 до 15.00
550 руб. с человека

Новое меню
с 6 октября

* Блюдо меньшей стоимости
вы получаете бесплатно



Пн. – Чт.: 12.00 – 24.00
Пт. – Сб.: 12.00 – 01.00
Вс.: 13.00 – 23.00
www.fransmanni.ru

Лимузин дальнего следования BMW пятой серии Gran Turismo катался АНДРЕЙ КУПРИН



В СЕРЕДИНЕ сентября в окрестностях португальской столицы прошел первый официальный тест-драйв BMW пятой серии Gran Turismo. Собственно, на суд представителей прессы, собравшихся в расположенном в 20 километрах от Лисабона отеле гольф-клуба Penha Longa, было представлено две модели. Оборудованный трехлитровым (именно трех, несмотря на индекс в названии модели) бензиновым шестицилиндровым двигателем с двойным турбонаддувом мощностью 306 л.с. BMW 535i Gran Turismo разгоняется до 100 км/ч за 6,3 сек. и развивает максимальную скорость 250 км/ч (ограничено электроникой). Что же касается турбодизельного трехлитрового (на этот раз все в полном соответствии с цифрами) BMW 530d Gran Turismo мощностью 245 л.с., то его показатели следующие — разгон от 0 до 100 км/ч за 6,9 сек. и максимальная скорость 240 км/ч. На топ-версии — BMW 550i Gran Turismo — поехать, увы, не удалось. Можно предположить, что его оборудованный двойным турбонаддувом пятилитровый бензиновый V8 мощностью 407 л.с. не даст поводов для разочарования. Ведь согласно заводским характеристикам BMW 550i GT способен «выстрелить» до 100 км/ч всего за 5,5 сек., а его максимальная скорость, как и в случае с BMW 535i Gran Turismo, ограничена 250 км/ч.

В новом автомобиле есть много чего любопытного и помимо моторов. Например, восьмиступенчатая автоматическая коробка. Не будем вдаваться в технические подробности, а лишь отметим, что до сего дня

данный выдающийся агрегат устанавливался лишь на флагманской 12-цилиндровой «семерке», а на GT он вполне успешно работает со всеми двигателями и, более того, входит в стандартную комплектацию. С управлением все тоже достаточно интересно. Наряду с базовым рулевым механизмом BMW пятой серии Gran Turismo может опционно оснащаться активным управлением, «позаимствованным» у BMW седьмой серии. Принцип работы этой системы таков: в зависимости от скорости движения она регулирует не только уровень усилия на рулевом колесе, но и производит дополнительный поворот задних колес. То есть на малых скоростях задние колеса поворачиваются в сторону противоположную передним, а на высоких начинают отклоняться в том же направлении. Цель — повысить маневренность в тесненных условиях (что, учитывая габариты Gran Turismo весьма актуально), а также увеличить стабильность при маневрах на высокой скорости. Также BMW пятой серии Gran Turismo может быть оснащен Adaptive Drive — системой, сочетающей функции электронной регулировки жесткости амортизаторов и активного подавления кренов.

А теперь давайте отвлечемся от технической стороны вопроса и попробуем разобраться с терминологией. Дело в том, что, выводя на рынок пятую серию Gran Turismo (GT), баварский концерн фактически покусился на святая святых мировой автомобильной классификации. Ведь что собою представляет классический автомобиль класса GT? Это очень мощный

и дорогой двухдверный автомобиль с посадочной формулой «2+2» (два взрослых и два ребенка), в котором практически отсутствует место для багажа. Иными словами, классический Gran Turismo меньше всего подходит именно для больших туристических поездок. Выходит, что выпуском Gran Turismo баварский концерн исправляет историческую несправедливость? И действительно, если взглянуть на первенца нового класса (следом за пятой серией последуют и другие BMW Gran Turismo) под вышеозначенным потребителем-имиджевым углом, то все становится на свои места. Взять хотя бы необычайно комфортабельный и светлый (стеклянная крыша входит в базовую комплектацию) четырехместный салон GT. По своим размерам он практически повторяет внутреннее пространство BMW седьмой серии, что, впрочем, и неудивительно, ведь именно на базе этого лимузина и строился Gran Turismo. По большому счету разница только в высоте потолка. У GT он заметно выше. Что же до поразительного внешнего сходства с BMW X6 (Gran Turismo выглядит как основательно приплюснутое баварское внедорожное купе), то представители компании и не скрывают, что пятая серия Gran Turismo — это во многом попытка объединить комфорт легкового лимузина с универсальностью кроссовера. В результате потребитель получает мощный и комфортабельный заднеприводный автомобиль (в будущем на пятую серию GT будет ставиться и полноприводная трансмиссия), внедорожный

кузов которого помимо внушительного внутреннего пространства предполагает достаточно большое количество трансформаций. Так, например, он позволяет не только сложить задние сиденья, тем самым изменив объем грузового отсека с внушительных 400 л до еще более серьезных 1700 л, но и увеличить объем багажника, не превращая GT в двухместную машину. Для этого нужно всего-навсего передвинуть весь комплекс задних сидений на 100 мм вперед. Правда, в этом случае становится очевидна некоторая компоновочная недоработка. Если задние сиденья полноценно отодвигаются, то жесткая перегородка, одевающая багажный отсек от жилой зоны просто наклоняется. Результатом такого, на наш взгляд, несколько странного решения стало то, что длина багажного отсека, измеренная по полу, не зависит от положения задних сидений. Но главная отличительная особенность грузового отсека BMW Gran Turismo — это ведущая в него дверь. Дело в том, что она «двухстворчатая». В зависимости от укладываемого груза можно либо вручную открыть вертикальную «крышку багажника» (доступ в грузовой отсек при этом не совсем удобен) и без нужды не «разгерметизировать» жилое пространство, либо, воспользовавшись услугами сервомеханизма, полностью распахнуть дверь этого большого баварского хечбека в стиле GT.

Что касается цен, то в России «младшая» дизельная версия будет стоить от 2,5 млн руб., BMW 535i GT — 2,6 млн руб., а Gran Turismo с двигателем 550i — 3,3 млн руб.

Хищная линия

Премьера King Cobra Urwerk в Женеве
рассказывает Екатерина Истомина



Источником вдохновения для создателей King Cobra стал легендарный триллер Альфреда Хичкока «Птицы»

МОЛОДАЯ часовая марка Urwerk, snискавшая легкую славу неистовых авангардистов и разрушителей старого часового искусства, представила свою свежую, традиционно оригинальную работу. Один из основателей Urwerk — Феликс Баумгартнер показал нам ее в новом бюро компании. Бюро Urwerk теперь располагается на престижнейшей улице Женевы — Rue du Rhone. Стоит отметить, что раньше офис компании располагался в интеллектуальном и довольно бедном пригороде Женевы, а теперь вот — в буржуазном центре города, что может свидетельствовать о коммерческом успехе данного революционного часового предприятия.

Новые часы называются King Cobra, и выбранное для модели хищное змеиное имя соответствует идеологии Urwerk, которая строится на почти презрительном отрицании прежних часовых форм. Феликс Баумгартнер и его компаньон Мартин Фрай (в данном творческом тандеме первый является конструктором, инженером, а второй — дизайнером) на полную катушку прославляют радикальную демоническую стилистику. Так, одна из версий их культовой модели «103» получила в этом году приставку Tarantula. В общем и целом часовая стиль Urwerk можно было бы именовать полноценно готическим, если бы сами часовщики не были столь внимательны к различным индустриальным затеям и не называли

часы собственного производства машинами, показывающими время.

Хотя King Cobra и являются продуктом Urwerk, то есть часами, сделанными Баумгартнером и Фраем, на самом деле создатели у этой концепции совсем другие. Да и сам концепт был разработан вовсе не сегодня. Вот как обстояло дело. В 1958 году дизайнер Жильбер Альбер и конструктор Луи Котье задумывают создать первые в мире часы с линейной индикацией времени. Финансировать смелый проект берется опытная мануфактура Patek Philippe, во все времена внимательная к различным достойным инновациям. Жильбер Альбер и Луи Котье работают сообща над pilotными часами целый год и в 1959 году патентуют полученное произведение. Внешне эти удивительные и на много лет опередившие свое время часы напоминали миниатюрнейшую радиолу: о том, сколько сейчас времени, можно было узнать по двум шкалам с метками. Был оригинален не только сам механизм Луи Котье (часы и минуты проецировались на шкалы путем поворачивания валиков), но и облик часов, придуманный Жильбером Альбером. Золотой прямоугольный корпус будто бы вращался в браслет, набранный из золотых пластин. Изобретение оказалось чересчур революционным, чтобы стать даже не серийными, а хотя бы лимитированными часами. Были изготовлены всего одни часы, и поскольку проект оплачивался Patek

Philippe, то и сама модель в итоге осталась у марки и в 2001 году вошла в экспозицию музея компании.

Швейцарцы Феликс Баумгартнер и Мартин Фрай — люди не только опытные в своем деле, но и крайне сведущие в истории часов. Дремлющий в музейной витрине, давно всеми позабытый концепт Альбера и Котье заинтересовал их еще в 2006 году, однако использовать его в собственных целях основатели Urwerk никак не могли: часы 1959 года охранялись патентом, срок действия которого — 50 лет. В ожидании окончания срока действия патента (в нынешнем году) Баумгартнер и Фрай начали работать над обновлением старинной концепции Альбера-Котье.

Источником вдохновения для создателей King Cobra стал легендарный триллер Альфреда Хичкока «Птицы». Вернее, Феликса Баумгартнера и Мартина Фрая волновала одна-единственная сцена из картины, та, где птицы нападают на автомобиль Dodge — зритель видит восхитительно стильный линейный указатель скорости. «Мне нравятся линейные индикации, которые использовались на старинных машинах. У моего старшего брата была такая старая Volvo 1960-х годов, я ее обожаю. Для нас, детей, она олицетворяла просторы, Соединенные Штаты, куда мы когда-нибудь, когда станем взрослыми, обязательно съездим!» — поделился детскими впечатлениями Феликс Баумгартнер. Он также отметил: «Есть мало часовых изделий, трактующих линейную индикацию. Одно из первых — часы Луи Котье. Созданные в конце 1950-х, эти часы смотрятся тем не менее удивительно современно». Со своей стороны Мартин Фрай добавляет в специально выпущенном буклете следующее:

«Мы живем во времени, разбитом на циклы дней, времен года и годов. Однако физики говорят нам, что время может растягиваться или сжиматься. Меня интересует то, как мы материализуем время: прямая линия, связывающая прошлое и будущее, проходя через настоящее. Такое видение можно рассматривать параллельно линии нашей собственной жизни. Мне кажется, что линейное время — это очень человеческая форма трактовки времени».

Конечно же, King Cobra не являются точной копией часов 1959 года. Во-первых, корпус здесь значительно больше (и никакого браслета — увесистые часы носят на кожаном ремешке). Во-вторых, к линейной визуализации часов и минут добавлен еще и «прыгающий час» (разработанный заново калибр получил обозначение UR-CC1). И в-третьих, в механизме присутствует двойная индикация секунд — цифровая и линейная (последняя — мировая премьера). Секундная индикация располагается над линейными индикаторами часов и минут, заполняя тем самым абсолютно все пространство прямоугольного циферблата. В версии 1959 года такой опции не было, да и сам циферблат представлял собой две узенькие щелчки со шкалами и метками.

King Cobra Urwerk — это типичный клиентский часовый продукт, рассчитанный на собирателя редкостей. Всего будет сделано 50 штук: 25 — с корпусом из белого золота, 25 — из черного золота (обе вариации идут с титановой задней крышкой). Найдет ли своего покупателя эта радикальная древность сегодня, в момент кризиса, в момент, когда голову поднимают консервативные, формальные, классические часы? На этот вопрос даст ответ время. Линейное.

Война и мода

КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Лучшие коллекции нынешнего сезона инспирированы модой военных эпох. Материалы в основном плотные, производящие зримое впечатление прочности и надежности

Не только пальто, но и уличные костюмы с платьями сшиты из плотной мягкой кожи, толстого драпа и даже меха. Силуэты очень похожи на моду 1940-х. Плечи

спрямленные и широкие, талия стянута, линия бедер подчеркнута и несколько расширена. Цветовая гамма драматична и напоминает осенний лес: багряный, охра, коричневый, хаки. Силуэт в сочетании с материалами, естественно, делает одежду из новой коллекции Prada довольно объемной. Но при этом она не кажется тяжелой и громоздкой.

Изумительно точные пропорции, плавные изгибы, жесткие складки, стягивающие талию широкие пояса и удивительно красивые глубокие шлицы по бокам юбок и пальто облегчают силуэт, делают одежду динамичной.

Основа коллекции — именно теплая основательная уличная одежда: пальто, толстые костюмы и платья. Остро-

модные шорты сшиты из драпа, трикотаж закрытый, связанный плотной резинкой.



СЕРГЕЙ МИСЛЕН, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Нарядные платья выдержаны в слегка другой стилистике. Они напоминают скорее моду предыдущей военной эпохи — Первой мировой

В этой части коллекции глубоко открывающие грудь свободные платья из рытого бархата, а также расшитые бисером и имитирующими заклепки крупными бусами платья из широких зубчатых полосок кожи.

Обувь и сумки Prada в последние сезоны были максимально затейливыми. Но сейчас они стали проще и лаконичнее, хотя не потеряли в выразительности. В коллекции представлены устойчивые туфли на толстой рифленой подошве и ботфорты, которые практически представляют собой болотные сапоги. На вечер усыпанные клепками туфли с жестким панковским ирокезом из бахромы на пятках. Сумки — нарочито старомодные и даже как будто немного потертые.

И последнее. Миучча Прада всегда создает мужские и женские коллекции как будто парными. Мужская коллекция нынешнего сезона тоже довольно воинственная. Но если женская коллекция явно вдохновлена образами прошлых лет,

то одетые в проклепанные кожаные пальто мужчины-партизаны Prada выглядят более футуристически. Общее у этих коллекций Prada — двойственное впечатление. Мужчины brutальны, но это сказочная, эльфийская мужественность. Женщины в одно и то же время хрупки и негибательно надежны.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12

Красный цвет собирал Андрей Мусатов

01
Платье из шелка,
Valentino

Babochka Gallery, 129 150 руб.

02
Платье из шелка,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, 22 560 руб.

03
Платье из вискозы,
Christian Dior

Christian Dior, 77 100 руб.

04
Платье из шерсти,
Jo No Fui

Bosco di Ciliegi, 24 615 руб.

05
Платье из вискозы,
нейлона и спандекса,
Marella Sport

Marella, 8 600 руб.

06
Платье из шерсти,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, 72 615 руб.

07
Пальто из шерсти,
Max Mara Studio

Max Mara, 36 810 руб.

08
Жакет из шерсти,
Christian Dior

Christian Dior, 99 100 руб.

09
Сумка из кожи,
Alexander McQueen

Day&Night, 57 246 руб.

10
Сумка
из кожи,
Kenzo

Kenzo, 43 500 руб.

11
Перчатки из полиамида
и эластана, **Kenzo**

Kenzo, 4 815 руб.

12
Ремень из кожи,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, 6 345 руб.

13
Ремень из кожи,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 14 600 руб.

14
Перчатка из кожи, **MM 1**

Maison Martin Margiela,
10 800 руб.

15
Клатч
из кожи,
Le Manila Stretch

Day&Night, 78 660 руб.



16
Платье из шерсти,
Moschino Cheap and Chic
Moschino, 31 455 руб.

17
Платье из шерсти
и полиамида, **Valentino**
Babochka Gallery, 82 000 руб.

18
Платье из хлопка и шелка,
Valentino
Babochka Gallery, 64 780 руб.

19
Пальто из полиэстера,
Burberry
Burberry, 75 200 руб.

20
Пальто
из кашемира,
Christian Dior
Christian Dior, 214 600 руб.

21
Плащ из шерсти,
Kenzo
Kenzo, 81 630 руб.

22
Сапоги из кожи,
Celine
Day & Night Shoes, 50 478 руб.

23
Туфли из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton, 23 900 руб.

24
Сумка из кожи,
Christian Dior
Christian Dior, 104 000 руб.

25
Сумка
из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton, 108 000 руб.

афиша

КИНОТЕАТРЫ

**Жам Hall на
Петроградской**
Каменновостровский
проспект, 42, 703 7414

KinoStar City
Проспект Космонавтов,
14, 448 9884, 448 9882

Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шос-
се, ТЦ «Мега», 448 9884

Mori Cinema
Индустриальный про-
спект, 24, 635 6503

Union
Невский проспект, 88,
272 2729

«Аврора»
Невский проспект, 60,
315 5254

Дом кино
Караванная улица, 12,
314 0638

**«Каро-фильм
'Атмосфера'»**
Комендантская пло-
щадь, 1а, 448 0505

**«Каро-фильм
в 'Варшавском
экспрессе'»**
Набережная Обводного
канала, 118, 448 0505

**«Каро-фильм» в
гостинице «Москва»**
Площадь Александра
Невского, 2, 448 0505

**«Каро-фильм в
'Континенте'»**
Проспект Стачек, 99,
448 0505

**«Каро-фильм в
'Невском-2'»**
Проспект Большеви́ков,
18, корпус 2, 448 0505

**«Каро-фильм
на Байконурской»**
Байконурская улица,
14а, 438 2813

**«Каро-фильм на
Коломажском»**
Коломажский проспект,
19, корпус 2, 448 0505

Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12,
571 6131

«Колизей»
Невский проспект, 100,
272 8775

«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72,
272 2382

**«Кронверк-синема
Академический»**
Гражданский проспект,
41, 448 4448

**«Кронверк-синема
Балканский»**
Балканская площадь, 5,
448 4448

**«Кронверк-синема
Заневский Каскад»**
Заневский проспект, 67,
корпус 2, 448 4448

**«Кронверк-синема
Меркурий»**
Улица Савушкина, 141,
448 4448

**«Кронверк-синема
Нео»**
Большой проспект В.О.,
686, 703 7525

**«Кронверк-синема
Норд»**

Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
 Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
 Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«Мираж-синема»
 Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в 'Гулливере'»
 Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульяновке»
 Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
 Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Пик»
 Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм»
 Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Синема-парк»
 Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный»
 Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6,
275 1273, 275 1300
**Большой зал
Филармонии**
им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2,
710 4290
ДК им. Горького
Площадь Стачек, 4,
786 6695
ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова,
18, 323 9315
Исаакиевский собор
Исаакиевская площадь,
4, 315 9732
Капелла
Набережная реки Мой-
ки, 20, 314 1058
**Концертный зал
Марининского театра**
Улица Декабристов, 37,
326 4141
Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1,
718 6620
**Малый зал
Филармонии**
им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30,
571 8333
Мюзик-холл
Александровский парк,
4, 232 9201
**Самсониевский
собор**
Б. Самсониевский
проспект, 41, 294 5751
Смолярный собор
Площадь Растрелли, 3,
577 1421
**Филармония
джазовой музыки**
Загородный проспект,
27, 764 9915
**Центр современного
искусства им. Сергея
Курехина**

Средний проспект, 93,
322 4223

ТЕАТРЫ

**Академический
Мариинский театр**
Театральная площадь, 1,
326 4141

**Александринский
театр**
Площадь Островского, 2,
312 1545

Балтийский дом
Александровский парк,
4, 232 3539

БДТ
им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фон-
танки, 65, 310 9242

Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10,
273 6672

ДК Выборгский
Улица Комиссара Смир-
нова, 15, 542 1460

Консерватория
им. Н.А. Римского-
Корсакова
Театральная площадь, 3,
312 2129

**Малый
драматический театр**
— Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18,
313 2078

Михайловский театр
Площадь Искусств, 1,
595 4305

**Молодежный театр на
Фонтанке**
Набережная реки Фон-
танки, 114, 316 6564

«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9,
310 3314

**«Санкт-Петербург
Опера»**
Галерная улица, 33,
312 3982

«Театр дождей»
Набережная реки Фон-
танки, 130, 251 4190

**Театр им. В.Ф.
Комиссаржевской**
Итальянская улица, 19,
571 3102

Театр им. Ленсовета
Владимирский про-
спект, 12, 713 2191

**Театр комедии им.
Н.П. Акимова**
Невский проспект, 56,
312 4555

**Театр музыкальной
комедии**
Итальянская улица, 13,
571 7651

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51,
273 5335

Театр «Остров»
Каменноостровский
проспект, 26, 346 4343

**Театр сатиры на
Васильевском
острове**
Средний проспект, 48,
328 2018

Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О.,
49, 323 0284

Театр «Суббота»
Звенигородская улица,
30, 764 8202

Театр юного зрителя
им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1,
712 4066

Эрмитажный театр
Дворцовая набережная,
34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

AI Gallery
Набережная реки Фон-
танки, 76, 713 3534

**Академия
изобразительных
искусств и дизайна**
Улица Ломоносова, 1,
314 9787

**Арт-центр
«Пушкинская, 10»**
Галерея Navicula Artis,
галерея «Арт-лига», гале-
рея «Дверь», галерея
«Мост через Стикс», гале-
рея FotoImage, мобиль-
ный арт-проект «Пар-
ник», Музей Новой Ака-
демии Изящных Ис-
кусств, Музей нонкон-
формистского искусства
Пушкинская улица, 10,
вход с Лиговского про-
спекта, 53, 764 5371

**Выставочный центр
Союза художников**
Б. Морская улица, 38,
314 3060

Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28,
275 9762

Галерея Art.Re.Flex
Проспект Бакунина, 5,
332 3343

Галерея Slavinsky Art
6-я линия В.О., 5/5,
328 2222

**Галерея дизайна
Bulthaup**
Б. Конюшенная улица, 2,
315 4942

**Галерея/Бюро
«Фотодепартамент»**
Невский проспект, 32,
315 4584

**Галерея Марины
Гисич**
Набережная реки Фон-
танки, 121, кв. 13,
314 4380

Галерея «МАрт»
Улица Марата, 35,
315 2768

**Галерея
современного
искусства фарфора**
Проспект Обуховской
Обороны, 151

**Государственный
центр фотографии
(РОСФОТО)**
Б. Морская улица, 35,
314 1214, 314 6184

«Д137»
Невский проспект, 90-
92, 275 6011

**Детский музейный
центр исторического
воспитания**
Болотная улица, 13,
297 7916, 297 4259

**Елагиноостровский
дворец**
Елагин остров, 1, 430
1131

**Зеленогорский музей
ретроавтомобилей**
Зеленогорск, Примор-
ское шоссе, 536,
8 921 315 8620

Институт Про Арте
Петропавловская кре-
пость, Невская куртина,
левая сторона, 233 0040

Лофт-проект «Этажи»
Fotowall Svetosila, LoftWineBar, Выставочный зал, галерея «Лобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»
Лиговский проспект, 74, 458 5005
Fotowall Location
Адмиралтейский проспект, 8

Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко
М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарского переулка, 571 7819

Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859

Малый зал
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243

Мемориальный музей А. В. Суворова
Кирочная улица, 43, 579 3914

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
Б. Казачий переулок, 7, 713 5220

Метрологический музей
Московский проспект, 19, 323 9676

Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112

Монумент героическим защитникам Ленинграда
Площадь Победы, 371 2951

Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196

Музей А.В. Суворова
Кирочная улица, 43, 579 3914

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Галерея «Сарай»
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239

Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717

Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»
Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742

Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312

Музей истории религии
Почтамтская улица, 14, 571 0495

Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета
Университетская набережная, 7/9, вход с Менделеевской линии, 328 9683

Музей-квартира В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47,
315 4713

Музей-квартира И.П. Павлова
7-я линия В.О., 2, 323
7234

Музей-квартира Ф.И. Шалапина
Улица Графтио, 26,
234 1056

Музей космонавтики и ракетной техники
Петропавловская кре-
пость, 3, 238 4540

Музей кукол
Камская улица, 8,
327 7224

Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56,
275 4325

Музей «Нарвская застава»
Улица Ивана Черных,
23, 300 8329

Музей печати
Набережная реки Мой-
ки, 32, 571 0270

Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2,
233 7052

Музей семьи Бенуа
Петродворец, Александ-
ровская улица, 8,
450 6932

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С.,
18а, 380 7650

Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6,
571 2195

Музей хлеба
Лиговский проспект, 73,
764 1110

Нарвские триумфальные ворота
Площадь Стачек, 1,
786 9782

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект,
179/2, вход с Чернорец-
кого переулка, 274 2579

«Объект на районе»
Проспект Маршала Блю-
хера, 57, 8 911 798 5716

Особняк Румянцева
Английская набереж-
ная, 44, 571 7544

Петропавловская крепость.

Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская кре-
пость, 3, 230 0332

Русский музей
Инженерная улица, 4,
314 3448, 595 4248

Корпус Бенуа
Набережная канала Гри-
боедова, 2, 595 4248

Смольный
Площадь Пролетарской
Диктатуры, 3, 276 1746,
276 1461

Строгановский дворец
Невский проспект, 17,
312 9054

**Творческий центр
«Борей Арт»**
Литейный проспект, 58,
273 3693

**Центральный музей
железнодорожного
транспорта РФ**
Садовая улица, 50,
315 1476

**Центральный музей
связи им. А.С. Попова**
Почтамтская улица, 7,
323 9718

**Центр книги и
графики**
Литейный проспект, 55,
273 5184

**Шереметевский
дворец**
Набережная реки Фон-
танки, 34, 272 4441

Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2,
571 3420, 571 3465,
710 9625

**Этнографический
музей**
Инженерная улица, 4,
570 5715

рестораны

**РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА**

Fish House
Переулок Гривцова, 4,
448 2277

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Брассери Бельвю»
Сестрорецк, Парковая
улица, 16, 434 11 00

«Европа»
Михайловская улица,
1/7, Гранд Отель Европа,
329 6000

«Империал»
Невский проспект, 57,
380 2001

«Царь»
Садовая улица, 12,
640 1900

«Франческо»
Суворовский проспект,
47, 275 0552

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12,
922 4510
Blesk
Петропавловская кре-
пость, 8, 932 2606
Decadence
Щербаков переулок, 17,
947 7070
Place
Улица Маршала Говоро-
ва, 47, 252 4683
Revolution
Садовая улица, 28–30,
Апраксин двор, корпус
1, 571 2391, 571 5915
«ГлавClub»
Кременчугская улица, 2,
905 7555
«Грибоедов»
Воронежская улица, 2,
764 4355
«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53,
764 5258
«Железный лев»
Литейный проспект, 52,
719 7634

«Зал ожидания»
Набережная Обводного
канала, 118, 777 0505
«Клуб 7»
Полтавская улица, 7,
717 0000
«Манхэттен»
Набережная реки Фон-
танки, 90, 713 1945
«Орландина»
Набережная реки Кар-
повки, 5, 234 8046
«Танцы»
Гороховая улица, 49,
вход со двора, 8 950 001
6506
«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3,
274 9467
JFC jazz club
Шпалерная улица, 33,
272 9850
Street Life
2-я Красноармейская
улица, 6, 575 0545

дорогие
удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Mercury
Михайловская улица, 1,
329 6577

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka Gallery
Невский проспект, 153,
717 4675, 717 0512

Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11,
570 6575

Burberry
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 449 9427

Christian Dior
Б. Конюшенная улица,
13а, 325 0606

Day&Night
М. Посадская улица, 6,
234 5632

Day&Night Shoes
Невский проспект, 147,
710 7085

Kenzo
Невский проспект, 12,
449 1128

Louis Vuitton
Б. Конюшенная улица,
13, 363 3292

Maison Martin Margiela
Улица Б. Конюшенная, 2,
703 3411

Marella
Большой проспект П.С.,
19, 232 5090

MaxMara
Невский проспект, 12,
449 1128;
Большой проспект П. С.,
16, 235 4505

Moschino
Большой проспект П. С.,
59, 363 3255

**Salvatore
Ferragamo**
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 449 9441

Sonia Rykiel
Невский проспект, 44,
449 9423

АДМ.НОМЕРОМ РАБОТАЛИ	ЕЛЕНА НУСИНОВА главный редактор НАТАЛЬЯ КОВТУН выпуск АННА ШУР редактор	ЕГОР ГАЛЕНКО исполнительный редактор ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА ответственный редактор АРСЕНИЙ БЛИНОВ арт-директор	СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ фотослужба ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ редактор отдела культуры «КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА	БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ редактор отдела культуры ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА обозреватель издательского дома «КОММЕРСАНТЪ» АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ редактор стиля	АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ рестораны АННА КОТОВЩИКОВА корректор ОКСАНА БУЛАХ редактор листинга	ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯНИН верстка ВАСИЛИЙ ПИМКИН препресс	ЕЛЕНА ВЕКШИНА руководитель проекта VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949
----------------------	--	--	--	---	---	---	---



7

НОЯБРЯ 19:00
СУББОТА

Art-Inter
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР

Ирано де
СЕРГЕЙ
БЕЗРУКОВ

Эдмон Достан
ЕЛИЗАВЕТА
БОЯРСКАЯ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА



14

НОЯБРЯ 19:00
СУББОТА

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ПОЛ
АНКА

ФРЭНК СИНАТРА, ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС, ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

BEST FM
100.5



6

ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ACE OF BASE

WWW.ACEOFBASE.COM

МОСКВА

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

невский проспект, 11

САМАРА

ул. куйбышева, 133

ЕКАТЕРИНБУРГ

проспект ленина, 25

ETRO