



«НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!»

После успеха киноальманаха «Париж, я люблю тебя» продюсер Эммануэль Бенбихи решил не останавливаться и поставить кинопроизводство серии «Города любви» на конвейер. Сейчас в прокат выходит «Нью-Йорк, я люблю тебя!», а на очереди уже кастинги на распланированные на несколько лет вперед съемки кинопризнаний Шанхаю, Рио-де-Жанейро и Иерусалиму. Идею подхватили и независимые от проекта Бенбихи режиссеры и продюсеры. Скроенный по тем же лекалам «Токио, я не люблю тебя» составлен всего из трех короткометражек, пронизанных, правда, не самыми трепетными чувствами к японской столице. В «Нью-Йорк, я люблю тебя!» внешне соблюдены все законы жанра: фильм полностью посвящен любви, сделан международной командой актеров и режиссеров, у каждого одинаковое задание — снять пятиминутную любовную историю на фоне Нью-Йорка. Но если сравнивать с «Парижем», то очевидно, что режиссерский состав у «Нью-Йорка» не только не блещет звездными именами европейцев, но и чувствуется явный перевес в сторону азиатских режиссеров — Сюндзи Иваи, Джианг Уэн, Мира Наир, Сукету Мехта, Фатих Акин, Цзян Вэнь, Шекар Капур. Последний попал в список по печальной случайности — умирающий Энтони Мингелла завещал индийскому режиссеру закончить свою новеллу. Впрочем, это была не единственная потеря для «Нью-Йорка». После первого показа на фестивале в Торонто из фильма вылетели короткометражки Андрея Звягинцева и начинающей режиссерши Скарлетт Йоханссон. Русский любитель европейски фестивалей снял влотеющееся признание в любви к Иосифу Бродскому, а Йоханссон герою своей безмолвной мрачной пятиминутки сделала американского лузера (Кевин Бейкон), который настолько голоден, что ему совсем не до романтики.



В этом городе встречаются только творческие мечтатели, счастливые неудачники неопределенных профессий, добродетельные шлюшки; даже «понаехавшие» таксисты, и те считают себя художниками. И если в «Париже» на каждом шагу возникала опасность хорошенько влипнуть в какую-нибудь передрагу, то «Нью-Йорк» абсолютно бесконфликтный. В единственной новелле (режиссер Цзян Вэнь), которая вполне могла бы закончиться легкой потасовкой в китайском квартале, добродушный парень (Хейден Кристенсен) без боя возвращает подружку законному папику (Энди Гарсиа). Здесь не сорются даже влюбленные: нарывающуюся на выяснение отношений истеричную девицу проницательный друг моментально ведет в турофис, и даже «воскресный папа» (блистательный танцовщик Карлос Акоста в мыльной новелле Натали Портман) покладисто соглашается забрать дочь, когда у бывшей жены (Эмми Роденбуш) намечается на вечер личная жизнь.

В «Нью-Йорке» нет ничего, кроме любви всех возрастов во всех формах и проявлениях. Но все истории с легкостью могли происходить в любом другом городе: от структурированного по району сценария «Парижа» отказались в пользу монолитной зарисовки, где герои из разных новелл путаются друг у друга под ногами, заваливаются в одно такси, оказываются за одним столиком. А Нью-Йорк становится чем-то совсем необязательным вроде официанта, навязчиво мелькающего в кадре.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«9,99 долларов» (\$9.99)

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 23–30

«Астробой» (Astro Boy)

Режиссер Д. Бауэрс. Голт-конг—США—Япония, 2009

Kinostar City / 23–30

Kinostar «Дыбенко» / 23–30

Mori Cinema / 23–30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–30

«Колизей» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Кронверк-синема Академический» / 23–30

«Кронверк-синема Балканский» / 23–30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23–30

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–30

«Кронверк-синема Нео» / 23–30

«Кронверк-синема Норд» / 23–30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–30

«Кронверк-синема Феличита» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пик» / 23–30

«Синема Парк» / 23–30

«Художественный» / 23–30

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs) Режиссеры К. Миллер, Ф. Лорд, роли дублировали: А. Пушной, Т. Лазарева, М. Шац. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 23–30

Kinostar City / 23–30

Kinostar «Дыбенко» / 23–30

Mori Cinema / 23–30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–30

«Колизей» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Кронверк-синема Академический» / 23–30

«Кронверк-синема Балканский» / 23–30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23–30

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–30

«Кронверк-синема Нео» / 23–30

«Кронверк-синема Норд» / 23–30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23–30

«Кронверк-синема Феличита» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пик» / 23–30

«Синема Парк» / 23–30

«Художественный» / 23–30

Подробнее на этой же странице

«Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo) Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

Киноцентр «Родина» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–28

БИОГРАФИЯ

«Татарская княжна» Режиссер И. Квирикадзе, в ролях: Х. Шигула, Д. Агишева, И. Ботт, Д. Ермилов, А. Шведерский, Ф. Лавров. Россия, 2009

Дом кино / 23–30

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Майкл Джексон: Вот и все» (This Is It) Режиссер К. Ортега. США, 2009

Kinostar City / 29, 30

Kinostar «Дыбенко» / 29, 30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29, 30

«Кронверк-синема Меркурий» / 29, 30

«Кронверк-синема Феличита» / 29, 30

«Синема Парк» / 29, 30

«Художественный» / 29, 30

Подробнее на странице 30

ДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited) Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 23–30

«Граница рассвета» (La frontiere de l'aube) Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 23–30

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie and Julia) Режиссер Н. Эфрон, в ролях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

«Аврора» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–28

«Кронверк-синема Балканский» / 23–28

«Кронверк-синема Меркурий» / 23–28

«Кронверк-синема Феличита» / 23–28

«Интимные приключения» (A l'aventure) Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

Дом кино / 23–30

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel) Режиссер Энн Фонтейн, в ролях: О. Тоту, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Б. Пулворде. Франция, 2008

«Аврора» / 23–28

«На девятом небе» (Wolke Neun) Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 23–30

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas) Режиссер М. Де Ван, в ролях: М. Белуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Н. Брокер, Д. Фламан. Франция, 2008

«Аврора» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Нью-Йорк, я люблю тебя!» (New York, I Love You) Режиссеры А. Аттал, А. Хьюз, Ш. Капур, М. Найр, Б. Рэтнер, А. Звягинцев, Н. Портман, С. Йоханссон, в ролях: О. Блум, О. Тирлби, И. Хоук, Н. Портман, Ш. Ла Беф, Х. Кристенсен, К. Бейкон, Дж. Барт, А. Ельчин. США—Франция, 2008

«Аврора» / 29, 30

Дом кино / 29, 30

«Кристалл-Палас» / 29, 30

Подробнее на этой же странице

«Последний урок» (La journée de la jupe)

Режиссер Ж.-П. Лилиенфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подальде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройте, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008

Дом кино / 29, 30

«Пределы контроля» (The Limits of Control) Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: Б. Мюррей, Т. Сунтон, Г. Г. Берналь, Дж. Херт, Х. Аббасс. США—Испания—Япония, 2009

«Аврора» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пророк» (Un prophete) Режиссер Ж. Одиар, в ролях: Т. Рахим, Н. Арист-рап, А. Бенчериф, Р. Каттеб. Франция—Италия, 2009

«Аврора» / 23–28

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–28

Киноцентр «Родина» / 23–30

«Пик» / 23–28

«Хатико: самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)

Режиссер Л. Халлстрем, в ролях: Р. Гир, Дж. Аллен, Дж. Александр. США, 2009

Mori Cinema / 23–30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–30

«Кристалл-Палас» / 23–30

«Мираж-синема» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Пик» / 23–30

«Художественный» / 23–30

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee) Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Белуччи, М. Белло. США, 2009

«Аврора» / 23–30

Дом кино / 23–30

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» ((500) Days of Summer) Режиссер М. Уэбб, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Дж. Аренд, П. Белчер, Р. Бостон, И. Н. Браун, М. Келли. США, 2009

«Аврора» / 23–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–30

«Мираж-синема Озерки» / 23–30

«Художественный» / 23–30

«Весельчаки»

Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Железняк, А. Мохов, К. Нагиев, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова, Д. Миллер, В. Колганов. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23–28

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23–28

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23–28

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23–28

«Каро-фильм на Байконурской» / 23–28

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23–28

«Колизей» / 23–28

«Кристалл-Палас» / 23–28

«Мираж-синема» / 23–28

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23–28

«Мираж-синема Озерки» / 23–28

«Пик» / 23–28

«Художественный» / 23–28

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland) Режиссер Р. Фляйшер, в



«ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ ФРИКАДЕЛЕК»

В 1930-х годах, когда кинематограф поразила Великая депрессия, родилась великая американская комедия. После кризиса 2008 года мы тоже ждали комедий, но их, кажется, совсем уже разучились делать по ту сторону Атлантики. Вместо этого кинопланы пестрят детскими фильмами, цветет объединенный гигант Disney и Pixar и экранизируются все главные американские детские книжки XX века. За «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака взялся Спайк Джонз, «Бесподобный мистер Фокс» Роальда Даля должен стать дебютом Уэса Андерсена в кукольной анимации. Компания Sony Pictures потратила три года на то, чтобы перевести в 3D книгу «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». Картина, которая в Америке вышла 18 сентября, две недели держала первое место в американском прокате и стала самым большим успехом в недолгой истории Sony Animation, так что стратегия оправдывает себя: мультфильмами, основанными на детских книжках, привлечь зрителя сегодня легче всего.



В связи с российским релизом книжку, которая не переводилась на русский, никто не упоминает. Но в Америке эта сказка чрезвычайно популярна. Ее написали и нарисовали в 1979 году супруги Джули и Рон Баретт. Книга о волшебном городе составлена из историй, которые дедушка рассказывает внукам, когда те хулиганят за столом. В этом городе осадки выпадают три раза в день, дождь льется соком или супом, а ветер приносит гамбургеры. Сказочки о вечной еде в Sony слегка переписали, зато появился сюжет. На маленьком острове в Тихом океане жил изобретатель Флинт, который мечтал изобрести что-нибудь полезное, а получалось всегда наоборот. Например, он изобрел машину, которая превращает воду в еду. Горе-изобретатель подключил ее к местной электростанции, агрегат оторвался и улетел в небо, откуда принялся сыпать обедами по заказу. Город начал процветать, репортер новостей погоды Сэм приготовилась сделать карьеру на ТВ, но еды становилось так много, что городок от молочных рек пришлось спасать.

Режиссер Терри Гиллиам, придумавший заставки к шоу «Летающий цирк Монти Пайтона», в начале октября выбрал для журнала Time Out полсотни лучших полнометражных анимационных фильмов всех времен. На первом месте у него оказался «Мой сосед Тоторо» Хаяо Миядзаки, а на почетном сорок восьмом — эти самые «Фрикадельки». Гиллиам хвалит мультфильм за простоту, но более всего за то, что он «совершенно отказывается возносить хвалу самому раздражающему идолу аниматоров этого века — культурным отсылкам». В итоге — замечательные шутки, прекрасные прописанные характеры, несколько сюжетных поворотов, которые заставляют зрителя замирать от культинации к кульминации. «Фрикадельки» сделаны, возможно, совершенно примитивно, но во всей этой простоте — кино, которое действительно можно показывать и взрослым, и детям.

