

Еще не все о нем

«МАЙКЛ ДЖЕКСОН: ВОТ И ВСЕ»

комментирует Борис Барабанов



ПУБЛИКА НЕ ПОВЕРИТ ДО КОНЦА НИ ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ ЖИЗНИ И СМЕРТИ ДЖЕКСОНА, ДАЖЕ ЕСЛИ ЕЙ КРУПНЫМ ПЛАНОМ ПОКАЖУТ, КАК ЧЕЛОВЕК СО СЪЕХАВШИМ НАБОК НОСОМ ОТТАЧИВАЕТ ХОРЕОГРАФИЮ

В КОНЦЕ октября во всем мире начнется показ документального фильма «Michael Jackson's This Is It», сложенного из съемок репетиций концертного шоу Майкла Джексона, которое он так и не успел показать на лондонской арене O2. Одновременно на прилавках появится альбом «This Is It» — собрание лучших песен Майкла Джексона, включающее вышедшую в середине сентября в виде сингла и ранее не публиковавшуюся песню, которая, как нетрудно догадаться, тоже называется «This Is It».

Спусковым крючком рекламной кампании посмертных релизов Майкла Джексона стал даже не сам сингл, а скандал, который вокруг него разразился. Новая песня — вполне рядовое по меркам покойного произведение, которое легко представить себе на его записях конца 1970-х — начала 1980-х. Среднетемповый R'n'B с широкой оркестровой палитрой и ненавязчивым гитарным пунктиром. Песня была опубликована без комментариев со стороны издателей относительно того, когда и где она записана. Согласно первоначальной версии, появившейся в интернете, записи вокала и клавишного сопровождения были найдены в некоей коробке с демозаписями Майкла Джексона, а позже были дописаны вся прочая инструментальная часть, бэк-вокал братьев Май-

кла Джексона и сэмплированные щелчки пальцев поп-короля. Однако спустя всего пару дней о своих правах на песню заявил Пол Анка. Это совсем не было похоже на ситуацию, когда сошедшая с дистанции знаменитость или вовсе безвестный музыкант пытается набрать очки за счет таябы с суперзвездой. Статус Пола Анки в индустрии развлечений — константа, и если он говорит, что у него ни много ни мало украли песню, то это сообщение тянет на настоящий крутой скандал.

Пол Анка утверждает, что написал песню «This Is It» вместе с Майклом Джексоном в 1983 году, тогда она именовалась «I Never Heard», и господин Анка собирался издать ее на своем альбоме дуэтов «Walk a Fine Line». Однако Джексон стащил кассету у канадского композитора и поэта, и вернуть пленку соавтору удалось только пригрозив артисту судом. Более того, песня уже выходила в свет — в исполнении малоизвестной поп-певицы по имени Сэфайр. Запись легко можно найти в интернете. Итак, мало того что издатели опростоволосились, пытаясь выдать старое за «неизданное», — теперь им придется делиться с Полом Анкой половиной доходов от песни, которая не только выпущена в виде сингла и размещена на новом сборнике, но и звучит в фильме «This Is It», а значит, выйдет на DVD. Господин Анка

в очередной раз продемонстрировал виртуозное ориентирование в юридическом поле шоу-бизнеса, это его конек, ведь, по сути, в его главном произведении — песне «My Way» он тоже лишь соавтор, но дивиденды получает по максимуму.

В любом случае история с треком «This Is It» — только первая глава в истории загробной жизни Майкла Джексона. Это ведь всего лишь переписанная старая песня, а сколько всего еще хранится в джексонских закромах, сколько нового нам предстоит узнать об этом человеке, и сколько еще прекрасных коллег певца будут пытаться откусить кусок от его посмертных заработков. Это ведь издатели еще не притрагивались к материалу его последнего альбома, который он так и не успел выпустить и для которого писали музыку Эйкон, Не-Йо и Уилл Ай Эм из The Black Eyed Peas. Правда, судьба этой музыки пока видится смутно. У Уилла Ай Эма копии песен не осталось, прочие соавторы тоже в неведении. Сообщается, что жесткий диск более чем с сотней неизданных песен Майкла Джексона после его смерти забрала его сестра Ла Тойя, и как ими планирует распорядиться семья Джексон, неясно. К счастью, до видеозаписей репетиций последнего шоу руки семи не дотянулись.

Фильм «This Is It» — это нарезка из фрагментов нескольких сотен часов съемок,

сделанных в Лос-Анджелесе во время репетиций шоу «This Is It», которое Майкл Джексон намеревался показывать в этом году на лондонской арене O2 сначала на протяжении десяти, а потом — более чем пятидесяти вечеров. В фильм вошли как съемки концертных номеров, так и кадры, снятые за кулисами. Самым важным, с точки зрения составителей ленты, является тот факт, что Джексон в ней выступает как полноценный участник всех стадий производства. Видно, что он лично приложил руку в перчатке с бриллиантами и к музыкальному продюсированию программы, и к танцам, и к сценеграфии. Вряд ли фильм даст окончательный ответ на вопрос, мог ли человек, который год назад передвигался, по слухам, только в инвалидной коляске, осуществить полноценный камбэк и задать всем жару. Судя по тому, что количество скандалов, мифов и кривотолков после его смерти только растет, публика никогда не поверит до конца ни одной из версий его жизни и смерти, даже если ей крупным планом покажут, как человек со съехавшим набок носом оттачивает новую хореографию для «Beat It». И ровно в такой же степени та же публика даже после десяти похорон будет задаваться вопросом: «А он на самом деле умер?»

В прокате с 29 октября